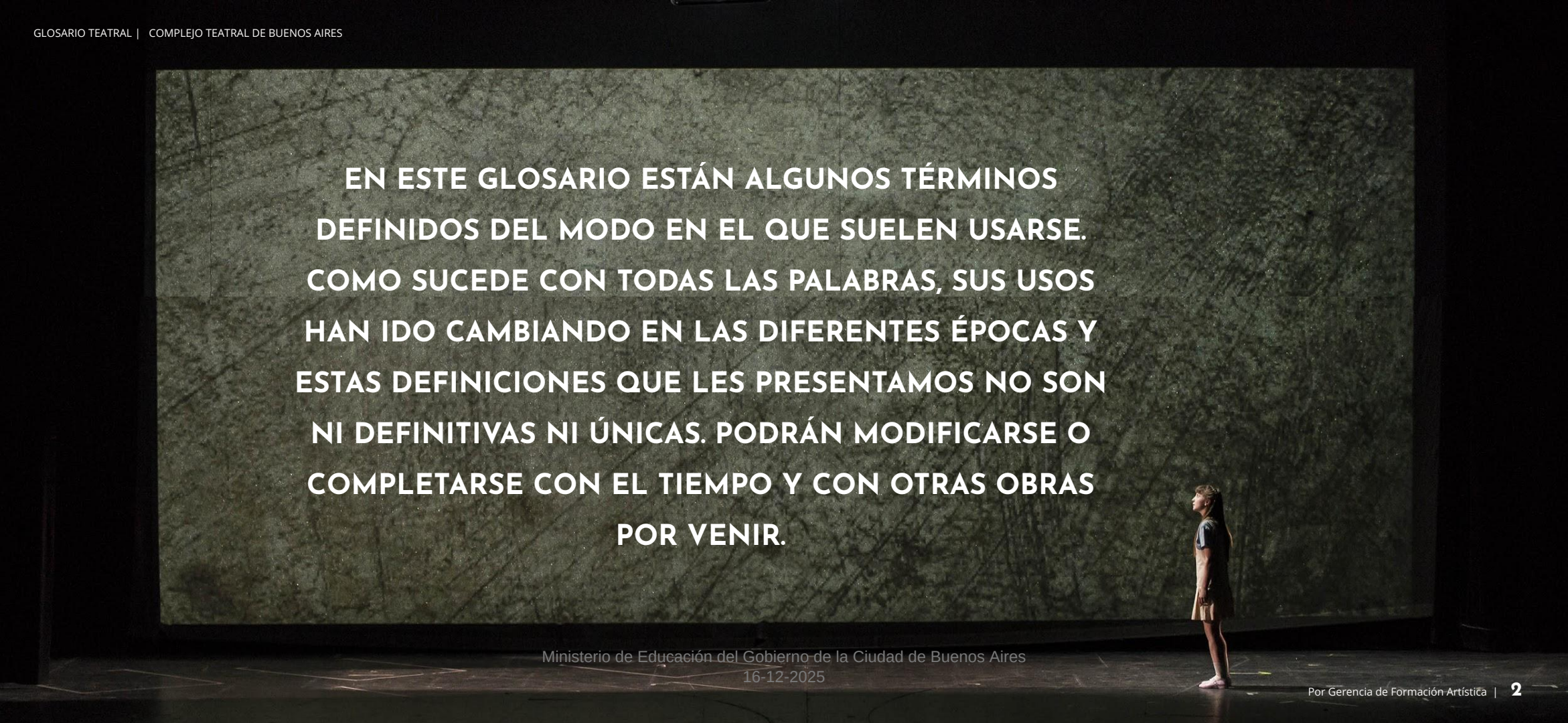
COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

GLOSARIO DE TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

Cultura Buenos Aires Ciudad



EN ESTE GLOSARIO ESTÁN ALGUNOS TÉRMINOS DEFINIDOS DEL MODO EN EL QUE SUELEN USARSE. COMO SUCEDE CON TODAS LAS PALABRAS, SUS USOS HAN IDO CAMBIANDO EN LAS DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTAS DEFINICIONES QUE LES PRESENTAMOS NO SON NI DEFINITIVAS NI ÚNICAS. PODRÁN MODIFICARSE O COMPLETARSE CON EL TIEMPO Y CON OTRAS OBRAS POR VENIR.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

LAS DEFINICIONES ESTÁN PRESENTADAS EN EL SIGUIENTE ORDEN:

I. CONCEPTOS GENERALES
II. TÍTIRITEROS
III. TÍTERES Y DISPOSITIVOS ESCÉNICOS
IV. DIFERENTES TÉCNICAS.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

01.

TEATRO DE TÍTERES:

Es la representación teatral a través de objetos, concebidos como personajes.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

02.

TITIRITERO O MARIONETISTA:

Es el actor-intérprete del teatro de objetos que transfiere vida al personaje a través de su voz y de la manipulación.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

03.

TÍTERE O MARIONETA:

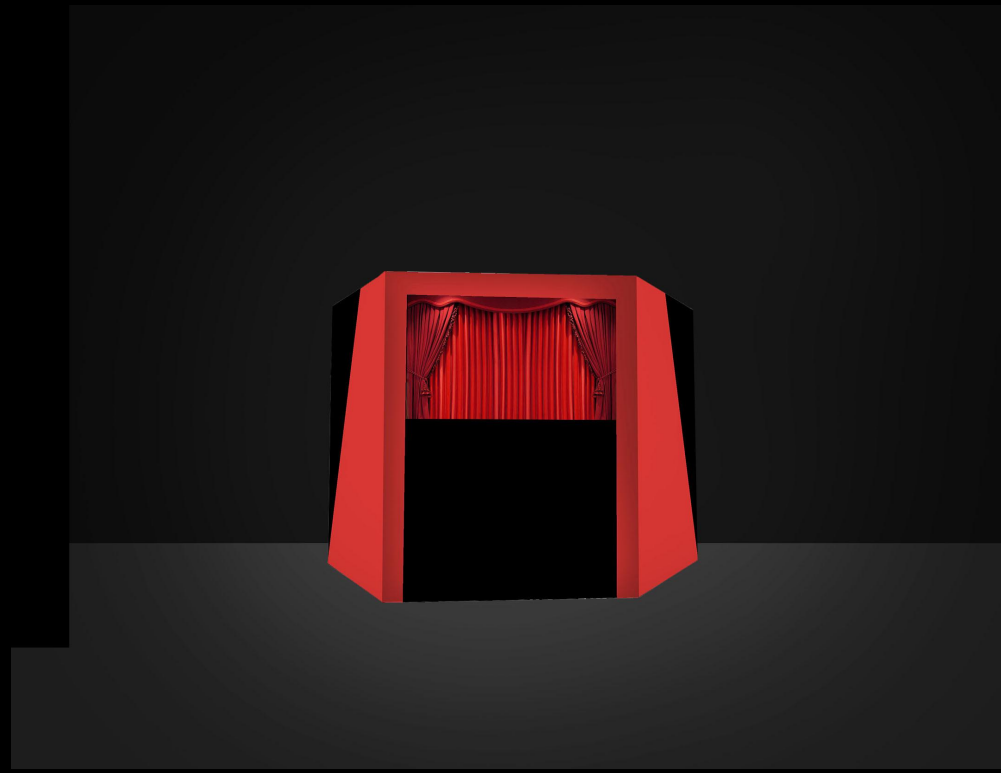
Es todo objeto, ya sea antropomórfico (figura humana) o no, movido en función dramática.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

04.

RETABLO:

Dispositivo escénico que se utiliza para ocultar a los/as titiriteros/as. Consta de una boca de escena por la que aparecen los personajes. En su interior se colocan escenografías y elementos lumínicos.
Se utiliza para las técnicas de guante, de varilla, bocón y marote.



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

05.

RETABLO PARA TEATRO DE SOMBRAS O SILUETAS:

Es la estructura soporte donde esta técnica de títeres se plasma junto a la fuente de luz y su obstrucción. Tiene tres elementos constitutivos: la fuente de luz, su obstrucción por medio de títeres, siluetas o traslucencias y la pantalla – soporte donde plasma la imagen en proyección.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

06.

MESA:

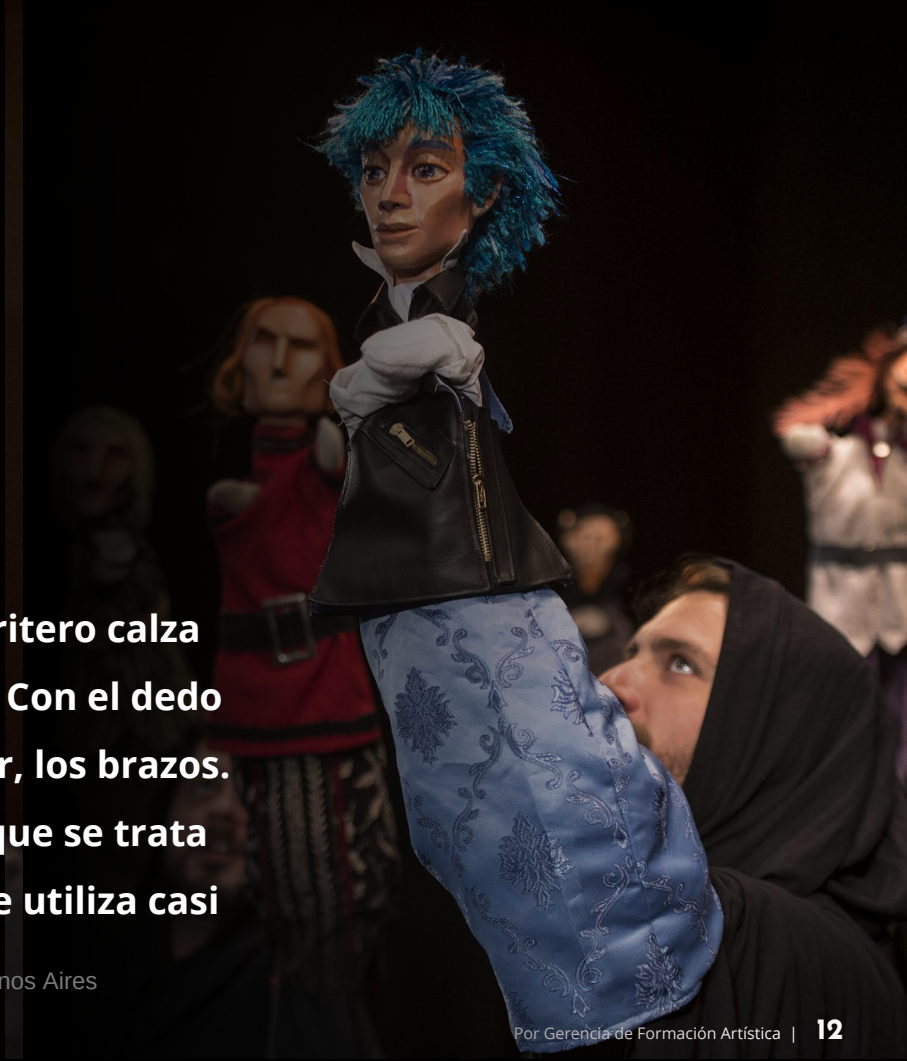
Superficie o plataforma sobre la cual se monta la escenografía y los títeres son movidos desde atrás.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

07.

TÍTERE DE GUANTE O GUIGNOL:

Títere que se manipula desde abajo. Debe su nombre a que el titiritero calza su mano en el interior del cuerpo del personaje, como un guante. Con el dedo índice suele manipularse la cabeza y con los dedos mayor y pulgar, los brazos. Es una de las técnicas más antiguas y más conocidas. A pesar de que se trata de una técnica de sencilla realización es sumamente expresiva. Se utiliza casi excluyentemente en retablo.



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

08.

MARIONETA:

Es también llamado «títere de hilos». Se compone de la figura articulada (personaje u objeto que se va a manipular), encordaje (conjunto de hilos) y de la cruceta (control habitualmente en forma de cruz donde se atan los hilos y con el cual se le da movimiento al personaje).

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

09.

TÍTERE DE VARILLAS:

Es una técnica derivada de los llamados «wayang» del sudeste de Asia. Como su nombre lo indica, el títere de varillas está animado desde abajo por delgadas varas de madera, caña o metal. En ocasiones también posee mecanismos complejos que generan movimientos muy sensibles en la cabeza y brazos. Posee un amplio repertorio de posibilidades expresivas. Casi siempre se utiliza en retablo.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

10.

TÍTERE BOCÓN

**Llamado también “Títere de boca”.
Como su nombre lo indica,
su movimiento característico
es el que produce la mano del titiritero
dentro de la cabeza de la figura
para darle acción la boca, haciendo hablar al personaje.**

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

11.

BUNRAKU:

Aunque correctamente sólo debería llamarse así al tipo particular de títere derivado de la larga tradición japonesa, en la actualidad el uso difundido del vocablo en todo el mundo hace que se denomine como «bunraku» a prácticamente todas las figuras animadas por dos o más titiriteros/as a la vez.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

12.

TÍTERE DE MESA:

Variante del “bunraku”. Se acciona desde atrás y sobre una plataforma o mesa. Suele ser manipulado por más de un titiritero, que puede estar a la vista del público u oculto tras un corredor de luz. Normalmente posee varillas para generar distanciamiento entre el cuerpo del titiritero/a y el personaje.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

13.

TÍTERE DE MANIPULACIÓN DIRECTA A PISO:

Es una técnica que permite poner en escena a personajes de diversos tamaños, incluso de escala humana. Pueden interactuar con actores.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

14.

TÍTERE CUERPO PRESTADO

Son técnicas mixtas en las que el personaje u objeto se construye con parte de su cuerpo integrado al cuerpo del actor/actriz.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

15.

CABEZUDO:

Es una técnica que forma parte de los que se denomina "Cuerpo prestado". En este caso se trata de una máscara completa gigante que el/la titiritero/a lleva sobre su cabeza y cuello. En ocasiones el vestuario lo cubre completamente dando la ilusión de una estatura monumental. Otras veces se trata solo de prestarle la cabeza y se completa la expresividad con el cuerpo real del intérprete.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

GRACIAS
Gerencia de Formación Artística | CTBA