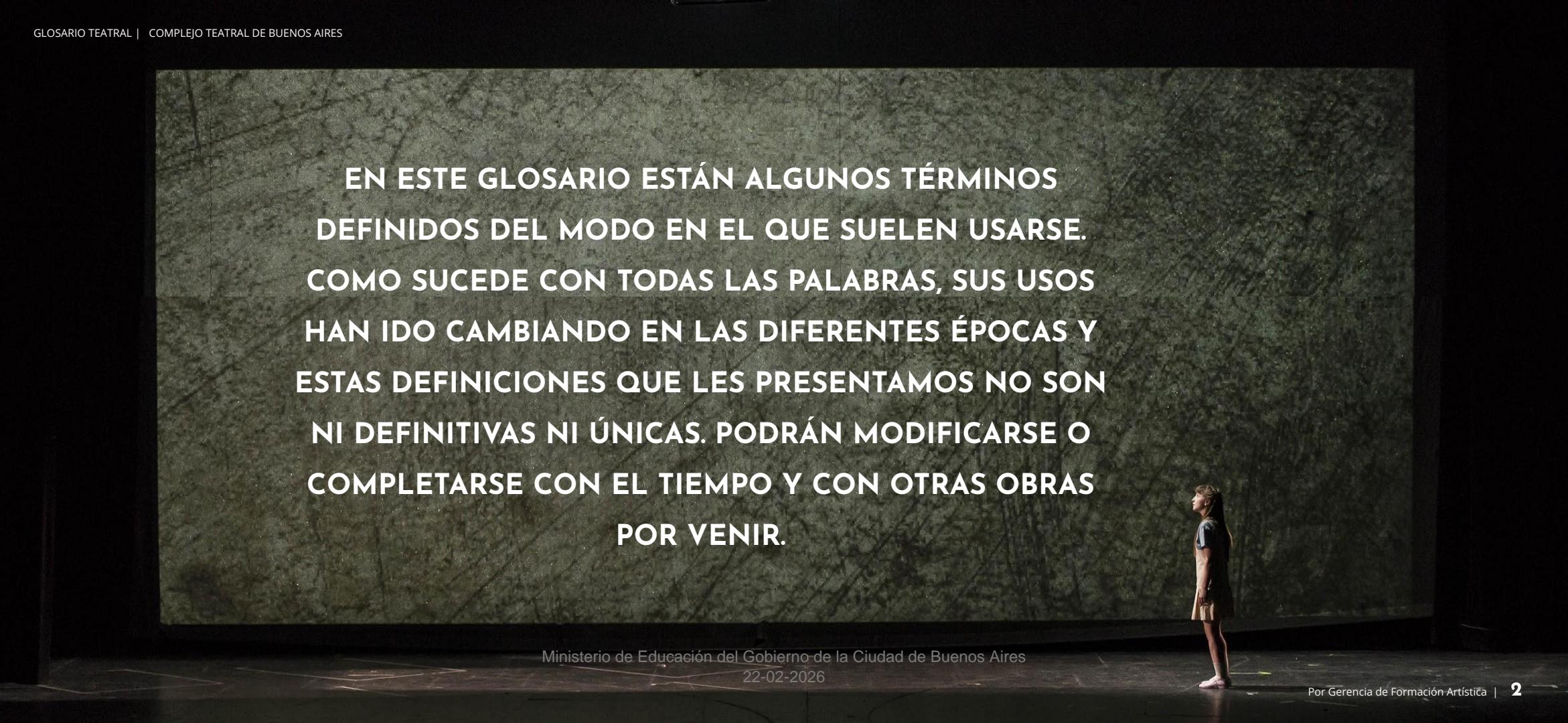


GLOSARIO DE DANZA



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

22-02-2026



EN ESTE GLOSARIO ESTÁN ALGUNOS TÉRMINOS
DEFINIDOS DEL MODO EN EL QUE SUELEN USARSE.
COMO SUCEDE CON TODAS LAS PALABRAS, SUS USOS
HAN IDO CAMBIANDO EN LAS DIFERENTES ÉPOCAS Y
ESTAS DEFINICIONES QUE LES PRESENTAMOS NO SON
NI DEFINITIVAS NI ÚNICAS. PODRÁN MODIFICARSE O
COMPLETARSE CON EL TIEMPO Y CON OTRAS OBRAS
POR VENIR.

01.

ASISTENTE COREOGRÁFICO:

Es quien asiste y acompaña el proceso de composición del coreógrafo/a, atendiendo y realizando seguimiento a todos los detalles del montaje creativo. Además, cuenta con la facultad de poder asumir responsabilidades del coreógrafo/a en caso de necesidad o situación de ausencia de este. Recae sobre su responsabilidad asegurar que el proceso de la coreografía respete un progreso con el mejor flujo posible.





02.

ASIST. TÉCNICO EN CUERPO ESTABLE DE DANZA/OBRA DE DANZA:

Está a cargo de llevar adelante el seguimiento y coordinación de las necesidades técnicas tanto durante el proceso de ensayo de un coreógrafo/ cuerpo estable así como también administrar el chequeo de lo que suceda en la puesta en escena de una obra: adecuación de escenario, realización de pruebas, logística de armado y desarme.

03.

BAILARÍN/A:

Es la persona que se dedica al arte de bailar no sólo profesionalmente, sino también como afición.

04.



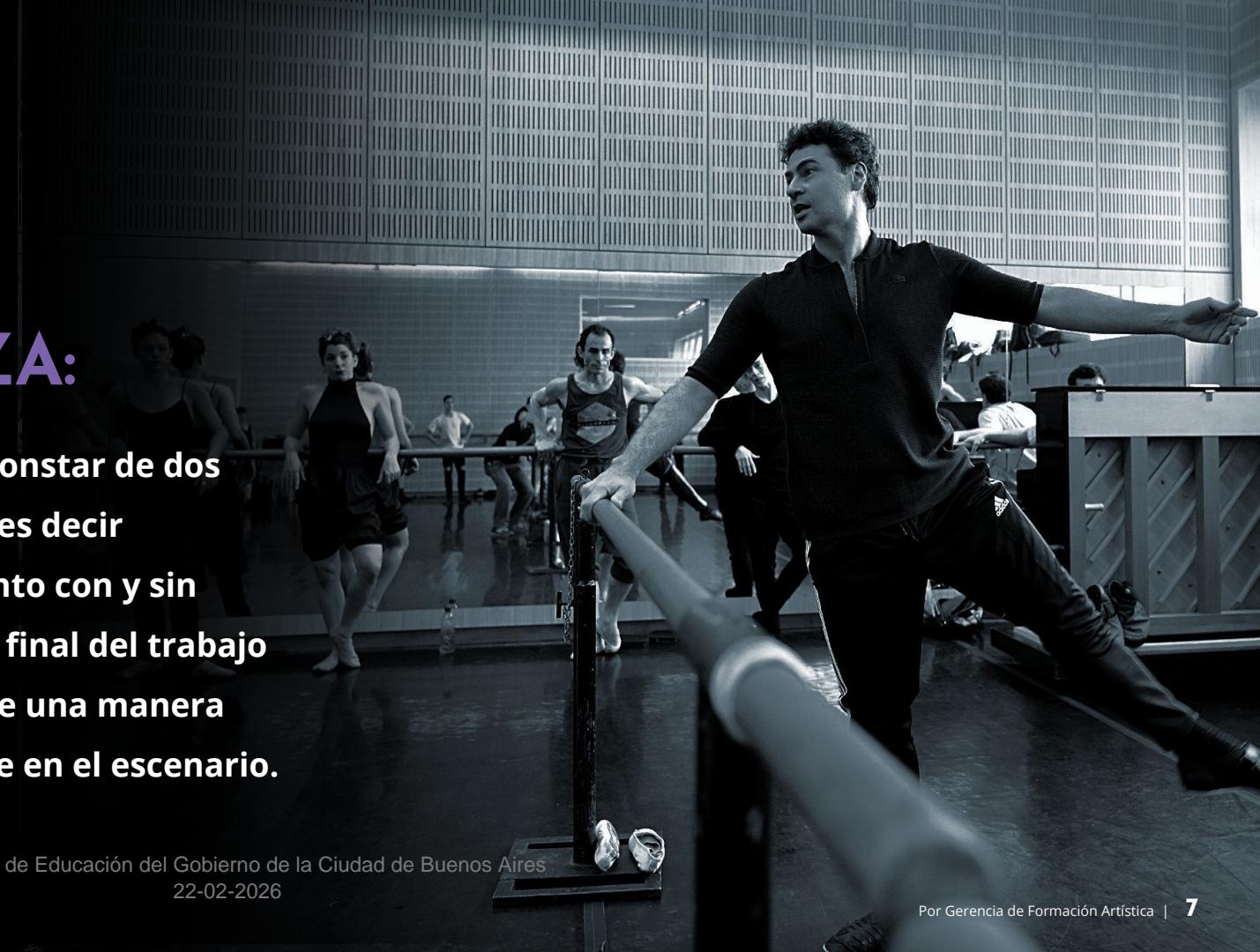
CALENTAMIENTO:

Proceso activo que se realiza previo a la ejecución de ejercicios físicos, que prepara al bailarín/intérprete física, fisiológica y psicológicamente para una actividad más intensa que la normal.

05.

CLASES DE DANZA:

Hoy en día una clase de ballet suele constar de dos partes diferenciadas: barra y centro, es decir movimientos iniciales de calentamiento con y sin soporte respectivamente. En la parte final del trabajo en el centro suele usarse el espacio de una manera mucho más cercana a como se lo hace en el escenario.



En la danza moderna, la técnica Graham (ver definición más abajo) sustituyó la barra por el trabajo de suelo, que se utiliza para encontrar el centro de gravedad y reforzar la espalda, fundamental en dicha técnica. Cunningham (ver más abajo) eliminó esta primera parte ya que sus clases se componen únicamente de centro.





06.

CONTACT IMPROVISACIÓN:

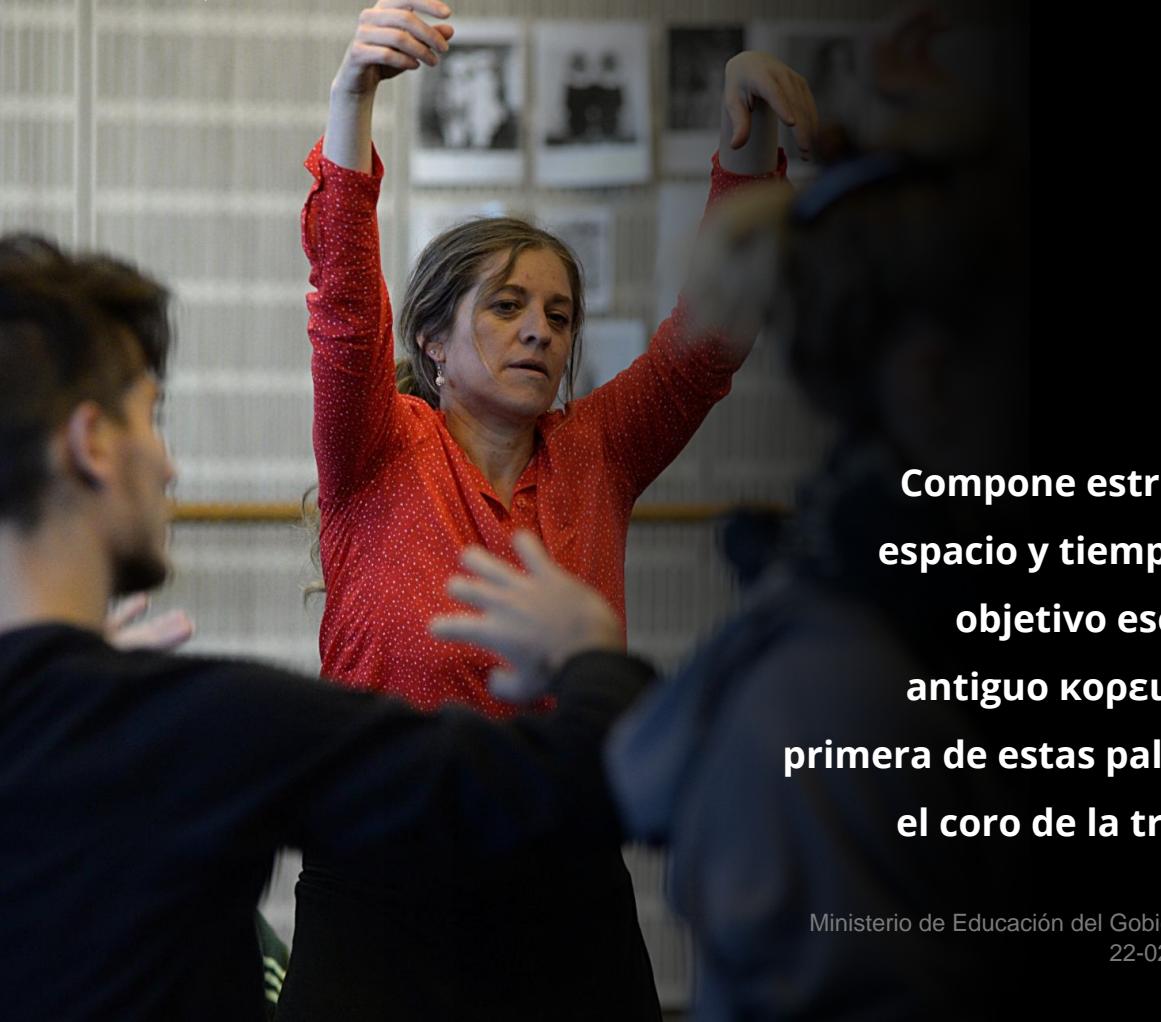
Es una técnica de danza en la cual puntos de contacto físico proveen un punto de partida para la exploración del movimiento a través de la improvisación.

07.

COREOGRAFÍA:

**Es el arte de crear estructuras en las que
suceden movimientos.**





08.

COREÓGRAFO/A:

Compone estructuras de movimientos trabajando con el cuerpo, espacio y tiempo, respaldado en su experiencia y persiguiendo un objetivo escénico. El término deriva de las palabras del griego antiguo κορεία (koreia, danza) y γραφία (grafia, escritura). De la primera de estas palabras deriva también coro, desde el momento que el coro de la tragedia y comedia se expresaba también bailando.

09.

CUERPO DE BALLET:

Se denomina así a todo el grupo de bailarines y bailarinas cuyos integrantes pueden intervenir en coreografías grupales, en solos o dúos, o ambas posibilidades a la vez en una misma obra. En el caso del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín conforman un elenco estable.



10.

DANZA:

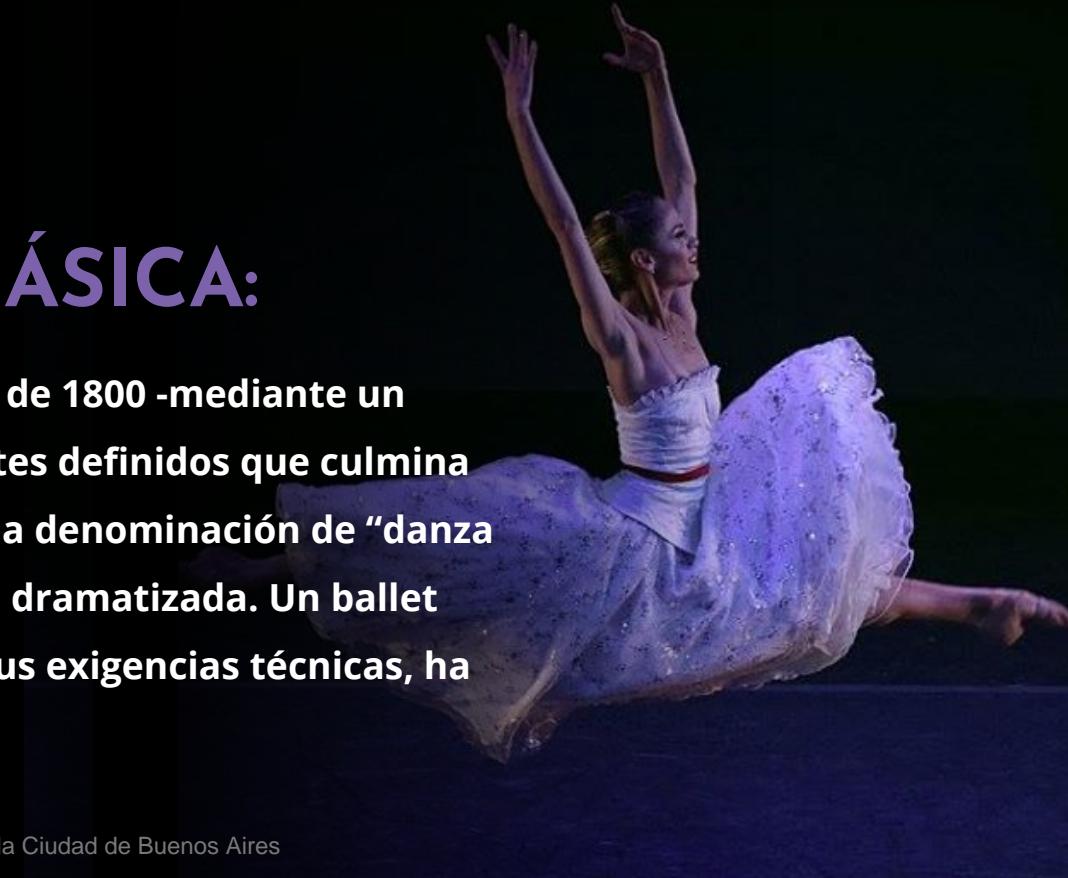
Es un arte donde se utiliza el movimiento corporal, generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social.

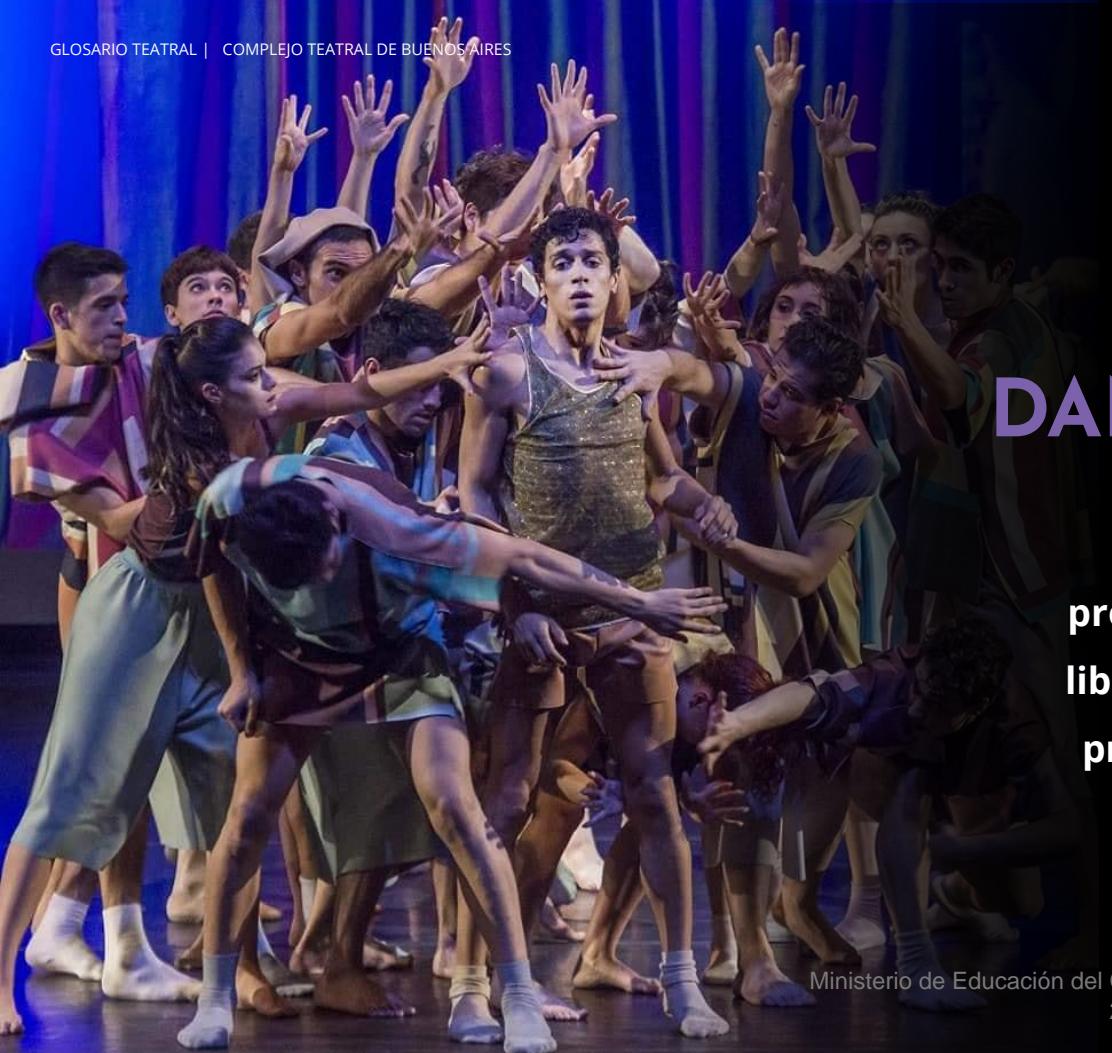


11.

DANZA ACADÉMICA O CLÁSICA:

Nace en 1661 y se va estableciendo y fijando hasta fines de 1800 -mediante un código de movimientos y poses- en un lenguaje con límites definidos que culmina con el ballet romántico, con el que más suele asociarse la denominación de "danza clásica", y que se caracteriza también por la pantomima dramatizada. Un ballet clásico por excelencia es Giselle, del año 1841 que, por sus exigencias técnicas, ha sido bautizado como "el Hamlet del ballet".





12.

DANZA CONTEMPORÁNEA:

Surge como una reacción a las formas clásicas y probablemente como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo. Puede hablar de un concepto, proponer un ambiente o presentar movimientos con el propósito de conseguir una estética determinada.



Busca la innovación y la creación de nuevas formas de movimiento. Uno de los máximos innovadores fue Merce Cunningham, quien fue más lejos que Graham rompiendo más convenciones respecto de las formas clásicas, cuestionando la unidad música-danza, la escena tradicional enfrentada al público y la presencia del tema en la obra de danza.

13.

DANZA DE CARÁCTER:

Tipo de danza que toma el folclore nacional como punto de partida. Trabaja en el desarrollo del ritmo y la coordinación de los bailarines.





14.

DANZA HISTÓRICA:

Danza anterior al ballet romántico, es decir, las reconstrucciones de las danzas medievales, renacentistas y barrocas. También sigue formando parte del currículum por la importancia en el desarrollo del porte y la elegancia de los bailarines.

15.

DANZA LIBRE:

Tipo de danza que toma las ideas de Isadora Duncan y sus principios de improvisación como punto de referencia para permitir la expresión del individuo e incluso la aplicación terapéutica de la misma.





16.

DANZA MODERNA:

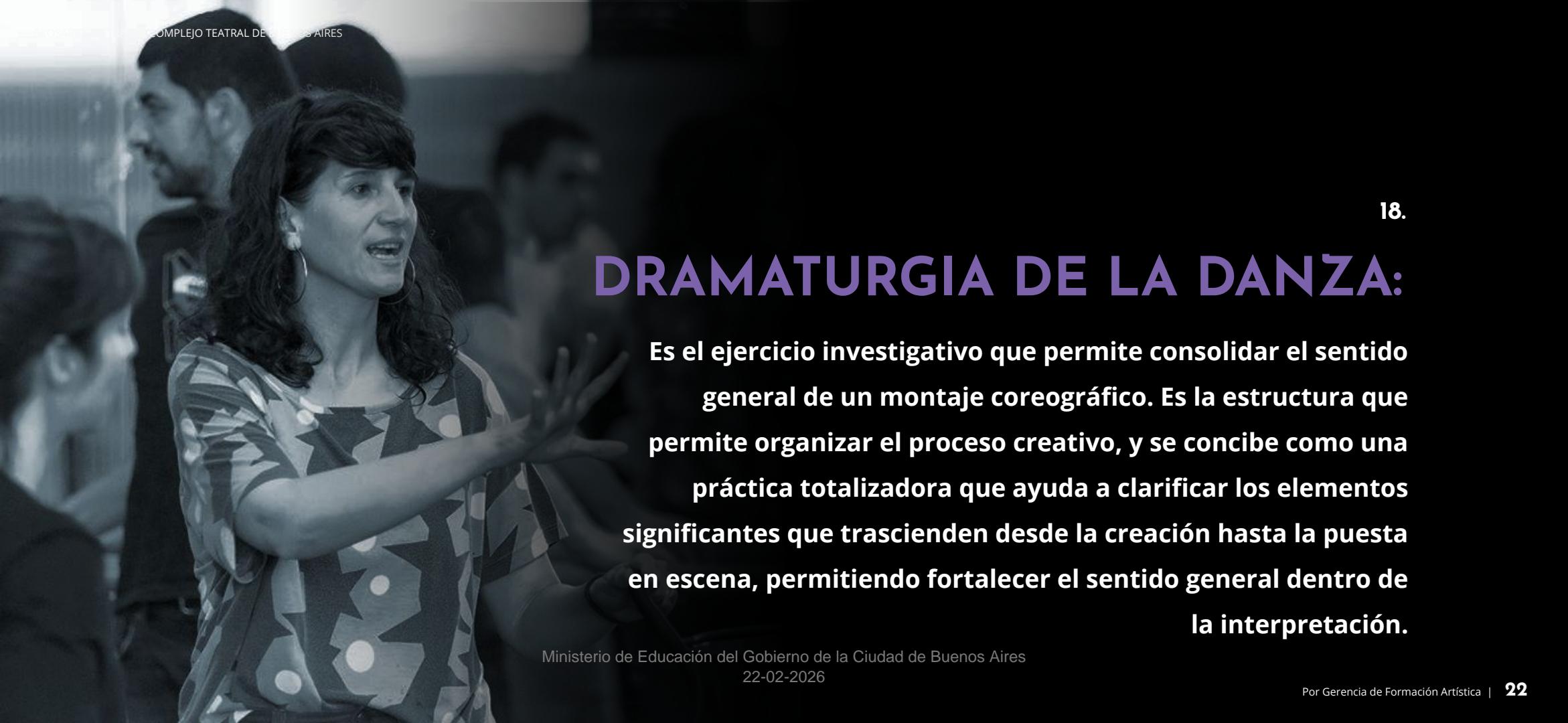
Es un género de danza que se basa en la interpretación y visión individual del bailarín o coreógrafo. Esta expresión artística se empieza a forjar a principios del siglo XX y rompe con las reglas y criterios del ballet clásico.

17.

DANZA TEATRO:

Se trata de un nuevo modo de hacer danza desarrollado por la coreógrafa Pina Bausch, quien liberó a la palabra “coreografía” de su definición como serie de movimientos conectados, y realizó espectáculos que fusionaban la danza, el teatro, el cine, la música, el canto y la palabra.





18.

DRAMATURGIA DE LA DANZA:

Es el ejercicio investigativo que permite consolidar el sentido general de un montaje coreográfico. Es la estructura que permite organizar el proceso creativo, y se concibe como una práctica totalizadora que ayuda a clarificar los elementos significantes que trascienden desde la creación hasta la puesta en escena, permitiendo fortalecer el sentido general dentro de la interpretación.

19.

DIRECTOR/A:

Es en general el/la responsable de la puesta en escena. Es quien toma las decisiones de lo que sucederá en el espacio teatral, además coordina el equipo de trabajo formado por las actrices, los actores y los/as responsables de las áreas técnicas (escenografía, vestuario, iluminación, producción, sonido).





20.

ENERGÍA:

Propulsa, inicia o produce cambios en el movimiento o posición del cuerpo. Todas las acciones motrices están ligadas a la energía, dado que es necesaria para iniciar, controlar y parar el movimiento. El conocimiento del grado de energía permite transformar el movimiento, logrando que sea más expresivo, eficaz y estético.

21.

ENSAYO:

Instancia de puesta en práctica de una secuencia coreográfica a través de la cual se va perfeccionando su ejecución.





22.

ESCENOGRAFÍA:

La función de la escenografía no es necesariamente recrear un espacio concreto y realista, ni solamente reproducir el espacio que pide el/la director/a de la obra para su representación, sino fabricar para cada obra un espacio particular de representación.



23.

EXPRESIÓN CORPORAL:

Conjunto de maneras que tiene el cuerpo de transmitir sentimientos y emociones. El cuerpo humano puede adquirir su propio lenguaje, con un ritmo y con una intensidad. Y el resultado es la expresión corporal. Los coreógrafos y bailarines ejercitan la capacidad de sentir el movimiento del cuerpo para que el espectador pueda percibir emociones y sentimientos.

24.

FORMA:

Es la imagen que el bailarín describe con su cuerpo, el patrón a partir del cual lo organiza. La forma que expresa un bailarín o bailarina con su cuerpo puede ser, por ejemplo, simétrica, asimétrica, estirada, encogida, doblada, redonda, angular o trenzada.



25.

IDEA COREOGRÁFICA:

Idea o premisa/ objetivo que guía la
creación o composición.



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

22-02-2026

26.

IMPROVISACIÓN:

Toma el movimiento como elemento principal de creación. La improvisación se basa en la escucha y la posibilidad de jugar y crear con los movimientos y los estímulos que tenemos y que elegimos.





27.

INTÉPRETE:

Es el valor subjetivo que una persona o grupo le da a una pieza de arte, que al tener contacto con ella, la asumen de forma personal e incluso la expresan distinto a los demás.

28.

MAESTRO/A DE DANZA:

Es el término usado para designar al/la docente que dicta las clases y toma los ensayos tanto en una escuela como en una compañía.



29.

MOVIMIENTO:

Fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, variando la distancia de dicho cuerpo con respecto a ese punto o sistema de referencia, describiendo una trayectoria.



CTBA - Foto Alicia Rojas

30.

PERFORMANCE:

Es una obra de arte o muestra artística creada a través de acciones realizadas por el artista u otros participantes, pudiendo ser en vivo, documentadas (video performance), espontáneas o escritas, presentada a un público dentro de un contexto de bellas artes tradicionalmente interdisciplinario. Se ha desarrollado a lo largo de los años como un género propio en el que el arte se presenta en vivo, teniendo un papel importante y fundamental en el arte de vanguardia a lo largo del siglo XX. Involucra cuatro elementos básicos: el tiempo, el espacio, el cuerpo o la presencia del artista en un medio, y la relación entre el creador y el público.





31.

PUESTA EN ESCENA:

Composición de un escenario, en donde se articulan en relación el espacio y el tiempo, a partir de diversos materiales (sistemas significantes) en función de lo público.

32.

TÉCNICA DE PARTENAIRE:

Esta técnica se desprende de otras pertenecientes a la danza contemporánea, principalmente del contact improvisation, release, flying low, así como se incluyen elementos de acrobacia y del nuevo tango; e investiga sobre la construcción de estructuras entre dos o más personas, asumiendo la necesidad intrínseca de otro u otros para construirlas. Se exploran diferentes cuestiones físicas que abren nuevas posibilidades de movimiento en relación a otro u otros, de una manera consciente. Se despliega un entrenamiento que da herramientas de trabajo de dúos que puede ser llevado luego a la escena o no. Este no es un lenguaje fijo, sino que se dan los instrumentos para pensar las relaciones de/ en movimiento con otros.





33.

TÉCNICA FLYING LOW:

Se centra principalmente en la relación del bailarín con el suelo en base a patrones de movimiento sencillos que implican la respiración, la velocidad y la liberación de energía en todo el cuerpo con el fin de activar la relación entre el centro y las articulaciones, moviéndose dentro y fuera.

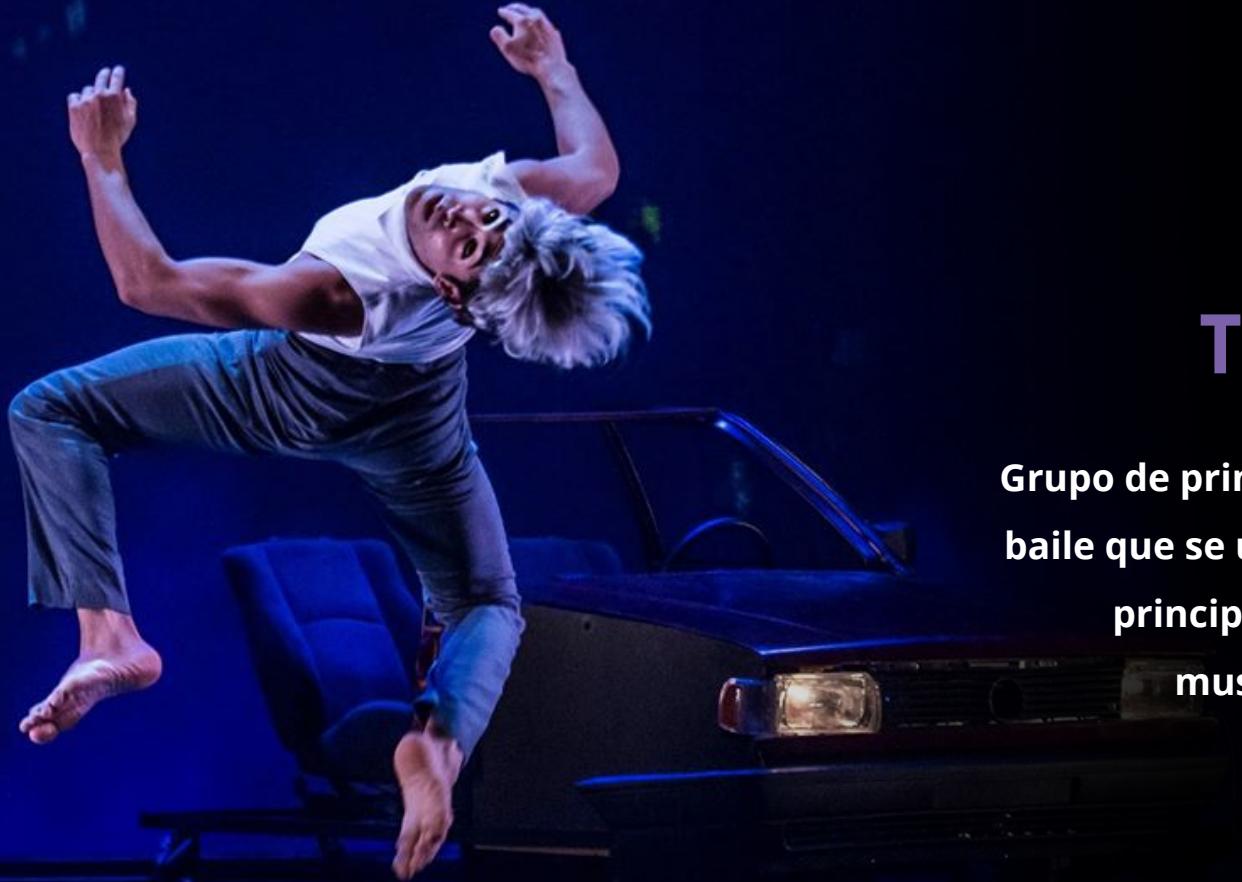
34.

TÉCNICA GRAHAM

Esta técnica, desarrollada por Martha Graham, es uno de los principales métodos en la danza moderna.

Tiene un lenguaje codificado para expresar todo el abanico de las emociones humanas. Se sustenta en los principios de la contracción y la relajación.





35.

TÉCNICA RELEASE:

Grupo de principios y métodos de entrenamiento de baile que se usan en la danza contemporánea. Estos principios enfatizan la liberación de la tensión muscular cuando se realizan movimientos.

36.

TIEMPO:

El tiempo se marca estableciendo la velocidad, el acento, el pulso y el ritmo.





37.

VESTUARIO:

En las artes escénicas, el vestuario es el conjunto de ropas, complementos y accesorios que utilizan los/as intérpretes/bailarines en escena. El/La vestuarista, como el/la escenógrafo/a, el/la diseñador/a de sonido y el/la diseñador/a de iluminación, forma parte del equipo artístico de la obra y responde a el/la director/a.

38.

VIDEODANZA:

Género en donde el lenguaje de la danza y el movimiento corporal dialogan con el lenguaje audiovisual. La misma no involucra registros de una danza en video, sino se enmarca desde el posicionamiento en que danza y cámara establecen una relación simbiótica. En el/la videodanza, la composición coreográfica se fusiona con el lenguaje audiovisual para crear otras capas narrativas, capas múltiples de realidad, y profundidad emocional o psicológica. Se remonta a la aparición del videoarte y su evolución camina paralelamente a lo largo de la historia.



GRACIAS

Gerencia de Formación Artística | CTBA