Semana: 16 al 20 de marzo

Contenidos a enseñar

- Prácticas de lectura.
  - » Lectura por sí mismos/as de textos literarios.
    - Cuentos de un autor/a.
    - Biografías del autor/a.
- • Prácticas de escritura.
  - » Escrituras por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria.
    - Notas de datos de autores/as leídos/as.
    - Fichas de lectura.
- Reflexión sobre el lenguaje.
  - » Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura.
    - Advertir semejanzas y diferencias en las formas de contar en los textos leídos: de un/a mismo/a autor/a.
    - Detenerse en los recursos que emplea el narrador para producir distintos efectos en los/las destinatarios/as: sorpresa, miedo, duda, risa, etcétera.
- Retomado de la Unidad Pedagógica.
  - » Comentar cómo el narrador presenta a los personajes protagonistas y antagonistas, recordando cómo era y releyendo para ver qué dice el texto.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para esta semana, se propone recuperar una secuencia de seguimiento de autor/a desarrollada en los *Aportes para el desarrollo curricular* de tercer grado.

1. Escuchar un audiocuento de Gustavo Roldán y empezar a conocer a los personajes.

   En el programa "Cuentos de sillón" vas a escuchar el cuento "Animal de pelea" de Gustavo Roldán.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

a. Escuchá el cuento y completá esta ficha.

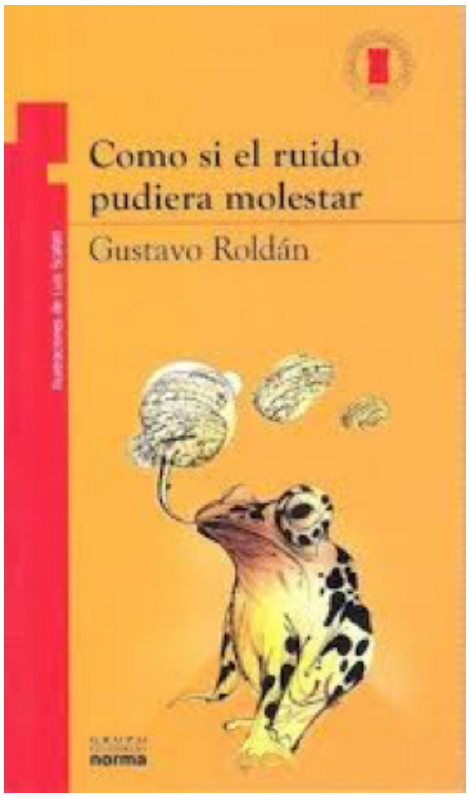
Un animal de pelea	¿Quién es el animal de pelea? ..... Acá dibujá al personaje peleando.
Contá la pelea con el tigre	....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Opinión	Al principio del cuento le dicen al sapo que es un mentiroso y él se enoja. Después de leer el cuento, ¿qué opinás? .... Explicá por qué pusiste sí o no. .... Los personajes que lo escuchan, ¿creen al final que el sapo miente? .... Explicá por qué pusiste sí o no. ....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

"Animal de pelea" está en un libro de cuentos que se llama *Como si el ruido pudiera molestar*. Se ve en la mano del actor que cuenta el cuento. Esta es la tapa de libro:



b. Completá tu pasaporte de lectura y da tu opinión sobre este cuento. (El pasaporte de lectura se puede descargar para compartir con las los/las alumnos/as.)

2. ¿Quién es Gustavo Roldán?

Gustavo Roldán era un autor argentino que nació en la provincia del Chaco en 1935 y murió en Buenos Aires en 2012. Escribió muchos cuentos para niños/as. Para conocerlo un poco mejor, te proponemos leer esta biografía que escribió él mismo.

"Autobiografía:

'Aspiro a escribir textos donde la cantidad de años que tenga el lector no sea más que un accidente como el verano o la lluvia o el frío.'

Me crié en el monte chaqueño, en Fortín Lavalle, cerca del Bermejo, cuando la tierra era plana, la luna se posaba en las copas de los árboles y los cuentos sólo existían alrededor del fogón del asado o en las ruedas del mate.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Después se inventaron los libros. O tal vez antes, pero yo no lo sabía. Solamente sabía muchos cuentos, de ésos que después me enteré que se llamaban populares, que iban pasando de boca en boca y de oreja en oreja. Cuentos del zorro, del tigre, del quirquincho, de Pedro Urdemales, de pícaros y mentirosos, del lobizón y de la luz mala. Claro que esos cuentos nunca eran del todo cuentos, habían sucedido por ahí nomás, en medio del monte, y eran cosas que nadie ponía en duda. Yo tampoco.

Cuando menos lo esperaba me llegó la hora de ir a la escuela y nos fuimos al pueblo. En los pueblos el tiempo pasa lleno de ocupaciones importantes: se está rodeado de amigos para jugar a las bolitas, remontar barriletes, hacer bailar trompos, jugar a la pelota, andar en bicicleta. Todo eso mientras se van secando las bolitas de barro para la honda. ¿Para la honda? Sí, para la honda. Después el mundo se va agrandando cuando uno conoce los parques de diversiones, el cine y el circo, cosas que el monte suele no tener. Y un día uno pasa por la librería Molina, en Sáenz Peña, y encuentra que hay estantes infinitos llenos de libros, no de ésos de aprender a leer, sino de cuentos y más cuentos y más cuentos.

Y si don Molina lo deja a uno hurgar los estantes, sacar y poner, leer solapas y contratapas, ojear y hojear, sentado en el suelo tras el mostrador, uno comienza a descubrir que por ahí está escondido un mundo más grande y más lleno de maravillas de lo que nadie podía imaginar. No era todo tan fácil, había cada cosa aburrida que ni te cuento. Pero con un poco de suerte y bastante de paciencia aparecían aventuras increíbles, selvas llenas de animales salvajes y mares llenos de piratas, de los buenos y de los malos, con los que navegué corriendo mil peligros. Por suerte con Simbad o con Sandokán siempre logramos salvarnos y triunfar. Nosotros estábamos del lado de los buenos. Gracias, don Molina.

Mi relación con la literatura es continua y amigable. Sobre todo la de lector. Con la escritura a veces nos peleamos, pero eso también forma parte de las buenas relaciones. Aspiro a escribir textos donde la cantidad de años que tenga el lector no sea más que un accidente como el verano o la lluvia o el frío, como eran esos cuentos que relataban los domadores alrededor del fogón, cuando el fuego siempre estaba unido a la palabra."

Fragmento tomado de: *Revista Imaginaria*, Año 23, 19 de abril de 2000.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

a. Después de leerlo una vez, volvé al texto para anotar:
- ¿Qué cuentos leía?
- ¿A qué juegos jugaba?

b. Pensá y comentá con tu familia:
Por qué dice el autor que aspira "a escribir textos donde la cantidad de años que tenga el lector no sea más que un accidente como el verano o la lluvia o el frío, como eran esos cuentos que relataban los domadores alrededor del fogón, cuando el fuego siempre estaba unido a la palabra."

Idea para seguir pensando: ¿los cuentos de Gustavo Roldán son solo para niñas y niños?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 25 al 31 de marzo

Contenidos a enseñar

- Prácticas de lectura.
  - » Lectura por sí mismos/as de textos literarios.
    - Cuentos de un autor/a.
- Prácticas de escritura.
  - » Escrituras por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria.
    - Notas de datos de autores/as leídos/as.
    - Fichas de lectura.
- Reflexión sobre el lenguaje.
  - » Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura.
    - Advertir semejanzas y diferencias en las formas de contar en los textos leídos: de un/a mismo/a autor/a.
    - Detenerse en los recursos que emplea el narrador para producir distintos efectos en los/las destinatarios/as: sorpresa, miedo, duda, risa, etcétera.
- Retomado de la Unidad Pedagógica.
  - » Comentar cómo el narrador presenta a los personajes protagonistas y antagonistas, recordando cómo era y releyendo para ver qué dice el texto.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

1. Leer más cuentos de Gustavo Roldán: ahora... Los dragones

En los cuentos del Gustavo Roldán hay muchos animales del monte chaqueño, donde el autor se crió: pumas, sapos, loros, coatíes, yacarés; también animales que hay en muchos lados como el pido y el sapo o el elefante. En estas nuevas historias vas a conocer a otro animal que le gustaba mucho a Gustavo Roldán: el dragón.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

a. Leé estos cuentos en la *Revista Imaginaria* N.º 23 del 19 de abril de 2000:

“Mirada de dragón”
“Amor de Dragón”
“El baile de las sombras”

b. Elegí el cuento que más te gustó, volvé a leerlo y anotá alguna parte del cuento en el que se note que, para el autor, los dragones son seres maravillosos que pueden traer bendiciones a los/las lectores/as.

2. Bendiciones de dragón

En el este video de la Audiovideoteca de autores, Gustavo Roldán te cuenta sus bendiciones de dragón. Son invocaciones para la protección que hacen los dragones, seres imaginarios con muchos poderes.

c. Escuchá las bendiciones y anotá una que te haya llamado la atención o que quieras recordar para decirle a otra persona.

d. Animate a escribir tus propias bendiciones de dragón para compartir con las/los compañeras/os. Usá estas frases:

Que el viento...

Que la brisa...

Que el sol...

Que la fina lluvia...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.