Accedé aquí al fascículo 1,
Aprender en casa. Salas de 4 y 5

Nivel Inicial

Orientaciones para el trabajo con el fascículo 1

Teniendo en cuenta que el fascículo 1 de *Aprender en casa. Salas de 4 y 5. Nivel Inicial* serán trabajados en el ámbito familiar de los niños y las niñas de 4 y 5 años, les hacemos llegar estas orientaciones a los/as docentes para seguir profundizando las capacidades y los contenidos con otras propuestas, así como también mostrar la relación entre los contenidos de los ejes a partir de las consignas dadas.

El hilo conductor de este fascículo está dado por las historias y los juegos a través de los cuales se abordan las capacidades y los contenidos de los siguientes ejes/capítulos.

Eje/capítulo	**Lenguajes Expresivos.** Prácticas del Lenguaje	**Lúdico**	**Indagación y Conocimiento del Ambiente.** Matemática
Capacidades	**Objetivos de aprendizaje**		
Comunicación, expresión y apreciación.	Apreciar la lectura de diferentes textos. Sostener conversaciones sobre lo escuchado leer.	Realizar preguntas, sugerencias y comentarios sobre los modos en que se despliegan los juegos.	
Curiosidad por aprender.	Manifestar actitudes de interés, entusiasmo y placer por las diversas situaciones de lectura y escritura que se desarrollan.	Explorar, descubrir y probar diferentes formas de jugar.	Explorar, descubrir y probar diferentes formas de jugar.
Iniciativa creatividad y autonomía.		Desempeñarse con soltura en una variedad de juegos (dramático). Desarrollar la capacidad de imaginación e invención en los juegos.	Participar activamente en la resolución de problemas matemáticos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum

Accedé aquí al fascículo 1,
Aprender en casa. Salas de 4 y 5

Nivel Inicial

Orientaciones para el trabajo con el fascículo 1

Eje/capítulo	**Lenguajes Expresivos.** Prácticas del Lenguaje	**Lúdico**	**Indagación y Conocimiento del Ambiente.** Matemática
Capacidades	**Objetivos de aprendizaje**		
Trabajo colaborativo.		Escuchar las propuestas de otros/as y acordar pautas y responsabilidades para la concreción de un fin compartido.	
Planteo y resolución de problemas.	Construir una creciente confianza y autonomía en la resolución de problemas, en sus propias producciones orales y escritas.	Recuperar los saberes que les son útiles para enriquecer las acciones propias del rol asumido y ajustarlas al tema planteado.	Probar diferentes soluciones o caminos a seguir para resolver problemas simples y cotidianos.

Contenidos

Prácticas del Lenguaje

- Escuchar con atención las consignas dadas para la realización de diferentes tareas.
- Escuchar la lectura de quien lee en voz alta por tiempos cada vez más prolongados.
- Comentar lo que se ha escuchado leer.
- Copiar el nombre propio y otros nombres.
- Anticipar dónde dice a partir de los índices cualitativos y cuantitativos de escrituras (cuáles y cuántas letras).
- Ensayar formas personales de escritura, avanzando hacia escrituras más convencionales.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum

Accedé aquí al fascículo 1,
Aprender en casa. Salas de 4 y 5

Orientaciones para el trabajo con el fascículo 1

Nivel Inicial

Lúdico

- Juego dramático.
  - » Conversaciones con otros/as niños/as y personas adultas como insumo para construir una situación dramática compartida.
  - » Composición de las características de personajes e interpretación de roles de la vida a partir de la información obtenida.
  - » Adecuación del juego dramático al tema definido, utilizando la información para enriquecer las acciones propias del rol asumido.

Matemática

- Funciones del número.
  - » El número como memoria de la cantidad.
    - Determinación del cardinal.
    - Comparación de conjuntos de objetos estableciendo relaciones de igualdad y desigualdad.
    - Reconocimiento del número escrito.
- El número para calcular.
  - » Transformaciones de la cardinalidad a partir de las acciones de juntar, reunir, agrupar, unir, agregar.

Orientaciones

Prácticas de Lenguaje

El propósito de estas propuestas es favorecer que los/as niños/as continúen ejerciendo prácticas de lectura y escritura de cuentos y otros textos en sus hogares y se animen a leer y escribir como puedan hacerlo iniciándose, de este modo, en conocer en qué consiste la escritura.

- **Propuestas en torno a los *nombres propios***
  La lectura y la escritura de nombres propios tienen un enorme valor formativo dado que es la fuente de información privilegiada de la que los/as niños/as obtienen su primer repertorio de letras y les brinda información sobre el modo de funcionamiento de la escritura.

  Cuando se copia el propio nombre se aprende a respetar las formas de las letras del modelo, la correspondencia uno a uno y el orden. Al principio,

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum

puede ser que los/as niños/as no coloquen todas las letras y alteren sus formas convencionales y el orden. Por lo tanto, es necesario proponer que lo copien muchas veces y con diversos propósitos para avanzar poco a poco en su realización. Es importante mostrar cómo se copia y, con ese objetivo, en este contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO) algunos/as docentes filman videos en los que sugieren a las familias cómo ayudar a los/as niños/as a realizar esta práctica.

La propuesta de componer el nombre con letras móviles mientras miran el modelo, les exige a los/as niños/as elegir las que necesitan del conjunto de letras disponibles, cuál seleccionar y ver cómo se organizan en el modelo para reproducirlo. Al comienzo se pueden entregar solo las letras del nombre y proponerles organizarlas para reproducir el modelo. En otras ocasiones es posible brindar las letras del nombre con otras, para que decidan cuáles van antes de ordenarlas. También pueden componer sus nombres sin el modelo a la vista. Esta última situación les plantea a los/as niños/as un desafío mayor: evocar las letras del propio nombre, cómo son sus formas y en qué orden se ubican.

Además, en el fascículo 1 de *Aprender en casa. Salas de 4 y 5. Nivel Inicial* se propone componer con letras móviles y jugar a la lotería con otros nombres, para que los/as niños/as comiencen a aprender que para escribirlos se utilizan otras letras y en otra cantidad que su propio nombre, o se utilizan las mismas letras pero se organizan de un modo diferente.

Para ampliar situaciones con el nombre propio ponemos a disposición los siguientes materiales:

- *Lenguajes Expresivos. Prácticas del Lenguaje*. Nivel Inicial. Salas de 4 y 5 años. Planes de clases semanales (20 al 24 de abril).
- *Lenguajes Expresivos. Prácticas del Lenguaje*. Nivel Inicial. Salas de 4 y 5 años. Planes de clases semanales (18 al 22 de mayo).
- *Lenguajes Expresivos. Prácticas del Lenguaje*. Nivel Inicial. Salas de 4 y 5 años. Planes de clases semanales (1 al 5 de junio).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum

Orientaciones para el trabajo con el fascículo 1

- **Propuestas en torno a la literatura**
  La lectura de un cuento iterativo y acumulativo en el que algunas palabras y expresiones se van repitiendo, como ocurre en "El nabo gigante", permite seguir la historia y anticipar lo que está escrito. El intercambio entre lectores/as es fundamental para avanzar en la construcción de sentidos acerca de lo leído. Por lo tanto, al regresar a la sala será necesario retomar el cuento para profundizar las interpretaciones de los/as niños/as con intervenciones como las siguientes:

  » ¿Por qué el campesino llamó a la campesina? ¿Por qué necesitaron de otros animales?, ¿cómo eran esos animales que ayudaron a sacar el nabo? ¿Por qué al final hubo suficiente sopa para todos?, entre otros.

  En este contexto de ASPO, es importante sugerir que se encuentre un momento tranquilo para disfrutar de la historia. Se puede escuchar leer el cuento todas las veces que se desee y, posteriormente, conversar sobre lo leído.

  Se puede retomar la lectura del cuento "Los tres cerditos" para profundizar en el intercambio, a partir de las siguientes intervenciones:

  » ¿Cuáles eran las intenciones de los personajes? ¿Cómo era cada uno de los cerditos?, ¿y el lobo? ¿Cómo se sintieron los dos cerditos menores con su hermano mayor al final de la historia?

  Este tipo de preguntas favorece la construcción de interpretaciones más ajustadas acerca de lo que sucede en la historia. De este modo, se avanza como lector/a y además la representación de la historia con títeres puede resultar más rica.

- **Leer los nombres de los personajes de "El nabo gigante"**
  Esta propuesta invita a los/as niños/as a localizar el nombre de cada uno de los personajes del cuento leído. Para anticipar *dónde dice* seguramente tomarán como referencia la imagen ("Aquí dice vaca porque está el dibujo de la vaca"). Pero para corroborar esta anticipación será necesario recurrir a pistas que brinda el texto (cuáles son las letras o la cantidad de letras que posee la escritura del nombre: "Aquí dice cerdo porque empieza como Cecilia"; "Aquí vaca porque tiene pocas letras...", etc.).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum

Estas anticipaciones también tienen que ser verificadas o refutadas en el texto. Por lo tanto, este tipo de situación promueve el proceso lector.

Es oportuno sugerir a las familias dar tiempo a los/as niños/as para que localicen dónde les parece *que dice* y que les den posibilidad de comentar en qué se fijaron para saber que allí *decía*. Si es necesario, les pueden dar algunas pistas para que las localicen, por ejemplo, contarles que empieza como un nombre conocido y escribírselo o comentarles que tiene muchas o pocas letras.

- **Escribir por sí mismos/as respuestas de adivinanzas**

Esta situación incentiva a ensayar formas personales de escritura y brinda la posibilidad de avanzar en el conocimiento del sistema de escritura. Cuando aprender a escribir, a veces los/as niños/as usan solo algunas letras u otras que no son adecuadas, o las colocan en distinto orden. La intervención docente ajustada a los procesos de construcción en que se encuentra cada niño/a es lo que promoverá avances en su producción escrita.

En el contexto de ASPO es importante sugerir a las familias que permitan a los/as niños/as escribir como puede hacerlo y, aunque su escritura no se parezca al modo en que lo hacen quienes ya saben escribir, no es necesario corregirla. Si piden ayuda a las personas que los/as acompañan, ellas pueden proponerles usar las letras de otras escrituras del fascículo y, aunque no las usen "correctamente", que puedan intentarlo es muy importante porque están aprendiendo a escribir. Si lo desean, también pueden poner al lado de las escrituras de los/as niños/as, lo que dijeron que escribieron para retomarlo al volver al jardín y ayudarlos/as a avanzar.

Para ampliar sobre las intervenciones docentes según los niveles de conceptualización de los/as niños/as sobre el sistema de escritura ponemos a disposición los siguientes materiales:

» GCBA (2019). *Diseño Curricular. Prácticas del Lenguaje. Primer ciclo. Escuela Primaria*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación e Innovación (página 35).
» GCBA (2019). *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación e Innovación (página 163).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum

Accedé aquí al fascículo 1,
Aprender en casa. Salas de 4 y 5

Orientaciones para el trabajo con el fascículo 1

Nivel Inicial

Lúdico

- **Juego dramático a partir de un recorte significativo**
  En la propuesta de juego se plantea conocer e indagar cómo es un lugar que ofrece comidas, en este caso, una pizzería. Describir, indagar y explorar su funcionamiento teniendo en cuenta no solo las partes que la componen, sino también la riqueza que aportan las interacciones que se producen entre sus participantes (los diferentes roles). Se propone el juego de imaginar cómo es una pizzería a través del zoom de una cámara de fotos, agudizando la mirada y observando detenidamente cada aspecto de este recorte, como un lugar en el que suceden muchas cosas. Es importante recordar aquello que los/as niños/as saben sobre las pizzerías y los restaurantes; las preguntas tienen una función muy importante porque guían toda la propuesta: ¿en qué se parecen?, ¿en qué son diferentes? Es necesario promover la organización y la distribución de los elementos para conformar los espacios para la dramatización: las mesas, los/as comensales, la cocina, la caja, la entrada. También centrarse en las acciones que llevan adelante cada una de las personas que trabajan en una pizzería (mozos/as, cajero/a, cocinero/a, pizzero/a, personas que limpian, etc.) o aquellas que va a comer o comprar pizza. Podrán conversar sobre los diferentes diálogos que se llevarán a cabo, así como las actividades propias de cada uno/a para interpretar los roles a partir del juego dramático.

  La propuesta de armar el cartel con el menú en la pizzería es una oportunidad para escribir por sí mismos/as de la mejor manera que puedan. Para eso será importante poder explorar diversos menús para localizar alguna información específica. Podrán aprender a hacer predicciones acerca de lo que está escrito y las verificarán comparándolas con las nuevas informaciones.

- **Juego dramático como juego de títeres**
  Después de escuchar el cuento “Los tres cerditos” se invita a los/as niños/as a conversar y pensar en el modo en que podrían representar este cuento y dramatizar los diferentes diálogos de los cerditos con el lobo. El objetivo es agudizar la mirada en el modo de recrear un cuento en una obra de títeres.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum

Orientaciones para el trabajo con el fascículo 1

Para armar un breve guion se revisarán los detalles de la historia, las características del lugar donde se llevan a cabo estos encuentros con el lobo, los diálogos, lo que dicen los cerditos, lo que siente cada uno de los personajes:

- ¿En alguna escena del cuento sintieron miedo?, ¿en cuál? ¿Por qué les parece que se sintieron así?
- ¿Por qué el lobo quería comerse a los cerditos? ¿Por qué cada uno de los cerditos decidió usar diferentes materiales para hacer su casa?
- El lobo insiste en derribar las casas de una forma muy particular, ¿cuál es esa forma? Finalmente, el lobo no logró derribar la casa de ladrillos. ¿Les parece que tuvo una buena idea el lobo? ¿Por qué?

Luego se avanzará en la propuesta de la dramatización con títeres y es posible plantear estos interrogantes:

- ¿Qué vamos a necesitar para armar una obra de títeres? A ver, pensemos... Títeres, una historia, un lugar para que no vean a los que sostienen a los títeres, un retablo, ¿algo más?

También es posible preguntar:

- ¿Qué materiales vamos a utilizar para hacer los títeres? ¿Hacemos iguales los títeres de los tres cerditos? ¿Qué materiales vamos a utilizar para hacer las casas?, ¿son todas del mismo tipo?

De acuerdo a cómo haya sido la confección elegida para los títeres, los/as niños/as podrán explorar sus posibilidades de manipulación (no es lo mismo un títere hecho con una media que cubre toda la mano, que uno realizado con una cuchara de madera o un palito de helado). Esto dará inicio para avanzar en la construcción de los personajes, poniéndole voz y movimiento a cada uno y ajustando en cada caso el lenguaje y las acciones. En esta instancia, las intervenciones e intercambios con pares y personas adultas serán importantes para enriquecer la construcción de cada personaje.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum

Orientaciones para el trabajo con el fascículo 1

El guion dramático, en este caso, está predeterminado por el cuento que se dramatiza. Los/as niños/as podrán dramatizar algunas escenas seleccionadas y no todo el relato. El objetivo es participar de una representación y disfrutar al introducir pequeños cambios según quien asuma el personaje y la tensión que se le asigne a la escena. El teatro de títeres es un campo abierto a la improvisación; el texto que decidieron interpretar es más una sugerencia que una expresión cerrada que hay que reproducir, y los/as niños/as podrán variar y enriquecerla en cada representación.

Matemática

Antes de comenzar a trabajar con dados es importante que se dedique un tiempo a permitir a los/as niños/as, familiarizarse con la "lectura del dado". Es común que *lean* la cara que tienen frente a ellos/as y no la de arriba. Este saber es imprescindible para realizar cualquier actividad de este tipo.

Las actividades que se proponen se relacionan con las funciones del número y conforman una secuencia de creciente nivel de complejidad que va desde los números como memoria de la cantidad hasta el número para calcular.

- En Minigenerala 1, los/as niños/as deben reconocer el valor numérico del dado y luego buscarlo en el tablero para marcarlo. Se establece una relación de igualdad entre dado-casillero.
- En Minigenerala 2 y Minigenerala 3 se continúa el trabajo con la relación de igualdad dado-casillero pero para hacer sus anotaciones, los/as niños/as necesitan reconocer la escritura simbólica de los números, ya sea en el tablero o en el dado.
- En Minigenerala 4 se continúa complejizando la propuesta porque los/as niños/as deben juntar, agregar, unir el valor de ambos dados para saber qué casillero marcar.

Es importante que cada actividad se realice reiteradas veces para que los/as niños/as se transformen en jugadores/as expertos/as antes de pasar a una nueva complejización; el saber es espiralado. A su vez, esta posibilidad de jugar varias veces al mismo juego les permite a los/as niños/as aprender las reglas y respetarlas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum

Accedé aquí al fascículo 1,
Aprender en casa. Salas de 4 y 5

Nivel Inicial

Orientaciones para el trabajo con el fascículo 1

Las preguntas planteadas en el fascículo 1 permiten:

» Conocer el procedimiento usado por los/as niños/as para determinar el valor del dado o el casillero a marcar (conteo, percepción global, sobreconteo, resultado memorizado, reconocimiento del número escrito). Este conocimiento es importante porque da cuenta del nivel de construcción alcanzado, más allá de resolver correctamente la actividad.

» Anticipar qué valor permitirá ganar la partida.

» Acompañar a los/as niños/as en el reconocimiento de la escritura simbólica de los números.

» Acompañar a los/las niños/as en la reflexión acerca de lo que aprendieron, revisando, recuperando y expresando lo vivenciado durante el juego.

Las propuestas que se presentan en la secuencia son esquemas prácticos que pueden ser modificados según las necesidades del grupo escolar a cargo. Sería importante que el/la docente propicie la relación entre los saberes matemáticos y las consignas que se proponen desde los otros ejes. Algunas de esas relaciones pueden ser:

» Después de escuchar el cuento “El nabo gigante” se les solicita a los/as niños/as escribir la cantidad de animales dibujados en las ilustraciones. Una consigna problematizadora desde el área de matemática, sería: “Miren los dibujos y escriban la cantidad de animales que hay en cada caso”. Esto permitirá que los/as niños/as indiquen la cantidad de animales con palos, cruces o números, según sus saberes numéricos. También pueden proponer, en caso de ser necesario, el uso de la banda numérica para “copiar” la escritura simbólica del número.

Luego pueden continuar la reflexión numérica proponiendo consignas del siguiente tipo:

- ¿De qué animales hay más? ¿De cuál menos?
- ¿Es cierto que los ratones son seis? ¿Por qué?
- ¿Hay más gallinas o gansos? ¿Por qué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum

Orientaciones para el trabajo con el fascículo 1

- Entre las vacas y los cerdos, ¿cuántos animales hay?
- ¿Qué cantidad de animales hicieron posible que el campesino pudiera, finalmente, arrancar el nabo de la tierra?

» En Lotería de nombres, al determinar quién gana, los/as niños/as deben realizar un cálculo teniendo en cuenta el puntaje obtenido en cada partida. Con estas reflexiones están propiciando el trabajo con las funciones: *El número como memoria de la cantidad y el número para calcular.* Apuntando a la cardinalización, la comparación, las relaciones de igualdad y desigualdad, la escritura de cantidades y las transformaciones de la cardinalidad a partir de la reunión de cantidades.

Además, es conveniente prestar atención no solo a la respuesta final sino al procedimiento que usan para llegar a ella. Este podrá ser: conteo, percepción global, sobreconteo o resultado memorizado.

» Después que los/as niños/as hicieron los títeres de los cerditos, el lobo y las casas, se les puede solicitar que expliquen cómo los hicieron y qué formas usaron, con el objetivo del reconocimiento de las formas geométricas apuntando a reflexiones del tipo:
- Las caras y los ojos son círculos.
- Las paredes de las casas son rectángulos.
- Los vidrios de la ventana de las casas son cuadrados.
- Las cejas del lobo son triángulos.

» Finalmente, también es necesario leer la receta de la pizza con los/as niños/as para que comprendan la cantidad de tazas y cucharas que se proponen usar. Se les puede solicitar que busquen tazas y cucharas que contengan más y menos que las que se usan en la receta. De esta forma estarían comparando la capacidad de los recipientes a partir del uso de unidades de medida no convencional.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum