

Semana: 16 al 20 de marzo

## Contenidos a enseñar

- *Prácticas del Lenguaje en relación con la literatura*
  - » Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura latinoamericana), de manera compartida e intensiva.
  - » Escritura de un guion a partir de un texto literario. Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para abordar estos contenidos se recomienda el documento de la Serie Profundización NES para 4.º año [Lengua y Literatura. La adaptación: de la literatura al cine](#) que propone la escritura de un guion a partir de un cuento.

Se sugiere comenzar el itinerario con la lectura de uno de los siguientes relatos, a elección de cada estudiante: “La boda”, de Silvina Ocampo; “Infierno grande”, de Guillermo Martínez; “El hipnotizador personal”, de Pedro Mairal; “La fiesta ajena”, de Liliana Heker, todos disponibles en la web. Se propone focalizar en la actividad 2 que invita a analizar estos cuentos con mirada de guionistas, atendiendo a su estructura dramática. Para ello, se pide que, durante la lectura, se identifiquen protagonistas, personajes, conflictos y transformaciones, y que los/las estudiantes produzcan una sinopsis del cuento elegido. Pueden adaptarse y simplificarse las consignas propuestas en el material, buscando orientar a los/las estudiantes en la tarea de escritura y pensando en la posibilidad de que más adelante se revisen y reescriban las sinopsis a partir del material teórico sugerido en el documento. Las sinopsis y la resolución de consignas podrán ser acordadas como entregas virtuales según los canales de comunicación que los/las docentes prefieran.

Semana: 25 al 31 de marzo

## Contenidos a enseñar

- *Prácticas del Lenguaje en relación con la literatura*
  - » Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura latinoamericana), de manera compartida e intensiva.
  - » Escritura de un guion a partir de un texto literario. Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para dar continuidad y progresión a la mirada de guionistas de los cuentos, se sugiere continuar con la actividad 3 (Diseñar un modelo de personaje) del mismo documento ya trabajado, [Lengua y Literatura. La adaptación: de la literatura al cine](#). La propuesta consiste en armar fichas sobre los personajes del cuento elegido a partir de un modelo. El objetivo de la actividad consiste en profundizar en la construcción de los personajes, en sus características y motivaciones. Las fichas pueden subirse a una plataforma digital (por ejemplo, [padlet](#)) donde los/las estudiantes tengan acceso a las producciones de sus compañeros/as, o bien a través del medio que el/la docente considere de mayor acceso para el curso.