

Semana: 20 al 24 de abril

## Contenidos a enseñar

### Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.

- Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva.
- Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores/as.

### Prácticas del lenguaje en contextos de estudio.

- Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos/as y para otros/as.
- Producción de escritos para compartir el conocimiento alcanzado: presentaciones, afiches, guiones de una exposición, síntesis de los temas.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La semana anterior, los/las estudiantes compararon el cuento “Rezo por vos”, de Liliana Colanzi, y el que cada uno/a hubiera elegido dentro del corpus propuesto en el documento curricular [“Lengua y Literatura. 3.º año. Cartografías literarias: escritoras latinoamericanas contemporáneas”](#), Serie Profundización NES a partir de ciertos ejes (Voz narrativa y punto de vista, Representación de los vínculos cercanos, Temporalidad). En esta primera instancia, se sugirió organizar las notas en un cuadro de doble entrada o bajo otra forma que el/la docente considerara pertinente.

Esta semana, se propone retomar estos registros para escribir un breve texto comparando ambos cuentos. Será importante, en primer lugar, orientar a los/las estudiantes en relación con algunas decisiones que deberán tomar durante la etapa de planificación. Por un lado, tendrán que pensar si incluirán todos los ejes analizados la semana anterior o si seleccionarán aquel/aquellos que consideren más relevantes, según el cuento abordado. Por otro lado, deberán decidir cómo van a organizar la información (por ejemplo, pueden dedicar un párrafo a cada uno de los ejes que van a comparar).

Asimismo, convendrá llamarles la atención sobre la necesidad de incluir un párrafo de introducción que haga una breve presentación de los cuentos y un párrafo de cierre, que retome los principales cruces analizados.

Cada docente elegirá el modo en que orientará esta planificación. Así, se les puede plantear a los/las estudiantes preguntas que los lleven a tomar decisiones en relación con los aspectos señalados, o bien se les pueden ofrecer **pautas de planificación**, como las siguientes:

- **Párrafo de presentación** de los cuentos, con un breve anticipo de las líneas de análisis que van a abordar (por ejemplo, Voz narrativa y punto de vista; Representación de los vínculos cercanos, Temporalidad). Podrían comenzar el párrafo de la siguiente manera: “En este texto, vamos a analizar y comparar los cuentos ‘Rezo por voz’, de Liliana Colanzi y...”.
- **Párrafos centrales**, cada uno de los cuales comparará los cuentos a partir de uno de los ejes propuestos. Aquí es recomendable recurrir al cuadro comparativo o a los registros de la clase anterior. Algunas opciones para iniciar estos párrafos: “En primer lugar, en cuanto a la voz narrativa y el punto de vista adoptado por el/la narrador/a...”; “En segundo lugar, en ambos cuentos podemos apreciar diversas formas de representar los vínculos cercanos. Por un lado...”.
- **Párrafo de cierre**, que retome los principales cruces analizados. Podrían comenzar el párrafo de la siguiente manera: “En conclusión, a lo largo de este trabajo hemos comparado los cuentos ‘Rezo por voz’, de Liliana Colanz, y...”.

Asimismo, antes de dar por finalizado el texto, se recomienda que cada estudiante lo revise, utilizando la siguiente **guía de revisión personal para la escritura del texto comparativo**:

- » ¿El texto tiene un párrafo que presenta los cuentos que se van a abordar e introduce claramente los ejes de análisis?
- » ¿Cada uno de los párrafos centrales se dedica uno de los ejes, comparando cómo aparece en ambos cuentos?
- » ¿La comparación atiende a los dos cuentos por igual o es necesario completar el análisis de alguno de ellos?

- » ¿En los párrafos centrales se pudieron aprovechar y se incluyen de manera clara la información y los análisis realizados la semana anterior?
- » ¿El párrafo de cierre retoma los principales cruces analizados y apela a el/la lector/a?

Otra posible dinámica, de acuerdo al tipo de contacto que cada docente tenga con su grupo, podría ser la revisión entre pares, es decir, que un/a compañero/a lea el texto de otro/a y lo revise con la guía aquí ofrecida.

Los textos podrán enviarse o compartirse por los canales y soportes que el/la docente considere más pertinentes para esta situación de escritura. También podrá guardarse en una carpeta de trabajo virtual o manuscrito para ser retomado en el aula oportunamente.

Semana: 27 al 30 de abril

## Contenidos a enseñar

### Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.

- Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva.
- Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores/as.

### Prácticas del lenguaje en contextos de estudio.

- Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos/as y para otros/as.
- Producción de escritos para compartir el conocimiento alcanzado: presentaciones, afiches, guiones de una exposición, síntesis de los temas.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En la semana 6, se propone una recapitulación de lo realizado en las primeras cinco semanas para considerar el proceso de trabajo de los/las estudiantes en el marco de la lectura y el análisis de relatos de escritoras latinoamericanas contemporáneas. Será importante que, a quienes les falte alguna actividad por resolver, se pongan al día; y que quienes necesiten ayuda con algún punto, se contacten con su docente para cerrar esta etapa.

Durante esta semana de pausa y recorrido hacia atrás será fundamental insistirles a los/las estudiantes en que registren y compilen las producciones de Lengua y Literatura: ideas, toma de notas, cuadros comparativos. Para eso, podrán armar una carpeta digital con fotos tomadas con el teléfono celular (pueden ser fotos comunes o tomadas con algunas aplicaciones gratuitas como [Cam Scanner](#), que editan automáticamente las imágenes de textos). Otra opción es compilar los archivos en un procesador de textos o generar un solo archivo en el que los/las estudiantes vuelquen ordenadamente las actividades de la materia realizadas hasta el momento. En el caso de que no se cuente con herramientas tecnológicas o su uso esté limitado

por el aislamiento preventivo obligatorio, será importante poner al día la carpeta en papel con las actividades de estas semanas. En cualquiera de los casos, el sentido de esta puesta al día es, por un lado, apreciar el recorrido realizado y las instancias que fueron necesarias para concretar la escritura del texto comparativo y, por otro, repasar aquello que falte o haya sido más difícil de realizar por algún motivo.

Si el/la docente prefiere realizar esta semana una breve actividad de síntesis, podrá retomar el cuento “Rezo por vos”, de Liliana Colanzi, que ya se ha abordado a partir de las propuestas del documento curricular “[Lengua y Literatura. 3.º año. Cartografías literarias: escritoras latinoamericanas contemporáneas](#)”, Serie Profundización NES y proponer las siguientes consignas:

- 1.** Releé el cuento “Rezo por vos”, de Liliana Colanzi y realizá las siguientes actividades.
  - a.** Seleccioná tres palabras que permitan caracterizar los vínculos planteados en el cuento. Justificá en cada caso mediante una cita textual.
  - b.** Escribí un breve comentario sobre el cuento, tomando como modelo [las tarjetas leídas durante la segunda semana](#). Considerá que el comentario tiene que:
    - » ser breve (aproximadamente, setenta palabras);
    - » sintetizar de manera clara parte del argumento del relato, pero sin revelar información clave de la trama;
    - » generar interés en la lectura del cuento;
    - » incluir alguna valoración sobre el relato.

A lo largo de estas semanas, el/la docente, al recapitular, podrá observar si los estudiantes:

- Lograron observar tanto la construcción de la voz narrativa como de las perspectivas que propone cada relato para dar cuenta de los efectos de sentido que esto conlleva.
- Pudieron establecer vinculaciones entre los textos leídos a partir de referencias temáticas relacionadas con las diversas formas de vincularse con el entorno (el amor, el desamor, la soledad, el desamparo, la violencia intrafamiliar, entre otras).

- Consiguieron reflexionar sobre la función de las retrospectivas o de las proyecciones que se abren en cada relato.
- Lograron considerar la planificación para la escritura del texto comparativo y aprovecharon esa herramienta para la puesta en texto.
- Utilizaron la guía para volver sobre el propio escrito o el de un/a compañero/a, y observaron si necesitan realizar modificaciones, ajustes, incorporaciones y correcciones.

Estos criterios podrían ser útiles a la hora de realizar retroalimentaciones a los/las estudiantes.