

Contenidos priorizados para el ciclo lectivo 2021

Nivel Secundario

Ciclo Orientado del Bachillerato



Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Directora General de Educación de Gestión Privada

Constanza Ortiz

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Mariana Rodríguez

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos.

Equipo de especialistas:

Orientación en Agro y Ambiente: Fernanda González Maraschio y Florencia Monzon. *Orientación en Arte. Artes Visuales:* Marcela Gasparini. *Música y Teatro:* Ariel Gurevich. *Orientación en Ciencias Naturales:* Hernán Miguel (coordinación), Gabriela Jiménez, Florencia Monzon y Patricia Moreno. *Orientación en Ciencias Sociales y Humanidades:* Cristina Gómez Giusto, Fernanda González Maraschio, Lorena Medina y César Zerbini. *Orientación en Comunicación:* Gabriela Rubinovich. *Orientación en Economía y Administración:* Claudio Rey (coordinación) y Jorge Lo Cascio. *Orientación en Educación:* Supervisora Alejandra Illuzzi y referentes de Escuelas Normales y Medias con orientación en Educación. *Orientación en Educación Física:* Silvia Ferrari (coordinación), María Laura Emanuele, Andrea Parodi y Eduardo Prieto. *Orientación en Informática:* Sebastián Frydman. *Orientación en Lengua y Literatura:* Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez y Ludmila Vergini. *Orientación en Matemática y Física:* Gabriela Jiménez y Liliana Kurzrok. *Orientación en Turismo:* Beatriz Girón.

Coordinación pedagógica GOC: Carola Martínez

Asistente de gestión y administración GOC: Manuela Luzzani Ovide

Colaboración: Juana Middleton

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación: Graciela López López

Equipo de especialistas: Lucrecia Lombardo, Laura Sebastiano, Gisel Sevilla.

Colaboración: Victoria Carbone

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Coordinación editorial: Marcos Alfonso

Edición y corrección: Brenda Rubinstein

Diseño: Gabriela Ognio y Alejandra Mosconi

Diagramación: Octavio Bally, Alejandra Mosconi y Patricia Peralta

ISBN: 978-987-549-856-3

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación / 2021. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2021 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Contenidos priorizados para el ciclo lectivo 2021: Nivel Secundario. Ciclo Orientado del Bachillerato. - 1ª edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento Educativo, 2021.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-549-856-3

1. Educación Secundaria. I. Título
CDD 373

Índice



Presentación

6



Orientaciones para la gestión curricular en el contexto de la unidad pedagógica 2021

8



Orientaciones pedagógicas acerca de los posibles escenarios 2021

10



Orientaciones para diseñar y organizar la enseñanza en escenarios mixtos/combinados

14



Orientación en Agro y Ambiente

18



Orientación en Arte

25



Orientación en Ciencias Naturales

42



Orientación en Ciencias Sociales y Humanidades

50



Orientación en Comunicación

57

 **Orientación en Economía y Administración**

64

 **Orientación en Educación**

70

 **Orientación en Educación Física**

75

 **Orientación en Informática**

84

 **Orientación en Lenguas**

92

 **Orientación en Literatura**

101

 **Orientación en Matemática y Física**

111

 **Orientación en Turismo**

118

 **Bibliografía**

124

Presentación

Durante el ciclo lectivo 2020, ante la suspensión de clases como medida de prevención y contención de la emergencia sanitaria por coronavirus (COVID-19) dictada por las autoridades nacionales y las de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, las instituciones, sus docentes y la comunidad educativa realizaron, por diversos medios, esfuerzos excepcionales y originales para acompañar a cada familia y a cada estudiante. La finalidad era garantizar la continuidad pedagógica y apoyar las trayectorias escolares de los/as estudiantes, así como las rutinas y los aprendizajes en los hogares.

El Ministerio de Educación de la Ciudad ofreció un marco de referencia que orientó a las instituciones sobre los contenidos a trabajar prioritariamente durante los meses de marzo a diciembre y propuso materiales, recursos virtuales, fascículos impresos, planes de clases y proyectos para la enseñanza de esos contenidos priorizados en un escenario de no presencialidad.

El propósito central que organizó la tarea fue sostener y acompañar las trayectorias de los/as estudiantes y su vinculación con la escuela ofreciendo instancias que garanticen la continuidad y el intercambio con pares y docentes. De ello surge una selección posible de ser desarrollada de aquellos contenidos altamente formativos y significativos por su potencialidad para producir aprendizajes, recuperando los núcleos centrales de cada campo disciplinar.

En el contexto de la unidad pedagógica 2020-2021 que establece el marco normativo Nacional y Jurisdiccional (Resolución CFE 367/20 y Resolución 2215-MEDGC-20) se impone el desafío de repensar la enseñanza de modo de retomar aquellos saberes prescriptos del ciclo lectivo 2020 y, a la vez, avanzar en el desarrollo

de los saberes necesarios e indispensables prescriptos para el año escolar que los/as estudiantes deben cursar en 2021.

Este documento prescribe y orienta a las instituciones y a los equipos docentes en cuanto a la selección y a la progresión de contenidos del *Diseño Curricular*, teniendo en cuenta el contexto y las condiciones particulares de acompañamiento a los/as estudiantes y sus aprendizajes. Es una selección de contenidos para esta coyuntura y para el ciclo lectivo 2021, que no reemplaza al *Diseño Curricular* de la Nueva Escuela Secundaria vigente en la Ciudad. A su vez, este documento puede ser útil para definir y organizar el desarrollo de las propuestas de enseñanza que cada institución implementa de acuerdo con su proyecto curricular.

Es importante aclarar que, tal como su denominación lo expresa, los contenidos priorizados son los comunes denominadores para tener en cuenta como referencia o parámetro para los/as docentes cuando planifican la enseñanza y definen los criterios e instrumentos de evaluación. Será necesario tomar en consideración los contenidos enseñados durante 2020 para relevar los aprendizajes alcanzados por los/as estudiantes en ese año, como punto de partida para orientar y planificar la enseñanza del ciclo lectivo 2021.

Los contenidos priorizados 2021 pueden considerarse un “umbral”, una puerta de acceso, entrada e inclusión que orienta las propuestas de enseñanza y evaluación, y aspira a ofrecer igualdad de oportunidades de aprendizaje, a la vez que habilita a las escuelas a avanzar con la enseñanza de los contenidos del *Diseño Curricular*, en la medida en que lo consideren posible y conveniente.

En este documento se incluyen los contenidos priorizados de los bloques y ejes de los tres años de la Formación Específica de las trece orientaciones. La presentación recupera y selecciona objetivos y contenidos de manera textual del *Diseño Curricular* jurisdiccional de la NES, revisa los contenidos trabajados durante 2020, incluye aquellos que se consideran indispensables/centrales/esenciales y prioriza los criterios de factibilidad y viabilidad.

También se incluye una serie de orientaciones y recomendaciones para la enseñanza y la evaluación, y un listado de recursos disponibles para organizar las propuestas. Los cuadros de cada orientación (columna Orientaciones para la enseñanza y la evaluación) presentan sugerencias para la enseñanza, comentarios relacionados con aquellos contenidos de 2020 necesarios para abordar los contenidos seleccionados para 2021 y orientaciones para la evaluación. Asimismo, allí se consideran diversos escenarios en relación con lo que pudieron aprender los/as estudiantes durante 2020 y la posibilidad de articular con otro espacio curricular para elaborar proyectos.

La intención de las orientaciones es colaborar con los equipos y los/as docentes de las escuelas. No pretende ser exhaustiva y tampoco invalidar todo el bagaje de experiencias y saberes que portan los profesores y las profesoras. En muchas oportunidades, el listado de sugerencias ordenadas y accesibles favorece la tarea y potencia las oportunidades para pensar las prácticas.

En función de la unidad pedagógica mencionada, se priorizaron aquellos contenidos indispensables para promover el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos, estructurantes de la

experiencia formativa de los/as estudiantes y punto de partida para la construcción de los aprendizajes en los años siguientes.

En esta priorización se tuvieron en cuenta en forma simultánea dos criterios para seleccionar los contenidos específicos de cada orientación:

- Revisión: inclusión de contenidos priorizados del año anterior (2020) que se considere necesario retomar, recuperar y revisar durante 2021 para avanzar en próximos contenidos o profundizaciones.
- Avance/integración: contenidos nuevos del año en curso (no vistos en el año anterior, durante 2020) que se consideren relevantes y necesarios incluir a los fines de promover el logro de los objetivos de aprendizajes definidos para el año/ciclo.

Además de esos criterios, se consideraron:

- La significatividad y la accesibilidad del contenido.
- Contenidos que pudieran despertar el interés y la curiosidad de los/as estudiantes.
- Los alcances de los contenidos.
- Contenidos que potencialmente pudieran ser trabajados con los de otras áreas.
- Aquellos contenidos que permiten recuperar saberes construidos en años anteriores y que funcionan como base para futuros aprendizajes.
- Contenidos que involucren no solo cuestiones conceptuales, sino también modos de conocer y resolver problemas y situaciones, atendiendo a prácticas propias de cada espacio curricular/bloque de contenidos.

Se espera que esta priorización exprese una secuenciación posible de contenidos, estableciendo un orden razonable para su abordaje.

En este contexto, se pone énfasis en la evaluación formativa que, para su implementación, requiere considerar:

- la evaluación como parte de la enseñanza;
- la importancia de la autoevaluación y la coevaluación, además de la heteroevaluación;
- la comprensión de la singularidad de cada proceso de aprendizaje cuando se analizan logros alcanzados a partir de una determinada propuesta de enseñanza;
- el desempeño global de los/as estudiantes y sus avances en relación con los saberes y las capacidades;
- el reconocimiento de las condiciones de partida de cada estudiante en situaciones de evaluación donde el/la docente y los/as estudiantes intercambian puntos de vista y, a partir de esas condiciones, proyectan logros posibles. Esta tarea compartida se debe plantear en las situaciones de evaluación formativa, así como también en la evaluación final.

Con el objetivo de acompañar la propuesta de priorización de contenidos, las orientaciones para la enseñanza y la evaluación, y los materiales didácticos propuestos en este documento, a continuación se brindan orientaciones para la gestión de la organización institucional, pedagógica y curricular en la vuelta a clases en forma presencial como prioridad y en otros posibles escenarios del ciclo lectivo 2021.

Orientaciones para la gestión curricular en el contexto de unidad pedagógica 2021

El 2021 plantea un escenario aún difícil de precisar, en el que podemos asegurar que la vuelta a la presencialidad no será igual a las experiencias escolares ya transitadas. El desafío consiste en

planificar la vuelta a clases y la organización de la enseñanza que incluya las diferentes trayectorias de los/as estudiantes, que integre el trayecto curricular 2020-2021, que contemple los posibles escenarios que combinan lo presencial y lo virtual y, en consecuencia, que requiera redefinir la enseñanza, el trabajo entre colegas, los grupos, los tiempos, los recursos y la evaluación.

Recuperando las recomendaciones que las direcciones de área y los/as supervisores/as del sistema realizaron a las escuelas, debería tenerse en cuenta que, en el año lectivo 2021, las secciones escolares estarán integradas por estudiantes que habrán alcanzado distintos niveles de logro en la progresión definida para transitar un trayecto curricular integrado 2020-2021.

Considerando que los contenidos trabajados en un año escolar son retomados al año siguiente, en este contexto el desafío es lograr una organización curricular entre 2020 y 2021 que permita abordar los contenidos desde la revisión y, a la vez, con una profundización progresiva.

Retomando las orientaciones curriculares para la enseñanza y la toma de decisiones didácticas elaboradas y compartidas por el Equipo de Supervisores de Nivel Secundario de la DGEGP, con el objetivo de fortalecer la unidad pedagógica, se propone anticipar en la planificación 2021, la combinación de tres opciones, relacionadas con formas posibles de agrupar los espacios curriculares de ambos ciclos lectivos:

1. Asignaturas de 2020 que tienen continuidad y/o correlatividad en el año escolar 2021 y cuyos contenidos, por lo tanto, pueden reorganizarse en un trayecto formativo continuo.
2. Asignaturas de 2020 que no tienen continuidad y/o correlatividad en el Plan de Estudios en el año escolar 2021 pero pueden ser

resignificadas por afinidad curricular entre otras asignaturas del área común de conocimiento.

3. Asignaturas de 2020 cuyos contenidos requieren un espacio específico de enseñanza, evaluación y acreditación ya que no integran las opciones 1 y 2.

En consonancia con lo dicho, el formato de reorganización curricular que cada institución estime posible y más conveniente debería responder a preguntas relacionadas con: qué necesita cada estudiante para seguir aprendiendo en forma integral y cómo se puede reorganizar la estructura curricular para poner en diálogo los saberes, favoreciendo la unidad pedagógica y privilegiando el acompañamiento de las trayectorias escolares en proceso.

Al respecto, el trayecto formativo constituye una estrategia de planificación secuenciada de la enseñanza que plantea una articulación entre los contenidos planteados para dos años escolares consecutivos, con el objeto de dar continuidad a los aprendizajes y desarrollar con mayor profundidad los contenidos prioritarios de cada disciplina o área que, con motivo de la pandemia, no hayan podido ser abordados suficientemente. El objetivo de esta forma de organización es ampliar las oportunidades de aprendizaje y fortalecer los logros, recuperando la experiencia transitada a lo largo de este año para, sobre esa base, responder, de manera oportuna, a las necesidades de aprendizaje de los/as estudiantes.

En consecuencia, la organización de la enseñanza en 2021 (para todos los niveles y modalidades) implicará considerar lo sucedido durante el período de aislamiento y, sobre la base de las conclusiones y los resultados del proceso de valoración que se haya

desarrollado, planificar propuestas de enseñanza ampliatorias y/o complementarias (actividades o secuencias didácticas específicas, proyectos integrados, clases de apoyo, articulación con distintos programas, etc.) que den respuesta a la diversidad mencionada.

Cada escuela podrá definir su Proyecto Curricular Institucional (PCI) y proponer la unidad pedagógica 2020-2021 utilizando como insumo este documento de contenidos priorizados. Los equipos de conducción, los/as coordinadores/as de las áreas, los/as asesores/as pedagógicos/as, los/as referentes de proyectos, tutores/as, preceptores/as y estudiantes pueden contribuir y aportar ideas para la organización de la enseñanza en cada institución, recuperando el proyecto escuela, la identidad que la caracteriza, las preocupaciones y las tensiones propias y contextualizadas.

También, según se determine, el formato de vuelta a clases puede adquirir diferentes modalidades y de eso dependerá replantear estrategias para desarrollar en la presencialidad y con la virtualidad. Una vez más, la realidad impone desafíos y con el mismo ahínco, compromiso y profesionalismo que caracterizó el transcurso de 2020, el foco estará puesto en flexibilizar y organizar las propuestas para que los/as estudiantes puedan sentirse incluidos/as en las escuelas y encuentren escenarios enriquecidos con recursos adecuados y propicios para favorecer los aprendizajes.

En el 2021 teniendo como prioridad la vuelta a clases en forma presencial pero contemplando situaciones de estudiantes que ameriten una mayor flexibilidad de parte de las escuelas para que continúen sus aprendizajes en formas combinadas, se proponen alternativas para dar respuesta a las mismas.

En el caso de implementarse escenarios mixtos o combinados, con asistencia de forma semipresencial, algunos aspectos a tener en cuenta son:

1. Planificar las actividades que los/as estudiantes realizan en forma presencial y aquellas que tendrán como tarea previendo el medio por el que se las envía, el formato de presentación (si es digital o impreso) y los criterios de evaluación, teniendo en cuenta que la combinación de actividades no debe aumentar el número de horas cátedra y de horas de dedicación que se esperan de los/as estudiantes para desarrollar esas actividades.
2. Adecuar la diversidad de formatos y los recursos a utilizar en espacios dentro o fuera de la escuela, al contexto y a los recursos tecnológicos disponibles de los/as estudiantes.
3. Seleccionar actividades que tiendan a una mejora del aprovechamiento del tiempo y del espacio y, en consecuencia, de los aprendizajes, generando propuestas diferenciadas de las que se realizan en la presencialidad.

En síntesis, se espera que esta organización exprese una secuenciación posible de contenidos estableciendo un cierto orden para su abordaje, que considere los saberes construidos en años anteriores y aquellos que serán retomados y profundizados en el ciclo 2021.

A partir de esta priorización, se promueve la organización de los contenidos en torno a ejes o a núcleos problemáticos centrales de los campos de conocimiento, y en proyectos que avanza en el abordaje de la especificidad de cada área y sus modos de construcción de conocimiento, trascendiendo lo meramente disciplinar. Se pretende así brindar la oportunidad de construir miradas más integrales, ofreciendo instancias para la organización de los

saberes en redes más amplias, priorizando el establecimiento de relaciones y la construcción de sentido. En caso de recuperar contenidos abordados anteriormente, cada docente podrá elegir los aspectos y casos de estudio más ricos para la integración.

Las estrategias de enseñanza deberán atender a estos requerimientos, así como a las particularidades de cada contexto y de los/as estudiantes, en tanto interesa, fundamentalmente, garantizar la continuidad del vínculo pedagógico y de acompañar la diversidad en las trayectorias.

Orientaciones pedagógicas acerca de los posibles escenarios 2021

El ciclo lectivo 2021 inaugura una nueva agenda educativa que pone en el centro la necesidad de garantizar la enseñanza y los aprendizajes de cada uno/a de los/as estudiantes en forma presencial, mediante un planeamiento estratégico para abordar la unidad pedagógica, teniendo en cuenta que, dependiendo de la situación epidemiológica, pueden darse escenarios combinados de escolaridad que requieren una mayor flexibilidad y que las escuelas irán evaluando periódicamente.

- **Escenario presencial:** los/as estudiantes asisten a las escuelas todos los días con la modalidad burbuja siguiendo los protocolos jurisdiccionales. Los/as docentes desarrollan sus clases presenciales con apoyo de la tecnología para determinadas actividades que pueden contemplar o no la virtualidad, incluyendo instancias de trabajo autónomo.
- **Escenario mixto/combinado:** los/as estudiantes asisten a las escuelas en forma alternada, combinando clases presenciales y clases y/o actividades de forma remota a través de aulas

virtuales, plataformas, dispositivos o con materiales impresos, en función de los recursos tecnológicos disponibles.

- **Escenario virtual (a distancia):** los/as estudiantes no asisten a la escuela pero inician y continúan las clases de manera remota con actividades sincrónicas y asincrónicas y con el uso de materiales impresos o digitales; en entornos de gestión del aprendizaje como aulas virtuales o plataformas o mediante un sistema de aprendizaje virtual que garanticen la continuidad pedagógica.

Cada uno de estos escenarios implica un gran desafío que es, esencialmente, el de sostener espacios de encuentro con los/as estudiantes, identificando el punto de partida de cada uno/a y orientando su trayectoria en 2021. Para eso, es importante establecer acuerdos con las familias y planificar las clases y los cierres de valoración pedagógica del nuevo ciclo lectivo por bimestres, de manera de instrumentar espacios de profundización, integración y recuperación de aprendizajes en forma continua.

Para los tres escenarios planteados se proponen **pautas institucionales generales** que orientan sobre las tareas que tendrán a cargo equipos de conducción, docentes y personal no docente en distintos aspectos:

- **Organización administrativa:** relevamiento de personal con licencia y exceptuado, cobertura de cargos, matrícula. Estimación de personal y plazos de cobertura.
- **Organización institucional:** distribución de roles y tareas, planificación de encuentros, organización de tiempos y espacios. Actualización del proyecto escuela, definición de metas anuales.
- **Punto de partida:** al iniciar el ciclo lectivo 2021 es necesario retomar el estado de situación de los/as estudiantes. En función de lo relevado en el final del período escolar 2020, con especial énfasis en detectar a los/as estudiantes que no

estuvieron en contacto con sus docentes y/o que no tuvieron posibilidades para realizar las actividades propuestas, se tomarán decisiones para organizar el trabajo de cada año considerando que están en proceso y que tienen que recuperar los aprendizajes en distintas instancias, a la vez que comienzan una nueva etapa. Este comienzo será indicativo de la necesidad de generar agrupamientos y actividades de recuperación de aprendizajes en distintos espacios, proyectos y formatos que, con el seguimiento de docentes, coordinadores/as y tutores/as garantizarán la consolidación de los saberes y las capacidades esperables para la terminalidad de cada año/ciclo.

Es importante relevar también la conectividad y los dispositivos tecnológicos que utilizan los/as estudiantes y sus familias para estar comunicados/as con regularidad y realizar las actividades de aprendizaje fuera de la escuela.

- **Planificación curricular:** es el eje de la continuidad pedagógica e implica la priorización y reorganización de contenidos en vistas a garantizar el derecho a la educación en el marco de la emergencia sanitaria, respetando las normativas jurisdiccionales. Se toman como umbral de referencia los contenidos priorizados prescriptos en este documento o bien, en los casos que se pueda, se define la organización de la enseñanza en función del *Diseño Curricular* jurisdiccional que los contiene y los aborda en su extensión. Es fundamental, en las primeras jornadas del año, definir la organización de la enseñanza revisando y ajustando el plan de trabajo con los equipos docentes por espacio curricular y por área, con el fin de consensuar los contenidos a priorizar en cada unidad pedagógica, las estrategias de enseñanza y los formatos y recursos acordes a los distintos escenarios. Por ejemplo, la disponibilidad de recursos tecnológicos y los encuentros presenciales limitados, entre otros factores, definen

el tiempo-espacio del aprendizaje y demandan una consiguiente redefinición de la propuesta de enseñanza. Las propuestas de trabajo en parejas pedagógicas, con proyectos areales, interareales, interdisciplinarios tienen que prever la consolidación de equipos de trabajo que acuerden enseñar y evaluar de manera conjunta. Los/as estudiantes no pueden estudiar cada espacio curricular como si fuera el único. Estos nuevos escenarios demandan otros saberes, otras habilidades, otras capacidades que es necesario que estén y que sean enseñados.

En este aspecto es clave lograr acuerdos sobre qué y cómo evaluar, entendiendo que la evaluación es una práctica continua que sirve para consolidar aprendizajes y generar nuevos, que determina la acreditación de saberes comprendidos y, por consiguiente, la promoción, desafiando siempre las prácticas de enseñanza. Se plantea la necesidad de relevar lo enseñado y aprendido con vistas a ajustar las necesidades de enseñanza y aprendizaje, en función del marco curricular que se defina (contenidos priorizados). La escuela tiene que establecer pautas de organización de la enseñanza para las actividades a realizar en cada espacio.

- **Estrategias de acompañamiento a las trayectorias y seguimiento de los aprendizajes.** Proponer alternativas de integración y profundización de contenidos para los/as estudiantes que necesiten recuperarlos o revisarlos, en espacios presenciales o remotos individuales y/o grupales, con tutores/as pedagógicos/as. Existen variadas opciones de integración y profundización, y se recomienda emplear las que sean más afines a las tradiciones pedagógicas del nivel. Ejemplos posibles son los portfolios con las producciones de los/as estudiantes, la resolución de problemas mediante desafíos, los estudios de casos, etcétera.
- **Adecuación y uso de espacios físicos:** las escuelas necesitan prepararse para recibir a los/as estudiantes respetando los protocolos y también dar lugar a nuevos espacios de la escuela y fuera de la escuela en los que se puedan desarrollar las clases. Es importante que la escuela en el horario de clases pueda desarrollar actividades en ámbitos cercanos a ella que estén autorizados por la dirección del área correspondiente. Ejemplo de ello son los polideportivos, centros culturales y museos pertenecientes al GCABA. Se sugiere planificar junto con la supervisión la utilización de estos espacios y verificar que las condiciones sean adecuadas y seguras.
- **Capacitación y acompañamiento:** es fundamental que los equipos de conducción promuevan la necesidad de formación continua de sus equipos docentes y no docentes, para ello tienen que generarse espacios de información y difusión de dicha oferta y espacios en los que se compartan estas prácticas nuevas, estos nuevos aprendizajes, así como generar acciones de acompañamiento a la enseñanza.
- **Recursos tecnológicos:** relevar el equipamiento de cada escuela y ponerlo a disposición de docentes y estudiantes para que pueda ser utilizado en diversas situaciones y con normas de uso y cuidado establecidas que resguarden las condiciones y normas de prevención sanitarias. Es importante generar estrategias de acompañamiento a los/as estudiantes, tanto a quienes tienen dificultades de acceso a la tecnología o a la conectividad, como a aquellos/as que presentan otras dificultades y requieren un acompañamiento más personalizado. Cuando la institución cuente con Facilitador/a Pedagógico/a Digital, se sugiere integrarlo/a en

la planificación del uso de los recursos tecnológicos existentes y darle intervención en la formación continua del personal docente para fortalecer sus saberes digitales en torno a la enseñanza.

- **Vínculo con las familias u otras personas adultas referentes.** Las familias recuperaron una presencia y un rol central en la escolaridad de los/as estudiantes que debe tener continuidad y estar organizada y planificada como parte del proceso de seguimiento de cada uno/a. Tiene que preverse la comunicación en encuentros sistemáticos, la orientación sobre la forma de acompañamiento y los diversos recursos que sirvan de ayuda y de consulta para los/as estudiantes. Es fundamental que las familias conozcan con claridad en qué pueden colaborar para que las trayectorias escolares sean continuas y las rutinas en el hogar promuevan el aprendizaje que los/as docentes a cargo de los grupos buscan generar.
- **Comunicación:** es un aspecto central que tiene que ser fortalecido en todas las instituciones educativas. Los mensajes tienen que ser claros, coherentes y concisos para todos y todas. Las comunidades educativas tienen que establecer espacios de encuentro para compartir información sobre las decisiones institucionales, el proyecto escuela, el proyecto curricular y las situaciones de los/as estudiantes. Siempre hay que garantizar espacios para escuchar y para dar respuestas a las necesidades de la comunidad educativa: familias, estudiantes, docentes, autoridades, personal de apoyo. Es importante generar un clima de trabajo de confianza, colaborativo y comprometido.

Estos aspectos deben ser consensuados al interior de cada escuela al inicio del ciclo lectivo y revisados y ajustados en forma periódica en los espacios de encuentro previamente establecidos y acordes a los escenarios mencionados.

Existiendo la posibilidad de requerir durante la escolaridad del ciclo lectivo 2021, en función de las condiciones epidemiológicas y los protocolos vigentes al momento, implementar temporalmente un escenario combinado se desarrollan a continuación algunos conceptos que definen las características del modelo híbrido de enseñanza y aprendizaje llamado también “**aprendizaje mixto**” o ***blended learning***.

Graham (2006, p. 5) afirma que los sistemas *blended learning* combinan sistemas presenciales con instrucción mediada por ordenador, donde el uso de las tecnologías digitales de la comunicación e interacción en red, a tiempo real o diferido, definen modelos de aprendizaje combinado. En consonancia con esa definición, Cardini y otros (2020) aseguran que este modelo combina la interacción presencial entre estudiantes y docentes, la interacción sincrónica y asincrónica en los hogares mediada por tecnologías y dispositivos digitales, y el trabajo en los hogares sin acompañamiento docente.

Por lo tanto, para su implementación es necesario avanzar con los siguientes aspectos:

- Identificación de los contenidos que se adecúan mejor a la virtualidad y los que requieren de la presencialidad.
- Diseño de estrategias de recuperación de los aprendizajes.
- Prácticas de evaluación formativa.
- Trabajo por proyectos.
- Enseñanza entre pares.
- Aplicación de conocimientos a temas de interés de los/as estudiantes mediada por las tecnologías digitales.

Por su parte, la propuesta de enseñanza por proyectos constituye un modo privilegiado de llevar adelante este modelo de enseñanza, en la medida en que abordan temas de interés para los/as

estudiantes, promueven la enseñanza entre pares y el uso de tecnologías digitales. A su vez, este modo de enseñar permite organizar secuencias de trabajo con el/la docente en encuentros presenciales, pero también momentos de trabajo autónomo individual o grupal para avanzar en el desarrollo de las propuestas.

Orientaciones para diseñar y organizar la enseñanza en escenarios mixtos/combinados

Una vez que estén contempladas las cuestiones institucionales, para organizar la propuesta de enseñanza en escenarios mixtos/combinados hay que tener en cuenta tres tareas centrales que orientan la articulación de actividades de aprendizaje para desarrollar en forma individual y grupal, y de forma presencial o virtual con el uso de la tecnología:

1. **Diseñar el proceso/la ruta de aprendizaje** planteando objetivos, contenidos y actividades, y contemplando un programa de evaluación que contenga: una evaluación inicial o punto de partida, la evaluación formativa para comprobar el nivel de comprensión y realizar un seguimiento de los/as estudiantes que permita anticipar la necesidad de implementar actividades de recuperación o profundización de determinados contenidos, y la evaluación sumativa al finalizar cada objetivo propuesto para consolidar las capacidades y los conocimientos aprendidos.
2. **Informar el plan de trabajo** a los/as estudiantes estableciendo formas de comunicación (chat, correo electrónico, a través de la plataforma), organización de los materiales de trabajo (archivos, carpetas, otros), tiempos de desarrollo de las actividades (cronograma, agenda), asignación de roles para la estrategia de

trabajo en proyectos y comunicación sobre objetivos y criterios/herramientas/tiempos de evaluación.

3. **Implementar la/las secuencia/as, propuesta/as y el/los proyecto/s:** desarrollo de las actividades individuales y grupales y de la evaluación con propuestas de autoevaluación, coevaluación y **retroalimentación permanente** hasta alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos, ya sea a través de un producto planeado en el proyecto/de un desafío logrado/de la resolución de un problema o de un estudio de caso, etcétera. Se proponen como herramientas de evaluación: cuestionarios, formularios, rúbricas, listas de cotejo, dianas, portfolios, diarios de aprendizaje, exámenes, tutoriales, ensayos, monografías, etc.

Además, la enseñanza en escenarios combinados propicia la implementación de la metodología de enseñanza conocida como **“aula invertida”** que se ha desarrollado desde hace unos años y que incorpora estrategias didácticas específicas. Bergmann y Sams (2012), los pioneros que acuñaron el término *flipped classroom*, la definen como “un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se mueve desde el espacio de aprendizaje colectivo hacia el espacio de aprendizaje individual, y el espacio resultante se transforma en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo en el que el educador guía a los estudiantes a medida que se aplican los conceptos y puede participar creativamente en la materia”.

Santiago y Tourón (2013) señalan que se trata de “un modelo didáctico en el cual los estudiantes aprenden nuevo contenido a través de videotutoriales en línea, habitualmente en casa; y lo que antes solían ser los ‘deberes’ (tareas asignadas), se realizan ahora en el aula con el profesor ofreciendo orientación más personalizada e interacción con los estudiantes”.

En el sitio web [The flipped classroom](#), se lo define como “un modelo pedagógico que transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula, y utiliza el tiempo de clase, junto con la experiencia del docente, para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula”; pone en el centro a cada estudiante y engloba las tecnologías, las estrategias didácticas y la metodología de trabajo, lo que permite a los/as docentes centrar más la atención en las necesidades individuales de aprendizaje los/as estudiantes.

En el nivel secundario, este modelo implica que los/as jóvenes estudien en casa a través de diversos medios proporcionados por los/as docentes y que en la escuela realicen actividades que mejoren sus aprendizajes con el apoyo y seguimiento de sus profesores/as, pero a través de distintas propuestas y estrategias de enseñanza y de evaluación.

Se proponen distintas configuraciones del aula invertida (Borba y Avalos, 2019) que contienen estrategias de enseñanza diferentes en función de lo que los/as docentes seleccionen o prioricen en sus clases:

- Tradicional: los/as estudiantes se preparan para las clases con recurso explicativos proporcionados por sus docentes (por ejemplo, videos de corta duración).
- De debate: se utilizan videos disparadores de temas que generan el debate y la reflexión en el aula (por ejemplo, charlas TED).
- De demostración: se graba la ejecución de una actividad secuenciada (por ejemplo, un experimento) y se propone una reflexión sobre el mapa de procesos implicados en esa experiencia.

- Grupal: se estudia un tema a partir de los recursos ofrecidos por el/la docente y se trabaja en el aula en grupos.
- Virtual: no hay espacios presenciales (por ejemplo, creación de wikis, foros de debate).
- Doble: el/la estudiante se convierte en creador/a de contenidos y tiene que demostrar su dominio del tema.

En escenarios combinados, la coenseñanza o enseñanza en equipo implica la enseñanza a cargo de varios/as docentes y/o la participación de un/a invitado/a especial que puede ser un individuo o un equipo. El diseño y la realización de propuestas de enseñanza construidas con y entre colegas se presenta como un modo de abordaje pedagógico en contextos educativos que exigen repensar los grupos de aprendizaje y los espacios escolares.

La coenseñanza en la realización de propuestas en escenarios combinados favorece la pluralidad de voces, diversifica la mirada y permite el trabajo entre pares, y amplía las posibilidades de incluir estrategias diversas.

Las escuelas disponen de diferentes recursos para el trabajo entre docentes, como el trabajo en pareja pedagógica, los proyectos de coordinación, los proyectos institucionales, areales, interareales e institucionales. Incluir la coenseñanza en las propuestas de todos los niveles permite una enseñanza más diversificada en cuanto al seguimiento de las trayectorias, y potencia la transversalidad y el trabajo por proyecto.

Dada la heterogeneidad de los grupos de aprendizaje conformados en este nuevo año, por estudiantes que tienen que recuperar contenidos que les quedaron pendientes junto a otros que han podido consolidarlos, se plantea como central el trabajo colaborativo

entre docentes alternando diversas estrategias y distribuyendo roles y tareas, así como articulando los contenidos priorizados tanto de manera areal como interareal e interdisciplinaria.

La gestión de aulas heterogéneas implica poner el foco en la **flexibilidad**. Esto es, la capacidad de las instituciones educativas de producir modificaciones internas para adecuarse a las circunstancias de su contexto.

“Las aulas heterogéneas constituidas bajo el concepto de flexibilidad implican diversos modos posibles de organizar los espacios, los tiempos, los agrupamientos de los alumnos, los canales de comunicación y el uso de los recursos en función de la situación, los objetivos y los contenidos por aprender que se requieran.” (Anijovich, 2019).

En los escenarios combinados, la gestión de la enseñanza propone actividades que implican un involucramiento de los/as estudiantes y una gestión de sus aprendizajes, así como un rol docente activo, colaborativo y promotor de aprendizajes enriquecidos y significativos.

Si en 2021, en cambio, es imperioso volver a un escenario virtual donde la escolaridad se tiene que continuar a distancia, todas las propuestas desarrolladas para el escenario mixto podrán ser retomadas y adecuadas, teniendo en cuenta que la particularidad es la disponibilidad de recursos con los que cuentan los/as estudiantes y docentes para llevar a cabo actividades de enseñanza y aprendizaje a través del uso de plataformas educativas, aulas virtuales o de dispositivos tecnológicos. También estarán a disposición materiales impresos que posibilitarán la continuidad pedagógica de los/as estudiantes que los requieran.

Podría preverse la planificación de las propuestas y estrategias de enseñanza teniendo en cuenta los contenidos priorizados, las orientaciones para la enseñanza y la evaluación y los recursos y materiales didácticos propuestos por el Ministerio de Educación.

Finalmente, para conocer más aspectos de la organización de la enseñanza en escenarios mixtos se recomienda tomar el **curso autoasistido “Enseñar y aprender en escenarios combinados”** el cual está a disposición de los/as docentes del sistema educativo en la plataforma de Escuela de Maestros. Este curso está organizado en tres módulos:

Módulo 1: Punto de partida.

Módulo 2: Sobre los escenarios educativos combinados.

Módulo 3: Propuestas para organizar la enseñanza y acompañar las trayectorias educativas.

ORIENTACIÓN EN AGRO Y AMBIENTE

Bloque: Perspectiva socioterritorial del agro argentino

Objetivos de aprendizaje

- Conocer los principales procesos históricos que condicionaron la configuración de los espacios agrarios en la Argentina.
- Identificar las transformaciones producidas en espacios urbanos y rurales.
- Analizar problemáticas territoriales vinculadas con la tierra, el agua y otros recursos, considerando el rol de los actores sociales y las estrategias desplegadas.
- Establecer relaciones fundadas entre las actividades económicas, condiciones laborales y calidad de vida en estos espacios.

Ejes/Contenidos priorizados

HISTORIA AGRARIA

- Principales hitos históricos en la conformación de los espacios y las actividades agrarias en la Argentina. La puesta en valor del territorio y el rol de las innovaciones tecnológicas en este proceso.
- La relación entre el espacio rural y el urbano desde el siglo XIX hasta la actualidad. La evolución de la población rural y urbana en el tiempo.

PROBLEMÁTICAS Y ACTORES SOCIALES DEL AGRO

- El trabajo y las condiciones de vida. Organización del trabajo agrario. Actividades agrarias y actores sociales: tipos y características. Procesos de desarrollo alternativo. Comercio justo: del productor al consumidor.
 - › Problemáticas sociales y territoriales. Conflictos por la tierra, el agua y otros recursos. Actores sociales y estrategias de resistencia. El papel del Estado y las políticas públicas en las problemáticas estudiadas.

Orientaciones para la enseñanza y la evaluación

Estos contenidos curriculares corresponden a las asignaturas: Espacios agrarios (3.º año), Sociología rural (4.º año) y Producciones agrarias e Historia orientada (5.º año) (alternativa A); Espacios agrarios (3.º año) y Economía y producción agraria e Historia orientada (5.º año) (alternativa B).

Para abordar este eje, se sugiere focalizar en los procesos de construcción y conformación de los espacios agrarios a escala nacional e identificar los principales hitos históricos, adelantos tecnológicos y puesta en valor de los territorios rurales en función de los diferentes modelos de acumulación; prestando especial atención a la revolución verde y su impacto en las nuevas formas de organización agraria.

Para abordar este eje, se propone estudiar las problemáticas sociales rurales en su complejidad, considerando diferentes perspectivas que incluyan la multicausalidad y la multiescalaridad de los procesos analizados. Las diversas formas de organización del trabajo, las problemáticas por el acceso a los recursos productivos y las desigualdades de género son algunas temáticas potentes que además pueden relacionarse con casos de actualidad.

Para la evaluación de estos contenidos se sugiere abordar un estudio de caso en el que los/as estudiantes puedan relacionar los procesos históricos que configuraron los espacios agrarios y sus diversas problemáticas actuales.

Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:

Secuencia didáctica: [¿Cómo estudiar los espacios urbanos y rurales?](#)

Bloque: Perspectiva socioterritorial del agro argentino	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
	<p>Secuencia didáctica: La producción agropecuaria de subsistencia y comercial.</p> <p>Proyecto NES. ¿Cómo llega la soja al puerto de Rosario?</p> <p>Diferenciación y articulación entre los espacios urbanos y rurales: Plan de clase: 4 al 8 de mayo, Plan de clase: 11 al 15 de mayo, Plan de clase: 18 al 22 de mayo y Plan de clase: 26 al 29 de mayo.</p> <p>“El modelo agroexportador”, episodio de la serie <i>Historias de un país</i>. Canal Encuentro.</p>

Bloque: Enfoques económico-productivos	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar los tipos y formas de producción agraria de acuerdo a la intensidad en el uso de los factores de producción y los tiempos productivos. • Identificar las actividades agrarias en el contexto de la dinámica económica general. • Recurrir a contenidos estudiados para explicar situaciones cotidianas relacionadas con los mismos (por ejemplo, las intermediaciones que conforman el precio de los alimentos, las diferencias económicas involucradas en la venta de productos en una feria y en una cadena de supermercados, etcétera). 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>ECONOMÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nociones generales de conceptos económicos aplicados a las actividades agrarias: circuitos económicos, empresa agraria, mercados (concentradores, de granos, futuros, etcétera) y el empleo. • Los números del agro en la economía argentina: valor de la producción, empleo, comercio exterior, pobreza y desigualdad. Fuentes de información y formas básicas de análisis. 	<p>Estos contenidos curriculares corresponden a las asignaturas: Producciones agrarias (4.º año) y Economía orientada al agro (5.º año) (alternativa A); Economía y producción agraria (5.º año) (alternativa B). Asimismo, se relacionan con los contenidos de Economía y Geografía del Ciclo Orientado de la Formación General.</p> <p>Para el trabajo con los contenidos de este eje, se sugiere seleccionar las herramientas conceptuales que facilitan la comprensión de los procesos, las problemáticas y los debates de lo agrario: factores productivos, valor agregado, estructura de mercados, sectores de la economía y Producto Bruto Interno, entre otros. A la vez, se recomienda describir todas las etapas de un circuito productivo de un bien primario y comparar los diferentes niveles de procesamiento y el destino de la comercialización, por ejemplo: un grano para exportación y un alimento para el consumo local.</p>

Bloque: Enfoques económico-productivos	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>PRODUCCIÓN AGRARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción a los sistemas de producción agraria en ámbitos urbanos y rurales. Formas de producción intensiva y extensiva. 	<p>Los contenidos de este eje buscan una aproximación a las diferentes modalidades de producción para entender cómo intervienen el uso de la tierra, el capital, el trabajo y las tecnologías. Se propone trabajar a partir de una primera diferenciación entre actividades intensivas y extensivas respecto de la utilización de capital y trabajo en relación con el espacio y la consecuente configuración de sistemas productivos diversos, por ejemplo: sistemas ganaderos silvopastoriles vs. cría confinada de animales.</p> <p>Para la evaluación, se sugiere la elaboración de un mapa conceptual que permita a los/as estudiantes establecer relaciones entre los contenidos trabajados en ambos ejes. Es recomendable que el/la docente seleccione previamente los contenidos.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Secuencia didáctica: La producción agropecuaria de subsistencia y comercial.</p> <p>Proyectos de Aprendizaje Interdisciplinarios (PAI): Alimentos frescos. Producción y distribución en las grandes ciudades.</p> <p>“Una laguna de soja”, episodio de la serie <i>La primavera de los silencios</i>. Plataforma Contar.</p>

Bloque: Ambiente agrario	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender cómo los factores abióticos y la biodiversidad intervienen en la estructuración del espacio agrario. • Caracterizar la estructura, la dinámica y los cambios de las poblaciones vegetales y animales de un ecosistema agrario. • Identificar ambientes agrarios en la Argentina y conocer sus principales problemáticas ambientales. • Conocer y analizar problemas ambientales agrarios, considerando los actores involucrados, las diferentes escalas de análisis y el rol del Estado en la gestión ambiental. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>ECOLOGÍA ORIENTADA A LOS SISTEMAS AGRARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecorregiones argentinas. • Caracterización y estudio de los factores abióticos (agua, aire y suelo) en relación con las actividades agrarias. • Estructura y dinámica de las poblaciones. El efecto de la capacidad de carga en las actividades agrarias. Estructura y dinámica de las comunidades. Parámetros ecológicos a considerar en los sistemas de producción agraria. Los ciclos biogeoquímicos. <p>PROBLEMAS Y DESAFÍOS DEL AMBIENTE AGRARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las problemáticas ambientales y la producción agraria. • Problemas ambientales en ambientes agrarios. • Legislación ambiental e instrumentos de política y gestión ambiental. 	<p>Estos contenidos curriculares corresponden a las asignaturas Ecología (4.º año) y Agro y Ambiente (5.º año) (alternativas A y B). Asimismo, se relacionan con los contenidos del eje 3 de Biología de 3.º año, Ciclo Orientado de la Formación General y también con los contenidos de Física y de Química que resulten necesarios para el estudio de los factores abióticos.</p> <p>Se sugiere que los conceptos del eje sean contextualizados en los ecosistemas agrarios. No se pretende que se aborden todas las ecorregiones ambientales agrarias de nuestro país, sino que se seleccionen algunas como modelo para el análisis.</p> <p>Es importante que se profundice en los fundamentos biológicos y ecológicos necesarios para el manejo de sistemas agrarios.</p> <p>Para abordar este eje, se recomienda elegir al menos una de las problemáticas ambientales existentes y analizarla de manera integral. Es deseable que se incluyan aspectos como los conceptos ecológicos involucrados en esa temática, las causas, las escalas y los actores agrarios y los instrumentos de política y gestión ambiental. Por ejemplo, si se aborda la producción forestal, se puede realizar un recorrido histórico en nuestro país, comprender la multiplicidad de actores involucrados en esta actividad, tratar los parámetros ecológicos que se deben considerar en su manejo, los servicios ambientales que brindan los bosques, el concepto de desarrollo sustentable, las herramientas para su gestión, como la certificación ambiental y la legislación vigente (ley de presupuestos mínimos, ordenamiento territorial).</p>

Bloque: Ambiente agrario	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
	<p>Para la evaluación, se sugiere tomar las recomendaciones existentes en los diferentes materiales citados a continuación. La enseñanza basada en desafíos, el estudio de casos y los debates sobre diversas temáticas, resultan herramientas evaluativas adecuadas.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Planes de clases semanales. Biología, 3.º año Plan de clase: 16 al 20 de marzo, Plan de clase: 25 al 31 de marzo. Los ecosistemas como modelos de estudio. Estructura y dinámica de las poblaciones. Parámetros. Comunidades. Factores que afectan la diversidad: clima, recursos, interacciones entre especies, actividades humanas, disturbios naturales.</p> <p>Plan de clase: 20 al 24 de abril. Los ecosistemas como modelos de estudio. Estructura y dinámica de las poblaciones. Parámetros.</p> <p>Plan de clase: 27 al 30 de abril. Los ecosistemas como modelos de estudio. Estructura y dinámica de las poblaciones. Comunidades.</p> <p>Secuencias didácticas Cambios y decisiones en los ecosistemas.</p> <p>¿Por qué es un problema la pérdida de biodiversidad?</p> <p>Otros recursos Enseñanza basada en desafíos (se puede seleccionar alguna problemática ambiental agraria y trabajarla desde este abordaje).</p> <p>Catálogo de simuladores.</p> <p>La situación ambiental argentina.</p> <p>Ecorregiones de la Argentina.</p> <p>Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria. Temáticas del INTA.</p>

Bloque: El agro en la Ciudad	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer el carácter agrario de actividades que se desarrollan en el ámbito urbano, focalizando en cómo lo agrario forma parte de la cotidianeidad en las grandes ciudades. Conocer tareas generales de producción propias de los espacios verdes urbanos y/o de agroalimentos. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>AGROALIMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alimentos y la alimentación. Circuitos productivos. Los modos de producción de alimentos. Soberanía y seguridad alimentaria. <p>ESPACIOS VERDES URBANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Importancia de este ámbito en la calidad de vida urbana. Componentes de un espacio verde urbano. 	<p>Se recuerda que este bloque es un espacio de opción institucional que se construye seleccionando los ejes en función del énfasis y de la especialidad que la escuela busque profundizar.</p> <p>Se sugieren dos de los tres ejes posibles, teniendo en cuenta que la escuela puede optar por al menos uno de ellos o abordar contenidos de ambos. Los contenidos de este bloque serán contextualizados en el bloque de Integración teórico-práctica.</p> <p>Al abordar el primer eje, se pretende que los/as estudiantes integren los conocimientos previamente adquiridos en asignaturas como Geografía, Historia y Economía.</p> <p>Se sugiere incluir propuestas que incluyan estudios de casos, contrastación de distintas fuentes, análisis de información estadística, audiovisual y cartográfica. Si se propone recurrir a fuentes primarias (por ejemplo, entrevistas) se debe considerar que la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ofrece una amplia propuesta de ferias barriales, ferias de productos agroecológicos, etcétera.</p> <p>En la Ciudad, los espacios verdes intervienen en la calidad de vida de los/as habitantes y brindan servicios ambientales (por ejemplo, la mitigación del cambio climático, la captura de agua de lluvia, la atenuación de contaminación aérea y sonora). Se propician en este eje salidas de campo, visitas educativas a diferentes tipos de espacios verdes, entrevistas a especialistas en estas temáticas. Se pretende que los/as estudiantes integren los conocimientos previamente adquiridos en asignaturas como Biología del Ciclo Básico y Ecología.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Los agroalimentos: una perspectiva de derechos y soberanía.</p> <p>Proyectos de Aprendizaje Interdisciplinarios (PAI): Alimentos frescos. Producción y distribución en las grandes ciudades.</p> <p>Para Espacios verdes urbanos: Red de escuelas en práctica.</p> <p>Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria. Temáticas del INTA.</p>

Bloque: Integración teórico-práctica	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Articular elementos teóricos y prácticos abordados. • Participar en distintas experiencias y proyectos tendientes a integrar los contenidos vistos en otros espacios de la orientación. • Profundizar sobre distintos aspectos vinculados al agro, a través de investigaciones y/o desarrollo de productos y/o proyectos y/o construcción y mantenimiento de espacios verdes. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>HUERTAS ESCOLARES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño e implementación de una huerta. <p>INVESTIGACIÓN Y/O PRODUCCIÓN DE UN AGROALIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación del agroalimento desde diversas dimensiones. <p>CONSTRUCCIÓN Y MANTENIMIENTO DE UN ESPACIO VERDE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de un sistema de producción agrario urbano o rural. Procesos y actividades que intervienen en el mantenimiento y la construcción de espacios verdes de distinto tipo y nivel de complejidad. 	<p>Se recuerda que este bloque es un espacio de opción institucional que se construye en función del énfasis y de la especialidad que la escuela busque profundizar. Por lo tanto, se presentan varios ejes para que la escuela seleccione cuál de ellos trabajar y los contenidos a partir del Diseño Curricular de la Orientación.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Escuelas Verdes. Huertas escolares.</p> <p>La producción orgánica en la Argentina. Compilación de experiencias institucionales y productivas.</p> <p>Los espacios verdes en las ciudades.</p> <p>Agricultura urbana y periurbana en el Área Metropolitana de Buenos Aires.</p> <p>Manual de la huerta agroecológica. Prohuerta. INTA.</p>

ORIENTACIÓN EN ARTE. ARTES VISUALES

Bloque: Prácticas de las Artes Visuales

Objetivos de aprendizaje

EJE: LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE VISUAL Y LAS PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN, APRECIACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN (3.º AÑO)

- Realizar composiciones visuales, audiovisuales, considerando los soportes y formatos, encuadre, ángulos, efectos visuales, movimiento, tiempo, incidencia del color, entre otros componentes.
- Interpretar discursos visuales metafóricos y ficcionales, atendiendo a las dimensiones temporales y espaciales, tanto en imágenes fijas como en movimiento.

EJE: PRÁCTICAS PROYECTUALES DE PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN (4.º AÑO)

- Construir discursos visuales (obras) bi o tridimensionales teniendo en cuenta la selección de recursos materiales, temporales y técnicos disponibles.
- Problematizar y argumentar respecto a decisiones relacionadas con el montaje, la relación temporal-espacial, y la circulación de las prácticas artísticas propias y de los pares.

EJE: PRÁCTICAS DE ARTE PÚBLICO, POPULAR E INTERVENCIONES URBANAS (5.º AÑO)

- Proyectar grupalmente prácticas artísticas en espacios públicos considerando las necesidades del contexto barrial y comunitario.
- Comprender las características de las producciones visuales urbanas, en el marco del respeto por la diversidad y pluralidad de sentidos e intencionalidades.

Ejes/Contenidos priorizados

EJE: LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE VISUAL Y LAS PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN, APRECIACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Prácticas de producción

- Materia y factura. Opacidad, brillo, reflejo, transparencia. Huella, marca, impronta, el valor subjetivo del objeto ausente. Espacio-forma. Encuadre, puntos de vista y angulaciones, ángulo normal, picado y contrapicado. Módulo fractal, obra en progresión. Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable. La producción audiovisual, montaje y construcción de sentido. La imagen en movimiento y la producción animada.

Orientaciones para la enseñanza y la evaluación

Los contenidos priorizados en este eje se abordan en el Taller de Artes Visuales (alternativas A y B). Se sugiere abordar de manera integrada las prácticas de producción, apreciación y contextualización, constituyéndose en articuladores de proyectos y propuestas que faciliten materializar imágenes en distintos soportes bidimensionales, tridimensionales y/o audiovisuales.

Las temáticas transversales de la ESI son favorables en los proyectos de producción audiovisual, con énfasis en el tratamiento del guion argumental, la valoración de la afectividad, el respeto por la diversidad o el ejercicio de los derechos.

En cuanto a la reflexión sobre las prácticas artísticas propias, grupales o de autores/as valorados/as en la cultura local, resultan enriquecedoras:

- las instancias de debate y puesta en común de ideas;
- la expresión oral del significado, sentimiento o concepto representado en las obras;
- el abordaje de prácticas de apreciación y contextualización desde el análisis de artículos periodísticos, el visionado de documentales o las entrevistas a artistas.

Bloque: Prácticas de las Artes Visuales

Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>Prácticas de apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de la mirada, percepción y conocimiento. Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen. • Observación y análisis de las obras de los artistas. Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones. Colectivos de artistas, lo grupal en la escena contemporánea argentina. Participación, interactividad y democratización de las prácticas artísticas. <p>Prácticas de contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico. Espacio real, virtual, fantástico, imaginativo. Territorio del arte, apropiación de objetos y lugares, la presencia del suelo y el carácter efímero en el <i>land art</i>. Fotografía y cine, efectos especiales y retoque fotográfico, la intervención digital. <p>EJE: PRÁCTICAS PROYECTUALES DE PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN</p> <p>Prácticas de creación de la imagen y formación del espectador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composición y organización de discursos visuales. La utilización del espacio, los recursos cromáticos, cualidades de la superficie del campo plástico. Construcción de la mirada crítica y la reflexión acerca de la producción visual. Montaje, exhibición y circulación de la obra. <p>Prácticas de laboratorio de materiales, soporte y color</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soportes y formatos que permiten organizar el campo plástico. Resistencia del material, condición efímera de algunos materiales. Experimentación matérica y cromática. El color en relación al material y las herramientas de aplicación. Incidencia de la luz en el color percibido. 	<p>Para evaluar las prácticas artísticas realizadas, se deben considerar las capacidades y habilidades desarrolladas en el hacer y la posibilidad de establecer relaciones, construir hipótesis, sintetizar ideas visuales y proponer soluciones a los problemas de realización o materialización de imágenes.</p> <p>Los contenidos priorizados en este eje se abordan en el Taller de Artes Visuales (alternativa A) o Producción y análisis de la imagen (alternativa B). Se sugiere que estos contenidos se articulen en una única propuesta de enseñanza o proyecto con los contenidos priorizados en Artes en contextos históricos y Lenguajes artísticos combinados (alternativa A) o en Arte y sociedad y Lenguajes combinados (alternativa B). Esta estrategia facilita optimizar los saberes previos y complementarios entre sí, capitalizando la contextualización de los contenidos y su combinación con otro lenguaje artístico que se ofrezca en la asignatura Artes de la Formación General.</p> <p>Se sugiere proponer la realización de animaciones, videoarte, <i>GIF</i> o audiovisuales que permitan incluir el contenido Acciones performáticas del bloque Artes en contexto, y el contenido Diversidad cultural del bloque Gestión de proyectos y producción visual.</p> <p>Se espera que la evaluación sea compartida por los/as tres docentes de la orientación, incorporando las expectativas de logro de cada unidad curricular en una sola propuesta de coevaluación y autoevaluación compartida.</p>

Bloque: Prácticas de las Artes Visuales	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE: PRÁCTICAS DE ARTE PÚBLICO, POPULAR E INTERVENCIONES URBANAS</p> <p>Prácticas de participación colectiva y producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Las cualidades táctiles, la combinación de técnicas, la apropiación de objetos. Soportes y herramientas para las prácticas artísticas, señalamientos, pintura e ilustración callejera. <i>Stencil</i>, pegatinas. <p>Prácticas de arte público y contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> El espacio transitable, el cuerpo, y el desplazamiento como referente del arte público. Marco arquitectónico del contexto urbano, plazas, puentes, calles. <p>Prácticas de interpretación y resignificación del arte público</p> <ul style="list-style-type: none"> Vinculación entre el contexto de producción y las necesidades expresivas, comunicativas y estéticas de la cultura juvenil. La intencionalidad discursiva, comunicativa, contestataria y humorística del arte callejero. 	<p>Los contenidos priorizados en este eje se abordan en Arte público y producción colectiva (alternativa A) o en Prácticas de arte público (alternativa B). Es deseable que los contenidos de esta unidad curricular se aborden en forma articulada con los saberes de las asignaturas específicas de 5.º año, con el fin de optimizar las prácticas de los/as estudiantes y potenciar los aprendizajes complementarios.</p> <p>Para abordar los contenidos, se sugieren estrategias de enseñanza que faciliten la realización y el diseño de intervenciones analógicas o digitales en el espacio público o escolar, por ejemplo: señalamientos, emplazamientos e instalaciones.</p> <p>Para abordar las prácticas de interpretación del arte público se pueden ofrecer recursos didácticos y artículos periodísticos, como “El arte público como señalamiento de una presencia” de la revista digital <i>Ramona</i>, para su contextualización y análisis.</p> <p>Resulta oportuno considerar este espacio como promotor de concientización de las representaciones de género, atendiendo a la diversidad expresiva y la interpretación del arte popular.</p> <p>Al evaluar las producciones, es importante observar la capacidad de trabajar con otros/as, la valoración de la diversidad, el respeto y la inclusión de expresiones artísticas populares y juveniles.</p>

Bloque: Artes en contexto	
Objetivos de aprendizaje	
<p>EJE: ARTE A TRAVÉS DEL TIEMPO Y LOS CONTEXTOS (4.º AÑO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y analizar distintas funciones del arte a través del tiempo y los roles asumidos por los artistas en diferentes épocas. • Relacionar y comparar manifestaciones artísticas de diferentes épocas de manera sincrónica y diacrónica. <p>EJE: ARTE Y SOCIEDAD (5.º AÑO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y analizar los diferentes circuitos de circulación de las producciones artísticas, según los modos de gestión y producción de las mismas. • Comprender la naturaleza de procesos de producción y circulación de bienes simbólicos. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE: ARTE A TRAVÉS DEL TIEMPO Y LOS CONTEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artes en América: de lo precolombino a la formación de los Estados independientes. Las culturas originarias. Sincretismo y eclecticismo, aculturación e hibridación. Vanguardias artísticas en las artes visuales de los siglos XIX y XX. Ejemplos paradigmáticos y vinculaciones con artistas argentinos y latinoamericanos. Las acciones performáticas, multiestilísticas, multimediales e interactivas. <p>EJE: ARTE Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidades e identificaciones culturales en la Argentina y en Latinoamérica. La proyección de lo folclórico en las manifestaciones artísticas actuales. Entre lo artesanal y lo artístico: los oficios. Roles y funciones en la producción artística. Arte y memoria, arte y política. Acciones y participación política. Colectivos de artistas. Expresiones artísticas de minorías y grupos emergentes (ambientalistas, feministas, entre otros). Arte y espacio público. Acciones urbanas: danzas, teatro, murales y músicas en espacios abiertos. Vinculación del arte con distintos campos (ciencias, tecnología, naturaleza, etc.). 	<p>Los contenidos priorizados en este eje se abordan en Artes en contextos históricos (alternativa A) o en Historia de las artes (alternativa B). Para su enseñanza, se sugiere establecer las vinculaciones curriculares propias de la orientación y también articular con saberes de la Formación General, por ejemplo, con Lengua y Literatura (Modos de representación del hombre y su entorno en la literatura de los pueblos originarios).</p> <p>Son facilitadores de la enseñanza: el visionado de documentales o filmes, la lectura de fuentes directas, el análisis de textos curatoriales o de artículos de revistas especializadas.</p> <p>En cuanto a la evaluación, se valora la capacidad de establecer relaciones entre las prácticas artísticas estudiadas o realizadas y el contexto en el cual se originan.</p> <p>Los contenidos priorizados en este eje se abordan en Arte, cultura y sociedad (alternativa A) o en Arte y sociedad (alternativa B). Para la enseñanza de los contenidos priorizados, se sugiere establecer las vinculaciones curriculares propias de la Formación Específica, por ejemplo: Historia de las ideas en Argentina (orientada): Los gobiernos militares y la cultura, a partir de los recursos que se incluyen en las muestras y exposiciones del Museo Sitio de Memoria ESMA y del Museo de la Memoria de Rosario. Se sugiere que se aborden temas de interés social y también que se establezcan articulaciones con ESI a partir del visionado, el análisis y la reflexión de colectivos de artistas feministas como, inclusivos, trans, entre otros.</p> <p>En cuanto a la evaluación, se valora la capacidad de vincular las prácticas artísticas estudiadas o realizadas y la transformación o concientización de problemáticas sociales.</p>

Bloque: Gestión de proyectos y producción visual	
Objetivos de aprendizaje	
<p>EJE: LENGUAJES ARTÍSTICOS COMBINADOS (4.º AÑO)</p> <ul style="list-style-type: none"> Plasmar producciones que incluyan elementos de más de un lenguaje artístico. Participar en la organización, gestión y evaluación de un proyecto grupal, con anclaje en alguna problemática propia de las manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales contemporáneas. <p>EJE: PROYECTOS VISUALES Y AUDIOVISUALES Y SU INSERCIÓN EN EL ÁMBITO CULTURAL (5.º AÑO)</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar un proyecto de producción visual o audiovisual con inserción en la comunidad de pertenencia. Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones artísticas según los modos de gestión y producción de las mismas. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE: LENGUAJES ARTÍSTICOS COMBINADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Las transformaciones de las artes visuales a través del tiempo considerando la vinculación entre lenguajes. Las artes visuales dentro de la diversidad cultural y la consideración de las culturas juveniles. Arte en la web: ampliación de los modos de creación, circulación y difusión de la imagen y las producciones artísticas que combinan elementos de más de un lenguaje. <p>EJE: PROYECTOS VISUALES Y AUDIOVISUALES Y SU INSERCIÓN EN EL ÁMBITO CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un plan de trabajo y cronograma. Distribución de tareas y responsabilidades. La adaptación del diseño al contexto. Administración de los recursos para la consecución del proyecto. Memoria del proyecto: registro fotográfico o audiovisual. Gestión y realización de un proyecto cultural visual y/o audiovisual colectivo con apertura hacia la comunidad. Trabajo reflexivo y crítico, utilizando herramientas expresivas y técnicas desarrolladas a lo largo de la Formación Orientada. 	<p>Los contenidos priorizados en este eje se abordan en Lenguajes artísticos combinados (alternativa A) o en Lenguajes combinados (alternativa B). Abordar los saberes de esta unidad curricular remite necesariamente a la articulación con el Taller de Artes Visuales de la Formación Específica, así como también con la asignatura Artes de la Formación General. Se sugiere complementar y abordar en forma interdisciplinaria las producciones audiovisuales, performáticas, interactivas o participativas que se desarrollen en proyectos de producción artística, colaborativa y grupal. Este espacio curricular capitaliza los aprendizajes digitales generados durante el contexto de ASPO para abordar la virtualidad en el hacer artístico.</p> <p>Al momento de evaluar, se valoran los aprendizajes y la capacidad de explorar e incorporar recursos interdisciplinarios en la producción visual y audiovisual.</p> <p>Los contenidos priorizados en este eje se abordan en Producción artística y gestión cultural (alternativa A) o en Producción visual y gestión cultural (alternativa B). El propósito de este espacio es brindar a los/as estudiantes la oportunidad de difundir sus producciones individuales, colectivas o grupales realizadas en el trayecto orientado, producidas en los talleres del bloque Prácticas de las Artes Visuales. Por este motivo, los/as docentes deben combinar y articular estrategias de enseñanza. Se sugiere introducir el diseño de proyectos de difusión y/o exhibición, visionando alternativas, medios y formatos posibles, capitalizando aprendizajes digitales y multimediales. Como ejemplo de interiorización en la gestión de la difusión de la cultura visual, se puede proponer el análisis de estrategias de colectivos latinoamericanos, como la Bienal Internacional de Muralismo y Arte Público del Museo Libre de Arte Público de Colombia, entre otros.</p> <p>Al momento de evaluar, se valora la capacidad de los/as estudiantes de coordinar, organizar y colaborar en el armado y realización del proyecto.</p>

Bloque: Artes visuales y multimedia	
Objetivos de aprendizaje	
<p>EJE: PROPUESTAS DE ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA (5.º AÑO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y analizar producciones multimediales vinculadas a las artes visuales. • Explorar e integrar recursos multimediales en sus creaciones en el marco de la orientación. • Resolver problemas estéticos y técnicos que se presenten en la realización de producciones visuales multimediales. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE: PROPUESTAS DE ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliación de los modos de creación, circulación y difusión de las artes visuales a partir del uso de las nuevas tecnologías. Indagación sobre la vinculación de las tecnologías y la creación visual a lo largo del tiempo: programas de edición, iluminación, los movimientos virtuales, las proyecciones entre otros. Utilización de multimedia como componente creativo de las propuestas visuales contemporáneas. 	<p>Los contenidos de este bloque corresponden al último año de la orientación, por lo que se sugiere articular estos saberes en proyectos que se aborden en el eje Prácticas de arte público, popular e intervenciones urbanas del bloque Prácticas de las Artes Visuales, ofreciendo estrategias y actividades de enseñanza conjuntamente.</p> <p>Estos saberes se abordan en Artes visuales y multimedial (alternativas A y B). Los contenidos priorizados en este taller suponen la selección de actividades y estrategias con anclaje en la práctica de las artes visuales, brindando ejemplos y modelos de producciones profesionales en diferentes ámbitos estéticos-comerciales. A modo de ejemplo, se pueden visualizar festivales, encuentros o jornadas virtuales de cultura y creatividad digital. A fin de favorecer el sentido formativo del trayecto orientado, se sugiere articular las actividades con los otros espacios de la orientación en Artes Visuales, integrando y capitalizando saberes adquiridos previamente dentro del sistema educativo o por fuera del ámbito escolar.</p> <p>Al momento de evaluar, se valora la habilidad de los/as estudiantes en sumar competencias digitales en las producciones visuales y audiovisuales.</p>

ORIENTACIÓN EN ARTE. MÚSICA

Bloque: Prácticas musicales

Objetivos de aprendizaje

- Tomar decisiones respecto de la interpretación del repertorio trabajado, a partir de conocimientos adquiridos en torno al estilo, al género y al contexto.
- Elaborar ideas musicales con o sin pautas previas, atendiendo a la coherencia discursiva y reconociendo las estrategias compositivas utilizadas.
- Usar los recursos tecnológicos disponibles para el tratamiento y procesamiento de los materiales sonoros en la creación de pasajes de obras, obras sonoras y/o musicales, musicalizaciones y/o sonorizaciones para producciones audiovisuales atendiendo a aspectos estructurales y expresivos.
- Identificar la pertenencia de las obras trabajadas a diferentes tradiciones o ámbitos musicales, a partir del análisis y reconocimiento de similitudes y diferencias en torno a género y estilo, carácter, funcionalidad y tratamiento de los materiales en los niveles estructurales y formales.

Ejes/Contenidos priorizados

PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN VOCAL/ INSTRUMENTAL

- Prácticas colectivas de interpretación vocal e instrumental, atendiendo a las habilidades técnicas y expresivas individuales necesarias para la resolución de las obras abordadas.
- Acceso a la práctica instrumental a través de la búsqueda orientada y/o espontánea, la imitación, tocar de oído, otros.

PRÁCTICAS DE COMPOSICIÓN

- Creación (a partir de la voz, de los instrumentos musicales y de la tecnología musical) de arreglos, microformas instrumentales y/o canciones breves, obras completas, musicalizaciones y/o sonorizaciones de producciones audiovisuales, *performances*.
- Elaboración de bocetos: de la idea a la materialidad sonora y de la exploración sonora a la organización formal.
- Exploración, uso y manipulación de la materialidad sonora (sonido, silencio y ruido) con medios acústicos, electroacústicos y digitales.

Orientaciones para la enseñanza y la evaluación

Estos contenidos se abordan en los espacios de Taller de música (3.º año y 4.º año) e Improvisación y ensambles musicales (5.º año) (alternativa A); Taller de música (3.º año), Producción y apreciación musical (4.º año) e Improvisación y ensambles musicales (5.º año) (alternativa B).

El énfasis está puesto en la ejecución de instrumentos, el canto, la improvisación, la composición y la escucha a partir de los conocimientos previos de los/as estudiantes y del repertorio con el que están familiarizados/as, para ampliar desde allí hacia otras músicas, sobre todo, del repertorio argentino y el latinoamericano.

El hacer musical y su reflexión serán las prácticas sobre las que se construyan habilidades técnicas y expresivas, individuales y grupales, que incluyan y valoren los saberes ligados a las vivencias y los orígenes de los/as estudiantes. Se favorecerá el planteo y la concreción de proyectos de creación y ejecución musical, en articulación con el bloque Gestión de proyectos y producción musical.

En la realización de ejercicios compositivos, los/as estudiantes combinan experiencias musicales de participación intuitiva y prácticas compositivas sobre la base de un plan previo. Se propone habilitar el uso de programas de audio, instrumentos *MIDI*, recursos multimedia, *software* para la edición de sonido digital (que permite articular prácticas con el bloque Música y multimedia en 5.º año), además de los recursos y medios tradicionales. Se sugiere dedicar parte del tiempo didáctico a la audición analítica y reflexiva de las producciones propias y de otros músicos/as, considerando el contexto de producción de las obras, abordando distintos géneros, estilos, estéticas para el análisis y la ejecución vocal e instrumental.

Bloque: Prácticas musicales	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>ESTRUCTURAS MUSICALES Y RASGOS DE ESTILO EN LAS MÚSICAS POPULARES</p> <ul style="list-style-type: none"> Los patrones de acompañamiento: “claves” rítmicas y giros melódicos característicos del candombe, el son, la saya, el huayno, la habanera, entre otros. Los patrones de acompañamiento del <i>rock</i>, <i>bossa nova</i>, samba, pop, cumbia, <i>reggaeton</i>, rap, tango, entre otros. <p>PRÁCTICAS DE AUDICIÓN DE MÚSICAS DIVERSAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de las características musicales y las técnicas compositivas que permiten ubicar las obras escuchadas en algún movimiento, corriente estética o poética determinada. Reconocimiento auditivo de las claves rítmicas propias de algunas expresiones musicales populares utilizadas en sus propias producciones. Análisis de producciones musicales propias y de los pares. <p>LA MÚSICA COMO PRODUCTO SIMBÓLICO Y PROCESO SOCIOCULTURAL DINÁMICO</p> <ul style="list-style-type: none"> La ubicación de las obras trabajadas en el devenir histórico y el espacio geopolítico. La multiplicidad de estilos y géneros musicales que conviven en los siglos XX y XXI en el ámbito popular y académico y las fusiones que se presentan. Los aportes de la tecnología en relación con la ampliación de posibilidades en el registro, reproducción y preservación de la música en la actualidad. La oferta musical de la Ciudad. Selección de propuestas culturales en la Ciudad y condiciones de acceso. Asistencia a espectáculos musicales vinculados con los contenidos trabajados. 	<p>A medida que se desarrolla el trayecto formativo, los/as estudiantes son capaces de valorar producciones contemporáneas que implican rupturas, y reflexionar sobre los cambios en la producción, la circulación y el consumo musicales a partir de dispositivos técnicos, además de analizar un espectro amplio de <i>performances</i> musicales.</p> <p>Se espera que, al finalizar la formación, los/as estudiantes se familiaricen con el código de lecto-escritura tradicional (aunque no alcancen una codificación fluida) y de otros códigos, conforme, por ejemplo, a las convenciones del <i>jazz</i>, el folclore y el tango, integrando cifrados de armonía y secuencias rítmicas, entre otros.</p> <p>La asistencia a recitales y conciertos forma parte de la planificación didáctica y resulta importante estimular la participación autónoma en las intervenciones como intérpretes, creadores/as y espectadores/as. Para eso, se promueve la construcción de criterios que permitan organizar y fundamentar las decisiones técnicas y estéticas realizadas en torno a sus interpretaciones vocales e instrumentales.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Hits modernos.</p> <p>Música y espectáculo.</p> <p>Blues y jazz: una música fundamental.</p> <p>“Música electrónica”, episodio de la serie <i>Pequeños universos</i>. Canal Encuentro.</p> <p>“Voz”, episodio de la serie <i>Pequeños universos</i>. Canal Encuentro.</p> <p>“La bomba de tiempo - Buenos Aires”, episodio de la serie <i>Pequeños universos</i>. Canal Encuentro.</p>

Bloque: Artes en contexto	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar y comparar manifestaciones artísticas de diferentes épocas de manera sincrónica y diacrónica. • Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones artísticas según los modos de gestión y producción de las mismas. • Analizar el impacto de las nuevas tecnologías en el acceso y circulación de los bienes culturales y en los modos de producción en la contemporaneidad. • Reflexionar sobre los modos particulares de circulación, uso y consumo de las artes en las culturas juveniles. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>ARTE Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • La circulación de las producciones artísticas en nuevos circuitos. Los modos de circulación, uso y consumo del arte. • Arte y memoria. Arte y política. Acciones y participación política. • Colectivos de artistas. Expresiones artísticas de minorías y grupos emergentes (ambientalistas, feministas, entre otros). • Arte y espacio público. La calle y la expansión de los límites de exhibición e intercambio de las artes. Acciones urbanas: danzas, teatro, murales y músicas en espacios públicos. <p>ARTES A TRAVÉS DEL TIEMPO Y LOS CONTEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vanguardias artísticas en las artes visuales de los siglos XIX y XX. Ejemplos paradigmáticos y vinculaciones con artistas argentinos y latinoamericanos. • Exploración de nuevos medios para la producción artística contemporánea. Las acciones performáticas, multiestilísticas, multimediales e interactivas. La circulación virtual de las producciones artísticas. <p>LOS JÓVENES Y LAS ARTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los modos de producción y circulación del arte en las culturas juveniles. • Las políticas culturales para favorecer la inclusión de los jóvenes como protagonistas y partícipes en el ámbito local y global. 	<p>Estos contenidos priorizados se abordan en los espacios de Artes en contextos históricos (4.º año), Arte cultura y sociedad (5.º año) (alternativa A); Arte y sociedad (4.º año) e Historia de las artes (5.º año) (alternativa B).</p> <p>La reflexión sobre los fenómenos y las manifestaciones culturales y artísticas en diferentes contextos y épocas permite considerar problemáticas de quienes las crean y producen, y de quienes las aprecian y participan como espectadores/as. Se promueven desarrollos que incluyan diferentes ámbitos de la cultura (folclórica, popular, masiva y culta) y problemáticas vinculadas con los modos de representación, el acceso y la circulación de bienes culturales, el arte y la participación social. Se propone reflexionar desde una perspectiva tanto diacrónica como sincrónica para identificar cambios, permanencias y transformaciones de las artes a través del tiempo. Se focaliza en el análisis y la reflexión crítica de las propuestas artísticas según el contexto temporal y espacial desde el cual cobran sentido. Se propone que se incluyan para el estudio manifestaciones tradicionales atravesadas por procedimientos actuales, así como producciones multidisciplinarias o resultantes de procesos de hibridación. Se tiene en cuenta, además, el impacto de las nuevas tecnologías y los desafíos que implican el contexto de aislamiento/ distanciamiento social para las artes y los/as trabajadores/as de la cultura, y los cambios en la producción, la circulación y el consumo de creaciones musicales y sonoras contemporáneas.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Sombras en el escenario: género y funciones sociales de la música.</p> <p>Blues y jazz: una música fundamental.</p> <p>Salir a las calles.</p> <p>Proyecto NES. #CuarentenaCreativa. El aislamiento, ¿favorece los procesos de creación?</p> <p>Proyectos de Aprendizaje Interdisciplinarios (PAI): ¿Qué hay allá afuera? Descubrir propuestas culturales y espacios públicos de la Ciudad.</p> <p>Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina.</p>

Bloque: Gestión de proyectos y producción musical	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y describir las problemáticas centrales de las producciones artísticas contemporáneas y los aportes de diferentes lenguajes en la creación de nuevas poéticas. • Participar en la organización, gestión y evaluación de un proyecto grupal con anclaje en alguna problemática propia de las manifestaciones artísticas contemporáneas. • Desarrollar un proyecto de producción musical con inserción en la comunidad de pertenencia. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>LENGUAJES ARTÍSTICOS COMBINADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cruce de lenguajes propios de las producciones estéticas contemporáneas y las hibridaciones resultantes. • La inclusión de aspectos ligados a la tecnología y a los entornos multimediales en las producciones que implican la integración de varios lenguajes artísticos. • La música dentro de la diversidad cultural y la consideración de las culturas juveniles. <p>ETAPAS DEL DISEÑO DE PROYECTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualización y definición del problema. • Diseño y desarrollo del proyecto: definición de los destinatarios y de los diferentes ámbitos institucionales y/o comunitarios; definición de objetivos y acciones considerando los recursos y los tiempos que demandarán; elaboración de plan de trabajo y cronograma. Distribución de tareas y responsabilidades. • Realización, seguimiento y evaluación del proyecto: la organización del grupo y la toma de decisiones; la adaptación del diseño al contexto. • Uso de diversos instrumentos para el monitoreo y evaluación del proyecto. 	<p>Estos contenidos se abordan en los espacios de Lenguajes artísticos combinados (4.º año) y Gestión de proyectos y producción musical (5.º año) (alternativa A); Lenguajes combinados (4.º año) y Gestión cultural musical (5.º año) (alternativa B).</p> <p>El bloque brinda la oportunidad de abordar una problemática cultural a través de un proyecto de gestión y producción musical, en el que intervenga más de un lenguaje artístico. La gestión de proyectos y la producción musical dialogan necesariamente con las producciones del Taller de música y de otros espacios curriculares de creación, y alientan su circulación y puesta en valor, en su adecuación a un proyecto que las integre.</p> <p>Se privilegia la definición de proyectos colectivos, colaborativos y situados (festival de música, espectáculos callejeros, ciclo de conciertos y/o recitales abiertos a la comunidad, ensamble instrumental o coro institucional, entre otros) que aborden temáticas de interés de los/as estudiantes y que sean relevantes para la comunidad destinataria. Una mirada transversal sobre la problemática elegida favorece articulaciones con al menos otro espacio curricular en el que cobre importancia la cuestión del otro cultural (Filosofía, Formación Ética y Ciudadana, ESI) o de la música con otros campos de conocimiento (literatura, nuevas tecnologías, estudios de género, etc.). Se sugiere establecer este trabajo articulado como parte de la definición del proyecto. Se debe considerar la posibilidad de diseñar proyectos remotos, que integren herramientas digitales y multimedia en el hacer artístico.</p> <p>Este trabajo ofrece una primera base del trabajo vinculado con la gestión y producción de un proyecto que se espera desarrollar en el último año de la orientación, que propicia la integración y el uso en contextos reales de distintos contenidos adquiridos durante el trayecto formativo.</p>

Bloque: Gestión de proyectos y producción musical	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>PROYECTOS MUSICALES Y SU INSERCIÓN EN EL ÁMBITO CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de diversos proyectos musicales de alcance barrial, nacional y/o regional. • Definición, diseño y realización de un proyecto musical cultural y artístico colectivo con apertura hacia la comunidad. 	<p>La evaluación privilegia el proceso colaborativo, el trabajo autónomo y la participación en el proyecto, en la que los/as estudiantes puedan coordinar distintos roles y herramientas vinculadas al diseño, e integrar en sus producciones más de un lenguaje artístico.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>El arte y la diversidad nos transforman.</p> <p>Música y espectáculo.</p> <p>Proyecto NES. ¿Cómo serán los espectáculos del futuro?</p> <p>Salir a las calles.</p> <p>Proyecto NES. #CuarentenaCreativa. El aislamiento, ¿favorece los procesos de creación?</p> <p>Manual de Formación N° 2. Herramientas de autogestión en la música. Instituto Nacional de la Música (INAMU).</p>

Bloque: Música y multimedia	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Integrar las herramientas multimedia en los procesos de creación musical. • Conocer y analizar producciones multimediales. • Resolver problemas estéticos y técnico-instrumentales que se presenten en la realización de producciones musicales multimediales. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>PRÁCTICAS DE COMPOSICIÓN MULTIMEDIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos compositivos musicales a partir de la utilización de herramientas multimediales para la creación colaborativa. • Recursos, soportes y dispositivos analógicos y digitales de captura, de reproducción y modificación y de almacenamiento de materiales sonoros y musicales. Manejo de <i>software</i> específico para el procesamiento digital y la edición del sonido y la música. Búsqueda en librerías sonoras. 	<p>Estos contenidos se abordan en Música y multimedia (5.º año) (alternativas A y B).</p> <p>Se espera que los proyectos de producción promuevan la experimentación con distintos lenguajes y tecnologías (multimedia, internet, soportes gráficos y audiovisuales), en procesos creativos que involucren las TIC con la comunicación musical, audiovisual y performática. El/La docente puede proponer trabajos en los que se atienda particularmente a la composición a partir de signos o elementos propios de los cruces entre lenguajes, como modalidad que da por resultado nuevos significados o modos de percepción.</p> <p>Se sugiere relacionar saberes comunes y complementarios propuestos en el bloque Gestión de proyectos y producción musical, para el desarrollo de un proyecto integral a desarrollar durante el último año de la formación.</p>

Bloque: Música y multimedia	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>PRÁCTICAS DE ANÁLISIS DE PRODUCCIONES MULTIMEDIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La indagación sobre la circulación, difusión e interactividad de prácticas multimediales vinculadas a la música. • Formatos y características de la producción musical multimedial a través del tiempo y en diversos contextos. 	<p>Se alienta a utilizar los aprendizajes de este bloque y capitalizar los saberes adquiridos previamente (dentro o fuera del ámbito escolar) para promover experiencias musicales que comprometan el trabajo colaborativo.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Formar Cultura. Tecnología aplicada a las prácticas musicales para trabajar a distancia y desarrollar proyectos.</p> <p>Formar Cultura. La tecnología cambió nuestra manera de interactuar con la música.</p> <p>Manejo de <i>software</i> específico para el procesamiento digital y la edición del sonido y la música</p>

ORIENTACIÓN EN ARTE. TEATRO

Bloque: Prácticas del Teatro

Objetivos de aprendizaje

- Utilizar la improvisación como técnica y herramienta dentro del proceso de elaboración de textos, de puestas en escena y de creaciones colectivas.
- Participar en la organización, realización y evaluación de un proyecto teatral grupal.
- Identificar los aportes de la tecnología en puestas en escena contemporáneas e incorporarlos, en la medida de lo posible, en sus producciones.
- Reconocer las características que se manifiestan en las puestas en escena contemporáneas que implican rupturas y continuidades con respecto a las producciones escénicas de otros tiempos y de contextos culturales y geográficos diversos.

Ejes/Contenidos priorizados

PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN CON LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE TEATRAL

- Actuación y narración en las situaciones de ficción. Relatos e historias. Textos dramáticos y textualidades diversas. Los textos improvisados, la secuencia de acciones y la creación de diálogos.
- Uso de lenguajes y recursos para la producción escénica. Vestuario y caracterización. Utilización de objetos, títeres y máscaras de diverso tipo.

PRÁCTICAS DE IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN

- La estructuración de escenas a partir de las situaciones improvisadas. La improvisación como vía para la creación individual y colectiva.
- La creación colectiva como modalidad de producción teatral. Las nuevas escrituras escénicas a partir del trabajo de los participantes. Los grupos como eje del proceso creador.

PRÁCTICAS DE APRECIACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

- El teatro como producción colectiva situada y contextualizada. Creación colectiva: metodología de grupos y cooperativas independientes.
- Consideración de las mezclas, quiebres e hibridaciones de las artes contemporáneas y del teatro con otros lenguajes (la danza teatro, las *performances*, entre otros).

Orientaciones para la enseñanza y la evaluación

Este es un bloque troncal de la Orientación en Arte - Teatro. Se desarrolla en los espacios de Taller de teatro (3.º año y 4.º año) y Teatro y creación colectiva (5.º año) (alternativa A); Taller de teatro (3.º año), Producción y apreciación del teatro (4.º año) y Teatro y puesta en escena (5.º año) (alternativa B).

La propuesta de enseñanza está vinculada con la experiencia previa que los/as estudiantes tengan y, si es necesario, cada docente evaluará la necesidad de reponer contenidos propuestos para la Formación General. Se sugiere el trabajo con la improvisación como técnica teatral y como vía para construir prácticas que den como resultado diversas creaciones colectivas, donde explorar distintas maneras de escrituras escénicas (dramaturgia del actor, de director, de grupo). Se propone poner el acento en la práctica conjunta y en la elaboración de proyectos colaborativos, en los que el grupo se configure eje del proceso creador. Estas prácticas escénicas se contextualizan mediante abordajes colectivos teatrales que hayan trabajado estas propuestas. La promoción de encuentros con los/as protagonistas del hecho teatral posibilita y enriquece este conocimiento. Se proponen actividades de apreciación a partir del contacto con la oferta cultural que brinda la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Por el énfasis en la producción de prácticas escénicas, se sugiere articular y complementar los contenidos de este bloque con todos los bloques que desde los ejes de apreciación y contextualización enriquezcan las maneras del propio hacer en cada año del Ciclo Superior Orientado.

Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:

[Teatro de película.](#)

[Estructura dramática. Una herramienta actoral.](#)

[Una puesta en escena.](#)

Bloque: Prácticas del Teatro	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Distinción de los circuitos de circulación de las propuestas escénicas de la Ciudad: circuito comercial, oficial y alternativo. El teatro dentro de la oferta cultural de la Ciudad de Buenos Aires. 	<p>Se nos mueve el piso: construyendo masculinidades libres y diversas.</p> <p>El espacio como protagonista.</p> <p>Proyecto NES. #CuarentenaCreativa. El aislamiento, ¿favorece los procesos de creación?</p> <p>Aprender a mirar II</p>

Bloque: Artes en contexto	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características de las manifestaciones artísticas contemporáneas de la Argentina, Latinoamérica y del resto del mundo que implican rupturas y continuidades con respecto a las producciones de otros tiempos y contextos culturales y geográficos. Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones artísticas según los modos de gestión y producción de las mismas. Analizar el impacto de las nuevas tecnologías en el acceso y circulación de los bienes culturales y en los modos de producción en la contemporaneidad. Reflexionar sobre los modos particulares de circulación, uso y consumo de las artes en las culturas juveniles. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>ARTE Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> La circulación de las producciones artísticas en nuevos circuitos. Los modos de circulación, uso y consumo del arte. Arte y memoria. Arte y política. Acciones y participación política. Colectivos de artistas. Expresiones artísticas de minorías y grupos emergentes (ambientalistas, feministas, entre otros). Arte y espacio público. La calle y la expansión de los límites de exhibición e intercambio de las artes. Acciones urbanas: danzas, teatro, murales y músicas en espacios públicos. <p>ARTES A TRAVÉS DEL TIEMPO Y LOS CONTEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Vanguardias artísticas en las artes visuales de los siglos XIX y XX. Ejemplos paradigmáticos 	<p>Estos contenidos priorizados se abordan en los espacios de Artes en contextos históricos (4.º año) y Arte cultura y sociedad (5.º año) (alternativa A); Arte y sociedad (4.º año) e Historia de las artes (5.º año) (alternativa B).</p> <p>Se sugiere incorporar producciones artísticas contemporáneas en artes escénicas con atención al contexto de distanciamiento social para focalizar en los cambios en sus modos de producción, circulación y recepción. Este abordaje permite incluir manifestaciones tradicionales atravesadas por procedimientos actuales, así como producciones multidisciplinares resultantes de procesos de hibridación. Esto posibilita establecer cortes diacrónicos o sincrónicos según los objetivos de trabajo, explorar cambios y permanencias en procedimientos y estéticas, atender particularidades según contextos específicos y circuitos de producción (alternativo, oficial, comercial). Se promueve la reflexión sobre el papel de las nuevas tecnologías en los procesos de mediatización y construcción de lenguajes. El contexto de semipresencialidad puede ser utilizado como oportunidad para indagar acerca de políticas culturales (encuentros, ciclos, festivales y plataformas digitales) en las que</p>

Bloque: Artes en contexto	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>y vinculaciones con artistas argentinos y latinoamericanos. Exploración de nuevos medios para la producción artística contemporánea. Las acciones performáticas, multiestilísticas, multimediales e interactivas. La circulación virtual de las producciones artísticas.</p> <p>LOS JÓVENES Y LAS ARTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los modos de producción y circulación del arte en las cultura s juveniles. • Las políticas culturales para favorecer la inclusión de los jóvenes como protagonistas y partícipes en el ámbito local y global. 	<p>se da lugar a las manifestaciones propias de los/as jóvenes. Se valora la capacidad de establecer relaciones entre las prácticas artísticas abordadas y los contextos en las que se originan, de enfrentarse a nuevas poéticas propias de las manifestaciones artísticas contemporáneas, de abordar sensiblemente en una manifestación escénica las huellas de su historia y las condiciones de producción.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Salir a las calles.</p> <p>El espacio como protagonista.</p> <p>Proyecto NES. #CuarentenaCreativa. El aislamiento, ¿favorece los procesos de creación?</p> <p>Proyecto NES. ¿Cómo serán los espectáculos del futuro?</p> <p>Proyectos de Aprendizaje Interdisciplinarios (PAI): ¿Qué hay allá afuera? Descubrir propuestas culturales y espacios públicos de la Ciudad</p>

Bloque: Gestión de proyectos y producción teatral	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y describir las problemáticas centrales de las producciones artísticas contemporáneas y los aportes de diferentes lenguajes en la creación de nuevas poéticas. • Participar en la organización, gestión y evaluación de un proyecto grupal vinculado a manifestaciones artísticas contemporáneas. • Plasmar producciones que incluyan elementos de más de un lenguaje artístico. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>LENGUAJES ARTÍSTICOS COMBINADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cruce de lenguajes propio de las producciones estéticas contemporáneas y las hibridaciones resultantes. • La inclusión de aspectos ligados a la tecnología y a los entornos multimediales en las producciones que implican la integración de varios lenguajes artísticos. 	<p>Estos contenidos se abordan en los espacios de Lenguajes artísticos combinados (4.º año) y Producción en artes escénicas y gestión cultural (5.º año) (alternativa A); Lenguajes combinados (4.º año) y Producción teatral y gestión cultural (alternativa B).</p> <p>La gestión de proyectos y la producción teatral dialogan necesariamente con las producciones del Taller de teatro y de otros espacios curriculares, y alientan su circulación y puesta en valor en su adecuación a nuevos objetivos o propuestas más integrales. Se privilegia la definición de proyectos colectivos, colaborativos y situados que aborden temáticas de interés de los/as estudiantes y que sean relevantes para</p>

Bloque: Gestión de proyectos y producción teatral	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>ETAPAS DEL DISEÑO DE PROYECTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualización y definición del problema. Diseño y desarrollo del proyecto: definición de los destinatarios y de los diferentes ámbitos institucionales y/o comunitarios; definición de objetivos y acciones considerando los recursos y los tiempos que demandarán; elaboración de plan de trabajo y cronograma. Distribución de tareas y responsabilidades. Realización, seguimiento y evaluación del proyecto: la organización del grupo y la toma de decisiones; la adaptación del diseño al contexto. Empleo de diversos instrumentos para el monitoreo y evaluación del proyecto. <p>PROYECTOS TEATRALES Y SU INSERCIÓN EN EL ÁMBITO CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis de diversos proyectos, dentro del campo de las artes escénicas, de impacto barrial, nacional y/o regional. Gestión y realización de un proyecto cultural colectivo con apertura hacia la comunidad. 	<p>la comunidad destinataria. Esta mirada transversal sobre la problemática elegida favorece articulaciones con al menos otro espacio curricular en el que cobre importancia la cuestión del otro cultural (Filosofía, Formación Ética y Ciudadana, ESI) o del arte con otros campos de conocimiento (ciencia, literatura, etc.). Se sugiere establecer este trabajo articulado como parte de la definición del proyecto. Se debe considerar la posibilidad de diseñar proyectos remotos, que integren herramientas digitales y multimedia en el hacer artístico. Este trabajo ofrece una primera base del trabajo vinculado con la gestión y producción de un proyecto que se espera desarrollar en el último año de la orientación, y que propicia la integración y el uso en contextos reales de distintos contenidos adquiridos durante el trayecto formativo.</p> <p>La evaluación privilegia el proceso del trabajo vinculado con la gestión y producción de un proyecto que se espera desarrollar en el último año de la orientación, y que propicia la integración y el uso en contextos reales de distintos contenidos adquiridos durante el trayecto formativo. o colaborativo y el desarrollo del proyecto, en la que los/as estudiantes puedan coordinar distintos roles e integrar en sus producciones más de un lenguaje artístico.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>El arte y la diversidad nos transforman.</p> <p>Salir a las calles.</p> <p>Se nos mueve el piso: construyendo masculinidades libres y diversas.</p> <p>Acerca de los otros, sobre nosotros. Racismo y xenofobia.</p> <p>Proyecto NES. ¿Cómo serán los espectáculos del futuro?</p>

Bloque: Teatro y multimedia	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y analizar producciones multimediales vinculadas a las artes escénicas. • Explorar e integrar recursos multimediales en sus creaciones en el marco de la orientación. • Comprender y utilizar procedimientos propios de la interactividad vinculados a las nuevas tecnologías. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>PRÁCTICAS DE COMPOSICIÓN MULTIMEDIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas técnicos en la composición multimedial, en función de la intencionalidad estética y comunicacional de la producción. • Interactividad y creación compartida. <p>PRÁCTICAS DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN MULTIMEDIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagación sobre la circulación, difusión e interactividad de prácticas multimediales vinculadas a las artes escénicas. <p>PROPUESTAS ESCÉNICAS Y MULTIMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliación de los modos de creación, circulación y difusión del teatro a partir del uso de las nuevas tecnologías multimediales. • Utilización de multimedia como componente creativo de las puestas en escena contemporáneas. 	<p>Estos contenidos se abordan en los espacios de Teatro y multimedia (5.º año) (alternativas A y B).</p> <p>Se propone indagar, tanto en los ejes de producción como de apreciación, la importancia de los sistemas multimediales en la contemporaneidad de las artes escénicas, y experimentar con distintos lenguajes y tecnologías (multimedia, internet, soportes gráficos, sonoros, visuales) en las que se amplíen o tensen los límites de lo escénico. Se sugiere articular con otros espacios del trayecto.</p> <p>orientado, tanto en el eje de apreciación (Artes en contexto) y en la exploración de nuevas poéticas, y capitalizar las estrategias de producción con TIC para los espacios del Taller de teatro y la Gestión de proyectos y producción teatral, para establecer un proyecto integral a desarrollar durante el último año de la formación. Estas articulaciones resultan significativas en contextos de semipresencialidad, que promueven indagar sobre la producción, la circulación y la recepción mediatizadas e interactivas.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>El arte y la diversidad nos transforman. El Anexo presenta una curaduría de recursos para explorar propuestas artísticas multimediales y de formatos no convencionales.</p>

ORIENTACIÓN EN CIENCIAS NATURALES

Bloque: Estructura y dinámica del universo

Objetivos de aprendizaje

- Conocer los diferentes componentes básicos de la materia y comprender cómo interactúan en distintos fenómenos de diferentes escalas.
- Conocer desarrollos en el estudio de campos de frontera, tales como los del área cosmológica, de partículas elementales y de energía nuclear.
- Recurrir a conocimiento disciplinar relevante para analizar y valorar decisiones científicamente informadas en cuestiones científicas y tecnológicas de relevancia social.

Ejes/Contenidos priorizados

EJE PARTÍCULAS, ENERGÍA Y COSMOLOGÍA

Un universo de partículas y radiación

- Composición de la materia. Espectro electromagnético. El caso de la absorción de radiación por la molécula de agua.
- Fisión y fusión nuclear. Reacciones de nucleosíntesis en el sol.
- Efecto fotoeléctrico y efecto Doppler electromagnético.
- Teoría del big bang. Materia oscura.

La estructura y dinámica de la materia como fuente de energía

- Combustibles fósiles y biocombustibles.
- Distinción entre impacto ambiental, polución ambiental y riesgos.
- La radiación solar como fuente de energía térmica y eléctrica.
- Combustible nuclear. Reactores nucleares. Productos para la medicina nuclear.
- Desarrollos en la Argentina en energía nuclear en comparación con el resto de los países con tecnología nuclear.

Orientaciones para la enseñanza y la evaluación

Contenidos que se recuperan del año anterior de Físico-Química:

Introducción al concepto de energía. La radiación como uno de los mecanismos de transmisión del calor. Radiación solar.

El átomo como constituyente de la materia. Composición química de la atmósfera.

Efecto invernadero: caracterización de las entidades físico químicas involucradas en el proceso. Distinción entre radiación UV, visible e IR. Introducción al análisis del espectro electromagnético.

Procesos físico-químicos vinculados al efecto invernadero: cambio climático.

La Tierra y su lugar en el Universo: modelos cosmológicos. El papel de la radiación solar en el surgimiento y persistencia de la vida.

Los procedimientos de la experimentación: elección de las variables relevantes en los fenómenos en estudio. Graficación. Distinción entre magnitudes. Análisis de las unidades adecuadas para magnitudes en física.

Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:

[Enseñanza basada en desafíos](#). Durante 2018 y 2019, en la Red de Escuelas por Orientación en Ciencias Naturales se elaboraron proyectos de enseñanza basada en desafíos. Se sugiere continuar con esa línea de trabajo.

Bloque: Estructura y dinámica del universo	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE RADIACIÓN Y VIDA</p> <p>Radiación natural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Franja de habitabilidad en las cercanías de una estrella. • La dinámica de los diferentes gases de efecto invernadero (vapor de agua, oxígeno, ozono, dióxido de carbono y metano) y su contribución relativa al calentamiento global. • Fotosíntesis. <p>Radiación artificial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacciones de la radiación con la materia biológica. • Radioisótopos. Medicina nuclear. Radioterapia. • Radiación en el tratamiento de alimentos. Radiación en el control de plagas. 	<p>Reflejos de la Tierra. Para el estudio del espectro.</p> <p>El laberinto del efecto invernadero. ¿Habrá una salida? El efecto invernadero está directamente relacionado con la absorción de radiación por parte de la molécula de agua y otros gases de efecto invernadero.</p> <p>Radiación y energía nuclear: desafíos actuales. Usos de la energía nuclear para medicina nuclear, obtención de energía, radiación y plagas, y radiación y alimentos.</p> <p>Argentina espacial. Temática rica en contenidos del bloque en lo referente a la ubicación de la Tierra en el sistema solar.</p> <p>Acceso al espacio exterior. Avances y desafíos en Argentina. Proyectos de Aprendizaje Interdisciplinarios (PAI). Favorece proyectos en los que los contenidos del bloque son relevantes.</p> <p>Nutrición autótrofa y heterótrofa. Fotosíntesis.</p> <p>Ciencias para el Mundo Contemporáneo. En los capítulos 2 y 3 se aborda el estudio de la radiación de estrellas, galaxias y fondo cósmico; la Teoría del big bang, la Teoría estándar de partículas, los mapas del universo en diferentes bandas del espectro, las condiciones de aparición y persistencia de la vida, etc.</p> <p>Nexciencia. Portal de noticias que aborda contenidos como la Teoría del big bang, la Teoría estándar de partículas, los factores involucrados en la dinámica del efecto invernadero y el diagnóstico por imágenes mediante el uso de radiación electromagnética.</p> <p>Para la evaluación, se sugiere tomar las recomendaciones existentes en los diferentes materiales citados. Es recomendable mantener un tipo de evaluación acorde con las propuestas de enseñanza basada en desafíos, en el sentido de plantear situaciones con diferentes modos de solución para evaluar en qué grado los/as estudiantes comprenden las temáticas abordadas, pueden sugerir modos de solución y prever la dinámica de los sistemas en estudio para el aprovechamiento de las interacciones en cuanto a los aspectos relacionados con la energía, la absorción de radiación por parte de gases y por parte de tejidos en usos terapéuticos.</p>

Bloque: La química en la alimentación y la salud	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los grupos funcionales en moléculas complejas y su relación con las propiedades de las sustancias. • Predecir propiedades de las sustancias a partir de sus estructuras químicas. • Comprender y explicar los efectos de diferentes sustancias en el organismo. • Argumentar en forma escrita y oral sobre problemas complejos relacionados con cuestiones de salud y alimentación. • Recurrir a los conocimientos químicos referidos a los alimentos y a la salud en situaciones concretas (cotidianas o no). 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE QUÍMICA EN ALIMENTACIÓN</p> <p>Alimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alimentos y los nutrientes. Composición y valor energético de los alimentos. • Estabilidad e inocuidad de los alimentos. • Métodos de conservación de los alimentos. Aditivos alimentarios. Infecciones e intoxicaciones alimentarias. <p>Compuestos de interés biológico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de estructuras químicas, grupos funcionales, relación estructura-propiedades en sustancias de interés biológico. • Isomería. • Vitaminas. Carbohidratos. Proteínas. Lípidos. Ácidos nucleicos. <p>EJE QUÍMICA EN SALUD</p> <p>Compuestos y materiales de importancia en la salud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de estructuras químicas, grupos funcionales, relación estructura-propiedades en sustancias de importancia para la salud. • Isomería. • Nociones de farmacología: principio activo, dosis, efectos. La industria de los medicamentos. Toxicidad de diversas sustancias en seres humanos. • Drogas legales e ilegales. Uso, abuso y dependencia. Efectos a corto, mediano y largo plazo. 	<p>Contenidos que se recuperan de Química del año anterior:</p> <p>Estructura atómica. Uniones químicas. Geometría molecular. Fuerzas intermoleculares. Relación estructura-propiedades.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Manual para la aplicación de las Guías Alimentarias para la Población Argentina.</p> <p>“Vivir con celiacía”, episodio de la serie <i>Mi vida conmigo</i>. Canal Encuentro.</p> <p>“Vivir con diabetes”, episodio de la serie <i>Mi vida conmigo</i>. Canal Encuentro.</p> <p>Proyecto NES. ¿Cómo es la estructura tridimensional de la molécula de ADN y cómo se construyó este modelo? Biología, 3.º año. Para estructura del ADN.</p> <p>“El ADN”, episodio de la serie <i>Explora Ciencias</i>. Canal Encuentro.</p> <p>Tan viernes, tan Ciencia: Alberto Díaz. “Industrializar la biología: Biotecnología, puente entre la investigación, la industria y la salud pública”. Centro Cultural de la Ciencia. Para el eje Biotecnología.</p> <p>DNA interactive. Página web con material didáctico sobre ADN.</p> <p>DNA Learning Center. Videos sobre ADN.</p> <p>HHMI Biointeractive.</p> <p>Decisiones saludables en el mercado: una propuesta lúdica. En esta secuencia, los/as estudiantes pueden trabajar conceptos relacionados con los alimentos, su aporte nutricional y sus condiciones de conservación. Los/as estudiantes abrirán la caja negra de los simuladores para comprender cómo están diseñados y cómo crear sus propios modelos de simulación en computadora.</p>

Bloque: La química en la alimentación y la salud	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>Metabolismo y salud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtención de energía a partir de los alimentos: fermentación vs. respiración. • Metabolismo del etanol en el cuerpo humano. Intoxicaciones con metanol y/o etilenglicol. • Enfermedades relacionadas con problemas metabólicos. <p>EJE BIOTECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve historia de la biotecnología. Biotecnología tradicional y moderna. Aportes de la biotecnología a la industria alimentaria. • Plantas y animales como fábricas de medicamentos. Vacunas recombinantes y vacunas comestibles. • Ingeniería genética. Técnicas, usos y aplicaciones actuales. • Aplicación de las técnicas de ADN en los análisis de paternidad y forenses. 	<p>La enseñanza basada en desafíos, el estudio de casos, los debates sobre diversas temáticas y la interacción con simulaciones resultan herramientas evaluativas adecuadas para este bloque.</p> <p>Es recomendable mantener un tipo de evaluación acorde con las propuestas de enseñanza basada en desafíos, en el sentido de plantear situaciones con diferentes modos de solución para evaluar en qué grado los/as estudiantes comprenden las temáticas abordadas en relación a la alimentación, a la salud o al uso de la biotecnología.</p>

Bloque: La vida en la Tierra	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> Entender las grandes dimensiones del espacio y del tiempo implícitos en la estructura de la Tierra y su historia. Comprender los procesos a gran escala de la historia de la Tierra y su interacción con la historia de la vida. Analizar casos en los que la dinámica terrestre tiene impacto sobre las comunidades y ciertas actividades desarrolladas por diferentes actores sociales influyen sobre los componentes y dinanismos terrestres. Analizar los cambios que se producen en el ecosistema como consecuencia de las modificaciones tanto de factores abióticos como de cambios a nivel poblacional. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE HISTORIA DE LA VIDA Y DE LA TIERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> El problema de la edad de la Tierra. Formación del planeta. El tiempo geológico. La Tierra sin vida. Condiciones ambientales que posibilitaron el origen de la vida. Evolución a gran escala: macroevolución. Los procesos a gran escala en la Historia de la Tierra. Problemáticas ambientales. <p>EJE ECOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Estructura y dinámica de las poblaciones. Propiedades de las poblaciones. Recursos y factores limitantes. Comunidades Diversidad. Interacciones entre poblaciones. Los ecosistemas en el tiempo. Factores que afectan la diversidad: clima, recursos, interacciones entre especies, actividades humanas, disturbios naturales. Ecosistemas. La energía y su flujo en los ecosistemas. Los ciclos biogeoquímicos. 	<p>Se seleccionan contenidos que privilegian un eje evolutivo y se abordan interrelacionados en forma integral aspectos de la historia de la Tierra y de la vida. Estos contenidos se articulan con Biología de 1.º año y 2.º año, y con Geografía.</p> <p>En el segundo eje se propician los aspectos dinámicos de los ecosistemas. Se articulan con los contenidos de ecología del eje 3 de Biología de 3.º año, recuperando la visión panorámica de los ecosistemas.</p> <p>Como estrategias didácticas se sugieren la enseñanza basada en desafíos, el estudio de casos, el análisis de cambios de los ecosistemas en el tiempo, el abordaje de las temáticas con artículos periodísticos, artículos de divulgación, las salidas de campo y la interacción con simuladores. Se propone desarrollar el pensamiento reflexivo y basado en fundamentos científicos sobre problemáticas ambientales.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Planes de clases y otros materiales. Biología, 3.º año</p> <p>Plan de clase: 16 al 20 de marzo, Plan de clase: 25 al 31 de marzo. Los ecosistemas como modelos de estudio. Estructura y dinámica de las poblaciones. Parámetros. Comunidades. Factores que afectan la diversidad: clima, recursos, interacciones entre especies, actividades humanas, disturbios naturales.</p> <p>Plan de clase: 20 al 24 de abril. Los ecosistemas como modelos de estudio. Estructura y dinámica de las poblaciones. Parámetros.</p> <p>Plan de clase: 27 al 30 de abril. Los ecosistemas como modelos de estudio. Estructura y dinámica de las poblaciones. Comunidades.</p> <p>Otros recursos</p> <p>Proyecto Biosfera. Portal del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Para contenidos del eje Historia de la Tierra y la vida.</p>

Bloque: La vida en la Tierra	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
	<p>PHET. Simulaciones interactivas de ciencias de la Tierra.</p> <p>Cambios y decisiones en los ecosistemas.</p> <p>Enseñanza basada en desafíos.</p> <p>Catálogo de simuladores digitales.</p> <p>La situación ambiental argentina.</p> <p>Para la evaluación, se sugiere tomar las recomendaciones existentes en las secuencias didácticas y en los planes de clases sugeridos. La enseñanza basada en desafíos, el estudio de casos, los debates sobre diversas temáticas y la interacción con simulaciones resultan herramientas evaluativas adecuadas.</p>

Bloque: El conocimiento en Ciencias Naturales	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> Comprender que el conocimiento científico se construye en contextos sociohistóricos específicos en los que se respetan ciertos estándares de validez y expectativas de tipo de soluciones a los problemas de la época. Reconocer diferentes perspectivas respecto de la relación entre las demandas sociales, las soluciones científicas y tecnológicas y el ajuste entre metas perseguidas, efectos no deseados y nuevos horizontes de desafío para la investigación y el desarrollo. Construir y valorar argumentaciones en materia de asuntos polémicos que involucren conocimientos de ciencia y tecnología. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE FILOSOFÍA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Cambio teórico: Revolución copernicana/Teorías sobre la generación espontánea. Concepciones acerca del método científico. Epistemologías tradicionales y sus limitaciones. Nuevas concepciones en filosofía de la ciencia. <p>EJE PROBLEMÁTICAS CIENTÍFICAS DE IMPACTO SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción de argumentos sobre cuestiones polémicas. 	<p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Eclipses. Conocimiento científico y reflexión filosófica. Discusión filosófica y de construcción del conocimiento en ciencias naturales. Relacionado con Físico-Química.</p> <p>Argentina espacial. Temática rica en el tratamiento del desarrollo en ciencia y tecnología en el país. Relacionado con Físico-Química.</p> <p>Primer alunizaje, el gran salto para la humanidad. Temática de desarrollo en ciencia y tecnología a nivel internacional. Relacionado con Físico-Química.</p> <p>El laberinto del efecto invernadero. ¿Habrà una salida? El efecto invernadero está directamente relacionado con la complejidad de la diversidad de actores y la</p>

Bloque: El conocimiento en Ciencias Naturales	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Tres perspectivas de ciencia y tecnología en sociedad: <ul style="list-style-type: none"> › Racionalidad instrumental. › Sociedad del conocimiento. › Gestión del riesgo. 	<p>preocupación por el cuidado del ambiente, lo que conlleva conflictos de intereses y gestión del riesgo. Relacionado con Físico-Química.</p> <p>Acceso al espacio exterior. Avances y desafíos en Argentina. Proyectos de Aprendizaje Interdisciplinarios (PAI). Favorece proyectos en los que se discute el desarrollo científico y tecnológico del país.</p> <p>Donar es hoy. Favorece la concientización sobre la donación en nuestro país y las problemáticas en torno a este tema. Se presenta otra estrategia apropiada para la orientación, como es acudir a la palabra de los/as especialistas. Este material cuenta con la entrevista que se le realizó en 2020 a la Dra. María Victoria García Fernández, nefróloga, especialista en trasplantes de riñón, como proyecto en la Red de Escuelas por Orientación en Ciencias Naturales, y las entrevistas al Dr. Aziz, de la Fundación Hepática Argentina.</p> <p>Camino a Marte. Esta propuesta promueve el desarrollo de habilidades consideradas indispensables para desenvolverse en un mundo cada día más global e interconectado.</p> <p><i>Sociedad, ciencia y cultura contemporánea</i> (Cuaderno de trabajo para los docentes 1, Cuaderno de trabajo para los alumnos 1, Cuaderno de trabajo para los docentes 2 y Cuaderno de trabajo para los alumnos 2). Materiales con propuestas de reflexión sobre los conocimientos y la realidad, la divulgación científica, los conceptos de espacio y fronteras, ciencia y ética.</p> <p>La mirada del lince, de Diego Hurtado de Mendoza. Libro de la colección “La ciencia, una forma de leer el mundo”, que relata la historia de una sociedad científica secreta llamada Academia del Lince, fundada en Roma en 1603.</p> <p>Para la evaluación, se sugiere tomar las recomendaciones existentes en los diferentes materiales citados. Es recomendable mantener un tipo de evaluación acorde con las propuestas de enseñanza, basada en proyectos y actividades enfocadas en el pensamiento crítico en torno a la construcción del conocimiento en Ciencias naturales. Se sugiere plantear situaciones históricas o actuales en las que se analizan polémicas científicas y desarrollos científicos y tecnológicos que ofrezcan oportunidad para analizar el valor de los datos en la resolución de las controversias y, a la vez, el contexto sociohistórico que favorece una perspectiva por sobre otra y la necesidad de ciertos desarrollos para la sociedad. Estas propuestas de evaluación sobre situaciones concretas específicas permiten apreciar en qué grado los/as estudiantes comprenden las características propias de la práctica científica y también la validación de sus conocimientos en relación con los problemas socialmente relevantes.</p>

Bloque: Ciencia, arte y literatura	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes estructuras, formas y diseños presentes en la naturaleza, en las ciencias naturales y en sus productos tecnológicos, que aparecen utilizados en diferentes manifestaciones artísticas. • Valorar los temas científicos que se desarrollan en esas propuestas en el contexto de producción intelectual correspondiente. • Reflexionar sobre los modelos de sociedad que se plantean en las obras y las relacionen con los modos de ser, de vivir, de comunicarse y de consumir la tecnología en el momento histórico de los lectores. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE ARTE Y CIENCIAS NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas en la naturaleza, la tecnología y el arte: cúpulas, catenarias, fractales, esferas, hexágonos, pentágonos, helicoides, parábolas, etcétera. • Interacciones entre arte y ciencias naturales: <ul style="list-style-type: none"> › Objetos <i>sci-art</i>. › Arte digital. <p>EJE LITERATURA, CINE Y CIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura de anticipación y los orígenes de la ciencia ficción. • Temas y problemas que la literatura anticipó. Aspectos futuristas y predictivos en algunas obras del género. • Utopías y distopías en la representación de mundos futuros. • Los sueños de la ciencia ficción. • Los mundos de la ciencia ficción como modelos de sociedad, por ejemplo: <i>1984</i>, de George Orwell; <i>Un mundo feliz</i>, de Aldous Huxley. • El rol de los avances científicos en la creación de la propuesta literaria. Los temas y problemas que la ciencia aporta al mundo de ficción, como los avances genéticos en <i>Gattaca</i> o los avistamientos de OVNIS en <i>Encuentros cercanos del tercer tipo</i>. • Los robots en la literatura y en el cine, cuestionamientos ficcionales acerca de qué es el hombre: <i>Blade Runner</i>, las leyes de la robótica de Asimov. 	<p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Revista ALMA - Cultura y Medicina. Revista trimestral internacional de distribución electrónica gratuita que se trata las siguientes temáticas: historia de la medicina, biografías, literatura, teatro, cine, fotografía, artes plásticas, música, bioética, epistemología médica, etimología médica, educación médica, sociología, psicología, antropología, economía de la salud, legislación sanitaria, políticas de salud, la salud y la comunicación, entre otras.</p> <p>Revista de Medicina y Cine (Journal of Medicine and Movies). Publicación que analiza los contenidos biosanitarios del cine con fines educativos, discursivos, de mentalización y divulgación.</p> <p>Fundación La Caixa. Infografías, materiales audiovisuales y didácticos.</p> <p>Ciencia vs. Ficción. Colección de micros que presentan breves videoclips con escenas de una película que se contraponen a los comentarios de un científico o especialista argentino, que señala los aciertos o errores de dichas escenas.</p> <p>Para la evaluación se sugiere que los/as estudiantes trabajen de forma individual y grupal en producciones que involucren temáticas de su interés y, a su vez, contemplen los contenidos a desarrollar.</p> <p>Es recomendable que las producciones tengan una instancia de exposición en la que los/as estudiantes puedan justificar sus elecciones (libros, series, películas, personajes, etc.), modos de presentación y contenidos abordados, y que permita el desarrollo de habilidades comunicacionales.</p> <p>Se sugiere promover la creatividad y la diversidad en las producciones y sus formas de presentación (individuales y grupales). Asimismo, por la dinámica de este espacio en particular, resulta de interés la realización de un trabajo final que dé cuenta del camino recorrido por cada estudiante.</p>

ORIENTACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Bloque: Temas, problemáticas y dinámicas de las sociedades y los Estados

Objetivos de aprendizaje

- Conocer y analizar las semejanzas y diferencias entre los Estados actuales con el fin de reconocer los procesos históricos analizados, las dinámicas sociales, políticas y económicas observadas.
- Identificar las características principales de los conflictos, las situaciones en que aparecen y sus posibles formas de resolución.
- Analizar e identificar la violencia en diferentes ámbitos y contextos y sus posibles mecanismos de resolución.
- Conocer el orden institucional argentino y su influencia en la actual elaboración e implementación de las políticas públicas.

Ejes/Contenidos priorizados

LOS ESTADOS NACIONALES FRENTE A LOS DESAFÍOS DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

- La soberanía del Estado frente al poder económico global y en relación con los procesos de integración.
- La persecución internacional de los crímenes de lesa humanidad y de los autores de violaciones a los Derechos Humanos.
- El poder de los medios de comunicación y la discusión sobre su regulación.

EL ORDEN Y EL CONFLICTO SOCIAL

- Crisis de la representación política y de las instituciones del Estado.
- Dinámica de la protesta social: la reacción y la resistencia. Diferentes casos en la historia argentina.

Orientaciones para la enseñanza y la evaluación

Estos contenidos corresponden a las asignaturas Sociología (3.º año), Sociedad y Estado (4.º año, alternativa A) y Teoría Social y Política (4.º año, alternativa B).

Para abordar estos contenidos, se sugiere el análisis de situaciones y casos de empresas multinacionales en conflicto con Estados nacionales (por ejemplo, el caso Ecuador vs. Chevron). Otra posibilidad es analizar casos de persecución internacional de criminales de lesa humanidad (por ejemplo, el caso Pinochet).

Se sugiere diseñar con los/as estudiantes, instrumentos —tablas o gráficos— de comparación sobre la regulación de los medios de comunicación en la región, el continente o el mundo.

Para abordar estos contenidos, se sugiere el análisis del discurso periodístico sobre la crisis de representación política en diversos momentos históricos y confrontarlo con la producción académica al respecto. También es posible relevar testimonios y realizar entrevistas a activistas, militantes y dirigentes sociales de nuestro país, la región y el continente sobre la organización, la gestión y los resultados de la protesta social.

Bloque: Temas, problemáticas y dinámicas de las sociedades y los Estados

Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>LA ESTRUCTURA DE CLASES Y LA MOVILIDAD SOCIAL EN LA ARGENTINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilidad social en la Argentina: procesos y canales de movilidad social ascendente y descendente. • El cambio social y económico desde el siglo XX. El cambio de la composición de las familias, los roles de las mujeres, la situación de los jóvenes y de los adultos mayores. • Indicadores socioeconómicos: distribución del ingreso, nivel de ingreso de los hogares, las condiciones de la vivienda, nivel educativo, condición ocupacional. <p>ENFOQUES Y ALCANCES DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de políticas públicas. Enfoques y alcances de las políticas públicas. Su relación con la vigencia de los derechos. El principio de progresividad. <p>EL VÍNCULO CON LOS OTROS. SUJETOS Y CONTEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conducta social. Conducta y conflicto. Resolución de conflictos. Mediación. Negociación. • Violencia en los vínculos en diferentes ámbitos y contextos. Distintos tipos de acoso: escolar, laboral. Trata de personas, abuso sexual, violencia de género. 	<p>Para abordar estos contenidos, se sugiere entrevistar a personas adultas que den testimonio sobre la movilidad social, los cambios en la composición familiar y los roles de género en distintos momentos de la historia de nuestro país. También es posible analizar estadísticas, informes y datos de organismos públicos y privados sobre indicadores socioeconómicos, y producir datos al respecto. Se sugiere construir un observatorio de alguno de los indicadores mencionados.</p> <p>Los contenidos de este bloque pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Secuencia didáctica: Políticas públicas y ensayo fotográfico.</p> <p>Documento: Abordaje cooperativo y pacífico de conflictos en la escuela.</p> <p>Secuencia didáctica: La libertad bajo amenaza. El trabajo esclavo.</p>

Bloque: Identidades y culturas	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características y tendencias más relevantes de los movimientos culturales latinoamericanos y su interrelación con el contexto social, económico y político. • Reconocer la influencia que las representaciones sociales y culturales tienen sobre las distintas conductas humanas. • Identificar la relación dinámica entre la estructura social y los sujetos, en el marco de la sociedad argentina actual. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>LA CONFORMACIÓN HISTÓRICA DE LAS CULTURAS Y SUS RASGOS ESPECÍFICOS EN LA ACTUALIDAD ARGENTINA Y LATINOAMERICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culturas originarias de América y de la Argentina: cosmovisión. Identidad y diversidad. Marginalidad y exclusión. • Las diferentes dimensiones de la cultura y los posibles modos de abordaje desde diferentes disciplinas. • El etnocentrismo: sus manifestaciones e implicancias en la sociedad actual. La problemática de la discriminación. • Relativismo cultural. Pluralismo e interculturalidad: igualdad e inclusión. Imperialismo cultural. • Los cambios culturales en la Argentina a partir del retorno de la democracia. <p>LOS VÍNCULOS SOCIALES DE CUIDADO Y PARENTESCO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de familias. Los mecanismos de control social en las familias, en la escuela, en la sociedad. • Diferentes tipos de uniones. El matrimonio. Tabúes. Roles de género. • El estatus de la mujer y del hombre. La diversidad sexual en las diferentes culturas. La división del trabajo a lo largo de la historia. 	<p>Estos contenidos corresponden a las asignaturas Antropología Cultural (4.º año), Sociología (4.º año) e Historia Cultural Latinoamericana (5.º año) (alternativa A); Antropología Cultural (4.º año) y Movimientos Culturales Latinoamericanos Contemporáneos (5.º año) (alternativa B).</p> <p>Para abordar estos contenidos, se sugiere analizar imágenes, textos y documentales que permitan conocer las características principales de las culturas originarias de América y sus continuidades en la cultura actual.</p> <p>Es posible realizar un proyecto que permita analizar el impacto de la cultura en la vida cotidiana. Se pueden analizar los gustos musicales, la vestimenta, los grafitis de los barrios, las comidas, entre muchas otras cosas, e investigar sus orígenes y transformaciones hasta el presente.</p> <p>Realización de entrevistas y explicación de sus pasos para obtener información sobre el pasado reciente. Formulación de hipótesis de proyecto, investigación sobre el contexto, selección de un/a entrevistado/a, tipo de entrevista —cerrada con cuestionario o abierta-espontánea—, análisis del contenido para reconstruir hechos y percepciones de los/as entrevistados/as.</p> <p>Se sugiere articulación con ESI (eje Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación) y con Historia, 4º año (Retorno democrático en la Argentina y en América latina en el contexto del fin de la Guerra Fría y la globalización).</p>

Bloque: Identidades y culturas	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS CULTURALES LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Las producciones intelectuales y la acción política: arielismo, indigenismo, nacionalismo e hispanismo. Formas de sociabilidad y de circulación de la producción cultural: editoriales, revistas, suplementos culturales, bienales, museos, galerías de arte, etc. Articulaciones y tensiones entre la cultura y la política: impacto de la revolución mexicana, de la Reforma Universitaria y de la revolución cubana en las vanguardias artísticas y literarias. Represión, resistencia cultural y cambios con la democratización en el cine, la literatura y la música. Estudio de casos: el muralismo mexicano, o el <i>boom</i> de la literatura latinoamericana de los años 60, o los circuitos <i>underground</i> durante el retorno de la democracia. 	<p>Análisis de diferentes producciones culturales, como revistas, periódicos, obras literarias, expresiones de las artes visuales y audiovisuales, entre otras, como herramientas para interpretar las múltiples relaciones entre arte, ideas y política durante el siglo XX en América latina.</p> <p>Se sugiere articulación con Historia (orientada), Unidad IV: La crisis de ideas en la Argentina entre las guerras mundiales (1914-1945), Unidad V: El peronismo; efervescencia cultural, violencia revolucionaria y dictaduras (1945-1983) y Unidad VI: El retorno de la democracia (1983-2000). También, con Historia, 4.º año (Retorno democrático en la Argentina y en América latina en el contexto del fin de la Guerra Fría y la globalización).</p> <p>Los contenidos de este bloque pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Secuencia didáctica: Identidad cultural. Documental, obras de teatro, artículos académicos sobre Teatro Abierto.</p> <p>El Parque va a la escuela. Pueblos originarios y derechos humanos: luchas y resistencias ayer y hoy. El cuadernillo desarrolla 3 ejes: identidad, territorio y educación.</p> <p>Secuencia didáctica: El oficio de investigar. Entrevistas a investigadores, artículos académicos con utilización de métodos cualitativos y cuantitativos.</p> <p>Secuencia didáctica: Una propuesta para revisar mandatos socioculturales.</p> <p>El Parque va a la escuela. Identidades de género y diversidad. El cuadernillo desarrolla 4 ejes: discriminación, roles y estereotipos de género, identidades de género en la escuela, existencia y resistencia desde distintos ámbitos.</p> <p>Secuencia didáctica: El patrimonio cultural y los museos. Canciones, imágenes, textos académicos, artículos periodísticos, videos, páginas web, recorridos presenciales y virtuales.</p> <p>Secuencia didáctica: La hora americana. Identidad y culturas. Materiales sobre muralismo mexicano.</p>

Bloque: Configuraciones territoriales y temáticas ambientales	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y caracterizar algunas tensiones y conflictos en torno al control y manejo de recursos naturales estratégicos y explicar el papel que desempeñan los Estados, organizaciones ambientalistas y organismos internacionales en su resolución y en la construcción de la agenda ambiental mundial. • Conocer y explicar los cambios en las configuraciones territoriales en algunas regiones de la Argentina y en la Ciudad de Buenos Aires en el marco de la reestructuración neoliberal. • Explicar los cambios en el papel del Estado de la última década y sus consecuencias territoriales y sociales. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EL AMBIENTE Y LA GEOPOLÍTICA DE LOS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ambientalización de la política a escala global: tensiones y conflictos bélicos de las últimas décadas por el control de los recursos estratégicos (petróleo, agua, coltán, litio). • Los recursos naturales y las nuevas conceptualizaciones: los bienes comunes. • El desigual acceso a los recursos naturales. Las diversas lógicas y racionalidades en la explotación de los recursos naturales. La producción de <i>commodities</i> versus la producción de alimentos. <p>MANIFESTACIONES TERRITORIALES DEL CAPITALISMO GLOBAL EN LA ARGENTINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambios en el papel del Estado: desregulaciones, privatizaciones, estatizaciones. • Los sectores dinámicos de la economía mundial y la inserción de la Argentina: redes y flujos de inversión. 	<p>Estos contenidos curriculares corresponden a la asignatura Geografía ambiental y política (5.º año, alternativa A) o Ambientes y territorios (alternativa B). Asimismo, se relacionan con los contenidos de Geografía de 3.º año y 4.º año de la Formación General.</p> <p>Para el abordaje de los contenidos relacionados con cuestiones ambientales, se recomienda un tratamiento multidimensional y multicausal de los problemas de acceso, apropiación y las disputas resultantes. Se sugiere analizar las nuevas configuraciones territoriales donde se materializa el capital financiero, así como el estudio de alguna cadena global de valor para el trabajo con los contenidos relativos a las manifestaciones a escala nacional del capitalismo global.</p> <p>Se espera que los/as estudiantes comprendan y expliquen problemáticas del mundo actual en torno a la apropiación de recursos estratégicos y el impacto local de las nuevas territorialidades del capitalismo global, identificando el papel del Estado y el interjuego de escalas en las transformaciones socioespaciales de Argentina.</p> <p>Teniendo en cuenta estos criterios, se recomienda como modalidad de evaluación la elaboración de un informe sobre una actividad productiva de la Argentina con inserción internacional basada en un recurso estratégico, por ejemplo, el litio, donde se identifique: la importancia del recurso, el papel del Estado, la presencia de capitales internacionales, entre otros.</p> <p>Los contenidos de este bloque pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p>

Bloque: Configuraciones territoriales y temáticas ambientales	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
	<p>Planes de clases sobre contrastes en los ambientes, en el manejo de los recursos y en las problemáticas ambientales en América, y en especial en la Argentina: Plan de clase: 4 al 8 de mayo, Plan de clase: 11 al 15 de mayo, Plan de clase: 18 al 22 de mayo, Plan de clase: 26 al 29 de mayo, Plan de clase: 1 al 5 de junio, Plan de clase: 8 al 12 de junio, Plan de clase: 16 al 19 de junio y Plan de clase: 22 al 30 de junio.</p> <p>Secuencia didáctica: América Latina en la cadena global automotriz.</p> <p>Proyecto NES. ¿Cómo llega la soja al puerto de Rosario?</p> <p>Proyecto NES. Guías de turismo virtual en el Abasto</p>

Bloque: La producción del conocimiento en las Ciencias Sociales y las Humanidades	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir los tipos de conocimiento y conocer las características del conocimiento científico. • Conocer los diferentes paradigmas y modelos epistemológicos en las ciencias sociales y las humanidades. • Identificar las características principales de los métodos cuantitativos o cualitativos. • Participar en grupos de trabajos colaborativos para la formulación e implementación de proyectos de campo o investigación escolares. • Analizar y formular proyectos identificando las diferentes etapas y características. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES COMO DISCIPLINAS CIENTÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conformación del campo de lo social: las disciplinas que lo componen, similitudes y diferencias. Campos temáticos relevantes. • Paradigmas y modelos en ciencias sociales: positivismo, interpretativo-hermenéutico, sociocrítico. • Metodologías cuantitativas y cualitativas. 	<p>Estos contenidos corresponden a las asignaturas Introducción a las Ciencias Sociales y a las Humanidades (3.º año), Antropología Cultural (4.º año) y Proyecto (5.º año) (alternativas A y B).</p> <p>Para el abordaje de estos contenidos se recomienda la lectura, el análisis y la interpretación de textos específicos de las Ciencias sociales y las humanidades; y la elaboración de criterios para la búsqueda, la validación y la contextualización de información en distintas fuentes.</p> <p>Además, se propone el estudio de las problemáticas sociales desde distintas perspectivas disciplinares, con atención a la formulación de preguntas de investigación y a la utilización de métodos científicos en el proceso de indagación.</p>

Bloque: La producción del conocimiento en las Ciencias Sociales y las Humanidades

Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • El carácter situado de la producción del conocimiento. La investigación en ciencias sociales y su relación con los problemas de la época y del lugar. <p>TRABAJOS DE CAMPO Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ESCOLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición del tema, recorte del problema (formulación de la pregunta o hipótesis de trabajo). • Diseño del trabajo de campo y/o de la investigación escolar. • Fuentes de información y relevamiento de datos: entrevista, encuestas, observaciones, etcétera. Uso de tecnologías de la información y la comunicación en ciencias sociales. • Sistematización, análisis e integración de datos. • Redacción de informes y comunicaciones. 	<p>Se recomienda ofrecer experiencias de aprendizaje en las que los/as estudiantes puedan poner en juego estrategias metodológicas propias del campo de las Ciencias sociales y las humanidades.</p> <p>La selección y la elaboración de instrumentos para el relevamiento de información en trabajos de campo puede ser parte de la estrategia de evaluación que se prevea. Asimismo, realizar intercambios y análisis de casos o ejemplos para la identificación y la definición de problemáticas que puedan ser convertidas en proyectos de indagación o intervención escolar.</p> <p>Los contenidos de este bloque pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Secuencia didáctica: Políticas públicas y ensayo fotográfico.</p> <p>Secuencia didáctica: El patrimonio cultural y los museos.</p> <p>Secuencia didáctica: El oficio de investigar.</p> <p>Proyecto NES. ¿Cómo llega la soja al puerto de Rosario?</p> <p>Proyecto NES. Guías de turismo virtual en el Abasto.</p> <p>Proyecto NES. ¿Cómo fue posible? Silencio, indiferencia y complicidad frente a las violaciones masivas a los Derechos Humanos.</p> <p>Proyecto NES. ¿Dónde están? Las personas con discapacidad: presencia en los ámbitos de sociabilidad, educación y trabajo.</p> <p>Proyecto NES. ¿Qué tan unidas eran las Provincias Unidas del Río de la Plata?</p> <p>Proyecto NES. ¿Había “empate” en la sociedad argentina entre 1955 y 1966?</p>

ORIENTACIÓN EN COMUNICACIÓN

Bloque: Estudios de la comunicación

Objetivos de aprendizaje

- Analizar procesos comunicacionales reales desde una perspectiva socio-histórica, considerando actores, ámbitos, contextos, modos, soportes y estrategias.
- Identificar y describir algunas problemáticas centrales del campo de la comunicación en sus distintas dimensiones.
- Conocer los conceptos centrales de las teorías comunicacionales estudiadas y aplicarlos al análisis de situaciones concretas.
- Conocer y utilizar las categorías socio-semióticas estudiadas para el análisis del discurso de los medios.
- Comprender algunos de los sentidos de la tecnología en la época moderna y su relación con los cambios en los modos de comunicación.

Ejes/Contenidos priorizados

FENÓMENOS COMUNICACIONALES

- La comunicación humana: participantes, ámbitos, propósitos, modos y soportes de la comunicación. La comunicación en diversos ámbitos. Los diferentes lenguajes de la comunicación: soportes y modos. Comunicación intercultural. Formas de construcción de la identidad a través de la interacción comunicativa en contextos multiculturales. Comunicación comunitaria/institucional. Modos institucionales y organizacionales de comunicación. Estrategias y soportes de comunicación utilizados más frecuentemente (la radio, el periódico, el video, la campaña de prensa y la de bien público). Función social de los medios en la sociedad actual. Nuevos modos de lo mediático/masivo: televisión, cine, internet, redes sociales. Asimetría entre las instancias de producción y de recepción.

TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

- El devenir de los modelos hacia las teorías: diferencias entre los estudios basados en modelos y los basados en teorías. Aspectos centrales de las teorías de la comunicación de corte sociocultural. El concepto de aguja hipodérmica de los medios, el impacto de la propaganda, de las encuestas y el análisis de contenidos, de la *mass communication research*. La noción de comunicación “orquestal”.

Orientaciones para la enseñanza y la evaluación

Este bloque tiene el propósito de introducir a los/as estudiantes en el estudio de los procesos comunicacionales, tanto en el amplio campo de la comunicación social (interpersonal, intercultural, comunitaria/institucional) como en el campo específico de los medios de comunicación masiva. Por eso, se propone brindar un acercamiento progresivo a los modos de pensamiento y a los modelos explicativos sobre la comunicación que se han desarrollado en este campo de estudio plural y fragmentado.

Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:

Para el espacio de Fenómenos Comunicacionales (3.º año): [En sincronía: la comunicación en tiempos de pandemia.](#)

Bloque: Estudios de la comunicación	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>Conceptos de industria cultural y alienación; la función social del arte y el lugar de los medios masivos en la sociedad, la idea de racionalidad técnica de la Escuela de Frankfurt. Manifestaciones comunicacionales de la construcción cultural hegemónica y de las culturas subalternas. Las nociones de prácticas culturales, comunidades interpretativas y actividad de los receptores, de los Estudios Culturales Británicos. Los aportes de los desarrollos teóricos en América latina. La noción de culturas híbridas. La idea de comunicación popular y alternativa. Discusiones en torno a la cultura popular y la masiva.</p> <p>DISCURSOS SOCIALES Y MEDIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condiciones de producción y recepción de los medios. Mapa de medios y grupos productores. Tipologías de medios: hegemónicos y alternativos; medios comunitarios, o institucionales; locales o globales. El establecimiento de “agendas temáticas” y la constitución de la llamada opinión pública. Construcción mediática de los destinatarios. La noción de blanco o <i>target</i> en las publicidades. Estrategias de navegación de los buscadores en Internet y su relación con el mercado consumidor. Los diferentes “contratos de lectura” en la comunicación de masas. Configuraciones sociales del discurso de los medios. La construcción de la “realidad” en los medios. Las diferenciaciones de los géneros periodísticos en los diferentes soportes mediáticos. La conformación del relato en algunos géneros y formatos televisivos: el noticiero, la telenovela, las <i>sitcom</i>, los <i>talk-show</i>, los programas de entretenimiento, los programas de investigación, entre otros. Algunos aspectos de las figuraciones de la ficción en los medios. El verosímil en la ficción y el informativo. El uso y creación de estereotipos en la ficción. La ficcionalización en el documental y en el informativo. 	<p>Para Discursos Sociales y Medios (4.º año):</p> <p>Noticias falsas: la mirada de los periodistas. La expresión de la opinión y sus recursos.</p> <p>La adaptación: de la literatura al cine.</p> <p>Debatir sobre lenguaje inclusivo.</p> <p>Secuencias didácticas de Formación Ética y Ciudadana.</p> <p>Secuencias didácticas de Educación Sexual Integral.</p> <p>Se recomienda la utilización de estrategias de evaluación centradas en el proceso. En este caso, puede proponer una coevaluación con los/as estudiantes para hacer el seguimiento de cada uno de los momentos de desarrollo del proyecto y de los productos comunicacionales.</p> <p>Relevamiento y organización de información a través de instrumentos como escritura de informes o reseñas, observaciones, entrevistas, encuestas de sondeo, etc.</p> <p>Producción de información relacionada con diferentes aspectos de las teorías comunicacionales: informes escritos, imágenes, gráficos, etcétera, en diferentes soportes; creación y participación en blogs; creación de <i>wikis</i>, análisis de casos, etc.</p>

Bloque: Estudios de la comunicación	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Transformaciones de la comunicación por el surgimiento de nuevas tecnologías en la sociedad. La aparición de la escritura, el pasaje de las culturas orales a la cultura escrita. La aparición de los periódicos en las sociedades modernas y los nuevos Estado-nación. Cambios tecnológicos del siglo XX. La aparición de los medios audiovisuales: fotografía, cine, radio o televisión. El desarrollo de estos medios en la Argentina. La convergencia mediática de lenguajes y tecnologías: el desarrollo de lo multimedial, el hipertexto y sus posibilidades lectoras. La configuración de las redes sociales. Impactos sociales y culturales de las tecnologías de la comunicación. De trabajadores del siglo XX a consumidores del siglo XXI. La sociedad red: la sociedad hiperconectada. El contrapoder de la comunicación de masas, la pluralidad informativa y la autonomía ciudadana. La información como mercancía y materia prima de la economía global: el sistema informacional y su expansión en el siglo XXI. La brecha digital: desigualdades económicas, culturales, tecnológicas y comunicacionales. 	

Bloque: Producción en lenguajes multimediales	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar prácticas de lectura y escritura de productos multimediales variados. • Construir discursos propios, adecuados a destinatarios y propósitos reales, atendiendo a las características de la producción de cada uno de los medios y a los diferentes lenguajes. • Conocer y utilizar categorías artísticas y de diseño para la producción de discursos multimediales, utilizando diferentes lenguajes. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>PRODUCCIÓN GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los medios gráficos. Diferentes soportes y formatos. Selección, jerarquización y organización de la información en los medios gráficos impresos y/o virtuales. • Diferentes textos o tipos discursivos: textos expositivos, narrativos y argumentativos. Géneros periodísticos adecuados al propósito comunicativo y al tema tratado: la noticia, la crónica, la columna y la nota de color, el editorial, la crítica, la nota de opinión, la carta de lectores. • La fotografía. Los planos: tamaños de planos y su significado expresivo y dramático; la iluminación y los contraluces. Características formales, expresivas y técnicas de la imagen. Usos sociales (narrativa, artística, publicidad, información, recreación). • Relaciones entre texto e imagen. Función de anclaje y relevo. • Uso y producción de infografías y gráficos en la prensa. <p>PRODUCCIÓN RADIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • El medio radial. Las emisoras radiales. Imagen y continuidad de sus programaciones. Las audiencias: modos de relacionarse con los oyentes. Géneros y formatos radiales. El lenguaje radial. Recursos técnicos y artísticos adecuados al producto radial y el mensaje que se produce. • La producción en la radio. Organización y etapas del trabajo en la realización de diferentes productos radiales. 	<p>Para el abordaje de estos contenidos se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de investigaciones periodísticas e informes. • Escritura y reescritura de textos en los diferentes formatos periodísticos. • Preparación y desarrollo de entrevistas y reportajes. • Realización de guiones radiales técnicos y artísticos. • Realización de diferentes productos radiales: trabajos documentales, magazines, radioteatros, publicidades, campañas. • Elaboración de plan de filmación; selección de personajes, vestuario, escenografía, utilería, locaciones. • Investigación para la redacción de guiones. • Planificación, realización y edición del texto del guion. • Rodaje, filmación. • Visualización y evaluación crítica de los materiales producidos. • Análisis comparativo de las relaciones entre productor, público y obra en los distintos contextos. • Identificación y análisis crítico de los códigos y su organización en las diferentes manifestaciones artístico-comunicacionales en los distintos contextos. <p>Algunos de estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>La entrevista.</p> <p>¿Y si publicamos? Apuntes para la elaboración de publicaciones.</p> <p>La producción audiovisual. ¿Y si filmamos? Apuntes para la realización de un corto.</p> <p>¿Estamos en el aire? Apuntes para hacer radio en la escuela.</p>

Bloque: Producción en lenguajes multimediales	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los medios audiovisuales. • Formatos y técnicas de la producción audiovisual: la animación, el videoclip, el video documental o de ficción, la publicidad. La investigación documental y ficción. • Desarrollo histórico de los medios audiovisuales. Convergencia de lo visual y lo sonoro para la construcción del discurso audiovisual. • Funciones y usos expresivos del plano y del sonido. La construcción del verosímil y lo real en el documental y en la ficción: creación y articulación del espacio. Montaje. Principios de continuidad y progresión. Producción audiovisual: preproducción/producción/posproducción. • El guion en el documental y en la ficción. Estrategias del guion definidas en función de la intención comunicativa. • El proceso narrativo audiovisual. La idea, la sinopsis, el tratamiento, el <i>storyboard</i>, la estructura. <p>PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mediación tecnológica. Conceptos de diseño. Hipertextos, multimedios e hipermedios. Diseño multimedia versus diseño interactivo. El diseño interactivo multimedia como diseño de información: similitudes y diferencias con otras áreas del diseño. Los desafíos desde la recepción y desde la creación de interactivos multimediales. Soportes, tecnologías y pactos de lectura: web, dispositivos móviles. La experiencia interactiva en calidad y cantidad de interacción. Géneros de los diseños interactivos. • La forma narrativa hipertextual: la potencialidad, o el desplazamiento hacia el paradigma. Los elementos del lenguaje multimedial. 	<p>Para la evaluación se recomienda considerar instancias de retroalimentación, posibilidades de consulta; la realización —junto con los/as estudiantes— de listas de cotejo sobre lo que se evalúa, en las que se explicitan los objetivos esperados y de rúbricas o escalas de valoraciones, en las que quede claro los grados de desarrollo de un conocimiento o práctica esperados.</p> <p>Es importante considerar la utilización de las aplicaciones y herramientas tecnológicas para proyectos multimediales, y el empleo de categorías artísticas y de diseño para la producción de discursos multimediales, utilizando diferentes lenguajes.</p>

Bloque: Producción en lenguajes multimediales	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>PRODUCCIÓN PUBLICITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros publicitarios (humorístico, comparativo, dramático y motivacional). Estructura de la estrategia creativa. Elementos que la componen: oportunidad, objetivo, <i>target</i>, posicionamiento. <i>Brief</i> de marketing y <i>brief</i> publicitario. Nuevas tecnologías y nuevos formatos publicitarios. Estructura narrativa. Estilos de organización y producción de publicidades. <p>ARTE Y DISEÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> La producción estética. La artificialidad del objeto cultural. El rol del productor de cultura. La influencia del público en la producción cultural. Estéticas contemporáneas. Los movimientos y revoluciones político-sociales y la producción artística, de la arquitectura y del diseño. Los públicos. La evolución de los roles. El arte multimedial. La masividad como condicionante estética. Los espectáculos multimediales. Nuevos medios. Políticas culturales. La diversidad cultural y la consideración de las culturas juveniles. Arte en la web: ampliación de los modos de creación, circulación y difusión. Reconocimiento y valoración de los productos y manifestaciones artísticas como expresión del patrimonio cultural. Compromiso por su preservación. 	

Bloque: Saberes y prácticas en el campo de la comunicación	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Involucrarse en la elaboración de proyectos comunicacionales, participando en todos sus pasos desde la planificación, la implementación hasta la evaluación. • Diagnosticar necesidades de comunicación en diferentes contextos. • Desarrollar y diseñar piezas comunicacionales, utilizando los diferentes formatos y soportes mediáticos, que resuelvan las necesidades de comunicación detectadas. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>PROYECTO DE COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemática y entorno del proyecto y caracterización de la comunidad como ámbito de comunicación. El barrio y/o la escuela como espacios de socialización y producción cultural. Análisis de procesos y prácticas de comunicación de las instituciones, organizaciones y comunidades del entorno. Análisis de necesidades y demandas comunicacionales en la comunidad. Definición de las relaciones entre problemas de comunicación, objetivos y actividades en el diseño del proyecto. Toma de decisiones generales sobre las herramientas y metodologías para la comunicación institucional y comunitaria más adecuadas a las necesidades del entorno y a las posibilidades comunicacionales de los productores. Estrategias y productos del proyecto. Construcción de discursos institucionales: los contenidos de la comunicación, la imagen del emisor institucional y los sentidos que se proponen producir en la comunidad. Definición de soportes, formatos y géneros según destinatarios y ámbitos de comunicación. La campaña comunitaria. Las producciones gráficas y las radios populares, comunitarias y educativas. El video en la comunicación popular y comunitaria. Las nuevas posibilidades de comunicación mediadas por tecnologías y los movimientos sociales. La web institucional, el blog, los <i>wikis</i> y el uso de redes sociales como espacios de comunicación y participación. Administración de los recursos para la consecución del proyecto. 	<p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Proyecto de comunicación.</p> <p>Se recomienda la utilización de estrategias de evaluación centradas en el proceso. En este caso, puede proponerse una coevaluación con los/as estudiantes para hacer el seguimiento de cada uno de los momentos de desarrollo del proyecto y de los productos comunicacionales.</p> <p>Relevamiento y organización de información a través de instrumentos como observaciones, entrevistas, encuestas de sondeo, etcétera.</p> <p>Producción de información relacionada con diferentes aspectos de la dinámica comunicacional: informes escritos, imágenes, gráficos, etcétera, en diferentes soportes: creación y participación en blogs, creación de <i>wikis</i>, producción de material audiovisual y multimedial, etc.</p>

ORIENTACIÓN EN ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN

Bloque: Economía	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer alternativas de comportamiento de los demandantes y oferentes en el mercado. • Conocer el funcionamiento del mercado identificando sus límites y fallos. • Identificar el rol del Estado y su intervención según los distintos modelos económicos estudiados. • Comprender el significado de los distintos indicadores que se utilizan actualmente para la medición de la evolución, desarrollo y distribución de la renta nacional. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>FACTORES DE LA ECONOMÍA Intercambio de bienes y servicios</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mercado como nexo entre oferentes y demandantes. <p>Teoría de la demanda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabla y curva de demanda, ley de la demanda y función de la demanda. <p>Teoría de la oferta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función de producción. • Productividad total, media y marginal. • Costos total, medio y marginal. • Beneficio económico. • Mercado: tipos de mercado en competencia perfecta e imperfecta. <p>ESTADO Y MERCADO Mercados e intervención del Estado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia del pensamiento financiero: evolución del pensamiento sobre el rol del Estado en la economía. <p>Instrumentos de política macroeconómica del Estado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inflación: concepto, causas y efectos. <p>Indicadores de la actividad económica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producto Bruto Interno. Medición de la distribución del ingreso. 	<p>Estos contenidos se incluyen en los espacios curriculares Economía (4.º año y 5.º año, alternativa A). Se espera retomar contenidos de Economía 3.º año de la Formación General, en especial los vinculados con oferta, demanda y estructuras de mercado, para profundizar en el uso del instrumental matemático.</p> <p>En cuanto a las estrategias de enseñanza, se sugiere el planteo y la resolución de problemas de bajo nivel de complejidad junto con la interpretación de información en cuadros y gráficos. Asimismo, resulta relevante trabajar sobre la comprensión de textos bibliográficos acordes al nivel para reconocer conceptos, ideas principales y secundarias, y elaborar organizadores conceptuales (mapas, redes).</p> <p>Se deben propiciar varias instancias de evaluación con diferentes instrumentos durante cada trimestre. En referencia a esos instrumentos, se sugiere el uso de rúbricas para valorar la producción y comunicación de la información, por ejemplo, mediante informes escritos y orales.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos incluidos en la curaduría de recursos digitales de la Orientación:</p> <p>El nuevo rol del Estado. El informe Kliksberg.</p> <p>“Crisis y monopolio”, episodio de la serie <i>Economía desde cero</i>. Canal Encuentro.</p> <p>“Mercados y precios”, episodio de la serie <i>Economía desde cero</i>. Canal Encuentro.</p> <p>“El poder del Estado”, episodio de la serie <i>En el medio del poder</i>. Canal Encuentro.</p> <p>¿Qué es el índice de precios al consumidor? INDEC.</p>

Bloque: Economía	
Contenidos priorizados	Alcances y orientaciones para la enseñanza
	<p>Materiales didácticos producidos desde la Gerencia Operativa de Currículum (GOC):</p> <p>¿Está chequeado? Interpretar, producir y comunicar información económica.</p> <p>Asesoría joven para el desarrollo latinoamericano.</p>

Bloque: Las organizaciones y su administración	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar a las organizaciones como sistemas sociales abiertos insertos en un contexto con el que mantienen una relación de mutua determinación. • Conocer y analizar la lógica de los procesos administrativos de planeamiento, gestión y control. • Analizar el impacto de las decisiones que adoptan las organizaciones en el contexto social, cultural, económico, tecnológico y ambiental. • Analizar y formular proyectos identificando las distintas etapas, su secuencia y características. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>ORGANIZACIONES</p> <p>Las organizaciones como sistemas sociales abiertos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El análisis interno de la organización: fortalezas y debilidades. • El análisis del entorno: oportunidades y amenazas. • Formas de organización cooperativa y solidaria. <p>Las organizaciones y el sistema de información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características y condiciones de la información. Componentes de un sistema de información. La ética en el uso de la información. • El sistema de información como integrante del sistema administrativo. <p>SISTEMAS ADMINISTRATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La función de la administración en la organización. • El sistema administrativo: los procesos de planeamiento, gestión y control y su interrelación. 	<p>Estos contenidos se incluyen en los espacios curriculares: Organizaciones (3.º año), Sistemas administrativos (4.º año), Proyecto organizacional (5.º año) y Administración (5.º año) (alternativa B).</p> <p>Vale aclarar que estos contenidos pueden ser retomados y articulados en otros espacios curriculares de la orientación, como así también en las Experiencias Formativas que se desarrollen en cada escuela.</p> <p>Se presenta una concepción de las organizaciones como escenarios de interacción social y se reflexiona sobre los procesos de cambio que las afectan. Asimismo, se busca introducir el conocimiento sobre los procesos que componen el sistema administrativo y las relaciones que se establecen entre ellos y el contexto, a través del sistema de información. Se espera que el desarrollo de las capacidades, las habilidades y los conocimientos se ponga en juego para la formulación de proyectos organizacionales.</p> <p>En cuanto a las estrategias de enseñanza, se sugiere promover actividades que permitan identificar relaciones causa-efecto a partir del análisis de casos, el planteo y la resolución de problemas junto con la identificación de actores sociales, sus relaciones, acciones, lógicas, intereses y consecuencias de sus decisiones.</p>

Bloque: Las organizaciones y su administración	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>El proceso de planeamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Objetivos organizacionales y toma de decisiones. Niveles de decisión. Tipología de las decisiones. Etapas del proceso. Elementos del planeamiento. <p>El proceso de gestión</p> <ul style="list-style-type: none"> La gestión de organizaciones en el marco actual. Los temas incorporados a la agenda: la gestión del capital intangible (el conocimiento, la innovación, los valores sociales); el cuidado del ambiente y la conducta ética; las alianzas estratégicas, la inteligencia corporativa. <p>El proceso de control</p> <ul style="list-style-type: none"> Sujetos y objetos del proceso. Niveles de control. Instrumentos de control. Acciones correctivas. <p>PROYECTO ORGANIZACIONAL</p> <p>Tipos de proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> Sociocomunitarios; microemprendimientos. <p>Etapas del proceso de diseño y formulación de proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Estudio preliminar: diseño del Perfil del Proyecto; 2) Diagnóstico; 3) Programación; 4) Ejecución; 5) Evaluación de proyectos. Criterios generales comunes y específicas para proyectos sociocomunitarios y microemprendimientos. <p>Comunicación/presentación de proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del informe de presentación del proyecto. Aspectos a considerar en la presentación escrita y oral del informe. Herramientas para la presentación (uso de diversos soportes para la comunicación, incluyendo herramientas digitales). 	<p>Respecto a la evaluación, se sugiere la formulación de proyectos que requieran el trabajo en equipo y la integración de contenidos. En cuanto al análisis de casos, se valora la resolución de las situaciones problemáticas presentadas de manera fundamentada, poniendo en juego los contenidos trabajados.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos incluidos en la curaduría de recursos digitales de la Orientación:</p> <p>La responsabilidad social de las empresas. El informe Kliksberg IV.</p> <p>Fábricas Tandil, serie. Plataforma Contar.</p> <p>Materiales didácticos producidos desde la Gerencia Operativa de Currículum (GOC):</p> <p>Mercado laboral: una mirada desde Derecho y Economía.</p> <p>Conocer el mundo del trabajo.</p> <p>Las cooperativas como formas de organización social.</p>

Bloque: Sistemas de información organizacional	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer técnicas para el relevamiento y sistematización de información. • Procesar la información contable básica (documentos, operaciones, cuadros, estados contables, indicadores, entre otros). • Distinguir distintos tipos de informes contables y relacionarlos con las necesidades de los usuarios. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>SISTEMAS DE INFORMACIÓN CONTABLE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la contabilidad como sistema de información: a) Entradas (datos de los hechos económicos/comprobantes de origen interno y externo); b) Proceso (clasificación, registración, cálculo y almacenamiento de la información); c) Salidas (estados contables, informes). <p>CONTABILIDAD PATRIMONIAL Y DE GESTIÓN</p> <p>El sistema de información contable</p> <ul style="list-style-type: none"> • La contabilidad como herramienta de información y control. Segmentos de la contabilidad. Usuarios de la información contable. <p>Herramientas de análisis e interpretación de información contable básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aporte de la información contable al proceso de toma de decisiones y al control de la gestión. • Comunicación de información contable utilizando diversos soportes. 	<p>Estos contenidos se incluyen en los espacios curriculares Sistemas de Información Contable (4.º año) y Contabilidad Patrimonial y de Gestión (5.º año), y pueden ser retomados y articulados en otros espacios curriculares de la orientación, como también en las Experiencias Formativas que se desarrollen en cada escuela.</p> <p>Se adopta una postura que realiza un abordaje de lo contable menos técnico y más asociado al estudio de los sistemas de información contable como parte del sistema de información de las organizaciones.</p> <p>Se pretende avanzar en la comprensión de la naturaleza y fines de la información contable referida a la gestión de las organizaciones.</p> <p>Se busca generar capacidades que permitan leer e interpretar información contable, colocando el énfasis en determinados conceptos estructurantes que habiliten la comprensión de los documentos contables.</p> <p>En cuanto a las estrategias de enseñanza, se sugieren actividades que permitan el planteo y la resolución de problemas que demanden la búsqueda sistemática de información, la relación entre variables, la adopción de decisiones y la evaluación de las posibles consecuencias.</p> <p>Asimismo, se propone configurar actividades de enseñanza que propicien la aplicación de principios, procedimientos y normas, y también consideren el encuadre de situaciones y la adecuación de la información al marco regulatorio vigente.</p> <p>En relación con la evaluación, resulta apropiado generar actividades que pongan en juego la interpretación de información contable en diferentes formatos, como documentos, registros, planillas o informes históricos y proyectados.</p>

Bloque: La regulación de la actividad económica	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las disposiciones constitucionales vinculadas con la preservación del ambiente. • Reconocer la existencia de herramientas jurídicas que formalizan diferentes modos de organizaciones e intercambios económicos. • Conocer derechos, garantías y obligaciones de trabajadores y empleadores. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>INTRODUCCIÓN AL SISTEMA TRIBUTARIO ARGENTINO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos tributarios. • Estructura del Sistema Tributario Argentino. Clasificación de los impuestos. • Obligación tributaria y capacidad contributiva. <p>NOCIONES DE DERECHO CIVIL, COMERCIAL Y LABORAL</p> <p>La tutela legal del derecho al empleo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Ley de Contrato de Trabajo 20.744: derechos y obligaciones de los trabajadores y empleadores. • El Régimen de la Seguridad Social, la defensa del trabajo declarado. Los planes sociales para personas desocupadas. <p>Las organizaciones y su estructuración jurídica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características propias de las distintas modalidades asociativas. • Las consecuencias jurídicas de la actuación económica de las organizaciones. 	<p>Estos contenidos se incluyen y articulan en los siguientes espacios curriculares de la orientación: Organizaciones (3.º año), Economía (4.º año), Sistemas de Información Contable (4.º año), Derecho (5.º año) y Proyecto organizacional (5.º año). También pueden ser abordados en las Experiencias Formativas que se desarrollen en cada institución.</p> <p>Se busca avanzar en la comprensión de los aspectos normativos básicos vinculados con el resguardo jurídico de la actividad económica.</p> <p>Se introduce la legislación como forma de regulación de la actividad privada, las relaciones comerciales entre particulares, la personalidad jurídica y los contratos. En consecuencia, se espera promover el reconocimiento de las herramientas jurídicas como modo de formalizar las relaciones económicas y la estructura de las organizaciones.</p> <p>Se sugiere propiciar instancias que permitan valorar la importancia e incidencia del derecho en diversos actos de la vida cotidiana.</p> <p>En relación a las estrategias de enseñanza, es posible plantear actividades que permitan, en el ámbito del derecho, la identificación de actores jurídicos, sus relaciones, intereses y las consecuencias de sus decisiones y actos. También es deseable la aplicación de principios, procedimientos y normas.</p> <p>En cuanto a la evaluación, se propone incentivar el uso de rúbricas para evaluar la participación en debates, la construcción de argumentaciones apoyadas en teorías, conceptos y/o normas y la identificación de relaciones causa-efecto, por ejemplo, a partir del análisis de casos.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos incluidos en la curaduría de recursos digitales de la Orientación:</p>

Bloque: La regulación de la actividad económica	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
	<p>Explora. Programa de capacitación multimedial. Construir futuro con trabajo decente.</p> <p>Santos y pecadores, serie. Plataforma Contar.</p> <p>Materiales didácticos producidos desde la Gerencia Operativa de Currículum (GOC):</p> <p>Mercado laboral: una mirada desde Derecho y Economía.</p> <p>Conocer el mundo del trabajo.</p>

ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN*

Bloque: Educación y proyectos político-sociales	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Entender la educación como bien público, derecho personal y social garantizado por el Estado. • Problematizar, indagar y reflexionar sobre los agentes que participan en el proceso de transmisión cultural en el contexto de la globalización y su impacto social, económico y político. • Analizar la relación existente entre familia, escuela, sociedad civil y Estado. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EDUCACIÓN Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación como proceso social, ético, político y cultural. • Educación y familia. • Educación y trabajo. 	<p>Para comenzar las orientaciones cabe resaltar que: “(...) El propósito de esta orientación no consiste en brindar a los estudiantes herramientas para que asuman la tarea de enseñanza. Se trata de brindar espacios y criterios para pensar sobre la educación como campo de alta potencialidad formativa de modo integral, crítico y comprometido, de tal manera que, al transitar la orientación, los estudiantes descubran, resignifiquen el proceso educativo como proceso implicado en el descubrimiento de su proyecto vital singular, la relación entre la educación y la construcción de la Nación, la posibilidad de dinamizar a través de ella el engrandecimiento del bien común, la promoción de la justicia y la equidad y la función transmisora de cultura (...).” Diseño Curricular, Ciclo Orientado del Bachillerato. Educación.</p> <p>Asignaturas: Estado y educación, Sociedad y educación, Globalización y educación.</p> <p>Resulta oportuno trabajar en este eje temáticas vinculadas a Educación y organizaciones sociales, ya que varios de los contenidos propuestos pueden trabajarse en articulación con Formación Ética y Ciudadana o en el Proyecto. Se recomienda trabajar el contenido “La educación como bien público y derecho personal y social garantizado por el Estado LEN, artículo 2”.</p> <p>También se sugiere analizar: “Derecho constitucional de enseñar y aprender (LEN, artículo 6)”, “La necesidad de políticas convergentes para la equidad educativa (LEN, artículo 11, inc. u)”, “El Estado como garante de igualdad, equidad y gratuidad en el ejercicio de este derecho (LEN, artículos 4, 11, inc. a, f)” y “Marco normativo fundamental de la educación argentina (Ley de Educación Nacional N.º 26.206)”.</p>

* Los contenidos definidos para la Orientación en Educación fueron acordados con referentes de las escuelas, acompañados por la Supervisión.

Bloque: Educación y proyectos político-sociales	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EDUCACIÓN Y ESTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estado y educación. El Estado como garante de igualdad, equidad y gratuidad educativa. • Marco normativo. Ley de Educación Nacional. Ley 114. • Estado y escuela. Visión histórica de la escuela. Desafíos actuales. Homogeneización y singularidad en la escuela. <p>EDUCACIÓN Y GLOBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impacto de la globalización en la educación desde las perspectivas política, económica y social. Impacto de los escenarios mundiales en nuestro país. • El rol de la educación en el paradigma de la “sociedad del conocimiento”. 	<p>Es interesante y recomendable trabajar con proyectos que integren los contenidos aquí propuestos. Por ejemplo, la ley 114 puede trabajarse en el espacio de Formación Ética y Ciudadana. Asimismo, vale la pena indicar que “desafíos actuales” es un contenido transversal que no se agota en una sola materia.</p> <p>Cuando se trabajan los contenidos vinculados al rol de la educación y la responsabilidad indelegable del Estado es importante la definición de los/as autores/as y los diversos posicionamientos ideológicos que se plantean.</p> <p>Para trabajar los contenidos, es posible recurrir a programas del canal Encuentro que tratan la temática de las familias en las escuelas, sobre el hacer escuela, la ley 1420, la inclusión, entre otras. También utilizar las historietas <i>Mafalda</i> de Quino.</p> <p>La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) ofrece varios recursos y bibliografía pertinentes. Y muchas revistas y publicaciones de ONG, fundaciones y otros colectivos tratan temas afines y convocantes para analizar los contenidos propuestos.</p> <p>Las canciones de las murgas, en muchas oportunidades, también refieren a las problemáticas presentadas.</p> <p>Para el tratamiento del tema “sociedad del conocimiento”, se puede trabajar con un video de Juan Carlos Tedesco (Argentina 200 años Partes 1 y 2, disponible en internet). Además, abordar el texto del mismo autor: “Educación y sociedad del conocimiento y de la información”. Los/as estudiantes pueden trabajar el tema desde una posición crítica del autor y del lugar que tiene la educación para superar las desigualdades. Se articula con contenidos de Tecnologías de la Información.</p> <p>Cabe destacar que la educación digital es transversal y puede articular para el tratamiento de todos los contenidos.</p> <p>La evaluación de los aprendizajes se puede realizar mediante una variedad de técnicas e instrumentos para la apropiación de los conceptos teóricos con una mirada crítica sobre las situaciones estudiadas, relacionando los conceptos con la realidad que los rodea.</p> <p>La evaluación a través de procesos de heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación permite al docente tener información necesaria acerca del progreso significativo de los/as estudiantes.</p>

Bloque: Educación, culturas y subjetividades	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia de la mirada psicológica en el proceso educativo de los sujetos. • Comprender el fenómeno educativo como un proceso de desarrollo integral de las capacidades humanas y de todas sus dimensiones. • Comprender que toda propuesta educativa debe incluir una serie de temáticas universales tales como la dignidad de la persona humana, la paz, la tolerancia, la justicia, el respeto al desarrollo y el ejercicio de una sexualidad integral responsable, el cuidado del medio ambiente y de sí mismos. • Comprender la importancia de la educación como promotora de vínculos sanos a partir del desarrollo de la dimensión afectiva y emocional de los estudiantes para el logro de una convivencia pacífica. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>SUJETO DE LA EDUCACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distintas concepciones antropológicas respecto de la definición del sujeto de la educación. • Formación integral: multiplicidad de dimensiones de la persona (LEN, artículo 11, inc. b). • Educación y sexualidad: sexualidad, identidad, madurez afectivo-emocional y respeto a la dignidad de las personas. Visión integral de la sexualidad (LEN, artículo 11, inc. p). • Educación y convivencia: la educación como estrategia para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas mediante la promoción de factores individuales, ambientales y familiares (LEN, artículo 8). <p>EDUCACIÓN Y CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación y cultura. Cultura y cosmovisión. Diversidad cultural y justicia distributiva. La equidad educativa. • Importancia de la cultura como visión del mundo. Contexto cultural en la formación de la persona. Educación y transmisión del patrimonio cultural. • Escuela y proyecto cultural nacional. El bien común y la diversidad cultural. Pluralidad cultural y pluralidad escolar. Culturas juveniles. 	<p>Asignaturas: Sujeto de la educación, Educación y cultura y Educación y psicología. Para las escuelas que tienen Educación y cultura y Educación y psicología en 5.º año, se sugiere realizar proyectos integrados sobre infancias y/o adolescencias.</p> <p>Cuando se trabaja las concepciones antropológicas, se sugiere incorporar la idea de sujeto como construcción.</p> <p>Para el eje Sujetos de la educación hay bibliografías de distintas fundaciones, por ejemplo, Fundación Walter Benjamin: Infancias de otros mundos. También programas del canal Encuentro que hablan sobre el/la alumno/a.</p> <p>Para trabajar con el eje Educación y cultura pueden utilizarse como recursos algunas charlas TED, por ejemplo, “El peligro de una sola historia”.</p>

Bloque: Educación, culturas y subjetividades	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de la psicología como disciplina científica. • Aportes de las principales corrientes psicológicas para comprender los procesos de enseñanza/aprendizaje. • Los ciclos vitales en sus múltiples dimensiones: infancia, adolescencia en el siglo XXI: construcción de la subjetividad. 	<p>Para el eje de Educación y psicología, se recomienda ver algunas películas, por ejemplo, <i>La joven vida de Juno</i> (Reitman, 2007). Asimismo, es importante incorporar las ramas y los campos de la psicología. A los/as estudiantes les suele resultar atractivo el estudio de la psicología clínica. Así también, el tratamiento del impacto del conductismo, el psicoanálisis, la psicología cognitiva, la psicología gestáltica y la psicología sistémica.</p> <p>Luego de estos desarrollos, es posible introducir las reflexiones sobre la construcción de la subjetividad y referir a los diferentes paradigmas vigentes.</p> <p>La evaluación de los aprendizajes se realizará mediante una variedad de técnicas e instrumentos para la apropiación de los conceptos teóricos con una mirada crítica sobre las situaciones estudiadas, relacionando los conceptos con la realidad que los rodea.</p> <p>La evaluación a través de procesos de heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación permite al docente tener información necesaria acerca del progreso significativo de los/as estudiantes.</p>

Bloque: Perspectivas pedagógicas	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los aportes de las distintas corrientes pedagógicas como fundamento de las propuestas educativas, sus referentes mundiales, regionales y argentinos. • Analizar y valorar críticamente las distintas perspectivas pedagógicas actuales vinculadas a la problemática educativa. • Observar y analizar la realidad, organizar la información, formular cuestionamientos, diseñar e implementar de modo inicial proyectos de investigación e intervención educativa, a través del trabajo colaborativo, para la resolución de los problemas identificados. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>LÍNEAS PEDAGÓGICAS ESENCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva sociocrítica. Criterios de abordaje: análisis histórico-crítico, conceptualización del sujeto de la educación. • Relación entre educación, política y cultura. Referentes. • Principales perspectivas pedagógicas en Latinoamérica y en la Argentina: personalidades representativas y su impacto en la realidad educativa. 	<p>Asignaturas: Perspectivas pedagógicas, Proyecto de Investigación.</p> <p>Algunas escuelas suelen trabajar en este bloque contenidos como: aprendizaje escolar y sus características; aprendizaje cotidiano, características; escolarización vs. educación; experiencias innovadoras.</p> <p>Se recomiendan los siguientes recursos: <i>Paulo Freire contemporáneo</i>, <i>La escuela de la Señorita Olga</i>, <i>El camino de un maestro</i> (documentales) y <i>Maestros de América Latina</i> (serie).</p>

Bloque: Perspectivas pedagógicas	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>PROYECTO FINAL DE INVESTIGACIÓN INICIAL E INTERVENCIÓN EDUCATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigación en el ámbito escolar. Componentes de las instituciones educativas. • El proyecto de investigación: Tema, problema, marco teórico, hipótesis. • Técnicas de investigación: encuesta-entrevista. Procesamiento de datos. El informe. 	<p>Para el desarrollo del proyecto final se sugiere realizar una presentación de propuesta de acción concreta en el campo educativo con experiencia directa (ya sea en formato presencial o virtual sincrónico o asincrónico). Esta propuesta recupera los contenidos trabajados en 3.º, 4.º y 5.º año, considerando el proyecto en tanto acción pedagógica que involucre reflexiones y miradas que permitan retomar algunos conceptos ya trabajados de las materias de la orientación. De esta manera, es posible enriquecer y poner en valor los aprendizajes previos.</p> <p>Algunos de los siguientes recursos pueden resultar atractivos para trabajar en un proyecto final: recomendar una película o un documental de educación, una película de ficción, un artículo recientemente publicado en una revista especializada, fotografías antiguas, fotografías sobre la escolaridad en el mundo de hoy, el Museo de las escuelas, ver Presente. Relatos de la Educación argentina.</p> <p>La evaluación de los aprendizajes se realizará mediante una variedad de técnicas e instrumentos para la apropiación de los conceptos teóricos con una mirada crítica sobre las situaciones estudiadas, relacionando los conceptos con la realidad que los rodea.</p> <p>La evaluación a través de procesos de heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación permite al docente tener información necesaria acerca del progreso significativo de los/as estudiantes.</p> <p>Desarrollo de instrumentos para evaluar el proceso en la elaboración de un proyecto.</p>

ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

Bloque: Recreación y prácticas ludomotrices

Objetivos de aprendizaje

- Participar en prácticas recreativas y ludomotrices acordando y cooperando respetuosamente con los otros, en la posibilidad de conocer e integrarse a situaciones novedosas y poco habituales.
- Crear y recrear algunas prácticas recreativas y ludomotrices a partir del conocimiento y participación en diversos tipos de ellas.
- Diseñar propuestas recreativas y ludomotrices, identificando, en ellas, enfoques subyacentes propios de la recreación.

Ejes/Contenidos priorizados

JUEGOS Y PRÁCTICAS LUDOMOTRICES

- Juegos cooperativos que impliquen tratados, acuerdos y resoluciones estratégicas a los problemas presentados.
- Juegos de competencia en grupos y equipos con diversos tipos de organización, que presenten problemas que requieran de diferentes habilidades para su resolución.
- Juegos tradicionales propios de cada edad, originarios de las diversas comunidades de origen que coexisten en la escuela.
- Los tipos de juegos en la recreación educativa: su valor formativo.
- El juego y sus diversos sentidos.
- Organización táctica del grupo para un juego, a partir de la propuesta del docente o sin su intervención.
- La enseñanza recíproca, la cooperación y la solidaridad para la superación de los problemas que se identifican en los juegos.

LA RECREACIÓN Y SUS ENFOQUES

- Los enfoques en la recreación: recreacionismo, animación sociocultural y recreación educativa.
- Criterios, estrategias y herramientas para el diseño de propuestas recreativas.

Orientaciones para la enseñanza y la evaluación

Habilitación de espacios para compartir la experiencia de jugar, modificar e inventar juegos diversos: de presentación, de integración, sociomotores —de cooperación y de oposición—, de competencia, alternativos, tradicionales entre otros, promoviendo el análisis del contenido educativo que poseen. En el paso por estas experiencias, los/as estudiantes se comunican y vinculan, hacen acuerdos, trabajan colaborativamente. El/La docente los/as invita a reflexionar sobre el placer de la actividad, la emoción que despierta y las estrategias que se ponen en juego, entre otros aspectos. Estas situaciones lúdicas pueden construirse tanto en la presencialidad como en la virtualidad, mediante los recursos necesarios según cada modalidad.

A partir de los contenidos seleccionados, se propicia la comprensión de la recreación y sus distintos enfoques, como el recreacionismo, la animación sociocultural, la recreación educativa, y el valor del juego.

En una modalidad mixta, se sugiere que los/as estudiantes analicen determinados conceptos, como: juego, trabajo, placer, obligación, aprendizaje, tiempo libre, entre otros, utilizando la virtualidad.

Bloque: Recreación y prácticas ludomotrices	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
	<p>En la modalidad presencial, resulta aconsejable el armado de una juegoteca, para que los/as estudiantes se apropien de variados recursos, atendiendo a las medidas sanitarias necesarias para llevar adelante los juegos. En caso de trabajar desde la virtualidad, esta juegoteca se puede definir con juegos utilizando las redes y las aplicaciones con ese fin.</p> <p>En las propuestas de evaluación, se recomienda brindar oportunidades para realizar una autoevaluación y poder evaluarse entre pares. El propósito es que los/as estudiantes recojan información sobre sus logros y progresos. Mediante estas propuestas, se propone atender los distintos tipos de aprendizajes (procedimientos, habilidades, actitudes, entre otros).</p> <p>Es importante considerar propuestas de evaluación que alternen instancias individuales y grupales según las situaciones didácticas presentadas.</p>

Materiales didácticos

Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:

[Propuestas didácticas para el trabajo en el aula.](#)

[Proyectos NES. ¡A jugar!](#) Educación Física, 3.º año.

[Planes de clases y otros materiales.](#)

[¿Qué hay allá afuera? Descubrir propuestas culturales y espacios públicos de la Ciudad.](#) Proyectos de Aprendizaje Interdisciplinarios (PAI).

[¿Cómo se cuenta una vida? Conocer sobre un campo a través de las historias de vida de sus referentes.](#) Proyectos de Aprendizaje Interdisciplinarios (PAI).

[El modo lúdico y otros ingredientes \(para pensar una didáctica del jugar\).](#)

Bloque: Deportes	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Apropiarse de saberes específicos de prácticas deportivas, tanto en situaciones motrices que presenten un entorno estable como en aquellas que se desarrollen en entornos cambiantes, accediendo al aprendizaje de nuevas prácticas o intensificando las ya conocidas. • Adaptarse a diferentes medios aprendiendo habilidades que les permitan desenvolverse satisfactoriamente en los mismos. • Participar colectivamente en prácticas y eventos deportivos que involucren a todos, en los que se eviten criterios de selectividad, diferenciación o discriminación por capacidad o rendimiento. • Construir valores y hábitos de práctica deportiva factibles de ser proyectados hacia una vida activa y saludable más allá de la escolaridad. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>DEPORTES CERRADOS - ATLETISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades motoras específicas propias del atletismo (técnica). • Relación entre la resolución táctica, la habilidad motriz y la condición física. • Pruebas atléticas: carreras atléticas, carreras de posta, salto en largo, lanzamientos. • Nociones espaciales y temporales en las trayectorias y desplazamientos de las diferentes habilidades atléticas. • Competencias atléticas: pruebas adaptadas. • Acuerdos grupales para el cuidado propio y de los compañeros. • El derecho a participar en juegos y competencias atléticas. • La competencia en relación con la importancia de compartir, los desafíos a superar y lo circunstancial del enfrentamiento. 	<p>En este bloque se propone que el abordaje de los deportes abiertos tenga como punto de partida el juego y su progresiva elaboración táctica colectiva, técnico-táctica individual y reglamentaria, considerando las adecuaciones a las particularidades de los sujetos que aprenden y los valores del deporte como contenido de Educación Física. En caso de que la presencialidad se encuentre restringida, estos contenidos pueden ser abordados desde su dimensión conceptual mediante la observación y el análisis de situaciones de juego a través de videos y aplicaciones.</p> <p>Para el abordaje de los núcleos Deportes cerrados - Atletismo, Deportes abiertos y Prácticas acuáticas, en el Diseño Curricular (páginas 157-181) se presenta una secuencia de contenidos organizada en tres niveles.</p> <p>Es necesario considerar que cuando la planificación docente contenga contenidos propios del Atletismo, se seleccionen las pruebas atléticas y las habilidades motoras específicas propias de esta disciplina a ser enseñadas del nivel, correspondiente a los saberes previos de los/as estudiantes.</p>

Bloque: Deportes	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>DEPORTES ABIERTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades motoras específicas de los deportes abiertos. • Uso del espacio de juego con sentido táctico. • Juego. • Táctica individual y colectiva. Principios. • Principios tácticos (conservación-progresión-finalización). • Principios tácticos defensivos. • Sistemas de juego. • Reglas del juego formal. <p><i>Reglas, normas y valores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego limpio. • El derecho a participar en juegos y competencias deportivas. • La competencia en relación con la importancia de compartir, los desafíos a superar y lo circunstancial del enfrentamiento. <p>PRÁCTICAS ACUÁTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación al medio acuático. • Aproximación y adaptación propiamente dicha. • Habilidades motoras en el medio acuático. • Conquista del medio acuático. • Descubrimiento de las variables comunes a las acciones. • Aplicación a las actividades codificadas. • Técnicas de nado. • Juegos de adaptación al medio acuático. • Waterpolo con adecuación de los componentes de su estructura. 	<p>El núcleo Deportes abiertos agrupa los siguientes deportes de campo dividido, de invasión y de bate y campo: voleibol, básquetbol, cestobol, handball, hockey, fútbol, rugby y softbol. En caso de que la planificación docente contenga contenidos propios de uno o más deportes abiertos, se seleccionan contenidos propios de ese o esos deportes a ser enseñados.</p> <p>Al momento de elaborar sus propuestas de enseñanza, el/la docente tiene que considerar los diferentes niveles en el que cada deporte está desarrollado. Por tal motivo, resulta fundamental que el punto de partida para la selección de los contenidos sea una evaluación diagnóstica que permita evidenciar los aprendizajes alcanzados en el deporte seleccionado y en otros con la misma organización estructural. La experiencia transitada por cada estudiante en 2020 puede ser muy distinta en este ciclo lectivo y tienen que contemplarse las trayectorias educativas recorridas.</p> <p>Es necesario ofrecer experiencias en las que los/as estudiantes se involucren desde las diferentes dimensiones de las prácticas deportivas, otorgando una especial relevancia a la formación de valores y hábitos para una vida activa y saludable</p> <p>Es importante promover el aprendizaje grupal y compartido respecto la estructura lógica funcional de los deportes, el desarrollo del pensamiento táctico-estratégico, la resolución de situaciones motrices problemáticas y el análisis crítico de estas prácticas.</p> <p>En consideración a la formación integral de los sujetos, el medio acuático posibilita desarrollar experiencias motrices significativas en diferentes edades, dado que posibilita la creación y recreación de formas motoras, tanto en acciones individuales como en la exploración y producción colectiva.</p> <p>Se deben abordar aspectos relacionados con la iniciación a las experiencias en este medio cuando no las hubiera, considerar los tipos de nado con un sentido progresivo y otras prácticas acuáticas desde un enfoque formativo.</p> <p>Cada institución seleccionará aquellas prácticas deportivas que considere pertinentes y convenientes de acuerdo con los recorridos formativos ya realizados, la infraestructura escolar, las posibilidades de continuidad que el entorno ofrezca más allá de la escuela, las necesidades e intereses de los/as estudiantes y las fortalezas del equipo docente.</p>

Bloque: Deportes	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Carreras por equipos. Postas. • Cuidado propio y del compañero. • Participación en encuentros deportivos. 	<p>Se debe considerar la diversidad de prácticas deportivas a ser abordadas en la orientación y la profundización en alguna o algunas de ellas. Además, es importante tener en cuenta que, en cualquiera de los deportes sobre los cuales se determine su enseñanza, los/as docentes desarrollen sus propuestas didácticas comenzando por el nivel 1, si no se enseñó este deporte en la asignatura Educación Física durante los tres primeros años; por el nivel 2, si el nivel 1 se desarrolló previamente; y si el deporte seleccionado ya se cursó en su nivel 2, debe abordarse la enseñanza de los contenidos del nivel 3.</p>

Materiales didácticos

Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:

Formación específica del Ciclo Orientado:

[Actividad física y salud](#)

[Prácticas ludomotrices: una experiencia en el medio acuático](#)

[Actividades ludomotrices, recreativas y deportivas](#)

Proyectos de aprendizaje interdisciplinarios (PAI):

[¿Cómo se cuenta una vida? Conocer sobre un campo a través de las historias de vida de sus referentes](#)

[¿Qué hay allá afuera? Descubrir propuestas culturales y espacios públicos en la Ciudad](#)

Propuestas por espacios curriculares, Propuestas articuladas.

Propuestas por orientación:

[Propuestas didácticas para el trabajo en el aula](#)

[Planes de clases y otros materiales](#)

1.º año: [Juegos Olímpicos de la Juventud: una aproximación desde la enseñanza del bádminton](#)

[Aprender básquetbol en la escuela](#)

2.º año: [Las prácticas atléticas: desafíos para la enseñanza](#)

[Aprender voleibol en la escuela](#)

3.º año: [Béisbol 5, un juego para la inclusión](#)

[Proyecto NES. ¡A jugar!](#)

4.º año: [Proyecto NES. Actividad física para un estilo de vida saludable](#)

5.º año: [Proyecto NES. Del desarrollo de las capacidades al mejoramiento de las habilidades para jugar al básquetbol](#)

Bloque: Gimnasia y movimiento expresivo	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Disponer de variadas formas de comunicación corporal, grupales e individuales, con predominio en los aspectos expresivos de la motricidad. • Elaborar producciones corporales gimnásticas y expresivas en forma cooperativa y democrática. • Descubrir ritmos propios y ajenos, la creación de estructuras rítmicas diversas, la adecuación a ritmos y el ajuste del movimiento, la estructuración de nociones temporales en el marco de sus producciones expresivas. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>GIMNASIA ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades motoras específicas propias de la gimnasia artística. • Producciones coreográficas sencillas con o sin soporte musical. • Cuidado del compañero en las distintas ayudas de habilidades gimnásticas. <p>GIMNASIA EXPRESIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos propios y ajenos, creación de estructuras rítmicas diversas, adecuación a ritmos y el ajuste del movimiento, estructuración de nociones temporales en el marco de sus producciones expresivas. <p>PRÁCTICAS CIRCENSES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malabares (con aros, pelotas, pañuelos, otros). • Lectura y anticipación de trayectorias y desplazamientos de objetos y compañeros. <p>GIMNASIA AERÓBICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las combinaciones de pasos y acciones motrices de brazos y piernas. • La habilidad para ejecutar dichas acciones con precisión. • Composición individual de secuencias motrices aeróbicas. 	<p>Resulta necesario que los contenidos del bloque Gimnasia y movimiento expresivo se articulen con los de la asignatura Educación Física correspondiente a la Formación General, de manera que en las materias correspondientes a la Formación Orientada se garantice la profundización o ampliación de los aprendizajes logrados.</p> <p>En el eje Gimnasia artística, el énfasis está puesto en el aprendizaje de destrezas y habilidades específicas de esta práctica deportiva a partir del diagnóstico de las experiencias motrices previas.</p> <p>En el eje Gimnasia expresiva, resulta valioso promover la producción y composición individual de secuencias y esquemas sencillos. Si el contexto sanitario lo permite, se sugiere avanzar hacia la elaboración grupal de coreografías expresivas simples.</p> <p>En el eje Prácticas circenses cobra relevancia la comunicación, el dominio corporal y de los objetos tanto de manera individual como en la realización de actividades con otros/as. Son prácticas valiosas para incluir en las propuestas didácticas, ya que constituyen una posibilidad de explorar otras formas de motricidad.</p> <p>En el eje Gimnasia aeróbica, resulta interesante que las situaciones didácticas propicien el protagonismo, la cooperación y la creatividad en el diseño de las producciones. En este eje, se pone énfasis en la capacidad aeróbica, el dominio corporal, la coordinación y también es importante que se preste atención a los aspectos expresivos de la motricidad.</p>

Bloque: Gimnasia y movimiento expresivo	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Composición grupal de producciones motrices aeróbicas, atendiendo a las variaciones en el espacio, el tiempo y el ritmo. 	<p>La elaboración de producciones corporales gimnásticas en forma cooperativa, en cualquiera de sus expresiones, se constituye en una propuesta que favorece que los/as estudiantes se involucren en el diseño de sus propias producciones.</p> <p>La evaluación de los aprendizajes correspondientes a las prácticas gimnásticas debe contemplar los distintos tipos de aprendizaje: conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etc. Es imprescindible tener en cuenta el proceso de aprendizaje, para lo cual es necesario conocer y considerar los puntos de partida particulares. En este sentido, resulta fundamental que los/as docentes compartan información con colegas de otras unidades curriculares y otros años.</p>

Materiales didácticos

Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:

[Propuestas didácticas para el trabajo en el aula](#)

[Gimnasia expresiva: hacia una experiencia motriz inclusiva](#)

[Dale cuerda a la gimnasia](#)

[¿Qué vemos cuando vemos?](#) 1.º año. Propuestas articuladas areales: Lengua y Literatura, Artes. Música, Artes. Artes Visuales, Educación Física, Lenguas Adicionales.

[Circo: una fiesta en la escuela.](#) 2.º año. Propuestas articuladas areales: Educación Física, Artes. Taller de Teatro, Lengua y Literatura.

[Proyecto NES. Una coreo para el reencuentro](#)

[Proyecto NES. Haciendo malabares en casa](#)

[Planes de clases y otros materiales](#)

Proyectos de aprendizaje interdisciplinarios (PAI):

[¿Cómo se cuenta una vida? Conocer sobre un campo a través de las historias de vida de sus referentes](#)

[¿Qué hay allá afuera? Descubrir propuestas culturales y espacios públicos en la Ciudad](#)

Otros recursos:

[Entrevista a Daniela Pinto, campeona de Gimnasia Aeróbica.](#) Relata sus comienzos, su recorrido deportivo, sus logros y sueños.

Las [bases del breaking](#) y algunos ejemplos de cada tipo de acción motriz en este baile.

Bloque: Proyecto	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y analizar las necesidades e intereses propios de su comunidad en relación con la práctica de la actividad física y sus vinculaciones con el cuidado de la salud y del medio ambiente, las prácticas recreativas y el deporte social. • Participar en el diseño, implementación y evaluación de proyectos referidos a la educación física y su relación con la salud y el ambiente, conociendo sus componentes y el proceso de elaboración de los mismos. • Participar en el diseño, implementación y evaluación de proyectos referidos a las prácticas recreativas y el deporte social, comprometiéndose con sus roles y organizándose democráticamente. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>CONCEPTO DE PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las diversas formas que pueden asumir las prácticas corporales en la comunidad, considerando la participación, el sentido y la relación de dichas prácticas con referencia al derecho a la educación y específicamente a la Educación Física. • Fases en la gestión de un proyecto: diagnóstico, diseño, implementación, evaluación. • La construcción participativa del diseño del proyecto. • La definición de las finalidades del proyecto. • La planificación del proyecto. • Organización del proyecto. • Implementación y evaluación. 	<p>Para el desarrollo de los proyectos, se promueve la realización de actividades de intercambio con clubes, natatorios, gimnasios y otras instituciones dedicadas a las prácticas corporales, lúdicas y motrices del contexto sociocultural. Es posible relevar los espacios del barrio que puedan ser utilizados para actividades físicas, prácticas recreativas y deportivas, y armar diversas propuestas. Se consideran salones o clubes barriales que puedan utilizarse para prácticas recreativas o deportivas con un sentido de integración y práctica social.</p> <p>Es conveniente atender al desarrollo de proyectos que contemplen algunos contenidos no abordados durante el ciclo anterior y considerar la posibilidad de realizar algunos avances de manera virtual si la presencialidad se interrumpe o adquiere otras modalidades.</p> <p>Es posible comenzar con la organización de aquellos proyectos destinados a estudiantes del propio curso y/o de otras divisiones. Luego, una vez evaluados, se sugiere promover acciones que generen innovaciones o alguna modificación en la zona o barrio de la escuela, con impacto en la comunidad, con la intención de contribuir a democratizar el acceso a las prácticas corporales y motrices.</p> <p>Al momento de diseñar los proyectos es preciso considerar los diferentes enfoques que subyacen a la actividad física, a las prácticas recreativas y al deporte social, reflexionando sobre el derecho de todos/as a acceder a estas actividades, en tanto constituyen bienes culturales significativos de la sociedad.</p> <p>En las propuestas de evaluación se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar con los/as estudiantes los objetivos que se plantearon en sus proyectos y los resultados obtenidos. • Plantear una autoevaluación en relación con los roles asumidos en la tarea y los compromisos que se sostuvieron. • Usar elementos teóricos-metodológicos en su participación, en las distintas fases del proyecto.

Materiales didácticos

Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:

Formación específica del Ciclo Orientado:

[Actividad física y salud.](#)

[Gimnasia expresiva: hacia una experiencia motriz inclusiva.](#)

[Prácticas ludomotrices: una experiencia en el medio acuático.](#)

[Actividades ludomotrices, recreativas y deportivas.](#)

Proyectos de aprendizaje interdisciplinarios (PAI):

[¿Cómo se cuenta una vida? Conocer sobre un campo a través de las historias de vida de sus referentes.](#)

[¿Qué hay allá afuera? Descubrir propuestas culturales y espacios públicos en la Ciudad.](#)

[Propuestas didácticas para el trabajo en el aula.](#)

[Planes de clases y otros materiales.](#)

1.º año: [Proyecto NES. Una coreo para el reencuentro.](#)

2.º año: [Proyecto NES. Haciendo malabares en casa.](#)

3.º año: [Proyecto NES. ¡A jugar!](#)

4.º año: [Proyecto NES. Actividad física para un estilo de vida saludable.](#)

5.º año: [Proyecto NES. Del desarrollo de las capacidades al mejoramiento de las habilidades para jugar al básquetbol.](#)

ORIENTACIÓN EN INFORMÁTICA

Bloque: Equipos y sistemas digitales

Objetivos de aprendizaje

- Conocer la estructura y el funcionamiento de los equipos y sistemas digitales, identificando la función de sus componentes y sus periféricos.
- Instalar y poner en marcha componentes y dispositivos de equipos informáticos, aplicando normas de seguridad.
- Comprender la función de los sistemas operativos en un sistema informático, a partir de experimentar procedimientos de instalación, mantenimiento y actualización.
- Identificar los componentes físicos y lógicos de las redes informáticas, sus topologías y normas de comunicación.
- Resolver problemas de instalación y funcionamiento de redes de área local (LAN).

Ejes/Contenidos priorizados

ARQUITECTURA Y ORGANIZACIÓN

- Tipos de *hardware*: libre, abierto y propietario.
- Unidad Central de Procesos. Microprocesadores: arquitecturas típicas, partes, funciones y características técnicas. Interacciones entre la unidad de control y la unidad aritmética lógica. Registros: tipos y funciones. Memorias: tipos y características. Buses: tipos y funciones.
- Interfaces de entrada y salida: características y modos de operación de los puertos, periféricos, modos de transmisión de datos.
- Técnicas de ensamblado, instalación y configuración de dispositivos informáticos. Medición de variables eléctricas.

LÓGICA COMPUTACIONAL

- Introducción a la lógica proposicional. Operaciones lógicas booleanas: compuertas, circuitos combinatorios, tablas lógicas.
- Sistemas de numeración binaria y hexadecimal: pasaje entre sistemas, operaciones.

Orientaciones para la enseñanza y la evaluación

Análisis de la estructura, la organización y el funcionamiento de computadoras y dispositivos de entrada y salida (periféricos).

Selección de componentes y periféricos de una computadora, articulando especificaciones técnicas y económicas, sobre la base de la interpretación de información presente en manuales y hojas de datos.

Instalación y puesta en marcha componentes y dispositivos de equipos informáticos, aplicando normas de seguridad.

Comprensión del rol que cumplen las computadoras cuando se integran a los sistemas de comunicaciones y pasan a formar parte de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Caracterización de las compuertas lógicas a través de la resolución de situaciones problemáticas.

Resolución de problemas basados en numeración binaria y hexadecimal.

Diseño y resolución de problemas con compuertas. Se recomienda utilizar el simulador [Tinkercad Circuits](#) para diseñar y simular las configuraciones circuitales planteadas.

Bloque: Equipos y sistemas digitales	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>SISTEMAS OPERATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas libres y privativos. El sistema operativo como <i>software</i> de base. Funciones, componentes y arquitectura. Instalación. • Operaciones básicas. • Técnicas de instalación, configuración y actualización de <i>software</i> de base y de aplicación. • Seguridad informática: concepto, tipos de amenazas y técnicas de protección. <p>REDES DIGITALES DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de red: evolución histórica, clasificación, alcance, direccionalidad y topologías. Componentes físicos y lógicos de una red. Protocolos y estándares de comunicación. Medios: redes cableadas e inalámbricas. • Modelo de referencia de interconexión de sistemas abiertos (OSI). Redes de área local (LAN): protocolo, <i>hardware</i>, estructura física y lógica, técnicas de instalación, configuración, diagnóstico y mantenimiento. • La red de redes: origen y evolución de internet, técnicas de acceso, estructura física y lógica. Características de la conmutación por paquetes: el protocolo TCP/IP, protocolos HTTP, FTP, SMTP, POP. Arquitectura cliente-servidor. 	<p>Diferenciación entre los distintos tipos de <i>software</i>, haciendo hincapié en el rol del sistema operativo como <i>software</i> de base.</p> <p>Investigación sobre la función de los sistemas operativos en un sistema informático, a partir de experimentar procedimientos de instalación, mantenimiento y actualización. Se recomienda utilizar VirtualBox, VMWare, HyperV, etc., para virtualizar e instalar sistemas operativos en una máquina virtual (Ubuntu, Windows, Android, etc.).</p> <p>Caracterización de los componentes físicos y lógicos de las redes informáticas, sus topologías y normas de comunicación.</p> <p>Diseño e instalación de redes de área local (LAN).</p> <p>Se sugiere articular el desarrollo de los contenidos del eje Redes digitales de información y el espacio curricular Estructura y Funcionamiento de los Sistemas Informáticos con el espacio curricular Tecnologías de la Información de la Formación General, en el que se tratan aspectos generales de las tecnologías de la información y la comunicación. Pueden observarse dichos temas en las primeras actividades de la secuencia didáctica ¿Qué hay detrás de un sitio web?</p>

Bloque: Lógicas de programación	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender las lógicas de las estructuras de los datos y valorar su rol en la creación de algoritmos eficientes. • Desarrollar programas y aplicaciones que respondan a requerimientos específicos de uso y aplicación, evaluando su eficiencia y su eficacia, y elaborando la documentación técnica asociada. • Identificar las características de los diferentes lenguajes de programación, reconociendo los usos y aplicaciones de cada uno de ellos y desarrollando criterios para su selección. • Comprender los fundamentos básicos de la robótica, desarrollando programas que permitan interactuar con el entorno físico, mediante sensores y elementos de salida de información. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>ALGORITMOS Y ESTRUCTURAS DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de resolución de problemas computacionales: etapas, análisis descendente. • Algoritmos: técnicas de representación lógica y gráfica, técnicas de diseño de algoritmos eficientes. • Estructuras de control: secuencial, selección, repetición. • Tipo de datos simples: concepto, operaciones, expresiones lógicas y aritméticas. • Constantes y variables, asignación interna y externa. • Procedimientos y funciones: concepto, variables locales y globales, pasaje de parámetros. • Tipo de datos estructurados: concepto, arreglos unidimensionales y multidimensionales, algoritmos de búsqueda y ordenamiento. • Tipo de dato registro: concepto, declaración y tratamiento de secuencias, operaciones. • Archivos de datos: concepto, archivos binarios, operaciones, tratamiento secuencial. • Lenguajes de programación: estructuras sintácticas y reglas, detección de errores sintácticos y lógicos, compilación y depuración. <p>PROGRAMACIÓN ORIENTADA A OBJETOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El modelo computacional de objetos: características, análisis comparativo con otros modelos. Conceptos básicos: clase y objeto, atributos y métodos, estado y comportamiento, mensaje entre objetos, encapsulamiento de la información, tiempo de vida de los objetos. Abstracción y modularización. Herencia. 	<p>Representación gráfica de algoritmos mediante herramientas de dibujo y diseño como Draw.io o Google Drawings.</p> <p>Resolución de problemas mediante la creación y representación de algoritmos y su correspondiente transformación en los códigos propios de un lenguaje de programación. Se pueden utilizar PseInt o Flowgorithm.</p> <p>Utilización de diagramas, esquemas y formas de representación variada, que favorezcan la organización y sistematización de la información.</p> <p>Aplicación de metodologías de resolución de problemas basadas en técnicas de programación que implican procedimientos de modularización, de uso de estructuras de datos adecuadas, de aplicación de reglas de programación y de puesta en práctica de estrategias de prueba y depuración de las soluciones.</p> <p>Selección de técnicas y metodologías utilizadas para el desarrollo de <i>software</i>.</p>

Bloque: Lógicas de programación	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje de modelado unificado (UML). Características y aplicaciones. • Diagramas de clases. Relaciones entre clases: herencia, asociación, composición y agregación. • Estándares de interfaces de usuarios. Principios generales. • Testeo. Concepto y objetivo. Documentación del testeo. <p>DESARROLLO DE APLICACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de aplicación informática. Estructura de capas. Función de cada capa. • Concepto de entorno de desarrollo integrado (EDI). Ejemplos y aplicaciones. • Características de los lenguajes para la arquitectura tipo cliente y la arquitectura tipo servidor. • Análisis y desarrollo de aplicaciones para diferentes arquitecturas. Aplicaciones multiplataformas. • Robótica. Programación de robots: textual, gestual, por imitación, programación por trayectorias y por posiciones. Programación de los puertos de entrada y salida: lectura de sensores y activación de actuadores. 	<p>Reflexión y sistematización sobre la base de la experiencia práctica en el desarrollo de programas y aplicaciones informáticas.</p> <p>Investigación sobre las particularidades de los lenguajes de programación propios de las diferentes plataformas y arquitecturas.</p> <p>Creación de productos informáticos. Se pueden utilizar diversos entornos de desarrollo de acuerdo al tipo de aplicación y plataforma deseada. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos multiplataforma: Construct, Unity, Unreal Engine. • Apps Android: Applinventor, Android Studio. React Native. • Web: Sublime Text, Visual Studio Code. • Multipróposito: IntelliJ. <p>Comunicación de los programas realizados, con otras aplicaciones, recibiendo datos externos de bases de datos o de internet.</p> <p>Análisis de las particularidades propias de la programación de videojuegos y de la programación orientada a la interacción con el mundo físico (robótica y automatización).</p> <p>Para el desarrollo de contenidos de este bloque se sugiere articular con el espacio curricular Tecnologías de la Información de la Formación General, en el que se tratan aspectos generales de las tecnologías de la información y la comunicación. Pueden observarse dichos temas en las actividades de la secuencia didáctica: ¿Qué hay detrás de un sitio web?</p> <p>Por otra parte, en relación con el desarrollo de videojuegos, puede vincularse el espacio curricular Taller de Programación o Proyectos de Producción con lo presentado en la secuencia didáctica de Tecnologías de la Información Creadores de videojuegos, como un ejemplo introductorio para llevar a cabo un proyecto.</p>

Bloque: Imágenes digitales	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender las características de las imágenes digitales, diferenciando entre imágenes pixelares e imágenes vectoriales. • Aplicar técnicas y herramientas de vectorización de imágenes. • Aplicar estrategias y técnicas de programación de animaciones por computadoras. • Desarrollar animaciones interactivas mediante técnicas que incorporan estructuras de control. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>CREACIÓN DE IMÁGENES DIGITALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes digitales pixelares y vectoriales. Concepto de dibujo vectorial: características y aplicaciones. • Técnicas de dibujo vectorial: creación y transformación de formas, uso del color, manejo de textos, texturas y efectos. Exportación a otros programas. <p>ANIMACIÓN DIGITAL INTERACTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de animación. Aplicaciones. Técnicas de animación. Conceptos básicos de la comunicación animada: objeto y línea de tiempo. Clasificación: animaciones preprocesadas y animaciones en tiempo real, animaciones 2D y 3D. • Etapas de un proyecto de animación: preproducción, producción (modelado, escenografía, animado), posproducción. • Uso de técnicas y herramientas de animación: cuadro a cuadro, interpolada de forma y de movimiento. Concepto de interactividad. Estructuras de control con botones. 	<p>Adquisición y dominio instrumental de diferentes técnicas, y también de ciertas conceptualizaciones generales que trascienden a las particularidades de las herramientas informáticas que se utilizan.</p> <p>En cuanto a herramientas gratuitas de diseño, pueden utilizarse Kryta o Gimp.</p> <p>Implementación de instancias de reflexión que permitan identificar los conceptos y las lógicas que sustentan los procedimientos técnicos de uso de las herramientas de procesamiento de imágenes.</p> <p>Incentivo para combinar estrategias y procedimientos relacionados con la planificación, la programación, la comunicación visual, el diseño y la creatividad, en contextos altamente motivadores para la producción de piezas de acuerdo a temáticas de interés de los/as estudiantes.</p> <p>Contextualización mediante situaciones problemáticas que involucren la progresiva puesta en juego de técnicas y herramientas de programación de animaciones digitales interactivas.</p> <p>Inclusión de metodologías de trabajo por proyecto, que generen la necesidad de transitar grupalmente por las diferentes etapas que componen la producción de una animación digital.</p> <p>Se pueden utilizar entornos como Blender, Openshot, Pencil2D, Processing, KeyShot, Animaker, Powtoon, VideoScribe.</p>

Bloque: Bases de datos	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar problemas que dan origen a la necesidad de crear bases de datos para organizar información, consultarla y actualizarla de manera eficiente. • Experimentar con problemas y lenguajes de consultas de bases de datos relacionales, identificando sus conceptos, técnicas y terminologías. • Comprender el concepto de sistema de gestión de bases de datos (SGBD). • Conocer las diferentes arquitecturas de los sistemas de base de datos (centralizada, cliente-servidor, distribuida), reconociendo ventajas, desventajas, usos y aplicaciones. • Realizar proyectos de diseño de bases de datos, construyendo diagramas entidad-relación y aplicando conceptos de normalización, redundancia y transacciones. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>GESTIÓN DE BASES DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de base de datos: tipos de problemas asociados. Terminología básica. Concepto de archivo de datos y de registros. • Caracterización de los modelos de bases de datos: jerárquicos, en red, relacionales. Variables de análisis: acceso, seguridad, concurrencia, administración, independencia. Bases de datos relacionales: conceptos de normalización, redundancia y transacción. Diagramas entidad-relación. • Características de los sistemas gestores de bases de datos (SGBD): componentes y funciones. Identificación y diferenciación de las herramientas para la definición, la manipulación o el control de los datos. Técnicas de consulta o interrogación de bases de datos: selección simple, selección ordenada, uso de operadores, altas, bajas y modificaciones. • Uso y aplicación de lenguajes de consulta libres y propietarios: similitudes y diferencias, ventajas y desventajas. <p>DISEÑO Y CREACIÓN DE BASES DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodología de creación de bases de datos: análisis del problema, relevamiento de la información de los datos a almacenar, diseño conceptual, representación mediante diagrama entidad-relación, diseño lógico, creación mediante herramientas de <i>software</i>, prueba de validez. 	<p>Identificación de problemas que dan origen a la necesidad de crear bases de datos para organizar información, consultarla y actualizarla de manera eficiente. Relacionarlo con las interacciones con sistemas digitales en la vida cotidiana (redes sociales, cuentas de usuario y otras aplicaciones donde se nos presenta información y almacenan datos).</p> <p>Inclusión de sistemas de gestión de bases de datos (SGBD), proponiendo actividades de aprendizaje que permitan comprender la función de sus componentes y la aplicación de herramientas para la manipulación de datos. Pueden utilizarse entornos de desarrollo como SQL Server Express, MySQL Workbench, SQLiteOnline, PostgreSQL y MariaDB.</p> <p>Aplicación de métodos sistemáticos de planificación, transitando y comprendiendo las diferentes etapas o fases del proceso de resolución de un problema. Creación de las bases de datos mediante las herramientas de <i>software</i> correspondientes.</p>

Bloque: Informática y producción	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las lógicas que guían el desarrollo de las TIC, reconociendo tendencias hacia la convergencia y la integración de tecnologías. • Analizar los procesos de innovación en relación con el vínculo entre los usuarios y las TIC, comprendiendo los principios técnicos y funcionales que favorecen mayores niveles de movilidad, usabilidad, personalización e interconexión. • Analizar los procesos de producción de <i>software</i>, identificando las tendencias hacia la optimización de las interfaces de usuario y reconociendo el crecimiento en el desarrollo de <i>software</i> embebido. • Analizar los procesos de producción de <i>hardware</i>, reconociendo el aporte de los nuevos materiales y las nuevas técnicas de fabricación, para las mejoras relacionadas con la velocidad y la capacidad de almacenamiento de los dispositivos. • Conocer los principios básicos de la ingeniería de <i>software</i> y aplicarlos para el desarrollo de proyectos informáticos. • Planificar y desarrollar productos o servicios informáticos, reconociendo las etapas, asignando roles y tareas, estimando plazos, ejecutando el proyecto, generando la documentación técnica y definiendo criterios para la evaluación y ajuste del resultado obtenido. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>LA PRODUCCIÓN DE TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tendencias en el desarrollo de <i>hardware</i>: integración de funciones, aumento de la velocidad y capacidad de almacenamiento; aportes de los nuevos materiales y las nuevas técnicas de fabricación, perspectivas de la nanotecnología. • Tendencias en el desarrollo de <i>software</i>: mejoras en las interfaces hombre-máquina, nuevos estadios en plataformas y protocolos de comunicación, desarrollo de programas aplicados a la automatización de equipos individuales (<i>software</i> embebidos). <p>PROYECTOS INFORMÁTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de proyecto: tipos y campos de aplicación. Enfoque formal: técnicas y diagramas (Pert, Gantt), uso de <i>software</i> específico. • Tipos de proyectos informáticos (<i>software</i>, <i>hardware</i> y comunicaciones): aspectos específicos y componentes. Políticas de seguridad. Propiedad intelectual: diferencias entre productos libres, abiertos y propietarios. • Principios de ingeniería de <i>software</i>: concepto y propósitos, aplicación a los proyectos informáticos. Lenguajes de modelado de <i>software</i>: tipos y características. Ciclo de vida de un <i>software</i>: concepto y etapas. 	<p>Identificación de las características de la industria informática, su integración con las TIC, y cómo ambas intervienen en los contextos de producción. Análisis sobre notas periodísticas y entidades referentes del sector del desarrollo de <i>software</i>, por ejemplo, CESSI.</p> <p>Análisis de casos y situaciones que permitan reconocer las lógicas que guían el desarrollo de las TIC, reconociendo tendencias hacia la convergencia y la integración de tecnologías.</p> <p>Análisis y búsqueda de oportunidades para que los/as estudiantes exploren el entorno cercano (escuela, espacios sociocomunitarios, organizaciones no gubernamentales, entre otros), detectando oportunidades para desarrollar proyectos informáticos con impacto social.</p> <p>Trabajo colaborativo, interactuando entre pares para alcanzar un objetivo en común, asignando roles y pautando tiempos.</p> <p>Determinación y dimensionamiento de proyectos sobre la base de la especificación de las problemáticas a resolver y del análisis de los condicionamientos, las posibilidades y las limitaciones.</p>

Bloque: Informática y producción	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Planificación, desarrollo y evaluación de proyectos. Especificación: relevamiento de necesidades, recolección de datos, metodologías FODA. Planificación: definición de etapas, asignación de roles, selección de recursos, determinación de calendarios, cálculo de costos. Desarrollo: aplicación de principios de la ingeniería de <i>software</i>. Evaluación: criterios y herramientas para la evaluación de proyectos, indicadores, estándares, generación de documentación técnica. 	<p>Uso de métodos sistemáticos de planificación, ejecución y evaluación de proyectos, seleccionando y aplicando las herramientas y técnicas apropiadas. Pueden implementar estrategias ágiles para el desarrollo, procesos de ideación y cocreación.</p> <p>Proyectar con miras a un producto mínimo viable. Planificar haciendo uso de entornos colaborativos de trabajo y a través de planillas compartidas agregando complementos para realizar Gantt, PERT, distribución de tareas y roles, uso de calendarios compartidos dentro del ecosistema de Google.</p> <p>Reflexión y valoración sobre el proceso de trabajo realizado a lo largo del proyecto, analizando la metodología empleada, valorando los logros, reconociendo las dificultades y proponiendo ajustes y mejoras.</p> <p>Estos contenidos y conceptos pueden ser aplicados al desarrollo de un proyecto concreto. Resulta relevante articular este bloque de contenidos con el espacio curricular Tecnologías de la Información, dado que se sugiere, mediante la secuencia didáctica Creadores de videojuegos, el desarrollo de un juego conformando un equipo de trabajo con asignación de diferentes roles y tareas.</p>

ORIENTACIÓN EN LENGUAS

Bloque: Profundización en lengua adicional “A”

Objetivos de aprendizaje

- Ampliar y profundizar el conocimiento de la lengua adicional “A” a partir de su utilización como vehículo para el aprendizaje de contenidos de diversas áreas de conocimiento.
- Comprender textos académicos y/o de divulgación relacionados con los distintos núcleos de contenidos.
- Adquirir conocimientos provenientes de diferentes disciplinas en función de los núcleos seleccionados.
- Comprender y utilizar adecuadamente el vocabulario propio de las disciplinas y temáticas abordadas.
- Producir textos académicos sencillos orales y escritos, con y/o sin apoyo visual.

Ejes/Contenidos priorizados

EJE: DESARROLLO DE NÚCLEOS DE CONTENIDO (al menos, cuatro)*

Núcleo arte y cultura

- El arte y sus diferentes funciones (política, social, cultural, etcétera). Distintos movimientos, períodos históricos y sus artistas más representativos. Manifestaciones artísticas que se dan fuera de los espacios convencionales. Este núcleo comprende el trabajo con uno o varios lenguajes, incluyendo la literatura.

Núcleo ciencias sociales y ciudadanía

- Historia y cultura de pueblos hablantes de la lengua adicional “A”. Temas y problemas de la realidad actual, local, nacional y global (por ejemplo: movimientos migratorios, construcción de la ciudadanía, conflictos étnicos y religiosos en el mundo contemporáneo).

Núcleo ciencia, tecnología y medio ambiente

- Desarrollo tecnológico y sustentabilidad; evolución y biodiversidad; cambio climático; fuentes de energía e impacto ambiental; salud y ambiente; alimentación, tecnología y salud; desarrollo científico, tecnológico y ética; pobreza y desarrollo; entre otros.

Orientaciones para la enseñanza y la evaluación

Se recomienda a los/as docentes trabajar en forma interdisciplinaria con colegas de otros espacios curriculares para abordar la enseñanza y el aprendizaje de aquellos contenidos priorizados que se consideren adecuados para ser articulados a través de proyectos, actividades, análisis de casos, etcétera. Por ejemplo, algunos contenidos se podrían articular con Lengua y Literatura, Formación Ética y Ciudadana, Tecnologías de la Información, Geografía, Historia, Biología, ESI, Artes, Lengua y cultura; entre otros. Es importante destacar que cada docente puede, sobre la base de estos contenidos priorizados, introducir las ampliaciones que considere pertinentes y posibles.

Se proponen las siguientes temáticas a modo de sugerencia para posibles proyectos integradores y experiencias formativas que pueden ser abordadas desde distintos espacios curriculares: El valor cultural de las obras de los artistas. El contexto socio-histórico en la vida de un artista. El patrimonio cultural de una ciudad. Historias de vida de inmigrantes. Las relaciones culturales con los pueblos hablantes de la lengua adicional. Problemas y estereotipos vinculados con las relaciones interculturales y la construcción de vínculos basados en la solidaridad y el respeto mutuo. Deconstrucción de prejuicios y creencias que promueven actitudes discriminatorias. Participación responsable y comprometida en el cuidado del medio ambiente y la búsqueda de una mejor calidad de vida. Prácticas del cuidado y protección de la salud. La diversidad ambiental y la valorización de los recursos naturales. El uso seguro y responsable de las redes sociales: reflexión sobre el cuidado de la intimidad, la diferenciación entre lo público y lo privado y el manejo protegido en las redes virtuales. Cambios en los modos de interacción social a partir de las innovaciones relacionadas con las nuevas tecnologías.

* Se recuerda que los núcleos aquí mencionados operan como ejemplos; las escuelas podrían optar por hacer otros recortes conceptuales.

Bloque: Profundización en lengua adicional “A”	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>Núcleo medios de comunicación y TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> Medios masivos de comunicación; producciones multiculturales y multilingüísticas; libertad de expresión y de acceso a la información. Usos de las nuevas herramientas interactivas multimediales. Incidencias y aplicaciones de las TIC en la vida cotidiana, personal y social. Redes sociales y su impacto en el ámbitos personal, educativo, cultural, político, etcétera. <p>EJE: ASPECTOS LINGÜÍSTICOS, DISCURSIVOS, PRAGMÁTICOS</p> <p>Aspectos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso de términos y expresiones en la lengua adicional específicos de las disciplinas que se aborden. Uso de estructuras gramaticales recurrentes del discurso científico. <p>Aspectos pragmático-discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> El texto científico y de divulgación. Estructura. Funciones: información, descripción, argumentación, narración, instrucción. Formas de formular hipótesis, desarrollar argumentos, contraargumentar, justificar, ejemplificar, presentar conclusiones, etcétera. Conectores que expresan tipos de relación copulativa, adversativa, disyuntiva, causal, de comparación, de oposición, concesiva, etcétera. 	<p>Se sugiere el uso de las siguientes estrategias por parte de los/as estudiantes: interacción entre pares para resolver problemas en forma colaborativa y comunicar información producida por ellos/as o extraídas de diversas fuentes; interacción con sus pares con creciente nivel de corrección en sus producciones; colaboración en procesos de mediación intercultural; uso de conocimientos previos y formulación de anticipaciones e hipótesis para la interpretación de textos; concreción de diferentes etapas de producción de textos (planes, borradores, versiones finales); revisión con amplia autonomía de sus propias producciones para proponer alternativas de mejora sobre la base de las devoluciones de sus pares y/o docentes; producir textos de diferente nivel de complejidad; uso de diccionarios y consultas en sitios de internet para facilitar la comprensión y producción de textos; uso de las tecnologías de la información para almacenar, procesar e interpretar información; producción de materiales en entornos digitales (páginas web, blogs, etcétera).</p> <p>Se espera que los/as estudiantes participen en conversaciones sobre temas relacionados con las disciplinas que se aborden con un cierto grado de fluidez y espontaneidad, y que participen en forma activa de diversas actividades comunicativas que promueven el uso de los contenidos correspondientes.</p> <p>Los objetivos del bloque son el instrumento fundamental para orientar la evaluación. Se recomienda que cada docente desarrolle un programa de evaluación que esté orientado hacia el avance en los procesos de aprendizaje y de enseñanza, y que contemple las siguientes características: evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, etcétera); evaluación en distintos momentos de aprendizaje (inicio, proceso y final); uso de diversos instrumentos de evaluación y retroalimentación (pruebas escritas y orales, producciones, trabajos prácticos, portfolios, análisis de casos, coloquios, matrices de valoración). Además, se proponen los siguientes tipos de evaluación que permiten considerar diferentes miradas sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje: evaluación formativa contextualizada, evaluación sumativa o de logro, autoevaluación y coevaluación.</p> <p>Interesa destacar que en el Ciclo Orientado deben brindarse a los/as estudiantes oportunidades crecientes para fortalecer capacidades de autoevaluación y de evaluación entre pares.</p> <p>Es importante que, en la comunicación de los logros obtenidos, el/la docente considere destacar fundamentalmente los avances de sus estudiantes y comparta con ellos/as una devolución constructiva (<i>feedback</i>) que les permita utilizar la información recibida para revisar sus producciones y realizar los ajustes necesarios.</p>

Bloque: Lengua adicional “B”	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos orales y escritos vinculados con variados ámbitos de intercambio social y ámbitos escolares en particular. • Utilizar la lengua adicional “B” en interacciones propias de los ámbitos de intercambio social y escolar, tanto en la producción de textos orales como escritos. • Monitorear las propias producciones a través de la reflexión metalingüística y metacognitiva. • Comprender el valor relativo de los propios sistemas de valores y los puntos de vista en contacto con otra lengua y cultura. • Identificar contrastes en aspectos de la dimensión sociocultural entre las lenguas adicionales y la lengua de escolarización. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE: ÁMBITOS DE USO DE LA LENGUA ADICIONAL Ámbito de intercambio social, ámbito personal y ámbito escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha de textos orales dialógicos, descriptivos, narrativos y/o instructivos. • Lectura de textos narrativos, descriptivos, instructivos y argumentativos. • Producción oral de textos dialógicos, descriptivos, narrativos y/o instructivos. • Producción escrita de textos descriptivos, narrativos y/o instructivos. • Reconocimiento (mediante escucha y lectura) y uso (mediante producción oral y escrita) de recursos lingüístico-discursivos para expresar conceptos y concretar funciones comunicativas. <p>EJE: INSTANCIAS DE REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SOBRE LA CULTURA Aspectos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones en la lengua adicional para la comprensión y producción de los siguientes conceptos: cantidad, posesión, negación/afirmación, sustitución, tiempo (expresión del presente, el futuro y el pasado, anterioridad y posterioridad), lugar, cualidad, comparación, relaciones lógicas (causa-consecuencia, oposición, concesión, finalidad), entre otros. 	<p>Se recomienda a los/as docentes trabajar en forma interdisciplinaria con colegas de otros espacios curriculares para abordar la enseñanza y el aprendizaje de aquellos contenidos priorizados que se consideren adecuados para ser articulados a través de proyectos, actividades, análisis de casos, etcétera. Por ejemplo, algunos contenidos se podrían articular con Lengua y Literatura, Formación Ética y Ciudadana, Tecnologías de la Información, Educación Física, ESI, Geografía, entre otros. Es importante destacar que cada docente puede, sobre la base de estos contenidos priorizados, introducir las ampliaciones que considere pertinentes y posibles.</p> <p>Se proponen las siguientes temáticas a modo de sugerencia para posibles proyectos integradores y experiencias formativas: La adopción de hábitos alimenticios saludables para el cuidado de la salud. Los beneficios que aporta para la salud la práctica de deportes y la actividad física en general. El cuidado del medio ambiente como parte del compromiso ciudadano. El uso de los espacios urbanos para la realización de prácticas culturales, deportivas y recreativas. Implementación de prácticas y acciones para proteger y cuidar los espacios urbanos de una ciudad como miembros responsables y activos/as de la sociedad. Costumbres y tradiciones relacionadas con celebraciones y festividades. Interacciones cotidianas a través de las herramientas y dispositivos tecnológicos y el impacto en la vida social y personal de los/as estudiantes. El uso responsable de las redes sociales para el cuidado y la protección de las personas. Los consumos culturales como marcadores de identidad y de espacios de pertenencia (música, series de TV, redes sociales, etc.).</p> <p>Se sugiere el uso de las siguientes estrategias por parte de los/as estudiantes: interacción entre pares para resolver problemas en forma colaborativa y comunicar información producida por ellos/as o extraídas de diversas fuentes; uso de conocimientos previos y formulación de anticipaciones e hipótesis para la interpretación de textos, concreción de diferentes etapas de producción de textos</p>

Bloque: Lengua adicional “B”	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Expresiones en la lengua adicional para la comprensión y producción de las siguientes funciones comunicativas: saludar, presentarse, solicitar permiso, pedir y ofrecer ayuda, solicitar repetición, agradecer, invitar, aceptar/rechazar una invitación, disculparse, describir objetos, personas, actividades, solicitar y brindar información, expresar sentimientos y estados de ánimo, expresar opiniones, gustos y/o preferencias, dar y seguir instrucciones, expresar quejas o descontento, etc. Expresiones en la lengua adicional para el tratamiento de los siguientes temas: vocabulario relacionado con la vida personal y social de los estudiantes, las actividades cotidianas y el mundo que los rodea; vocabulario relacionado con el ámbito escolar: comprensión de consignas, de instrucciones, solicitudes, informaciones, etc. <p>Aspectos pragmático-discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Relación texto-contexto: marcas deícticas (espaciales, temporales, personales). Valor de los conectores en la oralidad, la lectura y la escritura: conectores que expresan relación copulativa, adversativa, disyuntiva, causa, comparación. Reglas sociales y normas de interacción en situaciones cotidianas (saludos, pedido de información, de disculpas, entre otros). <p>Aspectos culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> Convenciones sociales de las culturas propias y de las culturas que usan la lengua adicional: formas de saludos, de solicitud de permiso, de pedido de información, de disculpas, etcétera. Prácticas sociales y costumbres en la lengua adicional. 	<p>(planes, borradores, versiones finales); revisión con creciente autonomía de sus propias producciones para proponer alternativas de mejora sobre la base de las devoluciones de sus pares y/o docentes; producción de textos de diferente nivel de complejidad; uso de diccionarios y consultas en sitios de internet para facilitar la comprensión y producción de textos; uso de las tecnologías de la información para almacenar, procesar e interpretar información; producción de materiales en entornos digitales (páginas web, blogs, etcétera).</p> <p>Se espera que los/as estudiantes participen en intercambios propios del contexto escolar y de uso social, así como en intercambios orales breves a partir de disparadores visuales o no verbales (describir objetos, personas, actividades; dar información). Además, se espera que produzcan relatos simples (relatar una experiencia, comentar una anécdota, una actividad, etcétera) y que participen en actividades comunicativas sencillas que promueven el uso de los contenidos correspondientes.</p> <p>Los objetivos del bloque son el instrumento fundamental para orientar la evaluación. Se sugiere que cada docente desarrolle un programa de evaluación que esté orientado hacia el avance en los procesos de aprendizaje y de enseñanza, y que contemple las siguientes características: evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, etcétera); evaluación en distintos momentos de aprendizaje (inicio, proceso y final); uso de diversos instrumentos de evaluación y retroalimentación (pruebas escritas y orales, producciones, trabajos prácticos, portfolios, análisis de casos, matrices de valoración). Además, se proponen los siguientes tipos de evaluación que permiten considerar diferentes miradas sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje: evaluación formativa contextualizada, evaluación sumativa o de logro, autoevaluación y coevaluación.</p> <p>Interesa destacar que en el Ciclo Orientado deberán brindarse a los/las estudiantes oportunidades crecientes para fortalecer capacidades de autoevaluación y de evaluación entre pares.</p> <p>Es importante que, en la comunicación de los logros obtenidos, el/la docente considere destacar fundamentalmente los avances de sus estudiantes y comparta con ellos/as una devolución constructiva (<i>feedback</i>) que les permita utilizar la información recibida para revisar sus producciones y realizar los ajustes necesarios.</p>

Bloque: Lengua adicional “C”	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y valorar la lengua adicional “C” como instrumento de comunicación e identificación cultural. • Potenciar las habilidades y competencias de entendimiento y comunicación, contribuyendo así al desarrollo de la competencia intercultural. • Comprender el valor relativo de los propios sistemas de valores y puntos de vista a partir de la identificación de contrastes en aspectos lingüísticos y socioculturales entre las lenguas adicionales y la lengua de escolarización. • Comprender y producir textos orales y/o escritos sencillos en la lengua adicional “C” y participar en intercambios orales breves. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE: ÁMBITOS DE USO DE LA LENGUA ADICIONAL (optativo)* Ámbito de intercambio social, ámbito personal y ámbito escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha de textos orales dialógicos, descriptivos, narrativos y/o instructivos. • Lectura de textos narrativos, descriptivos y/o instructivos. • Producción oral de textos dialógicos, descriptivos, narrativos y/o instructivos. • Producción escrita de textos descriptivos, narrativos y/o instructivos. <p>EJE: INSTANCIAS DE REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SOBRE LA CULTURA Aspectos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones en la lengua adicional para la comprensión y producción de los siguientes conceptos: cantidad, posesión, negación/afirmación, sustitución, tiempo (expresión del presente, el futuro y el pasado, anterioridad y posterioridad), lugar, cualidad, relaciones lógicas (causa-consecuencia y oposición), entre otros. • Expresiones en la lengua adicional para la comprensión y producción de las siguientes funciones comunicativas: saludar, presentarse, solicitar permiso, pedir y ofrecer ayuda, solicitar 	<p>Se recomienda a los/as docentes trabajar en forma interdisciplinaria con colegas de otros espacios curriculares para abordar la enseñanza y el aprendizaje de aquellos contenidos priorizados que se consideren adecuados para ser articulados a través de proyectos, actividades, análisis de casos, etcétera. Por ejemplo, algunos contenidos se podrían articular con Lengua y Literatura, Formación Ética y Ciudadana, ESI, Tecnologías de la Información, Educación Física, entre otros. Es importante destacar que cada docente puede, sobre la base de estos contenidos priorizados, introducir las ampliaciones que considere pertinentes y posibles.</p> <p>Se proponen las siguientes temáticas a modo de sugerencia para posibles proyectos integradores y experiencias formativas que pueden ser abordadas desde distintos espacios curriculares: Construcción de la identidad a partir las interacciones de los/as estudiantes en distintos entornos y ámbitos de la vida cotidiana, por ejemplo, la familia, la escuela, el barrio, el club, etcétera. Hábitos, usos y costumbres relacionadas con las TIC para la interacción social e intercultural. Los distintos consumos culturales en relación a la edad, el género, el país de origen, etc. Actividades culturales, deportivas y recreativas.</p> <p>Se sugiere el uso de las siguientes estrategias por parte de los/as estudiantes: interacción entre pares para resolver problemas en forma colaborativa y comunicar información producida por ellos/as o extraídas de diversas fuentes; uso de conocimientos previos y formulación de anticipaciones e hipótesis para la interpretación de textos; concreción de diferentes etapas de producción de textos (planes, borradores, versiones finales); revisión de sus propias producciones para proponer alternativas de mejora sobre la base de las devoluciones de sus pares y/o docentes; uso de diccionarios y consultas en sitios de internet para facilitar la comprensión y producción de textos; uso de las tecnologías de la información para almacenar,</p>

*A diferencia de lo que sucede con las otras dos lenguas adicionales, el trabajo sobre el eje Ámbitos de uso de la lengua adicional será de carácter optativo, según el recorte elegido, mientras que el abordaje del segundo eje, Instancias de reflexión sobre la lengua y sobre la cultura, será obligatorio.

Bloque: Lengua adicional “C”	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>repetición, agradecer, invitar, aceptar/rechazar una invitación, disculparse, describir objetos, personas, actividades, solicitar y brindar información, expresar sentimientos y estados de ánimo, expresar opiniones, gustos y/o preferencias, dar y seguir instrucciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones en la lengua adicional para el tratamiento de los siguientes temas: vocabulario relacionado con la vida personal y social de los estudiantes, las actividades cotidianas y el mundo que los rodea; vocabulario relacionado con el ámbito escolar: comprensión de consignas, de instrucciones, solicitudes, informaciones, etcétera. <p>Aspectos pragmático-discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación texto-contexto: marcas deícticas (espaciales, temporales, personales). • Valor de los conectores en la oralidad, la lectura y la escritura: conectores que expresan relación copulativa, adversativa, disyuntiva y causa. • Reglas sociales y normas de interacción en situaciones cotidianas (saludos, pedido de información, de disculpas, entre otros). <p>Aspectos culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones sociales de las culturas propias y de las culturas que usan la lengua adicional: formas de saludos, de solicitud de permiso, de pedido de información, de disculpas, etcétera. • Prácticas sociales y costumbres en la lengua adicional. 	<p>procesar e interpretar información; producción de materiales en entornos digitales (páginas web, blogs, etcétera).</p> <p>Se espera que los/as estudiantes participen en intercambios propios del contexto escolar y de uso social, así como en intercambios orales breves a partir de disparadores visuales o no verbales (describir objetos, personas, actividades; dar información). Además, se espera que produzcan relatos simples (relatar una experiencia, comentar una anécdota, una actividad, etcétera).</p> <p>Los objetivos del bloque son el instrumento fundamental para orientar la evaluación. Se recomienda que cada docente desarrolle un programa de evaluación que esté orientado hacia el avance en los procesos de aprendizaje y de enseñanza, y que contemple las siguientes características: evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, etcétera); evaluación en distintos momentos de aprendizaje (inicio, proceso y final); uso de diversos instrumentos de evaluación y retroalimentación (pruebas escritas y orales, producciones, trabajos prácticos, portfolios, análisis de casos, coloquios, matrices de valoración). Además, se proponen los siguientes tipos de evaluación que permiten considerar diferentes miradas sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje: evaluación formativa contextualizada, evaluación sumativa o de logro, autoevaluación y coevaluación.</p> <p>Interesa destacar que en el Ciclo Orientado deben brindarse a los/as estudiantes oportunidades crecientes para fortalecer capacidades de autoevaluación y de evaluación entre pares.</p> <p>Es importante que, en la comunicación de los logros obtenidos, el/la docente considere destacar fundamentalmente los avances de sus estudiantes y comparta con ellos/as una devolución constructiva (<i>feedback</i>) que les permita utilizar la información recibida para revisar sus producciones y realizar los ajustes necesarios.</p>

Bloque: Lengua y cultura	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de la presencia de diferentes lenguas, sus variedades y sus representaciones en la comunidad. • Reconocer la diversidad lingüística y cultural a partir de la observación y la comparación de los diferentes sistemas, de sus similitudes y diferencias. • Involucrarse en el desarrollo de proyectos de indagación y/o intervención socio-comunitaria, a través de la integración de saberes y de la construcción de un compromiso social. • Utilizar diversas herramientas de recolección y sistematización de información y de análisis de datos en el contexto del desarrollo del proyecto de indagación y/o intervención sociocomunitaria. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE: REFLEXIÓN SOBRE LENGUA Y CULTURA Las lenguas y sus variedades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las lenguas y sus orígenes. Contacto de lenguas. Diversidad lingüística. Bilingüismo y multilingüismo. <p>Relaciones entre lengua, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lengua como acto de identidad. Interculturalidad. El poder del lenguaje. Lenguaje e inequidad social. Representaciones sociales y estereotipos. <p>La valoración de la diversidad lingüística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos comunes y diversos entre lenguas. Comunicación y metacomunicación. Comparación de prácticas culturales. Reflexiones sobre convenciones sociales en las lenguas que se aprenden. <p>EJE: PROYECTO El diseño de proyectos. Las fases principales: estudio preliminar, diagnóstico, programación, ejecución, evaluación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio preliminar: diseño del perfil del proyecto. Formulación del problema. Criterios para la justificación del proyecto: conveniencia, relevancia, impacto en la comunidad. 	<p>Se recomienda a los/as docentes trabajar en forma interdisciplinaria con colegas de otros espacios curriculares para abordar la enseñanza y el aprendizaje de aquellos contenidos priorizados que se consideren adecuados para ser articulados a través de proyectos, actividades, análisis de casos, etcétera. Por ejemplo, algunos contenidos se podrían articular con Lengua y Literatura, Formación Ética y Ciudadana, ESI, Tecnologías de la Información, entre otros. Es importante destacar que cada docente puede, sobre la base de estos contenidos priorizados, introducir las ampliaciones que considere pertinentes y posibles.</p> <p>Se proponen las siguientes temáticas a modo de sugerencia para posibles proyectos integradores y experiencias formativas: La riqueza de la multiculturalidad. Los problemas y estereotipos vinculados con la mirada hacia el/la “otro/a”. Respeto por la diversidad cultural y distintas formas de inclusión social. Análisis de diferentes problemáticas del mundo moderno y otras cuestiones vinculadas con la cultura en general. Identidad personal, social y cultural: los consumos culturales como parte de los procesos de construcción de identidad y pertenencia social. Construcción progresiva de la autonomía en la toma de decisiones y el respeto por las decisiones personales, culturales y religiosas. Identificación de los distintos modos de vincularnos en los intercambios interculturales.</p> <p>Se sugiere el uso de las siguientes estrategias por parte de los/as estudiantes: interacción entre pares para resolver problemas en forma colaborativa y comunicar información producida por ellos/as o extraídas de diversas fuentes; uso de conocimientos previos y formulación de anticipaciones e hipótesis para la interpretación de textos; concreción de diferentes etapas de producción de textos</p>

Bloque: Lengua y cultura	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>2. Diagnóstico. Análisis de la situación: necesidades eventuales, estudio del contexto. Técnicas para el relevamiento y sistematización de información: observación simple, participante; encuestas, entrevistas, cuestionarios.</p> <p>3. Programación. Formulación de objetivos generales y específicos. Cronograma de actividades. Definición y secuenciación de las tareas básicas a realizar, asignación de responsabilidades.</p> <p>4. Ejecución.</p> <p>5. Socialización/difusión de los resultados. Herramientas para la presentación (uso de diversos soportes para la comunicación, incluyendo herramientas digitales).</p>	<p>(planes, borradores, versiones finales); revisión de sus de sus propias producciones para proponer alternativas de mejora sobre la base de las devoluciones de sus pares y/o docentes; uso de las tecnologías de la información para almacenar, procesar e interpretar información; producción de materiales en entornos digitales (páginas web, blogs, etcétera); recolección, sistematización y análisis de datos para obtener e interpretar información sobre la realidad lingüístico-cultural del entorno escolar y/o comunitario; análisis de las representaciones sociales que se asocian con determinadas lenguas-culturas y sus variedades; desarrollo de proyectos de indagación y/o intervención sociocomunitaria.</p> <p>Los objetivos del bloque son el instrumento fundamental para orientar la evaluación. Se recomienda que cada docente desarrolle un programa de evaluación que esté orientado hacia el avance en los procesos de aprendizaje y de enseñanza, y que contemple las siguientes características: evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, etcétera); evaluación en distintos momentos de aprendizaje (inicio, proceso y final); uso de diversos instrumentos de evaluación y retroalimentación (pruebas escritas y orales, producciones, trabajos prácticos, portfolios, análisis de casos, coloquios, matrices de valoración). Además, se proponen los siguientes tipos de evaluación que permiten considerar diferentes miradas sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje: evaluación formativa contextualizada, evaluación sumativa o de logro, autoevaluación y coevaluación.</p> <p>Interesa destacar que en el Ciclo Orientado deben brindarse a los/as estudiantes oportunidades crecientes para fortalecer capacidades de autoevaluación y de evaluación entre pares.</p> <p>Es importante que, en la comunicación de los logros obtenidos, el/la docente considere destacar fundamentalmente los avances de sus estudiantes y comparta con ellos/as una devolución constructiva (<i>feedback</i>) que les permita utilizar la información recibida para revisar sus producciones y realizar los ajustes necesarios.</p>

Materiales didácticos

A continuación, se ponen a disposición de los/as docentes de Lenguas Adicionales materiales didácticos. El/la docente podrá hacer un uso flexible de estos materiales y adaptarlos a las características de cada curso en particular o podrá tenerlos como referencia para la organización de proyectos y/o articulación con contenidos de otros espacios curriculares.

[Propuestas didácticas por espacios curriculares. Lenguas Adicionales.](#)

[Plataforma English Discoveries.](#) Recursos y actividades digitales para aprender y practicar inglés desde casa.

[Curaduría de recursos para aprender y practicar inglés.](#)

Propuestas de la serie Proyectos NES. Lenguas Adicionales

Francés:

- 1.º año. [Proyecto NES. Qu'est-ce que nous avons en commun ?](#)
- 2.º año. [Proyecto NES. On fait du théâtre ?](#)
- 3.º año. [Proyecto NES. D'où viens-tu ?](#)
- 4.º año. [Proyecto NES. De quelle ville rêvez-vous ?](#)
- 5.º año. [Proyecto NES. "Liberté" de genre : où en est-on ?](#)

Italiano:

- 1.º año. [Proyecto NES. Dimmi, e tu come studi?](#)
- 2.º año. [Proyecto NES. La scienza ti aiuta a vivere meglio?](#)

3.º año. [Proyecto NES. Scopriamo insieme il piacere di giocare. Giochiamo? Giochiamo!](#)

4.º año. [Proyecto NES. I primi passi verso la magia dell'Opera lirica. E tu, cosa ne sai?](#)

5.º año. [Proyecto NES. Che cosa significa per te "essere solidale"?](#)

Portugués:

1.º año. [Proyecto NES. Bem-estar durante a quarentena. Recursos para cuidar de si mesmo](#)

2.º año. [Proyecto NES. Técnicas de estudo: resumos, palavras-chave e criatividade](#)

3.º año. [Proyecto NES. Olhares sobre o outro: as migrações na América Latina](#)

4.º año. [Proyecto NES. Olhar a ver, refletindo sobre o valor da imagem na vida cotidiana](#)

5.º año. [Proyecto NES. Formas de perceber a realidade: a convivência pacífica em sociedade](#)

ORIENTACIÓN EN LITERATURA

Bloque: Prácticas literarias	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente en la selección de los textos literarios que se van a leer, construyendo recorridos personales de lectura a partir de criterios literarios cada vez más fundamentados. • Desarrollar las potencialidades de la escritura literaria para la construcción de sentido, la invención de mundos posibles, la experimentación sobre lo real y la exploración de la subjetividad. • Expresar por escrito su punto de vista sobre las obras a través de la producción de recomendaciones, reseñas, biografías, notas y otras manifestaciones escriturarias que circulan en la vida social en torno a la lectura literaria. • Conocer conceptos clave que hacen al entramado literario de los textos y ponerlos en juego en una indagación como categorías de análisis y motor de la generación de interrogantes que surjan de la lectura. • Desarrollar capacidades para actuar como mediadores entre niños, otros jóvenes o adultos, los libros y la escritura. • Acceder a la lectura de obras literarias en su idioma original, desplegando estrategias de lectura y análisis lingüístico que favorezcan la interpretación, la comparación con obras similares en otras lenguas y con traducciones de esos textos al español. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE: LECTURA Y ESCRITURA LITERARIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos literarios organizados en itinerarios de lectura pertenecientes a distintos géneros literarios, épocas y procedencias, poniendo énfasis en algunos debates teóricos del campo de la literatura, como las relaciones entre realidad-verdad-ficción, la hibridación de géneros, la literatura y transposiciones, las literaturas nacionales, regionales y locales, el estatuto de las literaturas indígenas, los vínculos de la literatura con las nuevas tecnologías, entre otros. • Escritura de textos de ficción: exploración de las potencialidades del lenguaje estético, la configuración de la subjetividad, la creación de mundos posibles y la reflexión sobre el propio. • Reutilización en la escritura de ficción de los conocimientos alcanzados en la lectura, para la creación de nuevos sentidos a través de distintas formas de reescritura: versiones, reelaboraciones, adaptaciones, parodias, etcétera. 	<p>Se sugiere que los espacios curriculares en los que se desarrollen los contenidos del eje Lectura y escritura literarias adopten el formato de talleres de lectura y escritura, incluso en contexto de virtualidad o semipresencialidad. En estos, es posible ofrecer temas y situaciones de enseñanza que promuevan la conformación de una comunidad de lectores/as y escritores/as literarios/as. De ese modo, los/as estudiantes pueden tomar la palabra, en diálogo con otros/as lectores/as y escritores/as, para manifestar sus puntos de vista, expresar sus interpretaciones, realizar comentarios, plantear interrogantes acerca de los textos que se leen y se escriben. Se sugiere que estos intercambios sean lo más variados y frecuentes, dentro de las posibilidades y el contexto.</p> <p>Como parte de este eje, se proponen contenidos relacionados con la producción artística. Se espera que la escritura de textos literarios —como práctica que contribuye al descubrimiento de sí mismo/a, a la apertura hacia el/la otro/a, al ejercicio de la fantasía, a la elaboración del espíritu crítico— les permita a los/as estudiantes ejercer su derecho a apropiarse de bienes culturales y potencie sus capacidades para simbolizar la experiencia y expresarse poéticamente.</p>

Bloque: Prácticas literarias	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación en la lectura y experimentación en la escritura de las maneras en que el lenguaje literario transgrede, resignifica y crea nuevas asociaciones lingüísticas, y permite configurar las distintas voces que pueblan el mundo de ficción. <p>EJE: INVESTIGACIÓN LITERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulación de hipótesis y planteos inherentes al fenómeno literario que se sustenten en los recorridos lectores planteados para los alumnos: pactos de lectura ficcionales, teorías de la recepción, lo verosímil y los modos de representación literaria. • Análisis de itinerarios de lectura a partir de la aproximación teórica a conceptos relacionados con el entramado literario, como por ejemplo: rasgos y cruces de género, enunciación literaria, diégesis narrativa, temporalidad, intertextualidad y dialogismo, “poeticidad” (connotación, campos semánticos, figuras retóricas), mecanismos de transformación literaria (transposición, parodia, travestimiento, sátira), conflicto trágico del héroe (peripecia y reconocimiento), inscripción del texto en una cultura determinada o un momento sociohistórico. • Utilización, en la reflexión sobre los textos, de conceptos para abordar el fenómeno literario que aportaron corrientes teóricas del siglo XX: formalismo ruso, sociocrítica y sociología de la literatura, estructuralismo, posestructuralismo, deconstructivismo. <p>EJE: PROYECTO DE MEDIACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de posibles necesidades e inquietudes culturales del entorno, relacionadas con los libros y la escritura literaria. 	<p>Este eje se centra en el análisis de textos literarios, la escritura de textos de estudio que puedan colaborar en la construcción de interpretaciones sobre lo leído y en su socialización ante distintos auditorios en la escuela o en otros espacios de comunicación académica. Se propone como continuidad y profundización del eje Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la Formación General de Lengua y Literatura, con mayor énfasis en que los/as estudiantes aprendan a enfrentarse a problemas de lectura y a generar interrogantes inherentes a los textos literarios. Estos interrogantes están relacionados con conocimientos sobre el género, la lógica de la construcción de las obras, el estilo de un/a autor/a o de la época, las relaciones con otras obras y con el contexto histórico político, y las condiciones de edición, publicación y circulación de los textos.</p> <p>En el proyecto de mediación se especifica la relación propuesta entre escuela-comunidad en esta orientación. Los contenidos del eje apuntan a promover en los/as estudiantes roles sociales de mediación cultural en la comunidad y a integrar saberes y prácticas vinculados a la orientación, a propósito del diseño y la implementación de un proyecto. En este contexto, es interesante diseñarlo para</p>

Bloque: Prácticas literarias	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y organización de variadas actividades que promuevan en la escuela y la comunidad el hábito de la lectura, la difusión de los libros y el acercamiento a la escritura literaria. • Uso de la escritura y de los medios digitales disponibles para la promoción de las acciones de animación cultural planificadas. • Registro de las experiencias de lectura y escritura propuestas con vistas a su revisión o a una nueva implementación. <p>EJE: PRÁCTICAS DE LECTURA LITERARIA EN UNA LENGUA ADICIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos literarios en su lengua original, poniendo énfasis en los efectos que esa obra produce en los lectores. • Uso del conocimiento lingüístico —estructural, léxico y textual—, para la resolución de problemas de lectura y traducción. • Problematización de las nociones de autor, traductor y editor a partir del análisis de ediciones y textos en su lengua original y en español. 	<p>contemplar la semipresencialidad y los modos de promocionar la lectura en la virtualidad. El desarrollo de cada una de las etapas —coordinación y gestión de proyectos, organización y toma de decisiones, administración de los recursos y desarrollo de distintas acciones de mediación cultural— sirve a los/as estudiantes para poner en juego y reflexionar acerca de las prácticas de lectura y escritura, y sobre contenidos literarios abordados como experiencias personales y como problemas de análisis en la formación específica de la orientación.</p> <p>Estos contenidos profundizan la interpretación literaria y las relaciones entre cultura y literatura. Se promueve el acercamiento a la interpretación de obras en una o más lenguas adicionales que hayan estado presentes en el recorrido formativo de los/as estudiantes en la Escuela secundaria. Pueden conocer autores/as, seguir sus obras en su lengua original, comparar ediciones, traducciones y adaptaciones. Además, pueden leer textos literarios de distintos géneros, analizar cómo están escritos en su lengua original y qué recursos de la lengua contribuyen a la generación del sentido.</p> <p>Con respecto a la evaluación, en este bloque se recomienda tener en cuenta las modalidades de organización de la enseñanza sugeridas para que, en el caso de talleres, el proceso de trabajo se evalúe en cada entrega y al final, por ejemplo, con un portfolio en papel o digital; en el caso de seminarios, con un trabajo final que se elabore de a tramos a lo largo de las clases y, en el caso del proyecto, que se estipulen indicadores de avance vinculados a la planificación, la concreción y la revisión de lo sucedido con el proyecto.</p>

Materiales didácticos

Algunos de estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:

[Fascículos 1 a 5. Estudiar y aprender en casa. 3.º año.](#) En estos fascículos, se proponen actividades de lectura y escritura a partir de diversos cuentos. El fascículo 1 gira en torno a “Vecinos nuevos”, de la escritora argentina contemporánea Paula Tomassoni,

focalizando en la caracterización de los personajes y de los vínculos entre ellos, así como en la identificación de una particularidad del estilo de esta autora: una escritura que se construye a partir de los silencios y de lo no dicho. Las actividades del fascículo 2 se centran en el relato “El Yaciyateré”, del escritor uruguayo Horacio Quiroga, y proponen analizar la construcción del ambiente en el que transcurre la narración (la selva misionera), la relación entre las dos historias que

se cuentan y los registros narrativos con los que trabaja el cuento: el relato de aventuras, la leyenda y el terror. Los últimos tres fascículos retoman la lectura de escritores/as argentinos/as contemporáneos/as e incorporan el trabajo con textos no literarios para ampliar la lectura de los cuentos. El fascículo 3 presenta “Hoy temprano”, de Pedro Mairal, con actividades de lectura y escritura centradas en el análisis de la compleja construcción temporal del relato y de los cambios que se van produciendo a lo largo de la narración. Los últimos dos fascículos trabajan con algunas inflexiones del género de terror en la literatura argentina actual, a partir de los relatos “El desentierro de la angelita”, de Mariana Enriquez (fascículo 4) y de “La canción que cantábamos todos los días”, de Luciano Lamberti (fascículo 5).

[Cartografías literarias: escritoras latinoamericanas contemporáneas.](#)

Documento de desarrollo curricular. Este material propone un recorrido de lectura en torno a relatos de escritoras latinoamericanas contemporáneas, poniendo el foco, por un lado, en las diversas miradas que cada texto expresa sobre las formas de vincularnos con nuestro entorno y, por otro lado, en los procedimientos vinculados con la construcción de la voz narrativa y las operaciones de focalización.

[Planes de clases y otros materiales. Lengua y Literatura, 3.º año.](#)

Materiales con propuestas y sugerencias en torno al documento *Cartografías literarias* y a los primeros tres fascículos de [Estudiar y aprender en casa](#).

[Fascículos 1 a 5. Estudiar y aprender en casa. 4.º año.](#) En este material se pueden consultar ejemplos de actividades de lectura y de escritura breves a partir de textos literarios y en torno a lo literario. En el fascículo 1, las actividades se centran en la lectura de algunas aguafuertes y biografías humorísticas del escritor Roberto Arlt y en escrituras en torno a ciertos espacios de la ciudad. En el fascículo 2,

se propone la lectura de un relato del pueblo qom y la elaboración de un informe de lectura que dé cuenta de la cosmovisión de este pueblo que se desprende del texto. En el fascículo 3, se plantea la lectura del cuento “El regreso” de la escritora uruguaya Fernanda Trías y de algunas entrevistas a la autora que permiten conocer su proyecto estético. El fascículo 4 se centra en la lectura del cuento “El regalo” de Selva Almada y de algunos testimonios de la autora que contextualizan el texto. En el fascículo 5, se propone la lectura de “Los hombres van a la guerra”, un cuento de Tomás Downey, y de una entrevista al autor para conocer la relación entre su literatura y el cine.

[Fascículos 1 a 5. Estudiar y aprender en casa. 5.º año.](#)

En este material se pueden consultar ejemplos de actividades de lectura y de escritura breves a partir de textos literarios y en torno a lo literario. En el fascículo 1, las propuestas de lectura y escritura se centran en inicios de novelas argentinas sobre el pasado reciente, una de Félix Bruzzone (*Los topos*) y otra de Laura Alcoba (*La casa de los conejos*). En el fascículo 2, el cruce entre literatura y la serie discursiva histórica se trabaja con “Muero contento”, de Martín Kohan, para adentrarse en la perspectiva de Cabral en la Batalla de San Lorenzo. En el fascículo 5 se continúa con este trabajo que relaciona literatura e historia, ya desde la complejidad narrativa que implica el rumor en la construcción de la trama. En “El cavador”, de Samanta Schweblin (fascículo 3), se propone una aproximación al relato a partir de los silencios e implícitos del narrador, y con el relato de la escritora peruana Claudia Ulloa Donoso (fascículo 4) se trabajan procedimientos narrativos complejos fundamentales para la finalización del Ciclo Orientado.

[Entrama.](#) Propuestas para la enseñanza de NAP en la Escuela secundaria. La colección multimedial Entrama pone a disposición propuestas con gran cantidad y diversidad de recursos digitales para

el Ciclo Orientado de la Escuela secundaria. En el caso de Lengua y Literatura, se ofrecen dos propuestas, cada una de ellas, a su vez, con dos recorridos. En la propuesta *La poesía en la escuela*, los recorridos son: “Consignas vanguardistas y de invención” y “Poesía y otros lenguajes”. En la propuesta *Literatura de posdictadura*, sus recorridos son: 1976 (referido a la última dictadura cívico-militar) y 2001, que versa sobre la crisis argentina de ese año.

[Planes de clases y otros materiales, Lengua y Literatura, 5.º año.](#)

Materiales con propuestas y sugerencias en torno a *Entrama* y a los primeros tres fascículos de [Estudiar y aprender en casa](#).

[PAI. ¿Cómo se cuenta una vida? Conocer sobre un campo a través de las historias de vida de sus referentes.](#) Este material tiene como propósito que los/as estudiantes se aproximen al conocimiento de personalidades y referentes significativos de las disciplinas que integran el área de Comunicación y Expresión, a través de sus historias de vida. Organiza el trabajo en cuatro etapas: focalización, exploración, reflexión y, finalmente, comunicación de las indagaciones realizadas.

Bloque: Reflexión sobre el lenguaje	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en los textos aspectos relacionados con regularidades sintácticas, elecciones de léxico y variedades lingüísticas, entre otras posibilidades de la lengua oral y escrita para la construcción de sentido. • Discriminar y analizar en los textos problemas inherentes a las variaciones en el uso de la lengua. • Expresar oralmente y por escrito los resultados de sus lecturas, sus hipótesis y opiniones en el análisis y la descripción de algún fenómeno gramatical estudiado. • Identificar en la lectura y utilizar en la escritura los recursos lingüísticos necesarios para la organización del discurso de acuerdo con un propósito comunicativo y en un contexto determinado. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE: GRAMÁTICA EN USO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas gramaticales accesibles para los alumnos a partir del análisis de un texto oral o escrito. • Confrontación de interpretaciones sobre el uso de la lengua en torno a los problemas gramaticales analizados. • Reutilización en la escritura de los conocimientos gramaticales estudiados, por ejemplo, relacionados con la concordancia, los tiempos verbales, las relaciones semántico-sintácticas vinculadas a la subordinación y la coordinación, las construcciones con verboides, y la anáfora textual. 	<p>En el eje Gramática en uso, la enseñanza de los contenidos gramaticales y la sistematización del conocimiento lingüístico aparecen articuladas en las situaciones de lectura y escritura y, primordialmente, a partir de los interrogantes o las dificultades que se le presentan a los/as estudiantes cuando leen o cuando escriben. Se parte de una concepción de la gramática como producto de la comunicación y de la comprensión y, en esa línea, se propone una enseñanza activa de la gramática, con el objetivo de promover la reflexión acerca de su uso, de que sea operativa para formar hablantes, lectores/as y escritores/as capaces de desempeñarse de forma competente en el ejercicio de distintas prácticas del lenguaje, y de resolver problemas vinculados a la producción y la comprensión en diversos contextos. Se sugiere que este eje se lleve a cabo en la modalidad taller, incluso en la semipresencialidad, dado que se trata de intercambiar y nutrirse del uso de la gramática como hablantes de la lengua.</p>

Bloque: Reflexión sobre el lenguaje	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>EJE: ANÁLISIS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de procedimientos y recursos lingüísticos puestos en juego en la lectura y la escritura, para la constitución de la enunciación del texto y la construcción del enunciado. • Estudio del uso del lenguaje en los textos: huellas o indicios que permiten entrever características sociales, problemáticas culturales e identitarias. • Interpretación de los textos a partir de sus relaciones con el contexto, con otros textos y con factores que influyen en el discurso: la situación, el efecto, el tema, la posición del hablante y sus presupuestos acerca de las creencias y grados de credibilidad del destinatario. • Reconocimiento de aspectos micro y macrotextuales para resolver problemas que puedan suscitarse en el proceso de escritura. 	<p>Las prácticas de lectura, escritura y oralidad y las temáticas de este eje pueden encontrar en el seminario el formato más adecuado para su desarrollo, incluso en un contexto de semipresencialidad, pues supone el planteo de interrogantes a partir de recorridos de lectura, la construcción de categorías de análisis, la producción de textos sobre lo leído y la discusión en situaciones de intercambio oral y escrito.</p> <p>En las prácticas de lectura, se pueden trabajar diferentes textos para analizar estrategias y formas de los discursos escritos o hablados, y sus relaciones con los contextos sociales, políticos, históricos y culturales. También es posible estudiar las estructuras del discurso como objeto verbal, los temas, la coherencia local y global, el uso de los pronombres y el estilo, entre otros aspectos.</p> <p>Con respecto a la evaluación, en este bloque se recomienda tener en cuenta las modalidades de organización de la enseñanza sugeridas para que, en el caso de talleres, el proceso de trabajo se evalúe en cada entrega y al final, por ejemplo, con un portfolio en papel o digital; en el caso de seminarios, con un trabajo final que se elabore de a tramos a lo largo de las clases.</p>

Materiales didácticos

Algunos de estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:

[Debatir sobre lenguaje inclusivo](#). Esta secuencia propone el análisis del fenómeno del lenguaje inclusivo de género, desde diferentes aristas, con el fin de generar un debate oral. A través de la lectura y la escucha crítica de textos de diferentes géneros, de la discusión

acerca de los posicionamientos en torno a la polémica y del análisis de guías de lenguaje inclusivo, se pretende que los/as estudiantes recurran a distintas estrategias para registrar información, identificar las posturas y dar cuenta de los conocimientos alcanzados a través de esos registros (notas, cuadros, fichas, glosarios, videominuto, etc.), con el propósito de producir sus propios discursos en los que se posicionen frente al tema.

Bloque: Estudios culturales	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y usar conceptos de las disciplinas humanísticas y de las ciencias sociales para analizar los textos literarios y, en especial, sus condiciones de producción y circulación. • Reconocer la literatura como producto de consumo en el siglo XXI, considerando los nuevos géneros en circulación en la actualidad. • Reconocer las condiciones de producción de la literatura ligadas a distintos actores sociales y al entramado cultural que las enmarca y posibilita. • Advertir, en el análisis de los textos literarios, los cambios sociales reflejados en los cambios lingüísticos en relación con nuevos roles y estereotipos. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>Según el <i>Diseño Curricular</i> de este bachillerato, cada escuela deberá elegir uno de los siguientes ejes:</p> <p>EJE: LECTURA, DISCURSO Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos críticos que relacionen la literatura con las prácticas culturales de consumo. • Análisis de los discursos sobre la literatura y sobre el oficio del escritor en la actualidad. <p>EJE: PROBLEMÁTICAS CULTURALES Y LITERATURA Para desarrollar este eje, cada institución deberá elegir al menos una de las siguientes problemáticas para su análisis y discusión:</p> <p>Problemáticas de género y literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la construcción de estereotipos sobre género en discursos sociales provenientes de distintos ámbitos. Representación, reelaboración o ruptura de esos estereotipos en la literatura. • Lectura de estudios de género, sobre la mujer, sobre la masculinidad, etcétera. 	<p>En este eje se retoma la actitud crítica y analítica frente a los textos leídos, focalizando en las relaciones entre lo literario, la cultura y la sociedad moderna. Se propicia la reflexión sobre las prácticas culturales y su relación con el poder en la actualidad (el mercado, la formación del gusto, la construcción del canon, el lugar de la crítica literaria, el capital simbólico de la cultura). Este eje puede delimitarse, así, en articulación con un proyecto editorial impulsado por los/as estudiantes para observar, en concreto, cómo funcionan la difusión y el consumo de la literatura en la actualidad; por ejemplo, a partir de la comparación entre la difusión de una revista en papel y en formato digital, o desde las nuevas formas de consumo cultural que surgieron con la pandemia.</p> <p>Los discursos que ponen de relieve temas vinculados al género en nuestra cultura y en otras permiten abordar fenómenos y debates actuales de la sociedad y, particularmente, aquellos relacionados con la construcción de la identidad de los/as estudiantes y su rol activo e integrador como ciudadanos/as. A su vez, permiten articular con los contenidos de ESI, apelando también al diálogo entre disciplinas, por ejemplo: sociología/literatura; antropología/literatura; historia de la vida cotidiana/literatura, para construir sentidos a partir de la lectura de textos literarios desde los cuales repensar cómo la sociedad construye determinados discursos y estereotipos que ponen en crisis conceptos en un determinado contexto histórico. La literatura, entonces, se concibe como una caja de resonancia de discusiones en pugna, nuevos conceptos y nuevos derechos sociales.</p>

Bloque: Estudios culturales	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>Problemáticas de la interculturalidad y la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos literarios que problematicen el encuentro, el desencuentro y el cruce de culturas, particularmente en temas vinculados a la inmigración actual y la integración cultural en Buenos Aires. • Reflexión sobre la apropiación y reconfiguración estética desde la literatura de temas lingüísticos: registros, jergas, sociolectos, fórmulas de tratamiento, diversidades dialectales de la Argentina y de países limítrofes. <p>Problemáticas de las nuevas tecnologías y literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre los nuevos modos de producción de la literatura en la actualidad: géneros surgidos con las nuevas tecnologías, publicaciones literarias en blogs, la edición y actualización constante en la web, redes sociales para compartir literatura y autores independientes, obras virtuales colectivas. • Análisis de espacios virtuales de intercambio y discusión sobre la literatura, sus características como discursos sociales. 	<p>En cuanto a las problemáticas de la interculturalidad y la literatura, en continuidad con la valoración de las lenguas propias y ajenas como factor de identidad personal y social, esta línea de trabajo sobre lo literario intenta contribuir y complementar el abordaje de los discursos sobre el/la otro/a y los/as otros/as y la autoconstrucción identitaria para pensar y pensarse desde una cultura ciudadana y multicultural.</p> <p>En el caso de Problemáticas de las nuevas tecnologías y literatura, se intenta que los/as jóvenes reflexionen sobre los discursos y las interacciones que constituyen nuevas prácticas de lectura y escritura. Es fundamental contemplar los nuevos modos de producir literatura: blogs que se convierten luego en libros, obras que solo tienen y se piensan desde su inicio en un formato digital e interactivo, obras virtuales colectivas, nuevos géneros digitales, espacios de intercambio y discusión sobre la literatura.</p> <p>Con respecto a la evaluación, en este bloque se recomienda tener en cuenta las modalidades de organización de la enseñanza sugeridas para que, en el caso de talleres, el proceso de trabajo se evalúe en cada entrega y al final, por ejemplo, con un portfolio en papel o digital; en el caso de seminarios, con un trabajo final que se elabore de a tramos a lo largo de las clases.</p>

Materiales didácticos

Algunos de estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:

Eje: Literatura, discurso y sociedad: [¿Y si publicamos? Apuntes para la elaboración de publicaciones](#). En este documento se propone un recorrido de actividades centradas en la producción de diversas

publicaciones, teniendo en cuenta los objetivos y propósitos del espacio curricular en el que se enmarque dicho proyecto. Particularmente, y a modo de ejemplo, se sugieren actividades para la elaboración de un blog, que podrá ser adaptado en el caso de elegir producir otro tipo de publicación.

Bloque: Relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas

Objetivos de aprendizaje

- Establecer relaciones entre literatura, cultura y sociedad, considerando el contexto social, económico y político de la producción artística.
- Identificar vínculos entre distintas manifestaciones artísticas y los diálogos que se establecen entre la literatura y otras artes considerando los mecanismos para la construcción de sentido.
- Conocer, usar y experimentar con distintos materiales de trabajo propios de los lenguajes artísticos estudiados.
- Conocer y usar las nuevas tecnologías en el acceso y circulación de los bienes culturales.
- Reconocer problemáticas centrales de las producciones artísticas del pasado y de las contemporáneas.
- Conocer diferentes circuitos de circulación de las producciones artísticas según sus modos de gestión y creación.

Ejes/Contenidos priorizados

EJE: LENGUAJES COMBINADOS

- Análisis de los cruces entre literatura y otras artes en los modos de construir significado de distintos lenguajes expresivos: literatura, artes visuales, artes combinadas (cine, teatro, música).
- Producción de obras que combinen literatura y otro lenguaje artístico: diálogo entre los textos literarios y el lenguaje de otro arte.
- Reflexión sobre los circuitos de producción, difusión y consumo de las artes.
- Indagación sobre el arte como modo de conocimiento que contempla la noción de forma simbólica y la construcción poético-metafórica y ficcional, en especial relación con la literatura.
- Acercamiento a los nuevos paradigmas y perspectivas para producir, comprender e interpretar las artes: producción multimedial, redes sociales, medios de comunicación masivos y alternativos.

EJE: HISTORIA DEL ARTE

- Indagación, análisis y confrontación de ideas, hallazgos y apreciaciones en torno de algunos aspectos, momentos o hitos de la historia de las artes.
- Concepciones del arte en América: las culturas originarias, sincretismo y eclecticismo, aculturación e hibridación; idea de lo barroco y los nacionalismos en el continente americano.

Orientaciones para la enseñanza y la evaluación

Se espera que el eje Lenguajes combinados les ofrezca a los/as estudiantes, en formato de taller, la posibilidad de experimentar la producción artística mixta en la que se articulen, de acuerdo con la especialidad del docente a cargo y los intereses de los/as estudiantes, la literatura y la música, la literatura y las artes visuales (pintura, escultura, fotografía, diseño), la literatura y la danza, la literatura y el teatro, la literatura y el cine, entre otras posibilidades. La experimentación del lenguaje estético combinado colabora para que los/as estudiantes protagonicen creativamente los entrecruzamientos de los diversos lenguajes.

Este eje incluye e integra conceptos de la historia de la cultura en general, y de la historia de las artes en particular. Focaliza en el análisis y la interpretación de la construcción de sentido de distintas propuestas artísticas, considerando su contexto espacio-temporal de producción y habilitando diferentes “lecturas” y recepciones de acuerdo con las culturas y los momentos históricos en que se anclan. Justamente, se conciben a las producciones artísticas y sus ámbitos de circulación de manera dinámica. Con especial referencia a la literatura, se promueve la comprensión de momentos en los que confluyen acontecimientos y hechos artísticos y culturales que marcan una suerte de “clima de época”.

Bloque: Relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Relaciones entre producción artística y cultura en la actualidad: vanguardias artísticas en las artes visuales. 	<p>Con respecto a la evaluación, en este bloque se recomienda tener en cuenta las modalidades de organización de la enseñanza sugeridas para que, en el caso de talleres, el proceso de trabajo se evalúe en cada entrega y al final, por ejemplo, con un portfolio en papel o digital; en el caso de seminarios, con un trabajo final que se elabore de a tramos a lo largo de las clases.</p>

Materiales didácticos

Algunos de estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:

[La adaptación: de la literatura al cine](#). En esta secuencia para 4.º año se propone la escritura colaborativa de un guion a partir de la lectura de distintos cuentos y del análisis de sus estructuras dramáticas.

[Planes de clases y otros materiales, Lengua y Literatura, 4.º año](#). Materiales con propuestas y sugerencias en torno al material de profundización NES y a los primeros tres fascículos de [Estudiar y aprender en casa](#).

[La producción audiovisual. ¿Y si filmamos? Guía para la realización de un corto](#). En este documento se presenta una secuencia de actividades para abordar con los/as estudiantes proyectos relacionados con la realización audiovisual. Para ampliar el alcance de la propuesta, se ofrecen dos alternativas posibles para la producción final: la realización de un corto o de un tutorial.

ORIENTACIÓN EN MATEMÁTICA Y FÍSICA

Bloque: Ciencia, filosofía, historia y sociedad	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender a la ciencia como producto humano; entender la forma en que la ciencia construye sus ideas y valida sus afirmaciones. • Comprender aspectos relevantes de la trama social en la que se enmarca la investigación científica y el desarrollo tecnológico. • Evaluar la confiabilidad de las fuentes de información científica. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA</p> <p>Ciencias fácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métodos inductivo e hipotético-deductivo. Formas de validación. • El problema de la observación científica. Imposibilidad de la verificación. • El papel de la historia de la ciencia. <p>Ciencias formales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nociones de sistema axiomático. Diferencias con las ciencias formales. Formas de validación. <p>Concepto de modelo</p> <p>HISTORIA DE LA CIENCIA</p> <p>Historia de los modelos físicos y cosmológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Física y cosmología aristotélica. Las teorías de Ptolomeo y Copérnico. Incompatibilidades de la física aristotélica y la cosmología copernicana. Los aportes de Galileo. • Física y cosmología newtoniana. Revolución científica del siglo XVII: matematización, experimentalismo, control de variables. • Física relativista y cuántica: ideas centrales. La velocidad de la luz como límite. El indeterminismo de la cuántica. 	<p>Los contenidos seleccionados se abordan en las siguientes unidades curriculares: Lógica y Filosofía de la Ciencia, Ciencia en Contexto.</p> <p>Se recomienda el desarrollo de este contenido en el bloque Aplicaciones de la matemática poniendo en evidencia las diferencias de significado en matemática y en ciencias fácticas. Se sugiere promover el desarrollo de capacidades de análisis y argumentación, así como la producción de materiales sencillos de divulgación con el fin de introducir a los/as estudiantes en la importancia de la demostración en matemática. Se puede proponer el análisis de las deducciones de fórmulas conocidas, como la fórmula resolvente o de generalización de suma de sucesiones numéricas como la suma de números consecutivos.</p> <p>Se recomienda la realización de trabajos grupales de exposición en los que los/as estudiantes den cuenta de las argumentaciones y demostraciones, y grillas de evaluación para estos trabajos.</p> <p>Estos contenidos recuperan temáticas abordadas en Físico-Química de la Formación General en relación con el eje La Tierra y su lugar en el Universo.</p>

Bloque: Ciencia, filosofía, historia y sociedad	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>Historia de la geometría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empirismo geométrico, axiomatización euclidiana. <p>RELACIONES ENTRE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • El rol de la ciencia en el desarrollo económico y humano. Teoría de riesgo. Impactos positivos y negativos de ciertos desarrollos científicos. • Aplicaciones tecnológicas y medio ambiente. Impacto y riesgo ambiental de la energía nuclear, la hidroeléctrica y la de combustibles fósiles. Las energías renovables y su eficiencia en relación con las no renovables. 	<p>Estos contenidos permiten analizar el carácter axiomático de la matemática, se propone analizar las características de cada axioma y cómo, a partir de ellos, se pueden deducir los teoremas.</p> <p>Se elige el análisis del caso de la máquina de vapor para articular con “Fundamentos físicos de tecnologías significativas para el hombre”.</p> <p>Estos contenidos son propicios para acompañar el proyecto de investigación escolar que se sugiere para el eje Temas de física actual.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Filosofía e historia de la ciencia y la tecnología: Filociencias.org</p> <p>Grandes ideas de la Filosofía. Filosofía de la ciencia</p> <p>Relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad: Instituto Iberoamericano de la Enseñanza de las Ciencias y la Matemática - IBERCIENCIA</p> <p>Centro Redes. Centro de Estudios sobre Ciencia, Desarrollo y Educación Superior. Unidad asociada al CONICET</p>

Bloque: Aplicaciones de la matemática	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> Operar con modelos matemáticos y no matemáticos en la resolución de problemas. Operar con modelos matemáticos en física. Operar geoméricamente con vectores aplicados a la representación de magnitudes físicas. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>MODELOS MATEMÁTICOS PARA PROBLEMAS NO FÍSICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Modelización mediante funciones. Estrategias de modelización de problemas de optimización. Programación lineal. Problemas no físicos que involucran funciones lineales, cuadráticas, exponenciales y logarítmicas. Modelización mediante ecuaciones y sistemas de ecuaciones lineales. <p>MATEMÁTICA PARA LA FÍSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Magnitudes vectoriales: caracterización vectorial de los movimientos rectilíneos y curvilíneos. Estudio del movimiento armónico y las ondas mecánicas a partir de las funciones seno y coseno. 	<p>Los contenidos seleccionados se abordan en las siguientes unidades curriculares: Laboratorio de Matemática, Matemática para la Física.</p> <p>Se sugiere proponer secuencias didácticas, análisis de una situación problemática en contextos extramatemáticos como la economía, la biología, las ciencias de la atmósfera, etc., en los que se deban construir modelos matemáticos que permitan analizar las situaciones y anticipar posibles soluciones. A partir de dichas situaciones, los/as estudiantes pueden construir los modelos matemáticos y analizar sus propiedades.</p> <p>Los procesos de cálculo involucrados pueden realizarse mediante el uso de tecnología (por ejemplo, <i>software</i> matemático, calculadoras). No es relevante que los/as estudiantes apliquen complejos algoritmos para la resolución de operaciones.</p> <p>Se sugiere proponer actividades en las que los estudiantes deban analizar una situación problemática en contextos físicos que involucren movimientos para los que puedan construir modelos matemáticos y anticipar posibles soluciones.</p> <p>Se recomienda la construcción de modelos para ondas de sonido e hidrodinámicas usando como herramienta las funciones trigonométricas. Profundizar el análisis de estas funciones vinculándolas a los parámetros físicos que representan: fase, frecuencia, longitud de onda, período, velocidad de propagación. Pueden incluirse análisis de casos, como el del estudio del fenómeno de interferencia y el análisis de altura, intensidad y timbre para ondas sonoras. En este análisis también es necesario ampliar las definiciones de las razones trigonométricas para ángulos no agudos.</p> <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Modelización de situaciones cotidianas: Instituto Nacional de Educación Tecnológica - INET</p> <p>Simulaciones matemáticas de experiencias físicas: Simulaciones PHET Colorado</p> <p>Modelización de situaciones físicas: Proyecto NES. Caer, bucear, explorar. Lo que fluye a tu alrededor</p> <p>Modellus</p>

Bloque: Física cualitativa	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los principios físicos de funcionamiento en dispositivos presentes en el entorno de los estudiantes que hayan sido trabajados en clase. • Reconocer el carácter inacabado del conocimiento científico e identificar interrogantes de la ciencia aún sin resolver. • Leer artículos sencillos de física e identificar los problemas planteados, las hipótesis propuestas, las distintas alternativas de resolución y las conclusiones a las que se arriban. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>FUNDAMENTOS FÍSICOS DE TECNOLOGÍAS SIGNIFICATIVAS PARA EL HOMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios físicos de funcionamiento de: <ul style="list-style-type: none"> › Máquinas de vapor. › Resonador magnético. <p>TEMAS DE FÍSICA ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a temas de relevancia actual en el campo de la física. Fundamentos físicos. Aplicaciones potenciales en el campo de la ciencia y la tecnología. <ul style="list-style-type: none"> › Física médica. › Nanotecnología. 	<p>Los contenidos seleccionados se abordan en la unidad curricular Física y Tecnología.</p> <p>Interesa abordar los contenidos desde una perspectiva histórica de modo de poner en contexto los avances en los campos de conocimiento vinculados al bloque. Desde esta perspectiva, el tratamiento de la temática “Máquinas de vapor” permite poner de manifiesto el modo en que se construye el conocimiento en las ciencias naturales y la relevancia del contexto. Esta temática puede ser aprovechada para introducir algunas nociones acerca de las relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad pertenecientes al bloque Ciencia, filosofía, historia y sociedad. También posibilita recuperar contenidos de Físico-Química vinculados al intercambio de calor en el ambiente y cambios de fase.</p> <p>“Resonador magnético” es un tema propicio para introducirse en el estudio del electromagnetismo y de las propiedades de las ondas. Asimismo, recupera contenidos de Química en tanto requiere de la comprensión de la estructura de la materia y, en particular, del átomo.</p> <p>Estos contenidos se abordan en la unidad curricular Problemáticas de la física actual.</p> <p>Se propone la realización de un proyecto de investigación escolar acotado en el que los/as estudiantes tomen contacto con fuentes de información actualizadas y, a partir de ellas, establezcan el estado del arte en materia de física médica, tanto a nivel nacional como internacional, poniendo de relieve los avances y desafíos pendientes en esta área del conocimiento.</p> <p>Se recomienda desarrollar actividades de búsqueda y selección de información en diversos formatos digitales, para lo cual será necesario analizar y acordar criterios, como su validez, veracidad y prestigio en el ámbito académico y científico.</p> <p>Se sugiere la implementación de recursos digitales que faciliten el acercamiento, el estudio y la comprensión de diferentes fenómenos, elementos y procesos específicos del campo de la física y la matemática.</p>

Bloque: Física cualitativa	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
	<p>Los contenidos priorizados en este bloque fueron seleccionados por su riqueza de perspectivas de abordaje y su posibilidad de integración con otros bloques de la orientación y con otros espacios curriculares. Pueden seleccionarse otros contenidos siempre que tengan un potencial equivalente.</p> <p>Se recomiendan considerar para la evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instancias periódicas de evaluación individual oral y escrita con el fin de ayudar a los/as estudiantes a reflexionar sobre sus avances y a detectar y trabajar sobre sus dificultades. • Realización de presentaciones orales y/o visuales (páginas web, posters, proyecciones dinámicas, etcétera) con apoyo en los recursos que brindan las TIC. • Análisis y discusión de casos no empíricos que permitan la conjetura de modelos matemáticos por parte de los/as estudiantes. • Participación en grupos de trabajo en los que los/as estudiantes puedan evaluar en qué grado la teoría puede explicar y anticipar los resultados experimentales. <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Filosofía e historia de la ciencia y la tecnología: Filociencias.org</p> <p>Simuladores interactivos: Simulaciones PHET Colorado</p> <p>Secuencia didáctica: Radiación y energía nuclear: desafíos actuales</p>

Bloque: Experimentación en ciencias	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las variables que caracterizan los fenómenos de estudio, y establecer posibles correlaciones entre ellas. • Operar de manera cualitativa y cuantitativa con modelos físicos. • Elaborar diseños experimentales que permitan la puesta a prueba de conjeturas. • Reconocer las características de la puesta a prueba de conjeturas, comparando los datos experimentales con las predicciones del modelo. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>LABORATORIO DE FLUIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación experimental al teorema de Bernoulli. • Estudio experimental de la viscosidad de diversas sustancias y su dependencia con la temperatura. • La viscosidad y el transporte de fluidos. <p>LABORATORIO DE ÓPTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción de la luz con los materiales del entorno. • La observación de lo muy lejano: el telescopio. 	<p>Los contenidos seleccionados se abordan en la unidad curricular Laboratorio.</p> <p>Se sugiere el análisis de un caso, por ejemplo: transporte de agua para la distribución domiciliaria. A partir de su tratamiento, se pueden desarrollar modelos cualitativos o cuantitativos que den cuenta del mejor modo de realizar el transporte de agua atendiendo a sus propiedades específicas y requerimientos sanitarios. El laboratorio escolar o los simuladores computacionales son recursos muy apropiados para modelizar las variables más significativas del caso.</p> <p>Puede articularse con la temática agua de Físico-Química y elaborar una propuesta que integre ambas perspectivas.</p> <p>Interesa aquí realizar un breve recorrido histórico que tome algunos contenidos de Historia de la Ciencia (bloque Ciencia, filosofía, historia y sociedad) y los ponga en diálogo con la óptica. “De Copérnico al telescopio James Webb de la NASA. Recorrido histórico” podría ser un posible recorrido que permite poner el énfasis en cómo las teorías están vinculadas fuertemente al desarrollo de los instrumentos de medición y observación. Asimismo, ofrece una temática propicia para abrir la conversación sobre los modelos cosmológicos y la observación del cielo.</p> <p>Se recomienda acompañar la utilización de recursos digitales y el desarrollo de práctica en el laboratorio escolar o a través del uso de simuladores computacionales con el fin de construir algunos modelos sencillos de los fenómenos de la óptica vinculada a la temática en cuestión.</p> <p>Los contenidos priorizados en este bloque fueron seleccionados por su riqueza de perspectivas de abordaje y su posibilidad de integración con otros bloques de la orientación y con otros espacios curriculares. Pueden seleccionarse otros contenidos siempre que tengan un potencial equivalente.</p>

Bloque: Experimentación en ciencias	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
	<p>Se recomienda considerar para la evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos que propicien la puesta en práctica de habilidades de observación, inferencia, contrastación de hipótesis y toma y correlación de datos. • Participación en grupos de trabajo en los que los/as estudiantes puedan evaluar en qué grado la teoría puede explicar y anticipar los resultados experimentales. • Construcción y análisis de gráficos a partir de datos experimentales o disponibles de manera libre en la web y búsqueda de relaciones entre las variables con el fin de construir un modelo matemático. • Participación en espacios de discusión sobre limitaciones y alcances de los modelos propuestos para los fenómenos en estudio. <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Filosofía e historia de la ciencia y la tecnología: Filociencias.org</p> <p>Simuladores interactivos: Simulaciones PHET Colorado</p> <p>Secuencia didáctica: Proyecto NES. ¿Cómo garantizar el derecho al agua potable?</p> <p>Sistema solar: Explore Solar System and Beyond</p> <p>Científicos Industria Argentina. Astronomía: Telescopios hogareños</p>

ORIENTACIÓN EN TURISMO

Bloque: Turismo y sociedad

Objetivos de aprendizaje

- Analizar la actividad turística en el marco de su dimensión sociohistórica.
- Reconocer la influencia recíproca existente entre el turismo y el entorno social y cultural.
- Identificar las características del turismo cultural y reconocer su manifestación en la Ciudad de Buenos Aires, a nivel local y comunitario.

Ejes/Contenidos priorizados

DESARROLLO DEL TURISMO

- Antecedentes y evolución del turismo desde una perspectiva socio-histórica mundial, latinoamericana y argentina, con énfasis en el período que se extiende entre mediados del siglo XIX y el presente.
- El turismo: concepto y definiciones. Viajes y desplazamientos, motivaciones, el ocio y el tiempo libre a lo largo de distintas épocas históricas en el mundo.
- Las transformaciones socio-históricas en la Argentina en relación con el turismo. Las clases altas como los primeros consumidores del turismo. La expansión de los ferrocarriles.
- Cambios producidos a partir del ingreso de nuevos actores (clase media), el ingreso de las clases populares al turismo, el corrimiento de las clases altas hacia nuevos destinos. Turismo social. Institucionalización y expansión del turismo.
- Los cambios en la forma de vida y los valores en las décadas de 1960, 1970 y 1980, y su correlato con las nuevas búsquedas en el turismo.
- Los cambios de búsquedas en los mercados en las décadas de 1980 y 1990.

TURISMO Y CULTURA

- Concepto de patrimonio. Símbolos, bienes patrimoniales y lugares de memoria en la Ciudad de Buenos Aires.

Orientaciones para la enseñanza y la evaluación

Estos contenidos se abordan en el Seminario de turismo y sociedad de 5.º año de la alternativa A, y en el espacio curricular de 3.º año de la alternativa B. En el primer caso, el abordaje se hace desde una perspectiva integradora, mientras que, en el segundo, debe adoptar una mirada introductoria.

El propósito de este recorte es reconocer la relación entre los procesos de desarrollo del turismo del pasado y el presente, interpretar el estado de situación actual y su incidencia en lo local. Se recomienda poner la mirada en el turismo como un fenómeno propio de la sociedad moderna, focalizar en los cambios históricos y sociales posteriores al siglo XVIII e interpretar las manifestaciones locales del turismo dentro del marco nacional, regional y global.

Se sugiere explorar los cambios, las rupturas y las continuidades de la práctica turística a través de las dinámicas de los distintos actores sociales a lo largo del tiempo.

En relación con la evaluación, se sugiere proponer:

- Interpretación de diversas fuentes (artículos, informes, páginas web, libros, medios electrónicos, cuentos, películas, arte, etc.) para el análisis socio-histórico del turismo.
- Producciones escritas, gráficas, audiovisuales, líneas de tiempo, para relacionar los cambios histórico-sociales y el turismo.
- Intercambio grupal de preguntas, comentarios y criterios, que permitan el desarrollo progresivo de argumentaciones fundadas a partir de los textos.
- Sistematizaciones que promuevan la identificación y el análisis de rasgos actuales del turismo: tecnologías aplicadas al turismo, propuestas de turismo que contemplen las problemáticas de diversidad, género y sostenibilidad, entre otras.

Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:

Proyectos de Aprendizaje Interdisciplinarios (PAI). [El turismo en foco. Miradas desde diversos campos disciplinares](#)

Bloque: Servicios turísticos	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Describir desde diversos enfoques los múltiples elementos que integran la actividad turística, los agentes del turismo, los subsectores y los componentes del espacio físico, biológico y social que lo conforman. • Identificar los componentes característicos de los subsectores del turismo. • Reconocer y valorar la segunda lengua-cultura adicional como instrumento de comunicación e identificación cultural. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>INTRODUCCIÓN AL TURISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El turismo: modelos y enfoques teóricos, componentes y formas del turismo. • La demanda turística: concepto y tipologías. • Las motivaciones del viaje y del turista. Las vacaciones y el tiempo libre. Tipos de turismo. • La oferta turística: definición, concepto y componentes. Atractivos, servicios turísticos y servicios complementarios. • La oferta turística integrada. Los servicios turísticos en el marco del desarrollo local comunitario. <p>SERVICIOS DE ALOJAMIENTO (EJE OPCIONAL)*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de servicio, servicios de alojamiento, características y tipologías. Modalidades de alojamiento. • Servicios de hospitalidad de base comunitaria. La integración de los servicios. • Características y cultura del servicio. • Caracterización de los servicios de alojamiento en la CABA. <p>SERVICIOS DE GASTRONOMÍA (EJE OPCIONAL)*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al servicio de gastronomía. Características y tipología de establecimientos. • Servicios de gastronomía en la CABA y en el territorio nacional. • Procedimientos para la elaboración y la presentación de productos gastronómicos. 	<p>Estos contenidos se abordan en el espacio curricular de Introducción al turismo, en la alternativa A y Servicios turísticos 1, en la alternativa B.</p> <p>El propósito en este eje de contenidos es ofrecer una aproximación al turismo como una actividad de servicio en el marco del contexto socio-productivo. Sigue un recorrido por los distintos tipos de servicios, con el objeto de presentar su estructuración y funcionamiento a nivel nacional y local. Desarrolla una aproximación a la conformación y el funcionamiento de las agencias de viaje, operadores y mayoristas, los servicios complementarios, así como los servicios de alojamiento y gastronomía con la intención de introducir a su estructura y organización.</p> <p>Estos contenidos se abordan en los espacios de Servicios turísticos de 4.º año y de 5.º año en ambas alternativas curriculares, según el eje elegido por cada institución.</p> <p>En los ejes de servicios de alojamiento y gastronomía se analizan las características, tipología y estructuración de los servicios a nivel local y nacional, poniendo énfasis en el entorno inmediato de los/as estudiantes. Asimismo, se estudian las áreas de servicio, los procesos que las caracterizan, los elementos distintivos, propiciando un enfoque general y un acercamiento específico a las problemáticas locales, características y elementos distintivos y propios de la Ciudad de Buenos Aires.</p>

* En este bloque se propone focalizar de manera electiva en uno, dos o tres servicios turísticos, según las preferencias, la identidad y la trayectoria de cada institución.

Bloque: Servicios turísticos	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>GUÍA E INTERPRETACIÓN TURÍSTICA (EJE OPCIONAL)*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos distintivos de la historia, situación actual e identidad de la Ciudad de Buenos Aires, su patrimonio urbano y cultural. Ubicación y características de los valores patrimoniales de la Ciudad. • Ubicación general y nociones de la conformación de los barrios de Buenos Aires. • Transporte y movilidad. Ubicación del puerto y configuración de la red de transporte urbano: nodos y vías, el ferrocarril, el subterráneo, automóviles y autobuses. El transporte aéreo. • Circuitos turísticos de la Ciudad. <p>SEGUNDA LENGUA ADICIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las prácticas sociales de comprensión: escucha y comprensión, lectura y comprensión. • Las prácticas sociales de producción: producción oral, producción escrita. • Aspectos lingüísticos. • Aspectos culturales. 	<p>El eje de Guía e interpretación turística busca introducir los conocimientos básicos y las habilidades propias de un/a guía de turismo especializado/a en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por lo que profundiza en aspectos vinculados a la historia, la geografía, el patrimonio, el transporte y la comunicación de la Ciudad.</p> <p>En relación con la evaluación, se sugiere proponer instancias de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación de datos y gráficos estadísticos sobre el turismo en la CABA. • Producción y comunicación de los aprendizajes en diversos formatos, utilizando el vocabulario específico del campo del turismo. • Interpretación de representaciones cartográficas, y representación en distintos formatos del espacio turístico de la CABA. • Establecimiento de relaciones comparativas entre diversos componentes y características de los servicios turísticos. <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Secuencia didáctica: Perfiles de turistas: calidad en la prestación de servicios</p> <p>Proyectos de Aprendizaje Interdisciplinarios (PAI): ¿Qué hay allá afuera? Descubrir propuestas culturales y espacios públicos en la Ciudad</p>

* En este bloque se propone focalizar de manera electiva en uno, dos o tres servicios turísticos, según las preferencias, la identidad y la trayectoria de cada institución.

Bloque: Turismo y territorio	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la estructura espacial de los destinos turísticos a partir del análisis de los procesos e interacciones sociales, económicas y ambientales que los producen. • Identificar los factores de localización territorial y ambiental que se producen en la implantación turística, en el marco del territorio nacional y de la CABA. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>ESPACIO TURÍSTICO Y PATRIMONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos histórico-políticos en la construcción de los territorios turísticos, fragmentación e integración, la configuración del mapa turístico. • Cartografía: representaciones de configuraciones territoriales, visiones e intereses sociales. • Configuración del espacio turístico, actores sociales, motivaciones y problemáticas socio-territoriales. • Organización territorial del turismo, población residente y beneficios económicos, redes y flujos de transporte. • Impactos del turismo en el medio ambiente. El turismo como herramienta de conservación. 	<p>Estos contenidos se abordan en el espacio de Turismo y territorio de 4.º año en ambas alternativas curriculares.</p> <p>El propósito en este eje es propiciar la comprensión del territorio como un espacio cargado de significados, donde se expresan las relaciones sociales y las dinámicas de poder de los distintos actores. En este marco, se sugiere ofrecer oportunidades para interpretar el espacio turístico a través del análisis del proceso de su construcción, así como considerar las dinámicas actuales que se manifiestan en el territorio turístico local.</p> <p>En relación con la evaluación, se sugiere proponer instancias de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de cartografía turística utilizando mapas digitales y/o físicos. • Localización de espacios turísticos a nivel global, regional y local. • Identificación de actores sociales del turismo: turistas, comunidad receptora, infraestructuras turísticas en el territorio. • Elaboración de fichas para el relevamiento turístico. • Integración y análisis crítico de la información relevada. • Elaboración de argumentaciones, presentaciones e informes. <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Proyectos de Aprendizaje Interdisciplinarios (PAI): El turismo en foco. Miradas desde diversos campos disciplinares.</p> <p>Secuencia didáctica para reconocer algunos rasgos específicos que identifican y distinguen la cultura argentina en el pasado y en la actualidad: Identidad cultural.</p> <p>Secuencia didáctica para reflexionar acerca del patrimonio: El patrimonio cultural y los museos.</p> <p>Secuencia didáctica: El aporte de las nuevas tecnologías para el análisis de los problemas urbanos.</p>

Bloque: Comunicación turística	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer distintos lenguajes y soportes para la producción de procesos comunicacionales aplicados al turismo. • Elaborar objetos comunicacionales a través de distintos medios (radio, video, gráfica, fotografía, sitios web) dirigidos a fomentar la participación comunitaria, así como la promoción de instituciones, emprendimientos o eventos de carácter turístico. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>TURISMO, COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proceso de comunicación, comunicación interpersonal, relaciones públicas y protocolo, comunicación intercultural, comunitaria e institucional. • Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la actividad turística. TIC y gestión del conocimiento. Sistemas de gestión y comercialización. • Introducción a la producción en comunicación aplicada a la actividad turística. 	<p>Estos contenidos se abordan en el espacio de Turismo y Comunicación de 4° año de la alternativa A y en el de Comunicación turística de 5.º año de la alternativa B.</p> <p>El propósito en este eje es ofrecer oportunidades para reflexionar acerca de la comunicación como proceso de producción de sentidos e interacción social, así como para comprender al turismo como una práctica social atravesada por la comunicación. En este marco, se sugiere proponer actividades que permitan analizar las transformaciones de la práctica turística a partir de los cambios en el ambiente comunicacional.</p> <p>En relación con la evaluación, se sugiere proponer instancias de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda, selección y análisis de producciones de comunicación turística dirigidas a públicos diversos en distintos niveles y escalas. • Construcción de entrevistas para el relevamiento de aspectos vinculados a la comunicación turística. • Análisis, sistematización y comunicación de la información relevada, mediante cuadros, fichas, gráficos, producciones escritas, audiovisuales o multimediales. • Planificación, diseño y producción de piezas de comunicación turística. <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>La entrevista</p> <p>La producción audiovisual. ¿Y si filmamos...? Guía para la realización de un corto</p> <p>¿Y si publicamos? Apuntes para la elaboración de publicaciones</p>

Bloque: Proyecto de turismo comunitario	
Objetivos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y priorizar problemáticas en el entorno escolar y/o comunitario vinculadas al turismo. • Elaborar las distintas fases, etapas y componentes de un proyecto en turismo comunitario dirigido a resolver las problemáticas identificadas. 	
Ejes/Contenidos priorizados	Orientaciones para la enseñanza y la evaluación
<p>DISEÑO DEL PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la metodología de proyectos. • Relevamiento y análisis de situación, necesidades y motivaciones de la comunidad vinculadas al turismo; potencial turístico del entorno cercano. • Selección y definición del problema/necesidad, delimitación del alcance. Fundamentación y finalidad. 	<p>El propósito en este eje es promover la integración de los saberes y conocimientos propios de la orientación mediante el desarrollo de experiencias formativas que promuevan la solidaridad y la participación ciudadana en el ámbito comunitario.</p> <p>En relación con la evaluación, se sugiere proponer instancias de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de fichas, preguntas, planos, guías y técnicas de mapeo. • Relevamiento y producción de registros escritos, audiovisuales, escritos y gráficos. • Construcción, registro y análisis de entrevistas. • Sistematización y comunicación de información. <p>Estos contenidos pueden ser abordados con los siguientes materiales didácticos:</p> <p>Secuencia didáctica: Turismo comunitario. Cartografías barriales.</p> <p>Proyectos de Aprendizaje Interdisciplinarios (PAI): ¿Cómo se cuenta una vida? Conocer sobre un campo a través de las historias de vida de sus referentes.</p> <p>Orientaciones para el desarrollo de propuestas articuladas de enseñanza</p>

Bibliografía

Anijovich, R. (2019). *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas*. Enseñar y Aprender en la diversidad. Buenos Aires: Paidós.

Bergmann, J. y Sams, A. (2012). *Dale la vuelta a tu clase*. Madrid: Ediciones SM.

Borba, D. y Avalos, M. (2019). *Flipped classroom en las instituciones educativas. Conceptos y actividades*. Buenos Aires: Editorial Sb.

Cardini, A.; Bergamaschi, A.; D'Alessandre, V.; Torre, E. y Ollivier, A. (junio 2020). [Educar en tiempos de pandemia. Entre el aislamiento y la distancia social](#). Buenos Aires: CIPPEC.

GCABA. Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo. Gerencia Operativa de Currículum (2018). [Modos de organizar las clases. Las secuencias didácticas. Documento N.º 2](#). Serie Profundización de la NES. CABA: Ministerio de Educación e Innovación.

GCABA. Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo. Gerencia Operativa de Currículum (2018). [Criterios para asesorar en la planificación. Documento N.º 3](#). Serie Profundización de la NES. CABA: Ministerio de Educación e Innovación.

GCABA. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo. Gerencia Operativa de Currículum (2020). [Repertorios de estrategias de enseñanza. Documento N.º 4](#). Serie Profundización de la NES. CABA: Ministerio de Educación.

GCABA. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo. Gerencia Operativa de Currículum. [Diseños Curriculares para el Nivel Secundario](#). CABA: Ministerio de Educación.

Gómez Caride, E.; Furman, M.; Larsen, M. E. y Weinstein, M. (2020). [La vuelta a clases en 2021: preguntas, lecciones aprendidas y desafíos para el nuevo año escolar. Documento N.º 14](#). Las preguntas educativas: ¿qué sabemos de educación? Buenos Aires: CIAESA. Revisión: Axel Rivas.

Graham, C. R. (2006). "Sistemas de aprendizaje combinado: definición, tendencias actuales y direcciones futuras". En C. I. Bonk y C. R. Graham (Eds.), *The Handbook of Blended Learning. Global Perspectives, Local Designs*. San Francisco: Pfeiffer Publishing, pp. 3-21.

Ministerio de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Misiones. [Qué es el aula inversa](#). Plataforma Guacuruarí.

- Rodríguez, F. (septiembre 2014-febrero 2015). [“La co-enseñanza, una estrategia para el mejoramiento educativo y la inclusión”](#). *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*. Vol. 8, N.º 2, pp. 219-233. Chile.
- Salinas, J.; De Benito, B.; Pérez, A. y Gisbert, M. (2018). [“Blended learning, más allá de la clase presencial”](#). *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*. RIED. 21(1), pp. 195-213. Madrid, España.
- Santiago, R. y Tourón, J. (2013). [“El modelo Flipped Learning y el desarrollo del talento en la escuela”](#). *Revista de Educación* N° 368, abril-junio 2015. pp. 196-231. FECyT, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España.
- Scagnoli, N. I. (2012). [“Diseño de cursos que incorporan el modelo de aprendizaje electrónico mixto \(blended learning\)”](#), Cap. 5. En B. Fainholc, *Aprendizaje electrónico mixto. El blended learning como propuesta educativa de síntesis creativa para la educación superior*. Madrid: Editorial Académica Española.
- Trujillo, C.; Pérez Cano, I. y Essenwanger, F. (2015). [“El aprendizaje mixto \(blended learning\) o cómo potenciar el aprendizaje colaborativo entre los alumnos más allá de las clases presenciales”](#). Publicaciones académicas de los centros del Instituto Cervantes.



Vamos Buenos Aires