Semana: 20 al 24 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual). Cuentos policiales para público en general.
  - » Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.
  - » Utilizar los conocimientos de la realidad y las informaciones obtenidas en otros textos para interpretar la obra.
  - » Releer los textos en busca de fragmentos que resulten particularmente interesantes para corroborar, debatir o fundamentar interpretaciones.

En el caso de los cuentos y novelas:

- » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada , la voz o punto de vista del narrador o de la narradora, la presencia de las voces de los personajes, el manejo de la temporalidad, la función de las descripciones y los rasgos del género y subgénero de los textos.

- Lectura de textos en torno de lo literario en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual).
  - » Poner en juego en la lectura de localización conocimientos sobre términos y conceptos específicos del tema que se incorporó en otras situaciones de lectura o interacción oral.
- Lectura detenida de notas y artículos expositivos para profundizar el conocimiento en distintos formatos.
  - » Reconstruir las ideas principales de acuerdo con los propósitos de la actividad y los conocimientos que poseen del tema de estudio.

Prácticas de escritura

- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- » Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos, relatos o novelas leídos, por ejemplo: inicios, finales, expansiones de descripciones, diálogos, nuevas escenas o episodios, etcétera.
- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital).
  - » Señalar lo que se considera relevante mediante marcas, subrayado o anotaciones marginales en función de los propósitos de lectura.
  - » Volver a leer las marcas realizadas en otro momento de la secuencia.

Reflexión sobre el lenguaje

- Distinción en las narraciones entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato.
- Reconocimiento de la necesidad de mantener la referencia en el texto sin realizar repeticiones innecesarias. Empleo de diversas formas de conectar las partes del texto. Reconocimiento de los signos de puntuación como demarcadores textuales.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En las semanas cinco y seis les proponemos darle un cierre provisional a la secuencia centrada en la lectura de cuentos policiales y la producción de breves escrituras de estudio y ficción sobre el tema. Si bien todas las actividades de la secuencia han ido recuperando conocimientos previos, en la sexta semana se presenta una propuesta integradora que le permitirá a el/la docente considerar los avances de los/las alumnos/as y, en función de eso, realizar intervenciones para fortalecer aquello que considere necesario.

Planteamos que el cierre es “provisional” ya que cada docente decidirá el alcance de esta secuencia: si la retomará y de qué manera cuando se reencuentre con los alumnos y las alumnas en la escuela.

Actividad 1: Leer un texto de estudio, registrar la información en un cuadro y producir otra carta para el juego “Pistas y enigmas de cuento”

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

a. Leé el siguiente texto en el que se describe a dos tipos de detectives: el investigador del policial de enigma y el del policial negro. Prestá atención a las características que se le atribuyen a cada uno, tomá nota tu carpeta y luego realizá las actividades que siguen.

Del cuarto cerrado a la acción: el detective

El detective es el personaje central de la literatura policial. Es el que toma a su cargo el caso y lo resuelve; el que descifra el enigma, descubre al criminal y lo atrapa. Es el protagonista de la historia. Pero así como existen dos tipos básicos de relatos policiales, en cada uno, los detectives tienen sus características propias.

En el policial de enigma, el investigador es un personaje que puede ver más allá de todo y de todos: es inteligente y sagaz, es analítico y observador. Para él, el caso se presenta como un desafío, un reto. No saldrá a las calles a perseguir a nadie: escuchará testimonios, leerá los periódicos, examinará el lugar de los hechos buscando indicios. Es el/la jugador/a experto de los juegos de ingenio: le basta un cuarto cerrado y disponerse a pensar.

Un infaltable ayudante lo acompaña, una pareja que aporta la torpeza, la lentitud de pensamiento, pero que hace posible que el ingenio del detective brille. Este modelo de investigador (o investigador modelo) es Sherlock Holmes, siempre escoltado por Watson, en las narraciones de Arthur C. Doyle; es el padre Brown y su compañero Flambeau, en los relatos de Gilbert K. Chesterton; es Auguste Dupin, en los cuentos de Edgar Allan Poe.

En el policial negro, en cambio, el detective es parte de las calles, pertenece a ese mundo, lo conoce. Es el detective de la acción, el que persigue al delincuente, el que tropieza con la violencia y dispara; el que tarda en darse cuenta, el que se equivoca, el que se pierde, pero finalmente, a fuerza de recorrer callejones y encontrarse entremezclado en peleas, logra acceder a la verdad. Es Philip Marlowe de Raymond Chandler en Adiós muñeca o El largo adiós; es Sam Spade de Dashiell Hammett, en Cosecha roja o El halcón maltés.

Fragmento de: Cano, Fernanda. *Entre el delito y la verdad: La literatura policial*. *Dossier del Ateneo La literatura policial* - Formación situada. Área Lengua.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

b. Completá el siguiente cuadro (es el mismo que iniciaste en la **actividad 1** de la primera semana) con la información de los cuentos que leíste en las semanas tres y cuatro (“Cuento policial” de Marco Denevi y “Un crimen casi perfecto” de Roberto Arlt).

Cuento	¿Quién es el DETECTIVE? ¿Cómo es?	CRIMEN	PISTAS	ENIGMA
“La pieza ausente” de Pablo De Santis		Asesinato de Fabbri		¿Quién asesinó a Fabbri?
“La inspiración” de Pablo De Santis.	El sabio Feng vestía como un campesino y era muy inteligente. Aunque lo negaba, tenía algunas dotes de poeta.			
“Tres portugueses bajo un paraguas. (Sin contar al muerto)” de Rodolfo Walsh.			-La ubicación de los cuatro portugueses (el punto cardinal hacia el que miraba cada uno). -El tamaño del paraguas. -La parte en la que se mojó cada sombrero.	
“Cuento policial” de Marco Denevi.				
“Un crimen casi perfecto” de Roberto Arlt.				

c. Con la información organizada en el cuadro, y tomando en cuenta lo que leíste en el texto “Del cuarto cerrado a la acción: El detective”, pensá y anotá en tu carpeta a qué tipo de detective se parece cada uno de los investigadores de los cuentos. ¿Puede decirse que reúnen todas las características del detective del policial de enigma o del policial negro o creés que tienen rasgos de ambos?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

d. Elegí al detective de alguno de los cuentos que leíste y con la información del cuadro y la que anotaste en la consigna anterior, creá una carta de DETECTIVE para el juego "Pistas y enigmas de cuento" que empezaste a elaborar en la semana cuatro. Para describir al detective en la carta, tené en cuenta:

- Sus rasgos físicos y de carácter.
- Los mecanismos a través de los cuales devela el enigma (racionales, por casualidad).
- El espacio en el que desarrolla su investigación (en un cuarto cerrado, en el lugar de los hechos).
- Si tiene un/a ayudante.

e. Una vez creada la carta de DETECTIVE, guardala junto al mazo de "Pistas y enigmas de cuento". En la siguiente semana, retomaremos el juego.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 27 al 30 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual). Cuentos policiales para público en general.
  - » Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.
  - » Utilizar los conocimientos de la realidad y las informaciones obtenidas en otros textos para interpretar la obra.
  - » Releer los textos en busca de fragmentos que resulten particularmente interesantes para corroborar, debatir o fundamentar interpretaciones.

En el caso de los cuentos y novelas:

- » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada , la voz o punto de vista del narrador o de la narradora, la presencia de las voces de los personajes, el manejo de la temporalidad, la función de las descripciones y los rasgos del género y subgénero de los textos.

Prácticas de escritura

- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
  - » Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos, relatos o novelas leídos, por ejemplo: inicios, finales, expansiones de descripciones, diálogos, nuevas escenas o episodios, etcétera.
  - » Escribir textos literarios narrativos, con progresiva autonomía, que retomen las características del subgénero leído o que establezcan relaciones de intertextualidad con otros textos.

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

» Señalar lo que se considera relevante mediante marcas, subrayado o anotaciones marginales en función de los propósitos de lectura.
» Volver a leer las marcas realizadas en otro momento de la secuencia.

Reflexión sobre el lenguaje

- Distinción en las narraciones entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato.
- Reconocimiento de la necesidad de mantener la referencia en el texto sin realizar repeticiones innecesarias. Empleo de diversas formas de conectar las partes del texto. Reconocimiento de los signos de puntuación como demarcadores

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En la sexta semana proponemos una actividad que permite recapitular e integrar diversas prácticas/contenidos: la escritura de un instructivo para jugar a "Pistas y enigmas de cuentos" que permitirá articular las actividades de lectura de textos literarios y en torno a lo literario, la toma de notas para registrar y organizar información y las breves escrituras ficcionales desarrolladas durante la secuencia.

Sugerimos a las/los docentes que consideren todo el proceso de trabajo de los alumnos y las alumnas en el marco de la secuencia y que en relación a esta actividad integradora pongan especial énfasis en:

- Si los alumnos y las alumnas han podido sostener la lectura de los textos literarios y en torno a lo literario propuestos. En relación a esto, si han realizado consultas, manifestado preferencias, sensaciones, dificultades, etc.
- Si los alumnos y las alumnas han progresado en el conocimiento del subgénero policial; especialmente en el reconocimiento de un enigma y una investigación basada en pistas y en los rasgos más destacados del detective, cuestiones que podrán observarse en las descripciones de cada personaje en las cartas y en la expresión del desafío propuesto en el instructivo del juego.
- Si se advierte algún tipo de revisión y en qué aspectos de la escritura. (En la actividad hay una indicación de qué revisar, que puede ser ajustada por cada docente en función del conocimiento de su grupo de clase).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Actividad 1: Recuperar lecturas y escrituras y escribir el reglamento del juego “Pistas y enigmas de cuento”

a. En la cuarta semana creaste un mazo de cartas para jugar a “Pistas y enigmas de cuento” con VÍCTIMAS, SOSPECHOSOS/AS Y PISTAS, basadas en uno de los cuentos que leíste en esta secuencia. En la quinta semana, inventaste una carta de DETECTIVE. Ahora vamos a proponerte que crees una carta de DETECTIVE por cada uno de los investigadores de los cuentos que leíste.

En el juego, esa carta presenta una dificultad más a los/las jugadores/as: quien sea detective, tendrá que develar el misterio con el estilo del detective que le salga en la carta. Por ejemplo, si le toca resolverlo como el detective Daniel Hernández (investigador de “Tres portugueses debajo de un paraguas”) deberá hacerlo racionalmente y basándose en la evidencia disponible en el lugar de los hechos. Pero... ¿Cómo conoce cada jugador/a el estilo de cada detective? Vas a tener que describirlo de manera muy completa en la carta para orientar al jugador/a, entonces:

» Creá una carta del detective/investigador de cada uno de los cuentos leídos, tal como la que hiciste en la quinta semana.

CARTAS DE DETECTIVES. Recordá que en la carta de DETECTIVE tenés que describir al investigador teniendo en cuenta: Sus rasgos físicos y de carácter; los mecanismos a través de los cuales devela el enigma (racionales, por casualidad); el espacio en el que desarrolla su investigación (en un cuarto cerrado, en el lugar de los hechos) y si tiene un ayudante.

b. Tené en cuenta el objetivo del juego para pensar las reglas. “Pistas y enigmas de cuentos” se juega con 2 mazos de cartas. El mazo 1 contiene las cartas de VÍCTIMAS, SOSPECHOSOS/AS y de PISTAS correspondientes a un cuento. El mazo 2 contiene las 5 cartas de DETECTIVE (uno de cada cuento). El objetivo del juego es que el/la jugador/a develle el enigma que le plantea el mazo 1, con el estilo del detective que le toque al sacar una carta del mazo 2.

c. Una vez que tengas los dos mazos completos, escribí el reglamento del juego “Pistas y enigmas de cuentos” para que tus familiares puedan jugar. Te ayudamos a organizarlo:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Instructivo de juego Pistas y enigmas de cuento

¿Qué se necesita para jugar?

1 mazo de cartas de víctimas, sospechosos y pistas

1 mazo de cartas de.....

¿Cómo jugar?

Objetivo del juego:

Cantidad de jugadores/as: 1 por vez

Pasos del juego:

Resolución del juego: El/la inventor/a del juego lee a el/la jugador/a el cuento en el que se inspiró el mazo para ver si ha develado el enigma correctamente.

Para revisar el juego que creaste y su instructivo:

1. Revisá la descripción de las VÍCTIMAS, los/las SOSPECHOSOS/AS y los DETECTIVES que hiciste en las cartas. Prestá atención a que esté completa (rasgos físicos, de carácter, preocupaciones al momento del crimen, dónde y con quiénes vivían, etc.), de modo que el/la jugador/a pueda relacionar esa información con las pistas, para develar el enigma.
2. Releé el cuento elegido y chequeá que hayas puesto en la carta de PISTAS todas las que figuran en el cuento.
3. Volvé a leer el instructivo que escribiste. Revisá si el objetivo del juego está redactado con claridad y si se relaciona con los desafíos que proponen los relatos policiales.
4. En el ítem “Pasos del juego”, revisá si escribiste esos “pasos” en el orden en el que deben llevarse a cabo en el juego. Aprovechá para volver a pensar el orden en el que vas a ir mostrándole las cartas del mazo 1 (víctimas, sospechosos y pistas) a el/la jugador/a.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.