

Semana: 4 al 8 de mayo

Contenidos a enseñar

- *Prácticas del Lenguaje en relación con la literatura.*
 - » Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura latinoamericana), de manera compartida e intensiva.
 - » Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.
- *Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio.*
 - » Escritura de fichas e informes de lectura.
 - » Organización del texto recuperando la información seleccionada de acuerdo con la trama predominante del texto y el objetivo de lectura.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para esta semana y la próxima se propone realizar el cierre de la secuencia didáctica [La adaptación: de la literatura al cine](#), de la Serie Profundización de la NES, trabajado en los planes de clases anteriores. Para ello, esta semana se sugiere la lectura del cuento “Matar a un perro” de la escritora argentina Samanta Schweblin (disponible en la web) y, la próxima, el visionado de un cortometraje basado en él.

Para trabajar con el cuento de Samanta Schweblin se plantean actividades similares a las que los/las estudiantes han realizado durante semanas anteriores con el cuento elegido por cada uno/a. El objetivo consiste en leer y analizar el relato de Schweblin desde la perspectiva de la transposición del lenguaje literario al audiovisual. Para ello, se propone la **actividad 1. Conocer la estructura de un guion de película** de la secuencia mencionada, que se centra en el análisis de la estructura dramática del cuento, y una actividad más (el/la docente la seleccionará entre la **actividad 2. Leer cuentos con mirada de guionistas** y la **actividad 3. Diseñar un modelo de personaje**, en función del recorrido y las posibilidades que tenga su grupo). Las actividades que se propongan orientarán, la semana siguiente, la comparación con el corto audiovisual:

- a. Analizar cuál es la estructura en tres actos del cuento (o cuál podría ser). Determinar un *detonante*, un *punto de giro 1*, un *punto de giro 2* y un *clímax* (para resolver la actividad, se puede revisar el cuadro de la [página 16](#) del documento mencionado).
- b. Elaborar la ficha de la/el protagonista (se pueden ver las pautas en la [página 17](#) del documento). Tener en cuenta que hay aspectos del personaje en los que el cuento no se detiene (por ejemplo, antecedentes y aspecto). En ese caso, se puede proponer que piensen cómo imaginan al personaje, si fuera interpretado por un actor o por una actriz.
- c. Escribir una escena del cuento siguiendo el formato de la escaleta y las características del género guion (si es necesario, se puede consultar nuevamente el **anexo 1. El guion y su estructura dramática** del documento curricular, a partir de la [página 26](#)).

La entrega de las actividades se realizará a través de la plataforma o del medio que el/la docente considere apropiado.

Semana: 11 al 15 de mayo

Contenidos a enseñar

- *Prácticas del Lenguaje en relación con la literatura.*
 - » Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura latinoamericana), de manera compartida e intensiva.
 - » Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.
- *Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio.*
 - » Escritura de fichas e informes de lectura.
 - » Reutilización de las fichas e informes en otros textos escritos u orales.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta semana se propone que los/las estudiantes miren un corto basado en el cuento que han leído la semana anterior y que, a partir de la comparación entre ambos, escriban un breve informe en el que analicen la transposición de lenguajes. El cortometraje, del realizador argentino Alejo Santos, lleva el mismo título que el cuento, [“Matar a un perro. Killing a dog”](#) (13 minutos), y se encuentra en el sitio de la Universidad del Cine.

Para guiar el visionado del corto y su comparación con el cuento, los/las estudiantes deberán recuperar las actividades que han realizado la semana anterior y releerlas antes de ver el cortometraje. Mientras lo miran, se sugiere orientarlos/as en la toma de notas de algunos aspectos relevantes.

Si la semana pasada han elaborado la ficha del personaje, esta semana realizarán la consigna **a.** que se detalla a continuación. Si, en cambio, han escrito una escena del cuento, realizarán la consigna **b.**

La consigna **c.**, para realizar en ambos casos, permitirá ampliar la mirada para enriquecer la comparación.

- a. Relean la ficha de la/el protagonista elaborada la semana anterior y tomen nota de las similitudes y diferencias en la construcción del mismo personaje en el cortometraje.
- b. Identifiquen en el corto la escena del cuento que escribieron la semana anterior y tomen nota de cómo se realizó en la versión audiovisual (¿Cómo es el lugar? Los diálogos de esa escena, ¿son similares a los propuestos por ustedes? ¿En esa escena hay elementos nuevos en el corto que ustedes no hayan incluido, o al revés? ¿Cuáles?)
- c. Tomen nota de otros aspectos del formato audiovisual y relaciónenlos con el cuento; por ejemplo: ¿Qué sensaciones les produjo la lectura del cuento? ¿Cómo se transmiten esas sensaciones en el cortometraje (a través de qué elementos, situaciones, lugares, etc.)? ¿El relato audiovisual produce otras sensaciones en el/la espectador/a que el cuento? Si es así, ¿cuáles y de qué manera?

Por último, a partir de estos apuntes, cada estudiante elaborará un breve informe en el que compare cómo se presenta y se desarrolla el mismo relato en dos lenguajes artísticos diferentes, la literatura y el cine.

La entrega del escrito se realizará a través de la plataforma o del medio que el/la docente considere apropiado.