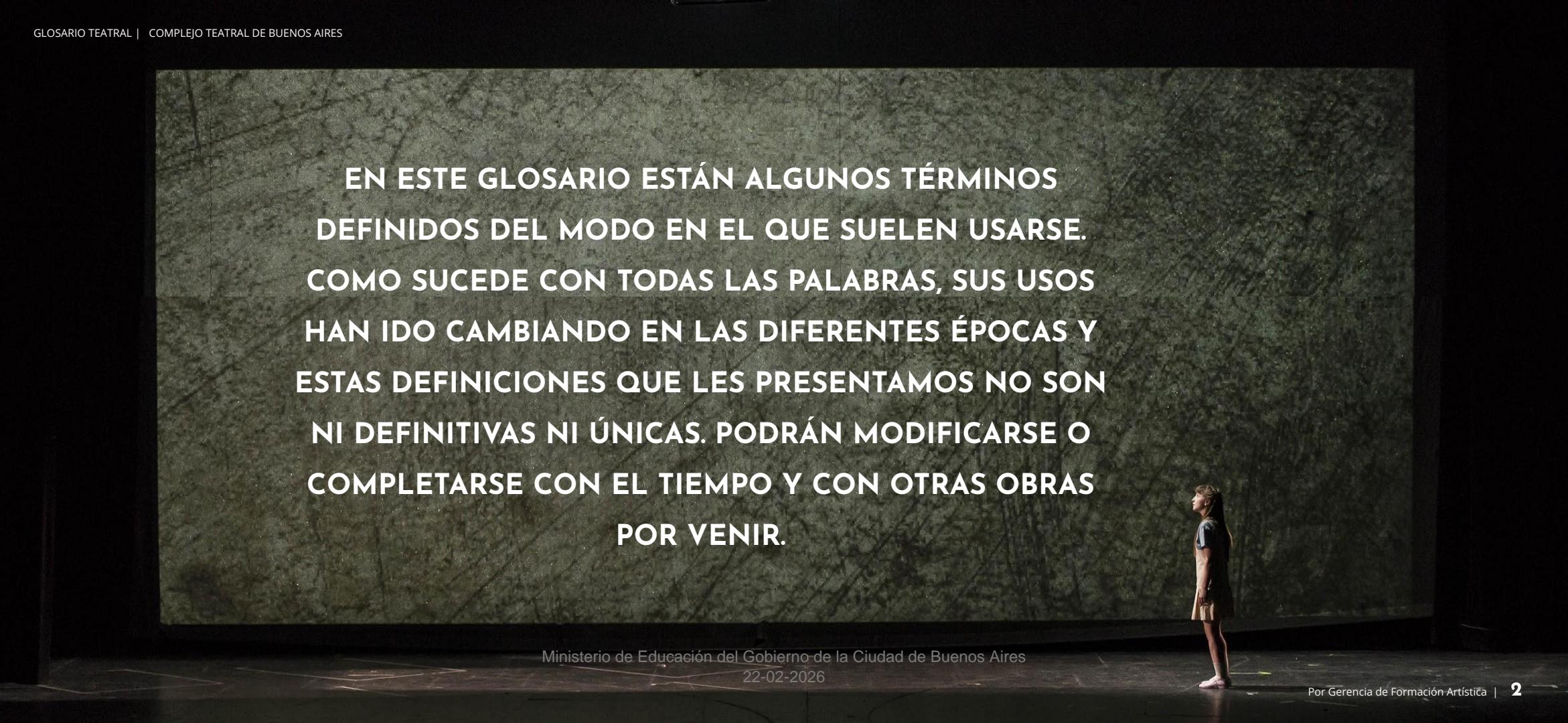


GLOSARIO DE TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
22-02-2026





EN ESTE GLOSARIO ESTÁN ALGUNOS TÉRMINOS
DEFINIDOS DEL MODO EN EL QUE SUELEN USARSE.
COMO SUCEDE CON TODAS LAS PALABRAS, SUS USOS
HAN IDO CAMBIANDO EN LAS DIFERENTES ÉPOCAS Y
ESTAS DEFINICIONES QUE LES PRESENTAMOS NO SON
NI DEFINITIVAS NI ÚNICAS. PODRÁN MODIFICARSE O
COMPLETARSE CON EL TIEMPO Y CON OTRAS OBRAS
POR VENIR.

LAS DEFINICIONES ESTÁN PRESENTADAS EN EL
SIGUIENTE ORDEN:

- I. CONCEPTOS GENERALES
- II. TÍTIRITEROS
- III. TÍTERES Y DISPOSITIVOS ESCÉNICOS
- IV. DIFERENTES TÉCNICAS.



01.

TEATRO DE TÍTERES:

**Es la representación teatral a través de
objetos, concebidos como personajes.**

02.

TITIRITERO O MARIONETISTA:

Es el actor-intérprete del teatro de objetos que transfiere vida al personaje a través de su voz y de la manipulación.





03.

TÍTERE O MARIIONETA:

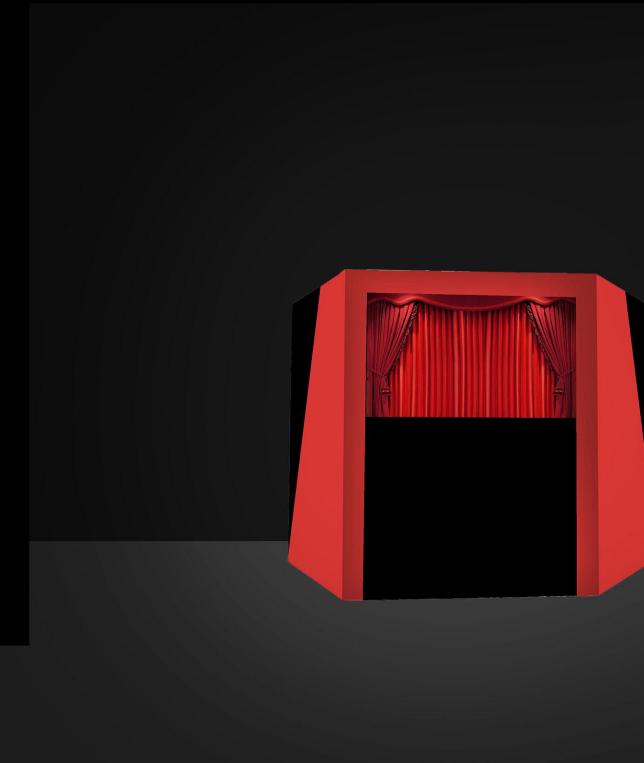
**Es todo objeto, ya sea
antropomórfico (figura humana)
o no, movido en función
dramática.**

04.

RETABLO:

Dispositivo escénico que se utiliza para ocultar a los/as titiriteros/as. Consta de una boca de escena por la que aparecen los personajes. En su interior se colocan escenografías y elementos lumínicos.

Se utiliza para las técnicas de guante, de varilla, bocón y marote.



05.

RETABLO PARA TEATRO DE SOMBRAS O SILUETAS:

Es la estructura soporte donde esta técnica de títeres se plasma junto a la fuente de luz y su obstrucción.

Tiene tres elementos constitutivos: la fuente de luz, su obstrucción por medio de títeres, siluetas o translucencias y la pantalla - soporte donde plasma la imagen en proyección.

06.

MESA:

**Superficie o plataforma
sobre la cual se monta la escenografía
y los títeres son movidos desde atrás.**



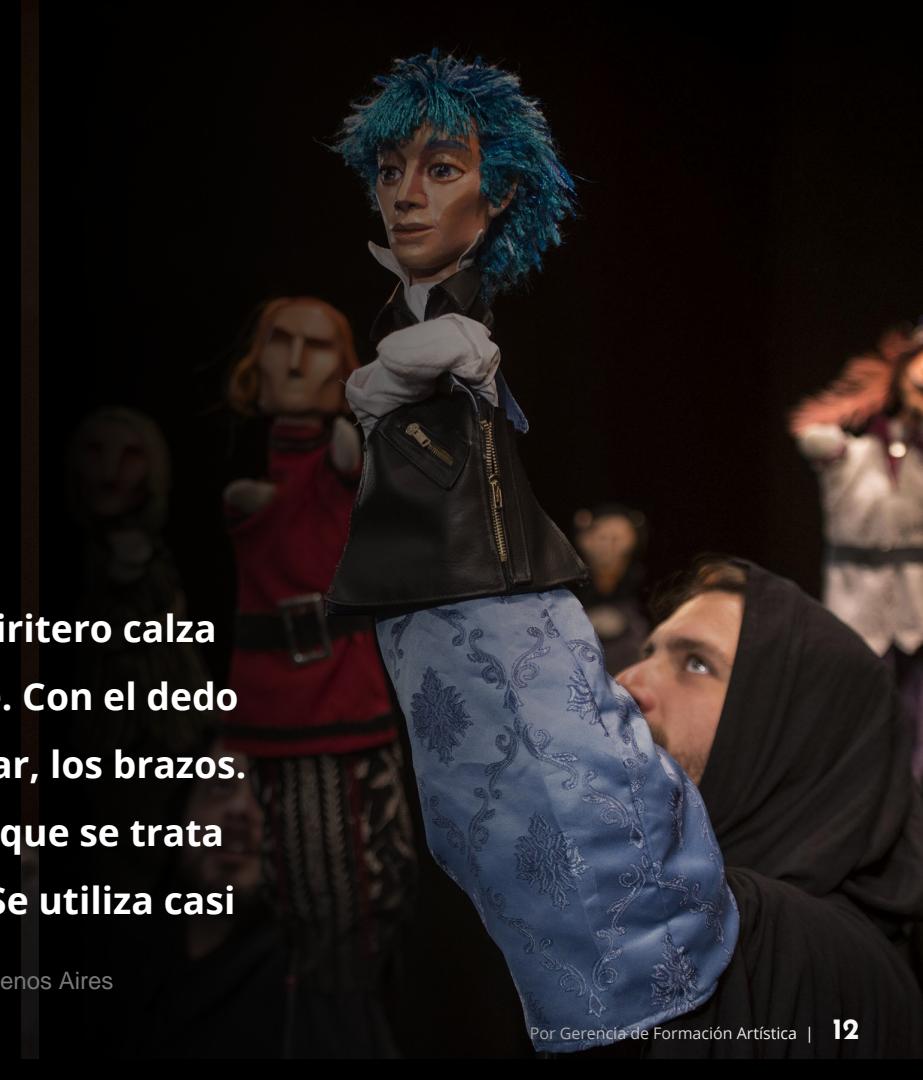
07.

TÍTERE DE GUANTE O GUIGNOL:

Títere que se manipula desde abajo. Debe su nombre a que el titiritero calza su mano en el interior del cuerpo del personaje, como un guante. Con el dedo índice suele manipularse la cabeza y con los dedos mayor y pulgar, los brazos. Es una de las técnicas más antiguas y más conocidas. A pesar de que se trata de una técnica de sencilla realización es sumamente expresiva. Se utiliza casi exclusivamente en retablo.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

22-02-2026





08.

MARIONETA:

Es también llamado «títere de hilos». Se compone de la figura articulada (personaje u objeto que se va a manipular), encordaje (conjunto de hilos) y de la cruceta (control habitualmente en forma de cruz donde se atan los hilos y con el cual se le da movimiento al personaje).

09.

TÍTERE DE VARILLAS:

Es una técnica derivada de los llamados «wayang» del sudeste de Asia.

Como su nombre lo indica, el títere de varillas está animado desde abajo por delgadas varas de madera, caña o metal.

En ocasiones también posee mecanismos complejos que generan movimientos muy sensibles en la cabeza y brazos.

Posee un amplio repertorio de posibilidades expresivas.

Casi siempre se utiliza en retablos.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

22-02-2026





10.

TÍTERE BOCÓN

Llamado también “Títere de boca”.

Como su nombre lo indica,
su movimiento característico
es el que produce la mano del titiritero
dentro de la cabeza de la figura
para darle acción la boca, haciendo hablar al personaje.

11.

BUNRAKU:

Aunque correctamente sólo debería llamarse así al tipo particular de títere derivado de la larga tradición japonesa, en la actualidad el uso difundido del vocablo en todo el mundo hace que se denomine como «bunraku» a prácticamente todas las figuras animadas por dos o más titiriteros/as a la vez.





12.

TÍTERE DE MESA:

Variante del “bunraku”. Se acciona desde atrás y sobre una plataforma o mesa. Suele ser manipulado por más de un titiritero, que puede estar a la vista del público u oculto tras un corredor de luz. Normalmente posee varillas para generar distanciamiento entre el cuerpo del titiritero/a y el personaje.

13.

TÍTERE DE MANIPULACIÓN DIRECTA A PISO:

Es una técnica que permite poner en escena a personajes de diversos tamaños, incluso de escala humana.
Pueden interactuar con actores.





14.

TÍTERE CUERPO PRESTADO

Son técnicas mixtas en las que el personaje u objeto se construye con parte de su cuerpo integrado al cuerpo del actor/actriz.

15.

CABEZUDO:

Es una técnica que forma parte de los que se denomina “Cuerpo prestado”. En este caso se trata de una máscara completa gigante que el/la titiritero/a lleva sobre su cabeza y cuello. En ocasiones el vestuario lo cubre completamente dando la ilusión de una estatura monumental. Otras veces se trata solo de prestarle la cabeza y se completa la expresividad con el cuerpo real del intérprete.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

22-02-2026





GRACIAS

Gerencia de Formación Artística | CTBA