Semana: 18 al 22 de mayo

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura por sí mismos/as y escuchar leer textos literarios en soporte papel y digital en torno a un recorrido de lectura.
  - » Escuchar leer y leer cuentos de un subgénero, por ejemplo, cuentos del por qué: cuentos de autor, tradicionales y leyendas, en distintos formatos: libro, audio y video con y sin el texto a la vista.

Prácticas de escritura

- Escrituras por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria.
- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital).
  - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo con determinados propósitos: notas, fichas de lectura y cuadros comparativos.

Reflexión sobre el lenguaje

- Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura.
  - » Advertir semejanzas y diferencias en las formas de contar en los textos leídos: de un subgénero similar.
  - » Detenerse en los recursos que emplea el narrador para producir distintos efectos en los/las destinatarios/as: sorpresa, miedo, duda, risa, etcétera.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, comienza una secuencia de actividades de seis semanas de duración, centrada en la lectura, la escucha y la producción de cuentos en torno a una trama y temática. Se trata de cuentos de autor y relatos populares de distintos lugares que tienen como protagonistas a animales y cuya trama se organiza a partir de la respuesta a una pregunta: por qué

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

determinado animal tiene un rasgo característico. Por eso se propone llamarlos “cuentos del por qué”.

Los **cuentos del por qué** son relatos de origen que, en distintas partes del mundo y como fruto de la tradición oral, se crearon y difundieron para dar una respuesta imaginaria al origen de algún hecho natural. En este caso, el recorrido de lectura nuclea relatos que tienen como protagonistas a animales y explican alguno de sus rasgos. Estas historias tienen una trama sencilla, que se organiza a partir de la respuesta a la pregunta. Así, los animales protagonistas van a sufrir algún tipo de transformación que los va a conducir a su forma actual. A esa situación, en general, son llevados por alguna particularidad de su carácter o una motivación interna; interactúan con otros animales, que los ayudan o no, y finalmente el cierre del cuento es la nueva situación en la que se encuentran al poseer ese nuevo atributo, que podría traerles algunas ventajas.

Estos relatos se basan en datos de la naturaleza y de los lugares donde se cuentan, e incluyen elementos de invención que en general se relacionan con rasgos de temperamento y carácter a través de los cuales los animales aparecen humanizados, tales como la curiosidad, la envidia, la vanidad, o necesidades como comer, beber agua o bañarse, o deseos como estar con otros, jugar, divertirse, etc. En cierto sentido, este tipo de relatos se emparenta en algunos aspectos con las fábulas, pero tiene otra trama, pues no se organiza en torno a la explicación moralizante. La estructura narrativa de los cuentos del por qué incluye: la descripción del tiempo lejano y los personajes, la presentación del problema al que se enfrenta el/la protagonista, las acciones de los personajes o reacciones frente al problema, su resolución y el cierre.

En los planes siguientes, se propondrá la lectura de cuentos de autor que jugaron con este tipo de trama y estructura, como “El hijo del elefante” de Rudyard Kipling o “Las medias de los flamencos” de Horacio Quiroga.

Las propuestas de este plan de clases acompañan el fascículo 1 de *Estudiar y aprender en casa. 3.° grado* para los/las alumnos/as, que desarrollan los mismos contenidos, pero de manera más acotada y sin depender de recursos digitales. Cada docente decidirá, en función del conocimiento de su grupo, si amplía o reconfigura las actividades de los cuadernillos con lo que aquí se sugiere y/o con otras propuestas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. Leer y ver historias del por qué: los cuentos de Tinga Tinga

En esta actividad, se propone que los/las alumnos/as se adentren en este tipo de historias con la idea de que van a escribir una similar. En primer lugar, la lectura es para conocer a los/las protagonistas y la respuesta a la pregunta del por qué.

Se sugiere el siguiente material: *Los cuentos de Tinga Tinga*, relatos tradicionales africanos producidos en formato de dibujos animados para el canal Pakapaka. Pueden ver la presentación del programa y además, en Internet, hay disponibles algunos otros capítulos para ver y comentar.

2. Registrar rasgos de estos cuentos a partir de la lectura

En situaciones de relectura, se les propone a los/las alumnos/as tomar nota de los personajes y de cómo son presentados, para ver cuál es el rasgo que se transforma en el cuento, y de cómo son caracterizados en el texto, con qué otros animales se encuentran y qué vínculo tienen con ellos (ayudantes y oponentes) en relación con lo que quieren o les sucede.

Se inicia también el banco de recursos para escribir estas historias; en este caso, se les propone anotar para compartir formas de describir a esos personajes que después puedan usar para sus propias historias.

El cuadernillo que acompaña estos planes se organiza a partir de esta mínima secuencia de trabajo. Se considera que es la propuesta básica para poder conocer las historias, desarrollar prácticas de lectura de estos textos y utilizar la escritura de trabajo o escrituras intermedias para registrar características que después puedan usarse para seguir leyendo cuentos similares y para escribirlos. También es posible proponerles a los/las alumnos/as otras opciones para ampliar esta secuencia.

Así, se les puede sugerir desde el inicio volver a leer el relato para ver si hay algunas palabras propias de los cuentos que podrían usar cuando escriban una historia como esta (por ejemplo, “atreverse”), y que vayan haciendo la lista y compartiendo estas palabras para armar en conjunto un **banco de recursos para escribir cuentos del por qué**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Otras opciones para diseñar actividades en torno a estos relatos

- Producir ilustraciones de las distintas escenas del relato con un epígrafe que las describa. Según la posibilidad de escritura de cada alumno/a, se les puede plantear una extensión mayor o menor de los epígrafes. Luego, pueden compartir en un mural como Padlet las producciones.
  En el cuadernillo, se propone que los/las alumnos/as conozcan la estética del arte de Tinga Tinga. Cada docente podría compartir imágenes de esta estética que estén disponibles en Internet y proponerles producir las ilustraciones y los epígrafes emulándola, con sus colores brillantes y sus figuras simplificadas sobre fondos lisos en los que se destacan los animales. Por ejemplo, en el video "África I - Arte Tinga Tinga", del canal de Consuelo Larralde, se muestran estas imágenes, y en la presentación se describen brevemente sus características.
- Renarrar a partir de ordenar las ilustraciones y los epígrafes que los/las compañeros/as compartieron en Padlet, narrar oralmente esas historias para sus familiares. También podrían grabarse y volver a compartirlas.
- Buscar datos reales de estos personajes para comparar con las explicaciones imaginarias de los cuentos; anotar y compartir estas diferencias para distinguir entre hechos y ficción. Algunos sitios para buscar información sobre estos animales pueden ser: National Geographic en español, notas de la BBC sobre animales en español, Experto Animal (página de una periodista especializada en el mundo animal), entre otros.
- Hacer devoluciones sobre la escritura de los/las alumnos/as para revisar distintos aspectos, desde la adecuación al subgénero hasta el contenido y la ortografía, según corresponda a lo que se planificó para trabajar en esa oportunidad.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 26 al 29 de mayo

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura por sí mismos/as y escuchar leer textos literarios en soporte papel y digital en torno a un recorrido de lectura.
  - » Escuchar leer y leer cuentos de un subgénero, por ejemplo, cuentos del por qué: cuentos de autor, tradicionales y leyendas, en distintos formatos: libro, audio y video con y sin el texto a la vista.

Prácticas de escritura

- Escrituras por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria.
- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital).
  - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo con determinados propósitos: notas, fichas de lectura y cuadros comparativos.

Reflexión sobre el lenguaje

- Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura.
  - » Advertir semejanzas y diferencias en las formas de contar en los textos leídos: de un subgénero similar.
  - » Detenerse en los recursos que emplea el narrador para producir distintos efectos en los/las destinatarios/as: sorpresa, miedo, duda, risa, etcétera.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se retoman, en esta semana, los contenidos de la semana 1 a través de la lectura y la escritura de otro cuento del por qué. También se propone recuperar las situaciones de toma de notas sobre los personajes y sus relaciones, y se agrega un cuadro sobre la estructura de la trama de estos cuentos: situación inicial (el animal no tenía una característica), cuál es la pregunta

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

(por qué la tiene actualmente) y un resumen de la respuesta (el argumento central del cuento). A partir de este cuadro, se busca llamar la atención de los/las alumnos/as sobre este esquema básico del relato y registrarlo para usarlo después, cuando comenten los cuentos que leyeron y cuando escriban sus propias historias.

Se incluye en el cuadernillo la lectura de un texto breve con datos reales del animal del cuento, para confrontar con la historia. Como se señala en la primera semana, seguir leyendo esta clase de textos podría ser una ampliación de la secuencia. En ese caso, habría que considerar la dificultad del artículo de información que se lee y también que se estaría profundizando en otro contenido del *Diseño curricular* vinculado con la búsqueda de información para saber más acerca de un tema.

Sería importante poder hacer indicaciones sobre cómo completar el cuadro y devoluciones a partir de lo que completan, relacionadas especialmente con el contenido.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 1 al 5 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura por sí mismos/as y escuchar leer textos literarios en soporte papel y digital en torno a un recorrido de lectura.
  - » Escuchar leer y leer cuentos de un subgénero, por ejemplo, cuentos del por qué: cuentos de autor, tradicionales y leyendas, en distintos formatos: libro, audio y video con y sin el texto a la vista.

Prácticas de escritura

- Escrituras por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria.
- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital).
  - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo con determinados propósitos: notas, fichas de lectura y cuadros comparativos.

Reflexión sobre el lenguaje

- Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura.
  - » Advertir semejanzas y diferencias en las formas de contar en los textos leídos: de un subgénero similar.
  - » Detenerse en los recursos que emplea el narrador para producir distintos efectos en los/las destinatarios/as: sorpresa, miedo, duda, risa, etcétera.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, se introduce un nuevo cuento del por qué con una estructura diferente a las dos anteriores, que podría ser una variante para usar en las escrituras de los/las alumnos/as. En el relato “¿Por qué los mosquitos zumban en el oído?”, la pregunta se responde a partir de una estructura de cuento encadenado: lo que hace el mosquito produce una serie de

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

infortunios que llevan hacia el final. En la **Actividad 1**, se propone un organizador para recuperar esta estructura: anotar los animales y escribir debajo un epígrafe de lo que les pasa. Cada docente, que conoce las posibilidades de escritura de sus alumnos/as, podría variar esta actividad para hacer que escriban un texto más extenso o que expliquen oralmente y alguien de la familia les preste la mano para escribir. Podrían incluir en la comunicación que tengan con las familias algunas variaciones como estas en la consigna.

En la actividad siguiente, se vuelve sobre la propuesta de seguir registrando personajes y la trama básica de estos cuentos. Asimismo, se plantea como consigna optativa para las familias buscar información real sobre el zumbido de los mosquitos; sobre esta información, se podrían pedir devoluciones para compartir en un espacio de intercambio, ya sea por chat, en un mural interactivo o en el blog de la escuela, entre otros.

Si entre una semana y la otra fue factible hacer devoluciones sobre estas escrituras, es posible pedirles a los/las alumnos/as que revisen sus textos, los completen y miren en los cuentos cómo se escriben algunas palabras de manera ortográficamente correcta, para promover prácticas de revisión de lo que se produce de manera progresiva, acotada y focalizada en contenidos propios del año (se pueden consultar en el *Diseño curricular*) y en palabras de uso frecuente.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.