



APRENDER EN EL JARDÍN Y EN CASA

Seamos puentes •

Niños y niñas
de 2 y 3 años
Nivel Inicial

Tomo 2



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Directora General de Educación Digital

Rocío Fontana

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerente Operativo de Innovación y Tecnología Educativa

Roberto Tassi

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU) **Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martinez.

Colaboración y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide.

Coordinación de Nivel Inicial: Diana Jarvis.

Coordinación didáctica y de especialistas: Verónica Espinola, Diana Jarvis.

Especialistas: Graciela Tabak (Desarrollo Corporal y Psicomotor), Mariana Vignau (Artes Visuales), Gabriela Arrigoni (Supervisora DEI - DGEGE), María Laura Volturo (Escuela de maestros), Gabriela Alberti, (Docente Escuela Infantil 7 D.E.1).

Subsecretaría de Tecnología Educativa y Sustentabilidad (SSTES)

Dirección General de Educación Digital (DGED)

Gerencia Operativa de Innovación y Tecnología Educativa (INTEC)

Roberto Tassi

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos y Josefina Gutiérrez (coordinación), Pamela Catarin, Agustina Tattone

Agradecimientos: a María Susana Basualdo (Directora de Educación Inicial - DGEGE), Mónica Bernedo, Yolanda Carrino y Susana Raposo (Asesoras DEI - DGEGE) Cristina Beatriz Carriego (Directora Pedagógica DGEGP), Claudia Susana Alejandra Sánchez (Coordinadora Nivel Inicial DGEGP), Ángela Edith Burokas, Myriam Carmen Decunto y Andrea Viviana Jevscek (Supervisoras DGEGP) A Valeria Casero (Directora de Escuelas Normales Superiores - DGENSyA), Fernando Villa (Referente de DGENSyA - SSCPEE), Laura Costa (Supervisora adjunta DENS) y Virginia Fernández (Supervisora DENS).

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación editorial: Marcos Alfonso.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición y corrección: Brenda Rubinstein.

Diseño de maqueta: Alejandra Mosconi.

Diagramación: Alejandra Mosconi.

Imágenes: Fondo documental del Ministerio de Educación, Flickr, Freeimageslive, FreePik, Hippopx, Pixabay, Pixahive, Staticflickr, Wikimedia Commons.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Aprender en el jardín y en casa : inicial 2 y 3 años : fascículo 2 / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021.

Libro digital, PDF - (Aprender en el jardín y en casa. Educación Inicial)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-549-934-8

1. Educación Inicial. I. Título.

CDD 372.21

ISBN 978-987-549-934-8

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de julio de 2021.

© Copyright © 2021 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Queridos y queridas docentes y familias:

Sabemos que nada puede reemplazar ese encuentro amoroso y enriquecedor que se propone desde cada escuela en la presencialidad. Sin embargo, en este contexto es importante implementar y fortalecer propuestas para que el aprendizaje se desarrolle en distintos espacios y tiempos, mediante múltiples canales, y con diversos temas y abordajes, que permitan participar de experiencias flexibles y creativas.

Con la intención de acompañar la tarea de enseñanza en los jardines y el aprendizaje de los niños y las niñas, a principios de este año se reeditó el fascículo 1: *Aprender en casa. Juegos con ternura*. En esta oportunidad, les presentamos el tomo 2: *Aprender en el Jardín y en casa. Seamos puentes*, para acompañarlos/as durante la segunda mitad del año.

Este material fue pensado como un entramado de propuestas que fortalecen los lazos entre el Jardín y las familias con la intención de poner en diálogo las actividades que suceden en las salas con aquellas que se llevan a cabo en los hogares. En este sentido, se incluyen propuestas de enseñanza para los y las docentes, así como sugerencias para hacer «puente» con las familias.

Dada la importancia que tiene en estas edades el acompañamiento del entorno familiar o de las figuras de apoyo en el hogar, confiamos en que el material propuesto complementará las actividades que los/as docentes desarrollen en las instancias presenciales.

Sigamos construyendo juntos la educación de los chicos y las chicas de la Ciudad, porque una sociedad comprometida con la educación es una sociedad comprometida con el futuro.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

<u>INTRODUCCIÓN</u>	3
<u>Tiempos de cuarentena: entrar y salir del Jardín</u>	4
<u>De lo sensible del cuerpo al descubrimiento del mundo</u>	4
<u>Acompañar con la mirada</u>	5
<u>PROPÓSITOS Y CONTENIDOS</u>	7
<u>Propósitos</u>	7
<u>Contenidos</u>	7
<u>ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES</u>	9
<u>Habitando los espacios: armado de escenarios de aprendizaje estables y cambiantes</u>	10
<u>Un espacio continente para el cuerpo</u>	11
<u>Escenarios con telas. Transformar el espacio del hogar y del Jardín</u>	20
<u>Voces viajeras</u>	21
<u>Los espacios armados con otros/as dan lugar a formas como puentes</u>	23
<u>MIRAR CON PREGUNTAS</u>	25
<u>Diario de cada niño/a. Registro y observación de los aprendizajes</u>	26



INTRODUCCIÓN

«La variabilidad de las distancias “entre cuerpos” y los recorridos transitados entre el Jardín y las casas, son puertas para el desarrollo de conocimientos situados.»

Graciela Tabak¹

En este contexto cambiante, donde la incertidumbre está presente en lo cotidiano, nos proponemos “ser puentes” para aportar algunas herramientas con la intención de poner en diálogo las actividades que desarrollamos dentro de las salas con aquellas que suceden por fuera de ellas, dentro del hogar de los/as niños/as.

Queremos tomar la idea de **puentes** entre el Jardín y las casas pensando en su construcción como caminos que necesariamente hay que transitar para ir de un espacio al otro. Detenernos en la idea de recorrido y favorecer este armado de puentes entre el Jardín y las familias favorecerá el acompañamiento del desarrollo y del aprendizaje de las niñas y de los niños como protagonistas de sus propios aprendizajes y experiencias, pensando a las personas adultas como acompañantes de los procesos mediante el respeto de la iniciativa de los/as niños/as.

Este documento tomará los lenguajes expresivos como ejes para nutrir y ampliar los repertorios sensibles y expresivos de cada niño/a. Los diferentes lenguajes (musicales, del movimiento, de la palabra y de las artes visuales) permitirán a los/as niños/as descubrir y explorar el mundo que existe dentro y fuera de sus casas y los/as habilitará a comenzar a expresar su propia subjetividad dando lugar a lo que no sabemos, a lo inédito, para poder construir narrativas y poéticas colaborativas en el Nivel Inicial.

Invitamos a los/as docentes a integrar el uso de recursos educativos en el marco de una pedagogía que se renueva al hacer lugar a la pregunta, a la posibilidad de cambiar y de hacer frente a la incertidumbre propiciando el pensamiento flexible.

El borramiento de las fronteras entre adentro y afuera que provocó la pandemia es visto aquí como oportunidad para reflexionar y actuar: *¿Qué propuestas podemos realizar desde la virtualidad para acompañar a las familias en la crianza de sus hijos e hijas? ¿Cómo continuar “tejiendo vínculos”?*

¹ Tabak, G. (2017). *Explorar el cuerpo en el jardín maternal*. Buenos Aires: Novedades Educativas.





Tiempos de cuarentena: entrar y salir del Jardín

Adentro y afuera es uno de los primeros esquemas de acción que desarrollan los/as niños/as, antes de entrar al juego propiamente dicho. Lo vemos en las dinámicas de llenar y vaciar, de abrir y cerrar. Este *adentro y afuera* está presente en el espacio que habitamos y, también, en el interior y el exterior del cuerpo, delimitado por la envoltura de la piel.

La noción de *adentro y afuera* que es vivida en la pandemia también puede ser puesta en juego desde los lenguajes expresivos, dado que las artes visuales, la expresión corporal y la psicomotricidad comparten miradas hacia y desde los cuerpos en proceso de desarrollo y su particular relación con el espacio, el tiempo y los objetos. Convocamos a jugar esta noción fundamental para facilitar la transición y el aprendizaje en este tiempo en el que los/as niños/as entran y salen del Jardín.



Acompañar la exploración.

Pensamos que la posibilidad de poner los cuerpos en la escena es fundamental en esta etapa dado que, a partir de los juegos corporales, se podrán ir desarrollando otras modalidades lúdicas. Además, es a través de estas experiencias que los materiales, los espacios y las personas pueden transformarse. Para esto hace falta una disposición especial de las personas adultas (docentes o familiares) que cuidan y educan, una disponibilidad a escuchar, mirar, acompañar, *hacer con* el/la niño/a para favorecer la exploración y generar experiencias enriquecedoras en el camino hacia su autonomía.

De lo sensible del cuerpo al descubrimiento del mundo

En la primera infancia, el cuerpo ocupa un lugar incomparable porque todos los aprendizajes suceden en él y a través de él.

Es en las exploraciones donde los/as niños/as pueden ir construyendo un baúl de experiencias que faciliten la construcción de sus cuerpos, su apropiación y, desde allí, la significación del mundo. Entonces será importante ofrecer experiencias flexibles, es decir, que mantengan algo estable para





que los/as niños/as puedan anticipar lo que vendrá pero también introduciendo pequeñas variaciones para crear la novedad y favorecer los aprendizajes.

Brailovsky, D. y Calmels, D.² dicen: «Explorar es preguntar, preguntarse con el gesto y los sentidos, interrogar al objeto. Y dar a explorar, entonces, es una forma de enseñar que se parece a esa idea de “poner algo sobre la mesa” (...). Se sabe que la curiosidad del bebé es voraz. Una curiosidad sin mediaciones, una curiosidad atenta. Poner algo sobre la mesa para explorar es dar cuenta de esa energía irrefrenable, y acompañarla amorosamente mirando juntos hacia ese objeto, esa imagen, esa materia, señalada como interesante y valedera de ser explorada, degustada, sabida (en el doble sentido del saber y el sabor).» (2019: 1).

Nos interesa aquí traer la mirada docente con la idea de que son los/as docentes quienes habilitan la exploración retomando la acción de los niños y las niñas, y acompañándolos/as. Esto da cuenta de una mirada atenta, sensible, de docentes que se interesan por descubrir qué puede interesarles para ofrecerles experiencia.

Acompañar con la mirada

¿Cómo construimos una mirada sensible? ¿Cómo acompañamos a través de la mirada?

Cuando los/as niños/as nacen se encuentran con la mirada de la persona adulta. Podemos pensar que la mirada que ofrecemos se pone en diálogo con la mirada del niño o de la niña que la recibe; entonces, la mirada que recibimos de otro/a puede causarnos ternura, alegría, valoración pero también dolor e inhibición, según cómo la percibamos.



Los niños y las niñas dibujan con todo el cuerpo.

² Brailovsky, D. y Calmels, D. (2019). “Jardín Maternal: Dar a explorar, dar experiencia”. Revista *Olhar de professor*. Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG. Paraná, Brasil. V. 22, p. 1-13.





La mirada del otro nos construye como sujetos, por eso es tan importante ofrecer una mirada sensible, que dé tiempo para desplegar la percepción y acompañar a través de la palabra generosa y amorosa. Ofrecer una mirada amplia y disponible implica, también, abrir los oídos y llevar la atención a la escucha. Esta dimensión vincular del aprendizaje es indispensable e interpela la tarea cotidiana en el Nivel inicial.

Al ofrecer esta calidad y calidez en el modo de mirar, en la escucha y en las palabras, los/as docentes ampliamos nuestros propios horizontes sensibles y es muy probable que en este enriquecimiento podamos acompañar y ofrecer experiencias a los/as niños/as entendiendo que son momentos fundantes en su camino.

Es necesario ser sensibles a los colores y a las texturas, dejarnos tocar, dejarnos afectar y entrar en contacto con lo que el/la otro/a es: *¿Qué nos dice su mirada, su actitud corporal?* Siguiendo este hilo podemos buscar una y otra vez la voz singular y única de cada uno/a.



Disponibilidad corporal en la relación.





PROPÓSITOS Y CONTENIDOS

Propósitos

Con las familias

- Proponer experiencias que puedan retomarse en uno y otro espacio donde los/as niños/as transitan con la intención de favorecer y sostener los procesos de desarrollo y de aprendizaje en estas edades tempranas.
- Generar lazos entre la tarea educativa en el Jardín y aquella que es llevada adelante por las familias a fin de compartir pautas y criterios comunes en relación a la formación de los/as niños/as.

Con los/as niños/as

- Crear escenarios lúdicos que les permitan enriquecer su capacidad simbólica en la exploración autónoma y el juego.
- Ofrecer oportunidades para expresarse y comunicarse a través de los diferentes lenguajes artísticos-expresivos.
- Ofrecer oportunidades para el despliegue de los movimientos corporales en su relación con el espacio.
- Propiciar el proceso de construcción de las identidades personales dentro de su contexto sociocultural y familiar.
- Propiciar experiencias para crear nuevos modos de hacer, dando lugar a las singularidades de cada uno/a.

Contenidos

Dentro de los ejes de experiencias del [Diseño Curricular](#) vamos a permitirnos viajar, en este tiempo de pandemia, por los lenguajes artísticos expresivos. Desde este horizonte decidimos abordar las Experiencias para la expresión y la comunicación, las Experiencias para el desarrollo corporal y las Experiencias para la construcción de la identidad y la convivencia con los otros.

Nos proponemos hacer foco en los contenidos referidos a los soportes y espacios para el cuerpo, los trazos, los colores, el movimiento, la voz y el espacio sonoro y los ritmos. Hicimos esta selección de contenidos del *Diseño Curricular* (2000) aun sabiendo que las propuestas relacionadas a continuación involucran una mirada específica dentro de ellos:





	Experiencias para la construcción de la identidad y la convivencia con los otros	Experiencias para el desarrollo corporal	Experiencias para la expresión y la comunicación
Salas de 2 y 3	<p>Integración y pertenencia al grupo de pares.</p> <p>Enriquecimiento del juego.</p>	<p>Conocimiento y relación con el propio cuerpo y su movimiento. El cuerpo: cómo es, cómo se mueve.</p> <p>Cuerpo y movimiento en relación con el espacio.</p> <p>Cuerpo y movimiento en relación con los otros - juego.</p>	<p>Bailar.</p> <p>Explorar los movimientos del cuerpo con/sin objetos.</p> <p>Explorar el movimiento en interacción con los otros.</p> <p>El movimiento para expresar y comunicar sentimientos, vivencias...</p> <p>Explorar el espacio.</p> <p>Dibujar, pintar, modelar, construir...</p>





ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El contexto actual que estamos atravesando nos sitúa frente a la necesidad de repensar las formas de enseñar en el Jardín. De este modo, nos encontramos con el desafío de vincularnos de manera “discontinua” y con la importancia de contar con las familias como mediadoras para ofrecer continuidad pedagógica en los momentos de no presencialidad.

Es importante generar propuestas que trasciendan las paredes de la sala, para entrar junto con las familias el acompañamiento de los niños y las niñas.

*¿Qué propuestas podemos ofrecer para acompañar a las familias en este contexto?
¿De qué manera y con qué actividades nos conjugamos para seguir “tejiendo vínculos”?*

En este material les ofrecemos **sugerencias para hacer puentes con las familias**. Pueden modificar, agregar y crear sus propios modos de utilizarlos. Los encuentran con este ícono: 

Las propuestas pueden ser secuenciadas para ofrecer a las niñas y a los niños oportunidades para ampliar y complejizar sus repertorios culturales en relación con las experiencias lúdicas y expresivas que suceden tanto en los hogares como en el Jardín. En este sentido es importante diseñar propuestas que estén vinculadas con las actividades cotidianas abonando la idea de “**hacer puentes**” entre los distintos espacios que habitan los niños y las niñas con el objetivo de dar continuidad a su educación.



La casa como laboratorio de experiencias.





Habitando los espacios: armado de escenarios de aprendizaje estables y cambiantes

Cuando un/a niño/a ocupa y habita un espacio, lo recorre, lo reconoce, lo internaliza y lo transforma, oficia de constructor/a de este, siente que pertenece a ese lugar, que ese lugar le pertenece y comienza a hacerlo suyo.

El espacio como ambiente de enseñanza y de aprendizaje es mucho más que un lugar: es un espacio que integra escenarios y tiempos donde se relacionan niños/as y docentes desde sus percepciones y sus afectividades. Un espacio para habitar y dar sentido donde todos/as pueden sentir que pertenecen y que, a la vez, se va transformando y reconfigurando con las decisiones y las acciones que los/as niños/as realizan.

También podemos incorporar la idea de espacio móvil como un lugar que se puede armar y desarmar en un sector de la sala u ocupando la totalidad del espacio. La intención fundamental es renovar y enriquecer el ambiente cotidiano, con el propósito de generar escenarios variados que habiliten la acción, el movimiento, la imaginación, la búsqueda, la indagación. Estos ámbitos propiciarán y resignificarán las vivencias desde el movimiento y el juego para promover diferentes experiencias lúdicas y expresivas.

Un modo de lograrlo puede ser intervenir la sala para plantear diversas posibilidades de transformación, con la idea de lo móvil y lo permanente: cambiando de lugar algún mueble y objetos; telas o materiales que generen una sectorización o división del espacio; modificando los colores del espacio; introduciendo elementos nuevos que pueden ser móviles, canastos con objetos, telas colgadas, papeles translucidos y diferentes iluminaciones. Estos cambios inevitablemente plantearán una nueva relación y un nuevo diálogo de los/as niños/as con el espacio. Algunas de estas modificaciones podrán ser más sustanciales y transformadoras y permanecer durante un tiempo prolongado, mientras que otras serán más sutiles o efímeras y estarán diseñadas para permanecer por el tiempo que implique el desarrollo de una propuesta. En todos los casos, consisten en transformaciones que reciben, sorprenden e interpelan a los/as niños/as.

Hacer puentes es un desafío que nos plantea este tiempo. Pensamos entonces cómo acercar a las familias la posibilidad de crear pequeños cambios en los espacios-ambientes que habitan con los/as niños/as.





Sugerencia para hacer puentes con las familias

Cada semana, podemos invitar a las familias con alguna propuesta que modifique algo del escenario del hogar donde niños y niñas pasan su tiempo; propuestas de cambios de color o de alturas, propuestas de espacios para meterse, propuestas que transformen el piso o una pared. Esta sugerencia a las familias, estable durante 7 días pero cambiante cada semana, puede enviarse con preguntas, invitaciones a mirar la actividad de niños y niñas, a involucrarse, a poner palabras y a compartirlas con los/as docentes para armar lazos.

En cuanto a posibles recursos digitales para compartir con las familias:

- Armar un mural colaborativo con recursos como [Padlet](#) para ir compartir los audios, las fotografías, etc., e intercambiar comentarios y experiencias
- Asimismo, [Instagram](#)/Guías puede ser utilizado como un canal de comunicación más dinámico entre las familias y el Jardín. Para eso, se puede crear una cuenta privada en la que solamente se sumen las familias y las/os docentes y regular quiénes acceden al contenido publicado. Además, las publicaciones pueden ser organizadas en el formato de Guías para tener un acceso diferenciado en el perfil creado, sumando una explicación, por ejemplo: pueden crearse guías de audios, videos, sonidos de la naturaleza, sonidos de instrumentos musicales, etc. Cabe destacar que en las Guías se pueden poner también publicaciones de otros perfiles públicos, pero eso dependería de la actividad o de lo que se requiera hacer.

Un espacio continente para el cuerpo

Es posible armar escenarios lúdicos donde esta noción de *adentro* y *afuera* esté presente a la hora de facilitar la exploración y las experiencias. Estos escenarios serían modos de organizar el espacio de juego en una progresión o una serie de pasos que involucran a los objetos, sus formas y tamaños, las posibilidades de movimiento de los/as niños/as y sus intereses.

El primer espacio de pertenencia de un/a niño/a es su casa. Cada una tendrá cierto aroma, determinadas temperatura, luz y humedad, colores y sonidos propios; todo esto la hará particular y única y le permitirá a cada niño/a sentir





seguridad y confianza en su espacio. Por eso, consideramos importante ofrecer a niños y niñas la oportunidad de armar y desarmar, construir y transformar espacios propios para el cuerpo. Lugares de donde entrar y salir, adonde llegar o compartir con otros/as. Estos espacios pueden ser contruidos y habitados tanto en el Jardín como en las casas, y se vuelven necesarios en este tiempo donde más personas comparten el hogar cotidianamente.

El adentro puede ser un espacio continente para el cuerpo, un lugar adonde entrar. Esto puede ser ofrecido por palanganas, cajas o telas colgadas que permitan descansar dentro, al modo de una hamaca. Estos espacios propios se van transformando con los objetos que los niños y las niñas van dejando adentro. Serán casas, autos, aviones, cuevas, rincones favoritos, escondites, nidos. En estos lugares, el/la adulto/a, desde su mirada y su palabra, irá dando sentido a las acciones de los niños y las niñas.

Luego, estos espacios van dejando “ventanas”, pequeños agujeros o huecos por donde el adentro y el afuera se relacionan. Ya no es tan tajante, no está tan cerrado. Algo puede asomar desde adentro y algo puede entrar por esa ventana. Se inicia un intercambio entre adentro y afuera, que va enriqueciendo el viaje de los objetos que van y vienen. Manos, ojos, brazos o pies que asoman.

Más adelante, esta delimitación de *adentros* y *afueras* puede ser más simbólica, como cuando se ofrecen aros para que cada niño/a tenga su lugar, su adentro; aros que permiten jugar a explorar los bordes, los contornos. Estos aros pueden ser reemplazados por sogas o telas que delimiten un espacio o, más adelante, ser solo trazos de tiza en el suelo. Y el juego va tomando un carácter más simbólico, permitiendo armar escenarios imaginarios con la ayuda de los/as adultos/as. Un juego de atrapar a un/a niño/a y la soga o el aro que actúan como frontera, como barrera que la persona adulta o quien acompaña el juego no puede pasar, un límite. Este tipo de juegos va a dar pie luego a otros más conocidos, como el del lobo, la mancha con casa o el oso dormilón. Y también a los juegos de ronda, donde el círculo lo arman los niños y las niñas tomados/as de la mano o del hombro, y algunos/as entran y salen.

Es el propio cuerpo o el cuerpo en el encuentro con los/as otros/as aquel que puede conformar espacios, como armar un círculo con los brazos tomándose las propias manos o hacer formas similares con las piernas, o incluso entre un brazo y una pierna. Formas abiertas y cerradas por donde algo puede entrar y salir, un objeto, una pelota.





Retomamos la propuesta de Tonucci³ de pensar el espacio de aprendizaje como laboratorio, como espacio de experimentación, investigación y exploración, donde hay un saber a construir que implica la creación y el trabajo conjunto.

Escenarios para el trazo

La intención es que los niños y las niñas habiten espacios sugerentes y llenos de posibilidades con el objetivo de abonar nutrientes al juego simbólico y enriquecer sus acciones y narrativas. Cuando el/la niño/a es protagonista de la construcción de sus historias, el espacio se transforma en un soporte de experiencias vivas en artes.



Juego de trazos en el papel.

Resignificar el espacio. Actividad trazo-movimiento

**¿Por qué es importante acompañar y dar lugar al juego de trazos en el papel?
¿Qué estamos propiciando en los/as niños/as?**

Estamos acompañando el desarrollo de la construcción simbólica. Los juegos en el papel, los recorridos gráficos son relatos íntimamente ligados a la corporeidad de los/as niños/as. Los gestos como relatos de una sensación que se materializa en manchas, en puntos, en líneas. Cuando un/a niño/a está conectado/a con el

³ Tonucci, F. (2020). [“Educación en pandemia: las preguntas que nos quedan”](#), TEDx Córdoba.





juego que realiza, pone en cada trazo su vivencia corporal, se hace evidente el esfuerzo, la atención, la tensión y la pasión de todo su cuerpo.

Trabajamos con la idea de soporte, como aquello que ofrece sostén, posibilidad de apoyo para crecer, moverse, encontrar direcciones. El soporte hace referencia a aquello que, ubicado por debajo, permite una acción sobre él, por eso hablamos aquí de diferentes soportes. Esta acción puede ser del orden del apoyo, el movimiento, la oposición, del empuje o del descanso. Así, podemos pensar en el soporte del lado de la persona adulta, que funciona como un soporte físico y al mismo tiempo brinda a cada niño/a la seguridad afectiva necesaria para que explore.

El papel como soporte puede funcionar como un objeto lúdico con posibilidad de transformación e invención. Para que esto suceda es importante que aparezcan trazos, grafismos, puntos como múltiples narrativas que permiten materializar el proceso, donde los/as docentes podemos observar recursos, obstáculos, posibilidades y estrategias que aparecen en el mismo juego y nos permiten seguir pensando intervenciones.

“La línea se desenvuelve por el plano y fluye musicalmente, como si el artista no levantara su mano del papel. A la manera de la caligrafía, las distintas presiones y orientaciones de la pluma sensibilizan el trazo, producen acentos o se convierten en puntos de inflexión para que la línea cambie de dirección. El cruce de rayas determina zonas de figuras que semejan letras, y su sucesión, palabras. La línea sube, baja y se aplana, a intervalos regulares, como si se tratara de una escritura.”

María José Herrera.
[Museo Nacional de Bellas Artes.](#)



León Ferrari, Sin título (1962), tinta.





¿Dónde ubicar los soportes para el escenario de trazos?

Se pueden diseñar actividades en donde los/as niños/as puedan dibujar en distintos soportes y generar diferentes puntos de vista, ya que esto enriquece la propuesta. Dar la posibilidad de dibujar en un papel en el piso, en un cuaderno, en un muro, con luz; dibujar líneas imaginarias en el espacio, también se pueden ubicar soportes en la pared, el piso, un ángulo, un rincón, debajo de la mesa, debajo de la cama.

Recorridos

Tanto en el Jardín como en los hogares podemos acompañar a los niños y a las niñas a armar diferentes recorridos en el espacio. Recorridos para hacer caminando, corriendo, sin hacer ruido, recorridos cantados. Recorridos trasladando algún muñeco o un juguete con ruedas. Recorridos que sigan por el suelo, marcados con tiza o poniendo papel en el piso y dibujar con marcadores esos recorridos.

El/la docente podrá retomar estos recorridos y volverlos garabatos, pistas para autos, escenarios de danzas de ronda o figuras al bailar juntos/as detrás de un/a compañero/a como la cola de un barrilete.

Propuestas para el despertar de los sentidos

¿Por qué invitar a los sentidos?

Porque es a través de los sentidos que despertamos al mundo y, al favorecer el contacto con ellos, abonamos al desarrollo integral del niño o de la niña activando sus áreas cognitiva, social y afectiva.

¿Cómo generamos propuestas que involucren a los sentidos?

Podríamos generar preguntas que los/as inspiren:

¿Alguien se anima a dibujar con los ojos cerrados?

¿Podemos dibujar con las dos manos?

¿Qué pasa cuando miro al espacio o a mis compañeros/as a través de colores de papel celofán? Y si superpongo otros papeles, ¿qué sucede?

¿Qué aroma tiene el color naranja?

Si como algo muy rico como un chocolate o un jugo de fruta y luego dibujo, ¿cómo sería?

¿Podría escuchar diferentes ritmos de música y dibujar mientras escucho?

¿Se animan a escuchar sonidos de la naturaleza y soltar gestos, trazos, puntos para bailar en un papel?





Escuchar diferentes ritmos de música y dejarse mover

A partir de una propuesta de música podemos proponer hacer líneas imaginadas (dibujar) en el espacio desde diferentes zonas del cuerpo, por ejemplo, los brazos, los pies o los codos.

Podemos jugar con las huellas que dejan los pies en el suelo o en el aire si estamos acostados/as. Podemos dibujar en puntas de pie puntos imaginarios en el piso o caminar imprimiendo huellas profundas como si estuviéramos sobre la arena o la tierra.

A partir de esta propuesta vivenciada podemos invitar a los/as niños/as a realizar grafismos, puntos, líneas de colores en diferentes formatos de hojas dejando la misma música con la que los/as invitamos anteriormente a moverse, para permitir en el gesto gráfico la evocación del cuerpo en movimiento.

Las propuestas para acercarnos a los trazos pueden partir de dibujar recorridos de líneas (rayas) rápidas, lentas, líneas que bailan, líneas quietas, charlatanas, silenciosas, líneas solitarias, líneas acompañadas y líneas que se dan la mano.

Propuesta de observación: salir a pescar líneas

Podemos proponer salir con la intención de buscar líneas que se encuentran en la naturaleza. Un primer lugar de observación es la vereda: *¿hay líneas?, ¿dónde las veo?, ¿en las baldosas?, ¿en la calle?*

Observación de líneas en árboles: *¿todos los árboles son iguales?, ¿dónde veo sus líneas? ¿Cuántas líneas puedo encontrar?, ¿en las raíces, en la corteza? Y en las hojas de los árboles, ¿cómo son las líneas que veo?*

Observación de líneas en la tierra, en la arena, en el pasto: *¿dónde observamos líneas? Y en las nubes, ¿cómo son las líneas?*

Estas son algunas preguntas que orientan la mirada y luego podemos tomar lo que los/as niños/as van proponiendo.

Propuesta de dibujo con la naturaleza: salir a recolectar materiales y texturas naturales que se encuentren en un paseo por el patio o por la vereda. Se pueden recolectar diferentes tamaños de hojas de árboles, palitos, piedras y hacer recorridos de puntos, líneas y formas, ya que estos materiales invitan a apreciar el volumen. También se pueden dibujar líneas en la arena o en la tierra con palitos, con los dedos y con los pies.





Es importante tomar registro fotográfico porque se trata de experiencias efímeras.

Sugerimos ver las siguientes participaciones en “Catarata de líneas”. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

- [“Catarata de líneas” - Participa Paula Castro](#)
- [“Catarata de líneas” - Participa Adriana Bustos](#)
- [“Catarata de líneas” - Participa Ernesto Ballesteros](#)
- [“Catarata de líneas” - Participa Claudia Del Río](#)



Sugerencia para hacer puentes con las familias

Se puede invitar a los/as niños/as a realizar una actividad de movimiento y trazo. La idea es que sigan un punto que se mueve (usando una linterna o un puntero láser). El punto va por las paredes, por el piso y es posible seguirlo: va rápido, va lento, se escapa, vuelve, pueden intentar atraparlo y generar preguntas que inspiren narrativas:

¿Se puede correr despacio? ¿Cómo es saltar en cámara lenta? ¿Qué sonido tiene ese punto? ¿Cómo salta el punto? ¿Cómo hago líneas rápidas y líneas quietas? ¿Cómo es el sonido de una línea?

Propuesta A: la persona adulta dirige la luz y el/la niño/a se mueve con los puntos y las líneas que se arman.

Propuesta B: El/La niño/a juega con la linterna y la persona adulta motiva a través de las preguntas.

Silueteo grupal

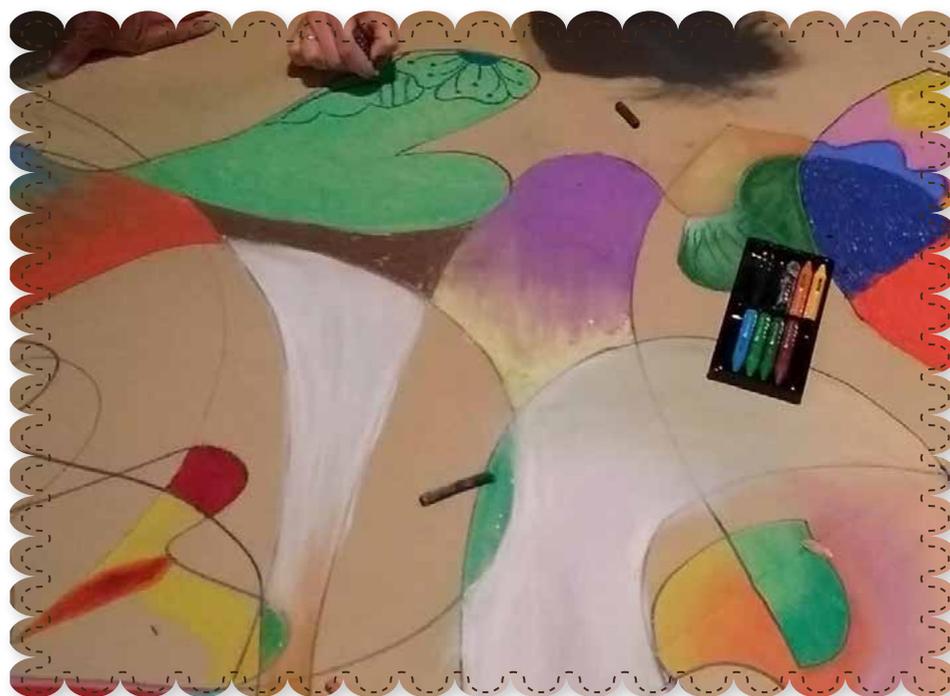
- a. En primer lugar, se invita a los/as niños/as a que se coloquen en diferentes posturas (sentados/as, arrodillados/as, acostados/as de lado, boca arriba o boca abajo) sobre papeles grandes que estarán desplegados en el piso y la/el docente (o un/a compañero/a) dibuja con marcadores cada contorno corporal en el papel. Luego se puede proponer una actividad de movimiento con la consigna de entrar y salir de las huellas marcadas. Y para terminar, ofrecer





la posibilidad de dibujar o pintar el adentro y el afuera a partir de los trazos ya hechos en el papel.

- b.** El proceso de esta propuesta puede ser documentado y expuesto en las paredes de la sala, junto con la producción final.



Una invitación para pintar adentro y afuera.



Pintando los contornos del cuerpo y el adentro.





Compartiendo experiencias⁴

«Una de las variadas propuestas del “Proyecto de artes visuales” de la sala de dos años se basó no solo en la exploración del trazo sobre el papel sino también, en la exploración del plano horizontal y en la amplitud de un espacio físico y concreto que permitiera la interrelación de estas tres variables exploratorias.

Las características y necesidades propias de la edad y del grupo en particular, me llevaron a pensar y a confeccionar dicho escenario.

El espacio utilizado fue la sala en su totalidad. Un espacio familiar. Un espacio que, seguramente, les resultaría seguro, pero que esta vez estaría bañado por un nuevo sentido, no solo desde lo pedagógico sino también, desde las posibilidades de ser y de estar en el mismo.

Se cubrió de manera total la superficie con rollo de papel de almacén. Un papel neutro del grosor ideal para encauzar esta actividad. Luego se distribuyeron sobre el papel unificado, fibrones de colores. La música también estuvo presente. Instrumental, suave, a un volumen bajo y en sintonía con los contenidos pedagógicos seleccionados. Una vez confeccionado este potencial escenario de aprendizajes, mi compañera pedagógica invitó al grupo a ingresar a la sala. Sin calzado y de manera paulatina.

Sus rostros de asombro, sus miradas cómplices, sus risas, sus pausas, sus ajustes posturales, la actitud atenta y concentrada comenzaron a manifestarse. Deambulaban por el espacio, lo miraban, se sentaban, se acostaban, se quitaban las medias, lo exploraban nuevamente con sus pies descalzos. Lo que cada una y uno hacía convocaba de manera implícita a que otras y otros lo realizaran. Luego de esta instancia de apropiación, de exploración y de habitar el espacio en su totalidad, comenzaron a utilizar los fibrones. El trazo empezó a esparcirse y a cobrar vida por todo el papel, con una mano, algunos/as probaron utilizando las dos manos en simultáneo, muchos/as se agrupaban, realizaban los trazos adoptando diversas posiciones corporales; sentados/as, acostados/as, en cuclillas, tumbados/as sobre un hemicuerpo. Dialogaban entre ellos y ellas. Al cabo de un tiempo, les fui anticipando que la actividad iba a finalizar. Llegado el momento, les propuse caminar por el espacio habitado y apreciar la producción conjunta.»

⁴ Docente Gabriela Alberti. Escuela Infantil 7 D.E. 1.





Escenarios con telas. Transformar el espacio del hogar y del Jardín

Retomando la propuesta de transformar los espacios, vamos a seguir ofreciendo actividades relacionadas que acompañen el desarrollo, habilitando las posibilidades de cubrirse y descubrirse, involucrarse y construir rincones y jugar con diferentes roles, acompañando y nutriendo el mundo simbólico de niños y niñas.

¿Qué podemos hacer?

Para que los niños y las niñas usen estos elementos como material de juego es necesario que tengan acceso a ellos. Tal vez podamos ubicar las telas en una caja: sábanas viejas, pañuelos, chales grandes, mantas y retazos más pequeños. Podemos sumarles almohadones como complemento para el juego con telas, sobre todo para construir cabañas, casas/cuevas. También puede haber lanas y piolines para que los/as niños/as —con ayuda de los y las docentes— puedan combinar con las telas, crear estructuras para anudarlas, hacer redes o inventar disfraces.

El juego con telas permite que las niñas y los niños se disfracen por su propia voluntad y en el momento que quieran jugar a cambiar y ser otro personaje. Las telas juegan un papel fundamental porque les sirven para esa transformación: vestidos, turbantes, sombreros, capas, bolsos, cinturones, zapatos, etc.

También se puede usar la tela como capa sobre los hombros que permite, con una música, poder bailar mientras la tela provoca movimientos en la espalda o también empezar a identificarse con personajes conocidos que llevan capa, abriendo el mundo al juego simbólico, del “como si”.

Con el mismo material se pueden realizar otro tipo de actividades orientadas a la iniciación en la dramatización de acciones, por ejemplo, un teatro de sombras:



Telas para crear.





colgar los extremos de una sábana lisa y grande y colocar en la parte de atrás una lámpara o linternas. Los niños y las niñas pueden pararse detrás y realizar movimientos con alguna parte o con todo su cuerpo, opcionalmente pueden sumar linternas.

Construir una casa-cueva-nido

Se trata del uso de telas para crear espacios que pueden adoptar diversas formas: camas, sofás, casas con puertas o ventanas. La construcción de una casa/cueva acompaña también la sensación de permanecer protegido/a. La construcción de este espacio se enriquece en el diálogo que se establece con quienes están afuera; surgen emociones que nos permiten conocer el mundo interior de niñas y niños y que le dan sentido al juego.

Inventar o recrear un paisaje

Otra opción es usar las telas para decorar o recrear paisajes. Una tela larga azul puede hacer de río, de mar, de cielo; una verde puede ser la vegetación (selva, bosque, pasto) y sumarle más colores que podrán ser animales, y todo aquello que imaginen.

Voces viajeras

También la voz entra en esta propuesta que va y viene. Así se podrían compartir melodías o canciones que hayan sido bailadas o jugadas en el Jardín o con las familias, para que los/as niños/as vuelvan a escuchar y puedan “retomar el hilo” de la escucha, de la mirada, de la palabra.

Muchos de los juegos mencionados pueden ser acompañados por la voz. La voz viajera que tiende puentes sonoros y afectivos entre la casa y el Jardín. La voz docente que entra en las casas con una canción conocida por niños y niñas. La voz de las familias que vuelve al Jardín con canciones que se escuchan o se cantan en el hogar. Seguimos haciendo puentes.





Sugerencia para hacer puentes con las familias

¿Con qué canciones o melodías acompañan el juego de niños y niñas? ¿Se animan a compartir melodías con canciones que hayan sido bailadas en el Jardín con las familias?

¿Las familias pueden compartir algo de las músicas que cantan o escuchan (esas melodías familiares) para que vuelvan a ser escuchadas en el Jardín?

Los siguientes son algunos recursos para grabar y subir audios:

- [SoundCloud](#). En esta plataforma se pueden subir audios previamente grabados. Hay que hacerse un usuario y cuenta para utilizarlo, pero dentro de la versión gratuita tiene muchas posibilidades.

Tutoriales del Campus Virtual de Educación Digital

[SoundCloud](#)

[¿Cómo hago para subir audios a SoundCloud con licencias Creative Commons?](#)

- [Drive](#). En este caso, los audios pueden estar organizados en carpetas en un Drive compartido con las personas que tengan que tener acceso a las melodías.

Tutoriales del Campus Virtual de Educación Digital

[¿Cómo hago para subir un archivo a Google Drive?](#)

[¿Cómo hago para compartir documentos en Google Drive y modificar permisos?](#)

[¿Cómo hago para compartir archivos en Google Drive?](#)

- [Genially](#). Se puede utilizar en el caso de que los/as docentes quieran generar un recurso sobre el cual enlazar los audios subidos a SoundCloud o grabar en la misma plataforma (son las opciones disponibles en la versión gratuita). Por ejemplo, pueden utilizar las plantillas de las opciones de imágenes interactivas o Infografías.

Tutorial del Campus Virtual de Educación Digital

[Genially](#)





Los espacios armados con otros/as dan lugar a formas como puentes

¿Qué significa la idea de puente?

El puente es símbolo universal, símbolo de tránsito, de rito, de pasaje, de búsqueda, de conexión. Un puente nos lleva desde una orilla a otra, quizás de lo conocido a lo desconocido. Entonces, universalmente, reconocemos que el cruzar puentes supone un tránsito, siempre.

Ernesto Neto propone **construir puentes entre el cuerpo, la mente y el espíritu**. Un artista inquieto que viene explorando y expandiendo radicalmente los principios de la escultura, haciendo uso de la gravedad y el equilibrio, la textura y el color, el simbolismo y la abstracción, la opacidad y la luz como bases de su práctica para la construcción en comunidad.



Exposición *Ernesto Neto. Soplo*. Museo de Arte Latinoamericano (MALBA), 2020.





¿Qué tipo de puentes podemos crear?

Los puentes pueden ser corporales, como cuando los/as niños/as juegan a Martín pescador o las personas adultas abren las piernas para que los/as niños/as pasen por abajo (aunque esto es más la idea de túnel).

Vamos permitiendo así hacer espacios dentro de los espacios, crear imágenes que acompañen y transformen la ideas de volver a la casa o al Jardín como espacios de encierro, de guardado.

En salas de 2 y 3 años, los puentes se pueden ir complejizando: pueden ser armados entre dos niños/as que colocan las manos juntas para que los/as demás pasen por debajo, o puede jugarse la posibilidad de armar puentes entre cada niño/a y la pared o el piso, o incluso una silla.

Podemos proponer que las manos entren en acción y “hagan puente”: pasar líquidos de un envase a otro, cambiar de lugar algunos sólidos o usar cucharas grandes y pequeñas para pasar arena de un recipiente a otro. Pedagógicamente, pensamos esto como preludio del uso de las manos en el dibujo o en la escritura.





MIRAR CON PREGUNTAS

Acompañar el desarrollo significa orientar la mirada y la escucha hacia el modo particular que tiene cada niño y cada niña de ser. Este modo es una construcción que se expresa a través de la exploración, el ritmo, la expresión, la mirada y el juego.

Mirar con preguntas es dejarse atravesar por la escena e intentar ver ahí las cosas que no se notan a simple vista, es buscar, ir a la pesca de gestos significativos. Entendemos que un gesto es una acción ligada a una intención, a un afecto o a un contexto en relación. Algunos gestos podrán ser: apilar, apoyarse, dibujar; otros, nos dirán algo sobre los modos de relacionarse con el mirar, dar, proponer, pedir.

Tal vez, para ver gestos sería interesante mirar los recorridos de cada niño/a en una actividad y atender a los diferentes modos de accionar sobre los materiales, la luz, el espacio. Podríamos disponer el espacio como escenario de pregunta y los gestos en relación a la exploración del espacio, como respuesta. Sería interesante pensar en repetir esta actividad en el mismo escenario varias veces y ver las diferentes respuestas. Este volver a mirar nos dará nuevos gestos que nos aportarán nuevos modos de atender a los tiempos de los/as niños/as a la espera, y adquirir esa disponibilidad a los procesos de exploración.

Compartimos con las familias la propuesta de mirar con preguntas, como una invitación a acompañar el desarrollo de cada niño y cada niña desde la mirada sensible: mirar lo que observamos.



Sugerencia para hacer puentes con las familias

Las invitamos a “Mirar con preguntas” a sus hijos/as. *Mirar con preguntas* es mirar preguntándonos qué está sucediendo ahí en lo que observamos. Es mirar despertando nuestra curiosidad y la inspiración que nos genera lo que vemos.

Mirar es dejarse atravesar por la escena e intentar ver ahí, las cosas que no se notan a simple vista, es buscar, ir a la pesca de gestos significativos.

Por ello armamos el siguiente “menú” para la observación y para poder escribir juntas/os el Diario de cada niño/a.





Diario de cada niño/a. Registro y observación de los aprendizajes

Realizamos esta guía de observación para orientar la mirada y la escucha de quienes acompañan a diario a los niños y a las niñas y poder registrar los aprendizajes a través de anotaciones, audios, videos, fotos. Se trata de una guía orientadora para compartir con las familias las preguntas que le parezcan pertinentes a cada docente, y a la que puede sumar preguntas propias.

Menú para mirar

Cuando se queda quieto/a y cuando se mueve

- ¿Qué posturas prefiere?
- ¿Cuáles repite?
- ¿En dónde y con qué partes del cuerpo se apoya en el piso?
- ¿Qué hace ante el desequilibrio?

Al moverse de un lado para el otro

- ¿Qué caminos recorre?
- ¿Tiene alguno preferido?
- ¿Cómo va cambiando el movimiento? Por ejemplo: rolar, reptar, gatear, caminar, correr, caer, balancearse, saltar.

En el espacio

- ¿Cómo se relaciona con los obstáculos?
- Cuando un objeto le llama la atención, ¿se acerca con la mano, dirige la mirada, va con todo el cuerpo?
- ¿Cuáles son sus lugares preferidos? ¿Cómo te das cuenta?
- ¿Prefiere los lugares luminosos o a media luz?
- ¿Qué sabores y qué aromas despiertan su curiosidad?





Cuando juega

- ¿Juega solo/a o busca la compañía de otros/as niños/as y adultos/as para jugar?
- ¿Qué juegos prefiere? ¿Qué nuevos juegos aprendió a jugar?
- ¿Cómo se expresa? (A través de hacer líneas, del movimiento con ritmo, de la voz, con los gestos de la cara.)
- Si tuvieras que contar qué modo expresivo prefiere, ¿cuál sería y cómo lo notás? ¿Elige el movimiento de todo el cuerpo, prefiere usar objetos para jugar? ¿Se dedica más a observar que a actuar?
- ¿Cuánto tiempo permanece concentrado/a en el juego?
- ¿Cuáles son las texturas que le interesan?

Con los/as otros/as

- ¿Busca la mirada de otro/a? ¿Qué hace cuando la encuentra?
- ¿Se queda atento/a a lo que otro/a hace?
- ¿Busca estar cerca o prefiere estar lejos?
- ¿De qué manera se relaciona con los/as otros/as?, ¿a través de la palabra, de gestos? ¿Cómo expresa sus deseos y sus necesidades?
- ¿Cuál es su mundo sonoro?, ¿a qué sonidos les presta atención?, ¿cuáles le atraen? ¿Hay alguno que no registre?

Con los objetos

- ¿Cuáles prefiere?, ¿cuáles busca?
- ¿Tiene objetos preferidos? ¿Podrías saber por qué?
- ¿Es curioso/a en sus búsquedas?
- ¿A dónde va a buscar objetos?
- ¿Le interesa la variedad de objetos?
- ¿Qué hace con ellos?

Cómo despierta o pone en juego sus sentidos

- ¿Se detiene a explorar las texturas de los objetos?
- ¿Parece prestar más atención a los olores?
- ¿Explora más en movimiento o en quietud?





Invitamos a los y las docentes a recuperar estos registros en diversos formatos (escritos, audios, fotografías, etc.) y resignificarlos en carteleras, murales colaborativos digitales como [Padlet](#), reuniones de familias, muestras, etc., para dar cuenta de los procesos de aprendizaje y también para repensar la propuesta y enriquecerla a partir de esta información. A la vez, podríamos incorporarlos en los legajos de los/as niños/as para sumar otra mirada. De esta manera, las familias y el Jardín participarían colaborativamente en la elaboración de los informes de seguimiento y evaluativos con el propósito de tener una mirada integral de ese/a niño/a desde el respeto a la construcción subjetiva y cultural de su identidad.





Vamos Buenos Aires

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102** o **chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147** escribiendo "Línea 102".

