**Semana: 1 al 8 de abril**

## Contenidos a enseñar

- *Prácticas de lectura*.

Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual). Cuentos policiales para público en general.

» Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.

» Utilizar los conocimientos de la realidad y las informaciones obtenidas en otros textos para interpretar la obra.

» Releer los textos en busca de fragmentos que resulten particularmente interesantes para corroborar, debatir o fundamentar interpretaciones.

En el caso de cuentos y novelas:

» Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, la voz o punto de vista del narrador o de la narradora, la presencia de las voces de los personajes, el manejo de la temporalidad, la función de las descripciones y los rasgos del género y subgénero de los textos.

- *Prácticas de escritura*.

Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.

» Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos, relatos o novelas leídos, por ejemplo: inicios, finales, expansiones de descripciones, diálogos, nuevas escenas o episodios, etcétera.

» Escribir textos literarios narrativos, con progresiva autonomía, que retomen las características del subgénero leído o que establezcan relaciones de intertextualidad con otros textos.

- *Reflexión sobre el lenguaje*.

» Distinción en las narraciones entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato.

» Reconocimiento de la necesidad de mantener la referencia en el texto

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

sin realizar repeticiones innecesarias. Empleo de diversas formas de conectar las partes del texto. Reconocimiento de los signos de puntuación como demarcadores textuales.

» Reconocimiento de los verbos por sus características morfológicas (variación en tiempo y persona). Distinción entre verbos y sustantivos que se refieren a acciones (no todos los verbos denotan acciones).

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Durante estas semanas, les sugerimos continuar con la lectura de cuentos del subgénero policial, la elaboración de escrituras para registrar y organizar información y la producción de algunas breves escrituras de ficción que promuevan un acercamiento creativo y personal a la literatura. Una vez que se retomen las clases presenciales, el/la docente decidirá el alcance de la propuesta, una de cuyas ampliaciones podría consistir en la producción de una antología de cuentos policiales por parte de los y las estudiantes.

### 1. Leer un cuento policial y reescribir el final atendiendo a las características del subgénero

**a.** Leé "Cuento policial" de Marco Denevi (páginas 4 y 5). Si te resulta posible, compartí la lectura y el comentario del cuento con alguien de tu familia o con compañeros/as por medios virtuales. En la lectura, prestá especial atención a estas cuestiones:

» ¿Hay un enigma en este cuento?, ¿cuál es?

» ¿Puede considerarse que en este cuento se narra una historia de amor?, ¿qué hechos permitirían pensar eso?

» ¿Qué pistas utiliza la policía para resolver el enigma? ¿Puede decirse que la resolución es lógica o racional?, ¿por qué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

**b.** El cuento tiene una "trampa" en la que cae la policía. ¿Cuál es esa trampa? Reescribí el final del cuento narrando de qué otro modo (por medio de qué otras pistas y deducciones) la policía puede resolver el enigma.

**Reflexión sobre el lenguaje**. Cuando reescribas el final, tené en cuenta que debe ser *coherente* con la historia del cuento. Es decir, que las deducciones de la policía deben desprenderse de hechos ya presentes en la historia.

También prestá atención a cuál es la *voz del narrador* (si el cuento está narrado por un personaje en 1.ª persona o por un narrador testigo en 3.ª persona, por ejemplo) y en qué *tiempo* se narra, y sostené esa voz y ese tiempo en el nuevo final.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

**Semana: 13 al 17 de abril**

## Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura.

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual). Cuentos policiales para público en general.
  - » Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.
  - » Utilizar los conocimientos de la realidad y las informaciones obtenidas en otros textos para interpretar la obra.
  - » Releer los textos en busca de fragmentos que resulten particularmente interesantes para corroborar, debatir o fundamentar interpretaciones.

En el caso de cuentos y novelas:

- » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, la voz o punto de vista del narrador o de la narradora, la presencia de las voces de los personajes, el manejo de la temporalidad, la función de las descripciones y los rasgos del género y subgénero de los textos.

Prácticas de escritura.

- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
  - » Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos, relatos o novelas leídos, por ejemplo: inicios, finales, expansiones de descripciones, diálogos, nuevas escenas o episodios, etcétera.
  - » Escribir textos literarios narrativos, con progresiva autonomía, que retomen las características del subgénero leído o que establezcan relaciones de intertextualidad con otros textos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Reflexión sobre el lenguaje.

- Distinción en las narraciones entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato.
- Reconocimiento de la necesidad de mantener la referencia en el texto sin realizar repeticiones innecesarias. Empleo de diversas formas de conectar las partes del texto. Reconocimiento de los signos de puntuación como demarcadores textuales.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

### 1. Leer un cuento policial e inventar un juego de enigmas

**a.** Leé el cuento "El crimen casi perfecto" de Roberto Arlt hasta la siguiente frase, que está en la mitad de la página 8: "Ahora era un juego reconstruir el crimen".

**b.** Animate a develar el enigma. ¿Cómo asesinó el doctor Pablo a su hermana? Escribí la lista de acciones que considerás que realizó, tomando en cuenta las pistas que te aportó el cuento. Estas son algunas pistas:
   - » Pablo era veterinario, es decir que tenía conocimientos de química.
   - » La Sra. Steven tomó un whisky con hielo antes de morir.

**c.** Leé el cuento hasta el final. ¿Coincidieron tus hipótesis con las que leíste?

**d.** Elegí alguno de los cuentos policiales que leíste. La idea es que retomes su argumento para armar un juego de enigma para niños y niñas de tu edad. Podés ayudarte consultando el cuadro que hiciste en la Actividad 1 de la semana 1; pero también te conviene releer el cuento elegido.

Para desarrollar el juego, armá las siguientes tarjetas:
LA VÍCTIMA. En esta tarjeta poné el nombre y describí a la víctima del crimen. Podés contar a qué se dedicaba, qué intereses, obsesiones y problemas tenía.

LOS/LAS SOSPECHOSOS/AS. Hacé una tarjeta con cada sospechoso/a. Describilo/a y contá brevemente la relación que tiene con la víctima.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS PISTAS. Hacé una tarjeta con la lista de las pistas que aporta el cuento, al estilo de lo que hiciste en la consigna b. de esta actividad.

Proponele a alguien que viva con vos que juegue a develar el enigma. Si te resulta posible, podés jugar con amigos/as por medios digitales. Entregale o mostrale las tarjetas a el/la jugador/a de a una. Tendrá que leerlas con atención, relacionar la información de las tarjetas y resolver el ENIGMA (¿quién es el/la asesino/a?, ¿cómo cometió el crimen?). Al final del juego, podés leerle el cuento completo a los/las jugadores/as para que corroboren si encontraron la solución correcta.

Para seguir jugando: *pistas y enigmas de cuento*. Podés retomar la lectura de otros cuentos policiales que conozcas y armar un nuevo mazo de cartas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.