Propuestas para la inclusión de *La Liga de los Pelirrojos* en el aula

Actividades habituales, secuencias y proyectos

Prácticas del Lenguaje • 7° grado • Escuela Primaria

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
18-07-2025

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Propuestas para la inclusión de *La Liga de los Pelirrojos* en el aula : actividades habituales, secuencias y proyectos ; contribuciones de Gisela Borches ... [et al.] ; coordinación general de Celina Armendáriz ; Flavia Caldani. - 1ª edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa, 2018.

20 pp. ; 30 x 21 cm.

ISBN 978-987-549-742-9

1. Actividades Pedagógicas. 2. Actividades Escolares. I. Borches, Gisela, colab. II. Armendáriz, Celina, coord. III. Caldani, Flavia, coord.

CDD 371.1

Todos los enlaces en línea mencionados en este documento fueron consultados el 12 de abril de 2018.

ISBN: 978-987-549-742-9

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa (UEICEE), 2018
Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Av. Pte. Roque Sáenz Peña 788, 8° piso
(C1035AAP) Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(+54) 11 4320 5798 | ueicee@bue.edu.ar

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en este documento, hasta 1.000 palabras, según ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si este excediera la extensión mencionada, deberá solicitarse autorización a la UEICEE.
Distribución gratuita. Prohibida su venta.

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación
María Soledad Acuña

Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa
Diego Javier Meiriño

Directora Ejecutiva de la
Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa
Tamara Vinacur

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica
y Equidad Educativa
Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

Subsecretario de Carrera Docente
y Formación Técnica Profesional
Javier Tarulla

Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
18-07-2025

Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Coordinadora General de Evaluación Educativa

Lorena Landeo

Coordinadora Operativa de Evaluación de los Aprendizajes

Celina Armendáriz

Autora

Flavia Caldani

Con la colaboración del equipo de Evaluación de los Aprendizajes, Prácticas del Lenguaje

Gisela Borches, Mariana Cuñarro, Mariana D'Agostino, Marcela Domine, Flavia Godnic, Mariela Piñero, Leila Simsolo, Emilse Varela

---

Coordinadora de Comunicación

Flor Jiménez Gally

Edición y corrección

Gabriela Berajá, Gaspar Heurtley

Colaboración

Alejandra Lanía

Diseño gráfico

Agustín Burgos, Adriana Costantino, Magalí Vázquez

Web

Luca Fontana

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
18-07-2025

Estimados docentes:

Este año se desarrollará una nueva propuesta en el marco de las evaluaciones FEPBA (Finalización de estudios primarios en la Ciudad de Buenos Aires) que anualmente implementa el Ministerio de Educación del GCABA durante el mes de agosto en todas las escuelas de la Ciudad.

La prueba de Prácticas del Lenguaje incorporará una modalidad que recupera antecedentes de otras pruebas de la jurisdicción: además del trabajo sobre textos que se presentan por primera vez a los alumnos en el momento de la evaluación, incluirá consignas referidas a un texto literario que se propone como lectura anticipada, de modo de dar lugar a instancias previas de intercambio entre lectores. De esta manera, se busca articular con otras experiencias de evaluación realizadas en la Ciudad, enfatizando, en línea con el *Diseño Curricular para la Escuela Primaria*, la importancia de las instancias colectivas de trabajo con los textos. Así, la prueba quedará conformada por consignas sobre textos nuevos y sobre un texto literario leído previamente.

Para la evaluación FEPBA 2018 se ha seleccionado un cuento policial clásico: *La Liga de los Pelirrojos*, de Arthur Conan Doyle. Se envía a las escuelas con antelación un ejemplar impreso para cada estudiante y docente de 7° grado. Durante la instancia de evaluación, será necesario que los alumnos cuenten con el texto.

Como aporte a la tarea, en este documento presentamos distintas propuestas didácticas que cada docente podrá utilizar, reformular o reemplazar según su criterio y el conocimiento de las experiencias de lecturas ya transitadas por sus alumnos. Sugerimos consultar este mismo material en su versión digital dado que desde allí podrán acceder directamente a los enlaces incluidos (buenosaires.gob.ar/calidadyequidadeducativa/evaluacion/fepba).

Esperamos que esta propuesta nos brinde información relevante sobre la lectura literaria de los niños en la Ciudad de Buenos Aires y pueda, a la vez, enriquecer el trabajo cotidiano en las aulas.

Tamara Vinacur
Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación
Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Índice

Algunas consideraciones sobre *La liga de los Pelirrojos*, de Arthur Conan Doyle y su abordaje en el aula 7

Propuestas didácticas 9

1. Propuestas de actividades habituales 10

1.1. Jugar con pistas e hipótesis 10
1.2. Lectura de cuentos policiales 10
1.3. Lectura de novelas 11

2. Propuestas de secuencias de lectura y escritura 14

2.1. Leer y escribir sobre el género policial 14
2.2. Seguir la obra de un autor 15
2.3. Literatura y lenguajes audiovisuales 16

3. Propuestas de proyectos 18

3.1. Antología de cuentos seleccionados 18
3.2. Antología de cuentos propios 18
3.3. Elaboración de un blog sobre un personaje literario: Sherlock Holmes 19

Algunas consideraciones sobre *La Liga de los Pelirrojos*, de Arthur Conan Doyle y su abordaje en el aula

La Liga de los Pelirrojos es un relato policial escrito en el año 1891 por Arthur Conan Doyle que, al igual que sus novelas, pertenece al género policial y en el cual aparece la figura del famoso detective Sherlock Holmes. La elección de este libro se basa en la relevancia de ofrecer a los alumnos la posibilidad de acceder a obras más extensas y complejas, entre ellas textos que se consideran clásicos, tal como se propone en el *Diseño Curricular* de la jurisdicción. En este sentido, es importante destacar que se espera que los alumnos, a lo largo del segundo ciclo, desarrollen un progresivo crecimiento como lectores literarios. Para ello, es necesario que lean obras variadas, algunas más familiares –ya sea porque son autores frecuentes dentro de la literatura infantil o por su proximidad con otras producciones artísticas conocidas– y otras, como en este caso, de mayor extensión y complejidad que les planteen nuevos desafíos.

Dadas las características del relato seleccionado, se recomienda la situación de lectura a través del docente[1] a lo largo de varias sesiones, definiendo de manera previa en qué pasaje del texto es conveniente detenerse. Por ejemplo, se puede organizar la lectura en dos sesiones. En ese caso, la pausa puede realizarse en el pasaje en el que Wilson finaliza su relato y Holmes lo saluda diciendo: "Hoy es sábado… y espero que para el lunes hayamos llegado a una conclusión". Otra posibilidad sería dividir la lectura en tres partes. El segundo corte se podría hacer en el momento en que Sherlock se despide de Watson con la siguiente frase: "Muy bien. Y le aviso, doctor, que puede haber algo de peligro, así que tenga la amabilidad de ponerse en el bolsillo su revólver del Ejército". Según las características del grupo, otra opción es que el docente realice la primera sesión leyendo a los alumnos y luego que cada uno continúe con su propio ejemplar.

Como en toda situación de lectura –más allá de la propuesta didáctica que se seleccione para trabajar con este texto– resulta imprescindible abrir luego un espacio de intercambio de opiniones, a través del cual se acompañe a los alumnos a analizar el texto y revisitarlo desde diferentes ángulos. No se trata de sintetizar lo que se entendió de la historia o de reconstruir la secuencia narrativa sino de desafiar la capacidad de interpretación de los alumnos a través de otras propuestas. El intercambio sobre lo leído tiene entonces como propósito "comentar entre lectores" más que evaluar si los niños han comprendido; es decir, brindar oportunidades para que los alumnos progresen ampliando la profundidad en su lectura, sus gustos como lectores y sus posibilidades de interpretación.

El objetivo de esta situación es ayudar a los alumnos "a reflexionar acerca de la estructura interna de un relato y a descubrir las pistas que siembra un autor en algunos rincones del escrito para que los lectores orienten sus interpretaciones en determinada dirección, a veces con la intención de sorprenderlos con un final supuestamente imprevisible que es parte del plan de una obra. En ocasiones, se relee algún párrafo del texto con diversos propósitos: hacer notar la belleza de una expresión, imaginar un lugar a partir de cómo lo describe el autor, detenerse en la parte más atrapante de la historia, advertir la intervención de algún personaje aparentemente intrascendente que finalmente resulta crucial para la historia. También se puede volver al texto cuando surgen entre los niños interpretaciones diferentes de alguna parte del cuento. En

[1] En los cuadernillos para el segundo ciclo de la capacitación situada *Entre Maestros* (febrero 2018) se plantean algunas cuestiones claves a considerar en las situaciones de lectura a través del docente.
Disponibles en: direccionprimaria.wixsite.com/caba/cuadernillos-de-capacitacion [consultado el 12/4/2018].

esos casos, se trata de ubicar el o los fragmentos que generaron la discrepancia y releerlos para confirmar o rectificar las interpretaciones. El maestro interviene para ayudar a confrontar las opiniones de los distintos niños con el texto, para poner en evidencia que existen diferencias de interpretación, para contraargumentar algo si no hay nadie que lo haga, para mostrarse como modelo de lector, aportando los propios criterios y gustos una vez que los alumnos se hayan expresado".[2]

A lo largo del intercambio el docente interviene, por ejemplo, para:

- Comunicar el propio impacto o apreciación sobre el texto.
- Contraargumentar y reorientar interpretaciones de los alumnos que no se sostienen en el texto.
- Ayudar a reponer sentidos que no están explícitos o descubrir nuevos aspectos.
- Promover el establecimiento de relaciones entre las características de los personajes, sus acciones y motivaciones.
- Colaborar para que los alumnos puedan advertir los encadenamientos causales entre los hechos.
- Llamar la atención sobre las formas de decir y los recursos literarios a los que acude el autor.
- Brindar elementos que permitan a los alumnos reflexionar sobre la enunciación, identificando el punto de vista del narrador y la relación que se establece a lo largo del relato entre lo que sabe el narrador, los personajes y el lector.
- Mostrar vinculaciones entre el texto, el autor y el contexto de producción. En obras alejadas de la cotidianeidad de los alumnos y ambientadas en sociedades con otros códigos, aclarar estas cuestiones evitará ciertos obstáculos en la comprensión del texto.

Se recomienda que este trabajo de intercambio entre lectores se lleve a cabo en el marco de alguna de las propuestas didácticas que se presentan a continuación, lo que permitirá potenciar la interpretación del texto al ponerlo en diálogo con otros.

[2] Castedo, M. y otros (2001) "Lectura de cuentos e intercambio de opiniones entre lectores", en *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua. Primer ciclo.* Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, p. 4. Disponible en: www.me.gov.ar/curriform/pub_ppea_egb1.html [consultado el 12/4/2018].

Propuestas didácticas

Este apartado ofrece diversas propuestas didácticas dentro de las cuales podría enmarcarse el abordaje del libro. Se presentan tres ejemplos de propuestas –entre otros posibles– para cada una de las modalidades organizativas.[3]

- **Propuestas de actividades habituales**
  - Jugar con pistas e hipótesis
  - Lectura de cuentos policiales
  - Lectura de novelas

- **Propuestas de secuencias de lectura y escritura**
  - Leer y escribir sobre el género policial
  - Seguir la obra de un autor
  - Literatura y lenguajes audiovisuales

- **Propuestas de proyectos**
  - Antología de cuentos seleccionados
  - Antología de cuentos propios
  - Elaboración de un blog sobre un personaje literario: Sherlock Holmes

Las propuestas didácticas que aquí se presentan han sido elaboradas en el marco de otros programas y acciones. Por esta razón, este material remite a la fuente de la cual fue tomada cada una y se indica cómo acceder a su desarrollo completo a la vez que se sugiere cómo vincular el texto *La Liga de los Pelirrojos* con las demás lecturas.[4]

[3] Se sugiere consultar la diferenciación entre actividades habituales, secuencias y proyectos en los cuadernillos para el primer ciclo de la capacitación situada *Entre Maestros* (febrero 2018).
Disponibles en: direccionprimaria.wixsite.com/caba/cuadernillos-de-capacitacion [consultado el 12/4/2018].

[4] Es importante destacar que el documento se limita a las presentaciones mencionadas con el objetivo de acercar ideas posibles para el trabajo con el relato de Arthur Conan Doyle. En este sentido, como no se trata de un material de desarrollo curricular, no se despliegan los sustentos en los que se fundamentan todas las opciones incluidas, por ejemplo, la articulación de las prácticas de lectura y de escritura, la selección de textos en función de un itinerario, el lugar de las escrituras intermedias, las posibilidades que ofrece la lectura a través del docente y la lectura de los alumnos por sí mismos, las etapas del desarrollo de un proyecto… Mientras que todas estas cuestiones son abordadas por los documentos curriculares de la jurisdicción, aquí solo se remite a propuestas didácticas elaboradas en el marco del enfoque del área.

1. Propuestas de actividades habituales

1.1. Jugar con pistas e hipótesis

Dentro del informe pedagógico de resultados de la evaluación FEPBA 2016 se dedica un apartado a reflexiones didácticas en relación con los resultados. A partir de un texto –el cuento policial "La pieza ausente", de Pablo De Santis– y ejemplos de preguntas incluidas en la prueba, se desarrollan diferentes propuestas para el trabajo en el aula.

Allí se sostiene que el trabajo con lecturas del género policial resulta interesante para abordar con los alumnos la necesidad de buscar modos de verificar o validar las hipótesis que como lectores realizan. En este sentido, que existan diferentes formas válidas de comprensión no implica que cada lector entienda frente a un texto algo completamente diferente que otros lectores, sino que las hipótesis que elabore intentará verificarlas a partir de la información que el texto provee. En los cuentos policiales, a la hora de reconstruir el crimen, es necesario descartar las pistas falsas y visualizar cuáles son las que sirven para finalmente comprender la resolución del caso. A veces, los alumnos quedan "enredados" y no comprenden la resolución del enigma. Esto requiere conversar en clase con ellos acerca de las hipótesis y las pistas, ya que implican relaciones causales y consecutivas que en todo relato –sea literario o no– organizan lo que se cuenta y la lógica de las acciones.

Una posible actividad que favorece la reflexión sobre las causalidades en la narración consiste en que el docente le presente a los alumnos las pistas de un cuento policial que aún no hayan leído y les proponga analizarlas en pequeños grupos para llegar a generar una hipótesis de la resolución del enigma, al estilo del trabajo que realizan los detectives de los policiales clásicos.

El desarrollo completo de esta propuesta se encuentra en el informe pedagógico FEPBA 2016 a partir de la página 21:
www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/informe_pedagogico_fepba_2016.pdf

Tiempo estimado de duración de la propuesta: dos clases, teniendo en cuenta que puede proponerse como una actividad de apertura para la lectura de cuentos policiales.

Inclusión del trabajo con *La Liga de los Pelirrojos*

Al tratarse de un policial clásico de enigma, su abordaje habilita el mismo trabajo que se propone con los textos anteriores. Dada la extensión y la complejidad del relato, sugerimos que la lectura se realice luego de los primeros juegos de pistas y del análisis de otros cuentos policiales como los mencionados en el informe.

1.2. Lectura de cuentos policiales

En los materiales del programa Grados de Aceleración,[5] se plantea como actividad habitual para 6° y 7° grado la lectura de cuentos policiales. El material incluye el desarrollo didáctico

[5] GCABA, Ministerio de Educación, Programa de Aceleración (2004) Prácticas del Lenguaje, Grados de Aceleración 4º/5º y 6º/7º.

de ocho clases y la antología con la que trabajarán los alumnos. La particularidad de los textos seleccionados es que no se trata de cuentos para niños, sino de clásicos del género cuya lectura resulta particularmente desafiante para alumnos que están finalizando el Nivel Primario.[6]

En cada semana se propone la lectura de uno de los relatos incluidos en la antología y se ofrecen orientaciones específicas al docente para el abordaje de cada texto. Por ejemplo, cómo introducir la lectura de cada cuento, qué particularidades presenta, en qué cuestiones focalizarse durante los intercambios, en qué casos es conveniente la situación de lectura a través del docente y en cuáles de los alumnos por sí mismos, cómo articular el trabajo en clase con la lectura domiciliaria. A lo largo del desarrollo se hace particular hincapié en las relaciones intertextuales que los alumnos podrán ir construyendo a medida que avanzan en la lectura de los cuentos de la antología.

El desarrollo de la propuesta para el docente se encuentra en el siguiente enlace:
bde.operativos-ueicee.com.ar/documentos/487/download

Además, se puede acceder a la antología de textos policiales cuya lectura se propone a los alumnos a través del siguiente enlace:
bde.operativos-ueicee.com.ar/documentos/484/download

Tiempo estimado de duración de la propuesta: ocho clases que pueden distribuirse a lo largo de uno o dos meses, según las otras propuestas didácticas que se estén llevando a cabo en el aula.

Inclusión del trabajo con *La Liga de los Pelirrojos*

En el desarrollo de la propuesta (en la clase 2) se presenta un cuento de Arthur Conan Doyle, "El carbunclo azul". Ese puede ser un momento oportuno para, antes de continuar con los otros autores, intercalar el trabajo con *La Liga de los Pelirrojos* y analizar el texto en las claves en que se han discutido los anteriores. Al terminar todas las actividades de la propuesta, podría retomarse *La Liga de los Pelirrojos* para ampliar el análisis inicial: haber transitado todo el recorrido lector seguramente ofrecerá a los alumnos más elementos para su interpretación.

1.3. Lectura de novelas

Durante el segundo ciclo de la escuela primaria resulta fundamental –si no ha sucedido antes– abordar la lectura de novelas en forma sistemática y progresiva. Tal como señala el *Documento de trabajo N° 4* de la serie Actualización Curricular[7] del área:

> "La lectura de novelas supone para los alumnos, entre otros desafíos, franquear el límite de la brevedad del cuento y sostener la lectura de un texto bastante extenso

[6] La antología está conformada por los siguientes textos: "Cuento policial", de Marco Denevi; "El carbunclo azul", de Arthur Conan Doyle; "Doble pista" y "La aventura de Johnnie Waverly", de Agatha Christie y "La espera", de Jorge Luis Borges.

[7] GCABA, Secretaría de Educación, Subsecretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currículum (1997) *Lengua. Documento de trabajo Nº 4. Práctica de la lectura, práctica de la escritura. Un itinerario posible a partir de cuarto grado.*

a lo largo de varias sesiones, tener presente a varios personajes que aparecen o desaparecen en diferentes momentos de relato, considerar los múltiples conflictos que pueden suscitarse en el desarrollo de la acción, recrear los escenarios y atmósferas que el autor describe, relacionar sucesos simultáneos que aparecen sucesivos en el texto, articular causalmente situaciones que están desarrolladas en diferentes partes del texto".

En dicho documento se presenta una posible secuencia de situaciones para sostener la lectura de novelas como una actividad permanente. Se accede al desarrollo de la propuesta a partir de la página 23 en el siguiente enlace:
www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/docum/areas/prleng/doc4.pdf

A continuación, se presenta un listado de novelas policiales cuya lectura podría incluirse en esta actividad habitual:

- Griselda Gambaro: *Los dos Giménez.* El texto tiene la estructura clásica de un policial de enigma y el contrapunto propio del género entre quien detenta la autoridad y quien finalmente resuelve el enigma. El protagonista presenta las características del detective "antihéroe" y su historia se continúa en una segunda novela de la autora: *El investigador Giménez.*
- Pablo De Santis: *Lucas Lenz y el Museo del Universo.* Esta novela breve permite conocer al detective que luego continúa la saga en *Lucas Lenz y la mano del emperador.* Otro detective creado por el autor es el protagonista de los relatos de *El Último Espía,* un libro que puede resultar particularmente adecuado para alumnos que hayan tenido un recorrido lector más acotado en años anteriores. Por el contrario, sus novelas *Enciclopedia en la hoguera* y *Páginas mezcladas* son más acordes a grupos que cuenten con una mayor experiencia.
- Norma Huidobro: *Sopa de diamantes.* Este policial de enigma, con una adolescente en el rol de detective, abre diferentes puntas para trabajar la intertextualidad (por ejemplo, con la novela *Matilda*, de Roald Dahl, o con el cuento "La carta robada", de Edgar Allan Poe). *El sospechoso viste de negro,* de la misma autora, también sigue las características clásicas del género, con protagonistas que resuelven el caso a través de deducciones lógicas al estilo de Sherlock Holmes.
- Andrea Ferrari: *El camino de Sherlock.* El protagonista de la novela es un joven obsesionado por el personaje de Sherlock Holmes y esa pasión lo lleva a resolver los crímenes siguiendo su mismo estilo. La trilogía se completa con los títulos *No es fácil ser Watson* y *No me digas Bond.*

Tiempo estimado de duración de la propuesta: puede sucederse a lo largo de todo un ciclo lectivo combinando diferentes modalidades de lectura desarrolladas en el Documento Nº 4 (a través del docente, el alumno por sí mismo). La lectura de cada novela podría desarrollarse a lo largo de uno o dos meses; esto dependerá de su extensión y complejidad.

Inclusión del trabajo con *La Liga de los Pelirrojos*

El relato de Arthur Conan Doyle no es precisamente una novela, sino un cuento extenso. Es esta última característica la que puede resultar una buena oportunidad para acercar, a aquellos alumnos que no estén habituados, a sostener la lectura durante varias sesiones. Asimismo, es un texto que invita a detenerse en algunas cuestiones que requiere el trabajo con una novela, como es la descripción de ambientes y las relaciones de causalidad entre situaciones desarrolladas en diferentes pasajes del texto. Por otro lado, al tratarse de un policial protagonizado por un detective prototípico, su conocimiento potencia las relaciones intertextuales que los alumnos podrán establecer con las novelas policiales contemporáneas que lean como parte de esta propuesta de actividad habitual.

2. Propuestas de secuencias de lectura y escritura

2.1. Leer y escribir sobre el género policial

En el informe pedagógico de la evaluación FEPBA 2016, ya mencionado, se presentan diferentes alternativas que pueden organizarse como una secuencia de trabajo en torno a este subgénero literario.

Se inicia la secuencia con la lectura de cuentos policiales de enigma, se focaliza en los elementos constitutivos del género durante los espacios de intercambio entre lectores y se elaboran fichas que permiten sistematizar las lecturas.

Como segundo paso, se propone el trabajo con series o películas policiales que permiten ahondar en rasgos de la estructura del género y las relaciones de causalidad que le son propias.

El desarrollo de estos dos primeros momentos se halla en el informe pedagógico FEPBA 2016 a partir de la página 23:
www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/informe_pedagogico_fepba_2016.pdf

En una tercera etapa, puede proponerse la lectura extensiva de textos policiales. A partir de un listado de títulos y autores posibles, cada alumno elige qué cuentos leer para compartir en un círculo de lectores. En esta instancia, se retoman los criterios de análisis ya utilizados: el enigma, la presencia o no del detective y sus características, las pistas que el autor le da al lector a lo largo del relato, etcétera. Para ello, es recomendable que los alumnos tomen nota de esos aspectos antes del espacio de intercambio con sus compañeros, así como también que seleccionen algún fragmento del texto que quieran compartir porque consideren que puede generar interés en otros lectores. Otra posibilidad es que elaboren, a partir de esas notas, resúmenes de los textos leídos, sin incluir el final, para que luego circulen en el grupo y cada alumno pueda seleccionar otro cuento que le atraiga leer.

Como cierre de la secuencia –o como una potente invitación a iniciar el recorrido–, es interesante compartir un material producido por el canal Encuentro: *Había una vez* / *Los relatos policiales*, conducido por el escritor Luis Pescetti (disponible en: encuentro.gob.ar/programas/serie/8085/1194). A lo largo de su análisis y de entrevistas a autores, críticos e ilustradores, se caracteriza el género desde diversos ángulos. Aparece, además, una referencia específica a Arthur Conan Doyle, Sherlock Holmes y la lectura de fragmentos de *La Liga de los Pelirrojos*. Como propuesta de escritura de trabajo, se podrían distribuir entre los alumnos diferentes aspectos abordados por el material para que tomen nota mientras comparten el programa y, al finalizar, hacer una puesta en común que permita detenerse en los distintos subtemas.

Para finalizar la secuencia, puede proponerse la elaboración grupal de una caracterización del género en la cual se retomen todas las escrituras intermedias producidas en cada etapa, trabajo que implica revisar las conclusiones parciales que se fueron registrando e integrarlas en un texto.

Tiempo estimado de duración de la propuesta: dos meses aproximadamente.

Inclusión del trabajo con *La Liga de los Pelirrojos*

La lectura podría proponerse luego de haber iniciado la secuencia con algunos otros cuentos policiales y el correspondiente trabajo con las fichas. De esa manera, los alumnos contarían con determinadas claves de lectura para abordar el texto de Doyle. A su vez, dado que se trata de uno de los textos fundantes del género, podrán establecerse múltiples vínculos con los demás textos, películas o series que se trabajen a lo largo de la secuencia, de modo de identificar en ellos tanto los elementos clásicos como las variaciones.

2.2. Seguir la obra de un autor

Seguir la obra de un autor es una propuesta potente para organizar recorridos de lectura porque se fundamenta en "un comportamiento de lector habitual: a medida que los sujetos se conectan con muchas lecturas de variados autores generan preferencias por alguno en particular, releen sus obras, lo recomiendan a otros lectores, leen reseñas críticas para informarse sobre sus publicaciones más recientes. Modos de relatar, temas que traman la historia, características de los personajes y particularidades de escritura muchas veces difíciles de definir promueven la inclinación a seguir la producción de un autor determinado. Al conocerla en profundidad, se pueden trazar líneas comunes con relación a lo que cuenta (cuáles son sus temas) y cómo lo cuenta (su universo literario). Esta práctica también permite interiorizarse en transformaciones: mayor o menor complejidad de la trama, diferentes usos del lenguaje o fracturas genéricas, entre otras. Es decir, permite establecer rasgos comunes entre una obra y otra, como también diferencias. La lectura en el aula de varios títulos de un mismo autor abre, además de la posibilidad de reflexionar de manera conjunta sobre su universo literario, la oportunidad de instalar un modo de hablar sobre los textos que implica un importante trabajo de reconocimiento de rasgos, elaboración de parámetros y, primordialmente, acuerdos colectivos sobre las obras."[8]

La secuencia de trabajo puede incluir los siguientes momentos:

- Lectura a través del maestro y apertura de espacios de intercambio.
- Lectura de los alumnos por sí mismos.
- Escrituras intermedias sobre los textos leídos.
- Lectura de biografías y toma de notas para la elaboración de un nuevo texto biográfico.
- Lectura de recomendaciones y escritura de recomendaciones sobre textos del autor.

Las orientaciones para el desarrollo de cada uno de estos momentos pueden consultarse en: maestromasmaestro.com.ar/wp-content/uploads/2013/11/2°-Autor-Secuencia-Marco-.pdf

Tiempo estimado de duración de la propuesta: dos meses aproximadamente.

[8] GCABA, Ministerio de Educación, Subsecretaría de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa, Programa Maestro + Maestro. *Secuencia Marco: Seguir la obra de un autor.*

Inclusión del trabajo con *La Liga de los Pelirrojos*

El abordaje de este texto podría realizarse en el marco del seguimiento de la obra de Arthur Conan Doyle. A continuación, se enumeran algunos materiales de fácil acceso a los que se puede acudir para diseñar el itinerario que cada docente considere más adecuado.

- **Textos del autor que pueden resultar interesantes para ser abordados al finalizar la escuela primaria: "El carbunclo azul", "La aventura de un caso de identidad", "El misterio del valle de Boscombe". Todos estos relatos se encuentran disponibles en diferentes sitios web, entre ellos:**
  ciudadseva.com/autor/arthur-conan-doyle/cuentos
- **Estudios preliminares que incluyen información sobre el autor y su obra en ediciones escolares de los libros de Doyle.**
- **Información biográfica. Entre distintas fuentes, pueden consultarse:**
  www.biografiasyvidas.com/biografia/d/doyle.htm
  es.wikipedia.org/wiki/Arthur_Conan_Doyle
- **Entrevista a Arthur Conan Doyle. En 1927 se grabó la única entrevista televisiva en la que el escritor habla sobre Sherlock Holmes. Se puede acceder a la misma a través de diferentes enlaces:**
  www.sherlockholmesonline.es/cinetv/sir-arthur-conan-doyle
  www.youtube.com/watch?v=c7v-JsBoA34
  (La entrevista está subtitulada. El fragmento en el que desarrolla el tema de la creación del personaje se extiende hasta el minuto 4.40.)
- **Serie *Policiales de colección*, emitida por Canal (á). Conducida por Silvia Hopenhayn, la serie aborda en cada capítulo una obra literaria del género. El capítulo 7 está dedicado a *Estudio en escarlata*, primera novela protagonizada por Sherlock Holmes. En la primera mitad de la emisión (hasta el minuto 13), se presenta la biografía del escritor, un fragmento de película en el que se conocen el detective y quien se convertiría en su ayudante, y, a través de dos entrevistas, se analizan las características del personaje.**
  Disponible en: www.youtube.com/watch?v=bIOCQo-mqUI
- **Sitio dedicado a Arthur Conan Doyle. Si bien se trata de una página en inglés, su navegación permite acceder a información que puede resultar interesante, como por ejemplo, imágenes de las ediciones originales de sus libros:**
  www.arthurconandoyle.com/index.html
- **Sitio dedicado a Sherlock Holmes. Es una página web con contenido muy variado, pero con un archivo particularmente amplio sobre películas y series de diferentes épocas basadas en las historias protagonizadas por el detective:**
  www.sherlockholmesonline.es

2.3. Literatura y lenguajes audiovisuales

Trabajar con un texto literario que también haya sido abordado en un largometraje, un corto o una serie es una propuesta potente para introducir a los alumnos en el diálogo entre diversos

lenguajes y, en definitiva, entre productos culturales, favoreciendo su ingreso a los debates que se dan también fuera de la escuela. En el informe pedagógico FEPBA 2016 se comparten algunas sugerencias para elaborar una secuencia de trabajo a partir de este eje.

Antes de comparar el material audiovisual con el texto leído, los intercambios pueden centrarse en indagar acerca de cuáles son las anticipaciones o expectativas de los alumnos sobre el material que van a ver y que luego contrastarán con el texto. Por ejemplo, si se va a trabajar la versión cinematográfica de un libro se pueden intercambiar opiniones sobre qué imaginan que no puede faltar en la película, qué suponen que estará contado a través de las imágenes y no del diálogo, qué elementos del texto podrían obviarse en una versión fílmica, etcétera. Luego de ver la película, se retomarán estas hipótesis iniciales y se debatirá sobre la calidad de la adaptación.

En este aspecto, es probable que surjan opiniones diferentes entre los alumnos y que resulte un momento propicio para leer críticas cinematográficas que ayuden a elaborar argumentos para sostener las distintas posturas. También se podrían incorporar otras lecturas, como entrevistas a actores, a directores o información sobre la realización de la película. Estas otras lecturas pueden constituirse en apoyos para intercambios en instancias de cine debate o bien para alimentar actividades de producción, como puede ser la elaboración de recomendaciones de películas. A lo largo del proceso, serán necesarias las escrituras intermedias: para planificar qué se va a comparar entre el texto literario y su versión audiovisual, para registrar observaciones mientras se ve la película o el corto, para extraer de una entrevista una cita que pueda utilizarse para fundamentar una opinión, para armar un esquema de apoyo al debate, entre tantas otras situaciones posibles.

Tiempo estimado de duración de la propuesta: entre uno y dos meses.

Inclusión del trabajo con *La Liga de los Pelirrojos*

El trabajo con la obra de A. Conan Doyle abre múltiples posibilidades para vincular literatura y cine dado que el personaje de Sherlock Holmes ha sido retomado en una gran cantidad de películas y series televisivas, incluyendo una producida por la BBC en los últimos años, que traslada personajes e historias a la Londres del siglo XXI. En la web citada en la propuesta anterior (www.sherlockholmesonline.es) se puede acceder a un registro muy amplio de todas estas adaptaciones.

Si se quiere trabajar en particular con *La Liga de los Pelirrojos*, también se puede acudir a diferentes versiones. Una de ellas corresponde a la serie *Sherlock Holmes*, realizada en la década del 50 y disponible en internet: www.youtube.com/watch?v=3YZBLaNiorI

Otro material de fácil acceso corresponde a una famosa serie de los años 80, *Las aventuras de Sherlock Holmes*, disponible en: www.dailymotion.com/video/x21h0Ic

Desde otro ángulo, también podría analizarse una breve síntesis del relato hecha a través de una animación en Flash y discutir con los alumnos qué elementos básicos de la historia se retoman y cómo resolverían ellos una propuesta similar. El trabajo se encuentra publicado en: www.youtube.com/watch?v=svdXjRiWrJc

3. Propuestas de proyectos

3.1. Antología de cuentos seleccionados

Un proyecto que aparece con frecuencia en las aulas es la elaboración por parte de los alumnos de una antología de textos seleccionados por ellos en torno a un eje. En este caso, serían relatos pertenecientes al género policial.

Como sugiere el informe pedagógico ya mencionado, el recorrido lector se planteará en este marco: los alumnos abordarán una serie de textos con el propósito de elegir los que más les hayan interesado para compartir con los destinatarios de la antología. A lo largo del proyecto, tendrán que transitar por diferentes desafíos: desde analizar qué hace a un buen policial para poder realizar su propia selección hasta producir el prólogo de la antología, editar el material y difundirlo. Las situaciones de escritura implicarán, a su vez, leer diferentes clases de textos e instalar de manera sistemática espacios de reflexión sobre el lenguaje.

El desarrollo de la propuesta se encuentra a partir de la página 27 en este enlace:
www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/informe_pedagogico_fepba_2016.pdf

Tiempo estimado de duración de la propuesta: entre tres y cuatro meses.

Inclusión del trabajo con *La Liga de los Pelirrojos*

La lectura del texto se propone a los alumnos como uno de los materiales a evaluar para decidir su inclusión en la antología. En este sentido, será necesario ponerlo en relación con otros relatos policiales leídos y podría resultar interesante presentar otros cuentos de Arthur Conan Doyle –por ejemplo, los sugeridos en el punto 2.2.– para que los alumnos deban seleccionar uno solo de ellos para la antología. La diversidad de opiniones que surja hará necesario profundizar el análisis de los textos para fundamentar los puntos de vista personales en la elección.

3.2. Antología de cuentos propios

Susana Wolman, en el artículo "Planificación de un proyecto didáctico: antología de cuentos policiales" (publicado en la revista *Lectura y Vida*), comparte un recorrido posible que el docente puede diseñar para que sus alumnos elaboren una antología de cuentos propios, que luego pondrán a disposición de la biblioteca de la escuela. El material comienza con una fundamentación sobre el valor del trabajo en proyectos y ofrece pautas claras para la planificación bajo esta modalidad organizativa. Además, incluye una clara síntesis de las características del género policial y el interés de incluirlo como material de lectura en la escuela.

La autora desarrolla cada etapa del proyecto, mostrando cómo se entrelazan lectura y escritura, y cuál es el camino a recorrer para llegar al producto final. Presenta a los alumnos como escritores que deben transitar por los diferentes momentos implicados en la elaboración de un texto con destinatarios reales: planificación, puesta en texto y revisión. A su vez, muestra cómo ciertos contenidos de la lingüística textual, la gramática oracional, la ortografía y la puntuación serán herramientas para resolver algunos de los problemas que los alumnos, en tanto escritores, necesitan atravesar en la producción de su texto.

Para acceder al desarrollo de la propuesta, se sugiere consultar:
www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a18n1/18_01_Wolman.pdf

Tiempo estimado de duración de la propuesta: un cuatrimestre.

Inclusión del trabajo con *La Liga de los Pelirrojos*

En esta propuesta, el relato puede incluirse como una de las lecturas que forman parte de los textos que los alumnos conocerán en el inicio del proyecto. Sus características canónicas contribuyen particularmente a reconocer los elementos que luego incluirán en sus producciones: enigma, detective, pistas, método de resolución. Además, el artículo de Wolman, toma explícitamente los relatos de Arthur Conan Doyle para ejemplificar el ida y vuelta entre escritura y lectura mientras los alumnos elaboran sus propios textos.

3.3. Elaboración de un blog sobre un personaje literario: Sherlock Holmes

El equipo de especialistas en Lengua y Literatura de la Gerencia Operativa de Currículum del Ministerio de Educación de la Ciudad elaboró el proyecto *Sherlock vive. Seguir a un personaje de los relatos policiales.* El material está destinado a los estudiantes de 1° año de la escuela secundaria. El objetivo de incluirlo en este documento es doble. Por un lado, porque resulta una excelente fuente para que los maestros puedan extraer ideas, recursos e incluso actividades ya diseñadas que podrán adaptar para su abordaje en 7° grado. Por otro, conocer una propuesta elaborada para el inicio de la escolaridad media es una oportunidad para pensar en términos de articulación de ambos niveles: qué se espera que los estudiantes de 1° año puedan enfrentar como desafío es una orientación para la tarea de los últimos años de la escuela primaria.

El producto propuesto es la elaboración de un blog que actualiza al personaje literario en la Buenos Aires del siglo XXI. En el material para el docente se explicitan los contenidos de lectura, escritura y herramientas de la lengua que se trabajarán durante el proyecto. Incluye además orientaciones para conocer el punto de partida de los alumnos y estrategias para poder evaluar sus avances. Se explicita cómo se entrelazan las situaciones de lectura, escritura y reflexión a lo largo de todo el recorrido y las vinculaciones que pueden hacerse con otros textos y el lenguaje cinematográfico. En los anexos de dicho documento, se desarrollan las actividades para los estudiantes. Según las experiencias previas de sus grupos, los maestros podrían utilizar algunas de estas actividades, adaptarlas y, a su vez, aprovechar los materiales que se incluyen para diseñar otras propuestas (por ejemplo, fotografías relacionadas con el personaje, noticias, otros textos policiales, entre otras).

Se puede acceder al material completo en:
bde.operativos-ueicee.com.ar/documentos/488/download

Tiempo estimado de duración de la propuesta: un cuatrimestre.

Inclusión del trabajo con *La Liga de los Pelirrojos*

Si se optase por implementar este proyecto, la lectura del relato quedaría incluida de manera evidente dentro de la secuencia de actividades dado que, si bien el material desarrolla en particular el abordaje de la novela *Estudio en escarlata*, el recorrido propuesto es totalmente pertinente para proponer otro texto del autor. Sin embargo, también es posible seleccionar recursos o actividades diseñadas para incorporarlos a otro recorrido de lecturas por la obra de Doyle y la elaboración de un producto más simple.

• • •

En este documento se ofrecieron sugerencias para la elaboración de propuestas didácticas en torno a *La Liga de los Pelirrojos*: actividades habituales, secuencias y proyectos que se presentan como opciones que admiten nuevas combinaciones, ajustes y enriquecimientos. Se trata de una invitación a que cada docente desarrolle el recorrido que considere desafiante para su grupo de alumnos.

Se terminó de imprimir en el mes
de mayo de 2018, en Imprenta GCBA,
en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
18-07-2025

Vamos Buenos Aires

Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa
ueicee@bue.edu.ar • 4320-5798

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
18-07-2025