

Semana: 1 al 8 de abril

Contenidos a enseñar

- *Prácticas del Lenguaje en relación con la literatura*
 - » Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva.
 - » Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores.
- *Prácticas del lenguaje en contextos de estudio*
 - » Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos y para otros.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se sugiere continuar el trayecto de lectura iniciado las semanas anteriores sobre la base del documento de desarrollo curricular de la Serie Profundización NES para 3º año [Cartografías literarias: escritoras latinoamericanas contemporáneas](#).

Durante esta semana, se propone retomar el cuento “Rezo por vos”, de Liliana Colanzi (Actividad 1), para presentar algunos ejes de análisis que permitirán poner en diálogo los relatos del corpus. En efecto, se espera que volver sobre este texto leído por todos/as los/las estudiantes facilite el abordaje de las líneas sugeridas y les de herramientas a la hora de realizar la actividad propuesta para la próxima semana: la comparación entre el cuento de Colanzi y el que cada estudiante haya elegido en la **Actividad 2. Leer diversos relatos de la literatura latinoamericana actual**.

Se sugiere, entonces, explicitar algunos ejes sobre los cuales se podrá comenzar a trazar un itinerario de las diversas temáticas, tópicos, miradas e inquietudes que atraviesan estos relatos, orientando esta presentación a través de “Rezo por vos”. Como podrá apreciarse, se tratará en algunos casos de retomar, sistematizar y ampliar lo trabajado en la **Actividad 1. Escuchar**

narraciones de escritoras latinoamericanas. Por lo tanto, será fundamental que los/las estudiantes recurran a los apuntes que hayan tomado y, de ser posible, a las devoluciones de el/la docente.

A lo largo de este trabajo, se recomienda que los/las estudiantes tomen notas en cada uno de los ejes planteados, ya que estos registros les servirán de insumo para las próximas actividades. Como en las semanas anteriores, cada docente podrá seleccionar la plataforma y el modo de entrega y de devolución que considere más adecuado.

A continuación, se ofrecen líneas posibles para orientar el trabajo y algunas sugerencias para su abordaje:

- **Voz narrativa y punto de vista.** ¿Qué punto de vista adopta el narrador? ¿Qué restricciones implica esta focalización? ¿Qué consecuencias tendría el adoptar una perspectiva diferente?
- **Representación de los vínculos cercanos (familiares o amorosos).** ¿Qué relación une a los personajes? ¿Se modifica a lo largo del relato? En caso de ser así, ¿por qué motivos o circunstancias? ¿Qué palabras podrían caracterizar los vínculos que se plantean en el texto?
- **Temporalidad.** ¿Qué se sabe acerca del pasado de los personajes? ¿Qué perspectivas hacia el futuro abre el relato?

En cuanto al primer eje (Voz narrativa y punto de vista), el análisis se centra en los procedimientos vinculados con la construcción de la voz narrativa y las operaciones de focalización. Para esto, en caso de haberse realizado, conviene retomar las dos últimas consignas de la Actividad 1. Se podrá sistematizar entonces la oscilación que el narrador realiza entre, por un lado, una mirada distanciada y despojada respecto de la conducta de los personajes -caracterizados fundamentalmente a través de sus acciones y de sus diálogos- y, por otro lado, ciertos segmentos en los que nos deja entrever su mundo interior.

El segundo eje (Representación de los vínculos cercanos) apunta a reflexionar sobre un aspecto central en la conformación del corpus. En efecto, en los relatos que lo integran se expresan diversas miradas sobre las formas de vincularnos con nuestro entorno, a partir de temáticas relacionadas con el amor, el desamor, la soledad, el desamparo, la violencia intrafamiliar, entre otras. Será fundamental, por lo tanto, explicitar este aspecto a los/las

estudiantes para que les permita establecer cruces en su abordaje del resto del corpus.

En esta instancia, y en relación con el cuento de Colanzi, se sugiere retomar la consigna e. de la Actividad 1, en la que se reflexiona en torno al lazo de amor-desamor que une a los protagonistas. Asimismo, los/las estudiantes podrán proponer palabras para caracterizar los distintos momentos que atraviesa la relación, por ejemplo: alegría, optimismo, reproche, resentimiento, enojo...

El último eje (Temporalidad), propiciará la reflexión en torno al papel de las retrospectivas o proyecciones que abre cada relato. En “Rezo por vos”, por ejemplo, se podrá trabajar con la imagen final: la incertidumbre de “Ella” frente a un camino que no sabe cuánto tiempo le tomará atravesar.

Semana: 13 al 17 de abril

Contenidos a enseñar

- *Prácticas del Lenguaje en relación con la literatura*
 - » Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva.
 - » Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores.
- *Prácticas del lenguaje en contextos de estudio*
 - » Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos y para otros.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La propuesta para esta semana es que los/las estudiantes comiencen a establecer cruces entre los relatos del corpus sugerido en el documento de desarrollo curricular de la Serie Profundización NES para 3º año [Cartografías literarias: escritoras latinoamericanas contemporáneas](#).

Para esto, se recomienda retomar los ejes trabajados la semana anterior en relación con el cuento “Rezo por vos”, de Liliana Colanzi, y pedirles que establezcan una comparación con el relato que hayan elegido en la Actividad 2. Se sugiere organizar la tarea a través de un cuadro de doble entrada, en el que los/las estudiantes puedan sistematizar sus notas para cada uno de los aspectos. Será importante anticiparles que estos registros les servirán de insumo para la próxima actividad, en la que deberán redactar un texto breve comparando los dos relatos.

	“Rezo por vos”	Cuento seleccionado en la Actividad 2
1. Voz narrativa y punto de vista		
2. Representación de los vínculos cercanos (familiares o amorosos)		
3. Temporalidad		

En el primer eje (Voz narrativa y punto de vista), por ejemplo, los/las estudiantes que trabajen con “Aparato avisador”, de Claudia Ulloa Donoso, podrán analizar la perspectiva exclusivamente centrada en “Ella” que adopta el narrador, pero que, por otra parte, solo nos permite conocer algunos fragmentos de su vida anterior. Se sugiere orientarlos para que reflexionen en torno a qué restricciones sobre nuestro conocimiento tiene adoptar este punto de vista y a qué sucedería si, por ejemplo, el narrador focalizara en “Él”.

En cuanto a la representación de los vínculos cercanos, como se dijo, el corpus presentado abarca un amplio abanico que atraviesa temáticas relacionadas con el amor, el desamor, la soledad, el desamparo, la negación, la violencia intrafamiliar, entre otras. Así, por ejemplo, podría relacionarse la violencia que sufre la protagonista de “Rezo por vos” cuando es abandonada en medio de la carretera con la serie de escenas violentas que se producen en el núcleo familiar en el relato “Papá Noel duerme en casa”, de Samanta Schweblin. Será importante orientar a los/las estudiantes para que reflexionen sobre los distintos matices e inflexiones que en cada cuento adquieren estos vínculos. En el ejemplo puesto, podrá pensarse en qué situaciones emerge la violencia, quiénes la ejercen y quiénes la sufren y si es posible encontrar algún punto en común en el modo en que cada relato aborda este tópico.

Por su parte, el último eje (Temporalidad) propicia la reflexión sobre la función tanto de las retrospectivas como de las proyecciones que se abren en cada cuento. En este sentido, podrán compararse los distintos futuros que se esbozan en el corpus: por ejemplo, la incertidumbre y la angustia/amenaza con la que cierran “Rezo por vos” y “Aparato avisador”, respectivamente, frente al futuro esperanzador que se vislumbra en “Otro fantasma”, de Vera Giaconi.

Más allá de estas líneas de análisis sugeridas, y según el texto que cada estudiante aborde, puede ser pertinente que el/la docente proponga, antes de iniciar la actividad, otros ejes para establecer la comparación, como puede ser la forma en que irrumpe lo extraño o lo inesperado en lo cotidiano de cada relato.

En esta instancia, siempre que sea posible, convendrá solicitar una entrega de los registros de esta clase, para que los/las estudiantes puedan contar con una devolución antes de abordar la escritura del texto comparativo que emprenderán la próxima semana.