escuela de maestros

3

Pensar la enseñanza, anticipar las prácticas

Material de trabajo entre maestros

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

escuela de maestros

Av. Santa Fe 4360 4° y 5° piso
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
4772 7014 | 7015 | 4028
buenosaires.gob.ar/escuelademaestros
emaestros@bue.edu.ar
@emaestrosBA

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

PENSAR LA ENSEÑANZA, ANTICIPAR LAS PRÁCTICAS

MATERIAL DE TRABAJO
ENTRE MAESTROS

3º

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

DIRECCIÓN GENERAL
escuela de maestros

DIRECTORA GENERAL
María Lucía Feced Abal

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Estimada comunidad educativa:

La Dirección General Escuela de Maestros, en conjunto con la Dirección de Educación Primaria, convoca a todos los docentes que se desempeñan en este Nivel a las **Jornadas de trabajo entre maestros: *Pensar la enseñanza, anticipar las prácticas***. Estas jornadas se enmarcan dentro de un plan integral de capacitación y acompañamiento a la enseñanza, que luego será continuado en cada escuela y en posteriores instancias de formación situada y en servicio.

Como responsables de la formación continua de los docentes y directivos de la Ciudad de Buenos Aires, queremos contribuir con ustedes en hacer de la escuela el lugar en el que todos los niños y adolescentes logren aprender. Por ello, es nuestra intención poner a disposición de los maestros diversas herramientas que puedan colaborar en esta compleja y a la vez gratificante tarea.

En el desarrollo de las Jornadas propondremos el trabajo con secuencias didácticas que den inicio al ciclo lectivo, basadas en los lineamientos curriculares de la jurisdicción para cada grado y área de conocimiento. En este contexto, los **Materiales de trabajo** que presentamos tienen el propósito de orientar la reflexión y discusión sobre las prácticas de enseñanza en la escuela primaria, promover el intercambio de perspectivas y estrategias, y generar acciones orientadas a favorecer mejores aprendizajes, que sean adecuadas al contexto de cada escuela.

Esperamos que estas Jornadas sean instancias provechosas de encuentro y aprendizaje entre maestros, que contribuyan al mutuo desarrollo personal y profesional. Con este sincero deseo, los saludo afectuosamente.

MARIA LUCIA FECED ABAL
Directora General
Dirección General Escuela de Maestros

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

7 **Algunas claves para la planificación**

7 ¿Qué decimos cuando decimos...?

10 **Planificaciones anuales**

10 Planificación anual 2° grado – ejemplo 1

12 Planificación anual 2° grado – ejemplo 2

14 **Un posible horario semanal para 3° grado**

16 **Proyectos**

16 Proyecto 1: Seguir un personaje

18 Proyecto 2: Seguir un autor

20 **Leer novelas y escribir en torno a ellas**

20 El docente elige lo que va a leer

22 Sugerencias de novelas

23 **Reflexión sobre el lenguaje en 3° grado**

23 Reflexión sobre el lenguaje que se escribe

24 Reflexión sobre el sistema de escritura

28 **Pausa evaluativa**

30 Algunas orientaciones para la corrección

32 **Para consultar y seguir leyendo**

32 Materiales para la planificación de la enseñanza en Prácticas del Lenguaje

32 Algunos sitios de interés

Equipo de Prácticas del lenguaje:

Fernanda Aren
Fernanda Arrue
Flavia Caldani
Liliana Cerutti
Jimena Dib
Vanina Estevez
Silvia Faerverger
Eugenia Heredia
Silvia Lobello
Flora Perelman
Viviana Silveyra

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Algunas claves para la planificación

¿Qué decimos cuando decimos...?

Planificación didáctica:

Herramienta imprescindible para orientar la enseñanza. Se trata de una tarea compleja que implica articular varios criterios didácticos. Supone tener en cuenta los contenidos a enseñar, prever algunas respuestas de los niños frente a los problemas planteados y pensar intervenciones posibles para el avance de los alumnos. Supone también seleccionar los textos que se emplearán, las modalidades organizativas y la articulación de propósitos didácticos y comunicativos que se desean cumplir, atendiendo a los criterios de diversidad, continuidad, progresión y alternancia.

Criterios organizadores de la enseñanza:

• **DIVERSIDAD:** las situaciones de enseñanza que se presentan deben ofrecer variaciones en cuanto a los propósitos que se persiguen, los géneros que se leen, las modalidades de lectura y estrategias que se ponen en juego, las formas de organizar la clase.

• **CONTINUIDAD:** refiere a la posibilidad de sostener variedad de situaciones de lectura y escritura a lo largo del año escolar garantizando la continuidad para que los niños vuelvan a pensar los mismos problemas en situaciones diferentes a las que le dieron origen, reelaboren conocimientos y progresen como lectores y escritores. En el mismo orden se espera también que se planifiquen acciones articuladas entre docentes del mismo ciclo y entre ciclos, para resguardar la continuidad institucional.

• **PROGRESIÓN:** significa garantizar que las situaciones didácticas puedan plantear desafíos y complejidades crecientes para que los niños avancen en sus aprendizajes como lectores y escritores.

• **ALTERNANCIA:** refiere a la necesidad de alternar a lo largo del ciclo lectivo diferentes situaciones de lectura y escritura; tanto por parte del docente (lector y escritor competente) como por parte de los niños por sí mismos, promoviendo avances en sus conceptualizaciones en relación al sistema alfabético de escritura.

Propósitos de enseñanza:

• **COMUNICATIVO:** pensar situaciones en las que la lectura/ escritura adquieran sentido desde la perspectiva del alumno, porque le podrá otorgar un sentido personal si sabe para qué se lee / escribe.

• **DIDÁCTICO:** desde el punto de vista del docente, ya que este pretende enseñar ciertos contenidos, permitir que los alumnos aprendan algo más acerca de la lectura y la escritura, que progresen como lectores y escritores. Necesidad de desarrollar situaciones que coordinen los propósitos de los alumnos con los del docente, para preservar el sentido social y personal de la lectura y la escritura.

Contenidos:

Los contenidos que ocupan el primer plano de la escena son las actividades de los practicantes del lenguaje. Definir como objeto de enseñanza y aprendizaje las prácticas del lenguaje supone concebir como contenidos fundamentales los quehaceres en ellas involucrados: los del hablante, del oyente, del lector y del escritor. Al ponerlos en acción los alumnos tienen también la oportunidad de apropiarse de los rasgos distintitos de ciertos géneros, de los registros lingüísticos más adecuados al grado de formalidad de las situaciones de comunicación en las que participan, de algunos de los matices que distinguen el «lenguaje que se escribe» y lo diferencian de la oralidad coloquial, de los recursos lingüísticos a los que es necesario apelar para resolver los diversos problemas que plantea la escritura. Ejercer como hablante-oyente y como lector-escritor permite así, a los alumnos, apropiarse en tanto «practicantes» del lenguaje, de contenidos lingüísticos que adquieren sentido en el marco de esas prácticas. Lo esencial es incorporar a los alumnos como sujetos de las prácticas del lenguaje y para hacer presente que las prácticas se aprenden ejerciéndolas, se ha optado por enunciar los contenidos en términos de quehaceres. Los contenidos cobran sentido en el contexto de situaciones didácticas diseñadas tomando como referencia las prácticas sociales del lenguaje. Es necesario cuidar que la versión escolar de las prácticas del lenguaje conserve los rasgos esenciales que éstas tienen fuera de la escuela, ya que sólo así será posible preservar su sentido. Un recurso importante para lograrlo es adoptar modalidades organizativas que, como los proyectos, las secuencias de actividades o las actividades permanentes, aseguran la continuidad de las acciones y permiten coordinar los propósitos didácticos, realizables a largo plazo, con los que orientan los quehaceres del hablante, del lector y del escritor, propósitos que tienen sentido actual para el alumno y son realizables en un plazo relativamente corto.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Modalidades organizativas:

• **PROYECTOS:** ofrecen contextos en los cuales las actividades cobran sentido. Sus diversos aspectos se articulan al orientarse hacia el logro de un propósito, con un producto final. Permiten una organización flexible del tiempo, según el objetivo que se persigue. Un proyecto puede ocupar sólo unos días o desarrollarse a lo largo de varios meses (proyectos a corto/largo plazo). Ejemplos: Antología de coplas y adivinanzas. Enciclopedia sobre un tema.

• **SITUACIONES HABITUALES:** se reiteran en forma sistemática y previsible una vez por semana o por quincena, ofrecen la oportunidad de retomarse en el tiempo. Es importante diferenciarlas de las llamadas actividades de rutina, que también son cotidianas, pero que fundamentalmente pretenden el desarrollo de hábitos. Algunas situaciones habituales: actividades de préstamo de libros de la biblioteca, la hora del cuento, lectura de noticias.

• **SECUENCIAS DIDÁCTICAS:** a diferencia de los proyectos que se orientan hacia la elaboración de un producto tangible, las secuencias incluyen situaciones de lectura / escritura cuyo único propósito explícito, compartido con los niños es leer / escribir. Contribuyen a cumplir varios propósitos didácticos, comunicar el placer de leer simplemente para conocer otros mundos posibles, desarrollar las posibilidades de los alumnos de apreciarla calidad literaria, formar criterios de selección del material a leer, generar comportamientos lectores como el seguimiento de determinado género, tema o autor. Incluyen actividades colectivas grupales e individuales.

Para profundizar sobre la planificación de la enseñanza en Prácticas del Lenguaje, puede consultarse:
http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areas_curriculares/practicas_del_lenguajes/orientaciones_generales/planificacion_de_la_ensenanza/planificacion_de_la_ensenanza_2016.pdf

Planificación anual (ejemplo 1)

PRIMER PERÍODO: MARZO-JULIO

MODALIDADES DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Situaciones habituales	**Biblioteca** **del aula:** Reglamento. Fichaje del material. Ficha individual de lector. Lecturas a través del docente y por sí mismos. Comentarios y recomendaciones orales y escritas entre pares. (Se arma en marzo y se usa todo el año.) **institucional:** visita y uso (uso anual).		**Lectura de noticias:** Seguimiento de un tema de interés en medios impresos y digitales. Intercambios orales.		
Secuencias didácticas y proyectos	**Secuencia de lectura y escritura:** a partir de un cuento con un ejemplar por alumno. Intercambio entre lectores y renarración de episodios. Ejemplo: "El traje nuevo del emperador".		**Seguir a un personaje literario.** Ejemplo: cuentos de dragones. Posibles productos: A) Fascículo sobre dragones de cuentos clásicos y contemporáneos. B) Antología con nuevos cuentos de dragones. En ambos casos, edición colectiva del producto incluyendo textos producidos en pequeños grupos. Abordaje sistemático del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión y edición).		
Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica	**Reflexiones sobre el sistema de escritura:** revisar las escrituras que ofrecen dudas, elegir entre varias opciones y justificar las decisiones tomadas (cuántas letras, cuáles y en qué orden). Se incluyen reflexiones sobre la separación de palabras en los textos que se escriben con los niños que ya construyeron la base alfabética. **Reflexiones sobre el lenguaje escrito:** organización de los textos que se leen y escriben (partes que se repiten, tramas de los cuentos), denominaciones y formas de caracterizar a personajes conocidos (registro y puesta en uso de recursos de la lengua para describirlos tomando en consideración la historia, frases y formas de decir propias de los poemas y característicos de los autores leídos). Advertir algunos modos de puntuar los textos que se escriben.				
Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos	**Relevamiento del punto de partida:** Escritura de una lista de palabras. Lectura por sí mismos de fragmentos del cuento "El nabo gigante". Reescritura por sí mismos de un episodio del cuento leído. (En el inicio de clases).		**Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:** Escritura y lectura sobre textos versificados que se trabajaron en clase. **Fichado de libros de la Biblioteca del aula:** autor y título, colección, editorial. escribir datos de un autor trabajados en clase. Comentarios y renarraciones orales sobre lo leído.		**Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:** Recomendación de una obra del autor estudiado. Datos biográficos del autor, ortografía adecuada de palabras de uso frecuente.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Planificación anual (ejemplo 1)

SEGUNDO PERÍODO: AGOSTO-DICIEMBRE

	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
MODALIDADES DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA					
Situaciones habituales	**Biblioteca** **del aula:** Lectura de dos novelas por capítulos (por ejemplo: Alicia en el País de las Maravillas/ Peter Pan/ Los Viajes de Gulliver/ La historia interminable/ Las brujas). Lectura de algunos capítulos por parte del docente y otros por sí mismos. Escrituras en torno a lo leído. **institucional:** visita y uso (uso anual).				
	Lectura de noticias: Comparación de una noticia en distintos medios.				
Secuencias didácticas y proyectos	**Leer y escribir para saber más sobre un tema de estudio en articulación con "Conocimiento del mundo".** Ejemplo: Inmigrantes. Lectura en distintas fuentes, toma de notas, elaboración de una entrevista, elaboración de cuadros comparativos. Comunicación de lo aprendido a un destinatario definido (ej., compañeros de otro grado).		**Teatro leído.** Lecturas colectivas y en pequeños grupos de textos teatrales. Posibles productos: A) Selección de una obra y producción de un radioteatro a partir de un texto teatral elegido. B) Presentaciones de teatro leído para un auditorio.		
Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica	**Reflexión sobre el sistema de escritura:** Se continúan los contenidos vistos en el primer período. Resolución de dudas ortográficas por reglas sin excepción, parentescos lexicales, palabras memorizadas, uso del diccionario. **Reflexión sobre el lenguaje escrito:** Organización global y recursos propios del tipo de texto que se va a producir. Por ejemplo: Estructura del guion del radioteatro. Diferencias de puntuación en textos teatrales y narrativos. Temas y subtemas en textos informativos.				
Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos	**Identificación de los avances de los alumnos en las situaciones habituales:** Relectura y reescritura por sí mismos de algún episodio de las novelas leídas.				
	Identificación de los avances de los alumnos en las secuencias y proyectos: Localización de información en diversas fuentes de estudio. Toma de nota. Escritura de breves textos informativos.		**Identificación de los avances de los alumnos en las secuencias y proyectos:** Lectura expresiva. Reescritura de una escena teatral de las obras leídas.		

Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Planificación anual (ejemplo 2)

PRIMER PERÍODO: MARZO-JULIO

	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
MODALIDADES DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA					
Situaciones habituales	**Biblioteca** **del aula:** Organización y uso (se arma en marzo y se usa todo el año). Lectura de contratapas, catálogos, publicidades y reseñas. Visitas a sitios virtuales dedicados a la literatura. Elaboración de la agenda de lecturas. Lectura a través del docente y por sí mismos. **institucional:** visita y uso (uso anual).	**Lectura y análisis de publicidades destinadas a niños.**			
Secuencias didácticas y proyectos	**Secuencia de lectura y escritura:** a partir de un cuento (trabajo con un ejemplar por cada alumno). Intercambio entre lectores y renarración de episodios. Ejemplo: "Jack y las habichuelas mágicas".	**Seguir a un autor.** Por ejemplo: Hans Ch. Andersen, Ema Wolf, Gustavo Roldán, Adela Basch. Posibles productos: A) Elaboración de un blog o folleto con biografía del autor y recomendaciones de textos. B) Escritura de textos al estilo de ... En ambos casos: Abordaje sistemático del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión y edición). Escrituras colectivas, en pequeños grupos e individuales.			
Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica	**Reflexiones sobre el sistema de escritura:** Revisión de las escrituras con sílabas complejas (CCV, CVC, CVV). Situaciones de reflexión sobre contenidos ortográficos: separación entre palabras; revisión de uso de mayúsculas en nombres propios y al comienzo de la oración; reglas sin excepción (ej: "mp","nv" y "mb", uso de "r" y "rr", "que, qui", "gue-gui". "b" más consonante). **Reflexiones sobre el lenguaje escrito:** Organización global y recursos propios del tipo de texto que se va a escribir. Por ejemplo, en un folleto sobre un autor: organización de la información en una biografía y en una recomendación literaria; frases y formas de decir propias de estas clases de textos; uso de punto seguido y aparte en relación con la organización temática; citas de títulos y de fragmentos; recursos para evitar reiteraciones innecesarias (sustituciones y supresiones); mantenimiento del tiempo verbal. Distribución gráfica de la información. Tipografías.				
Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos	**Relevamiento del punto de partida:** Relectura por sí mismos del cuento "Jack y las habichuelas mágicas" y reescritura por sí mismos de un fragmento del cuento. Reflexión sobre el lenguaje: separación de palabras, uso de mayúsculas, escritura correcta de palabras de uso frecuente y con reglas sin excepción.	**Identificación de los avances de los alumnos en las situaciones habituales:** Fichado de libros de la biblioteca del aula: autor, título, ilustrador, colección, editorial. Diferenciación de información y opinión en contratapas y reseñas. **Identificación de los avances de los alumnos en las secuencias y proyectos:** Lectura y escritura por sí mismos en el marco de los textos del autor que se sigue (ej: elaboración de una recomendación, identificación de los recursos propios del autor en un nuevo texto, localización de información en diferentes fuentes). Pausa evaluativa incluyendo contenidos ortográficos trabajados.			

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Planificación anual (ejemplo 2)

SEGUNDO PERÍODO: AGOSTO-DICIEMBRE

Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

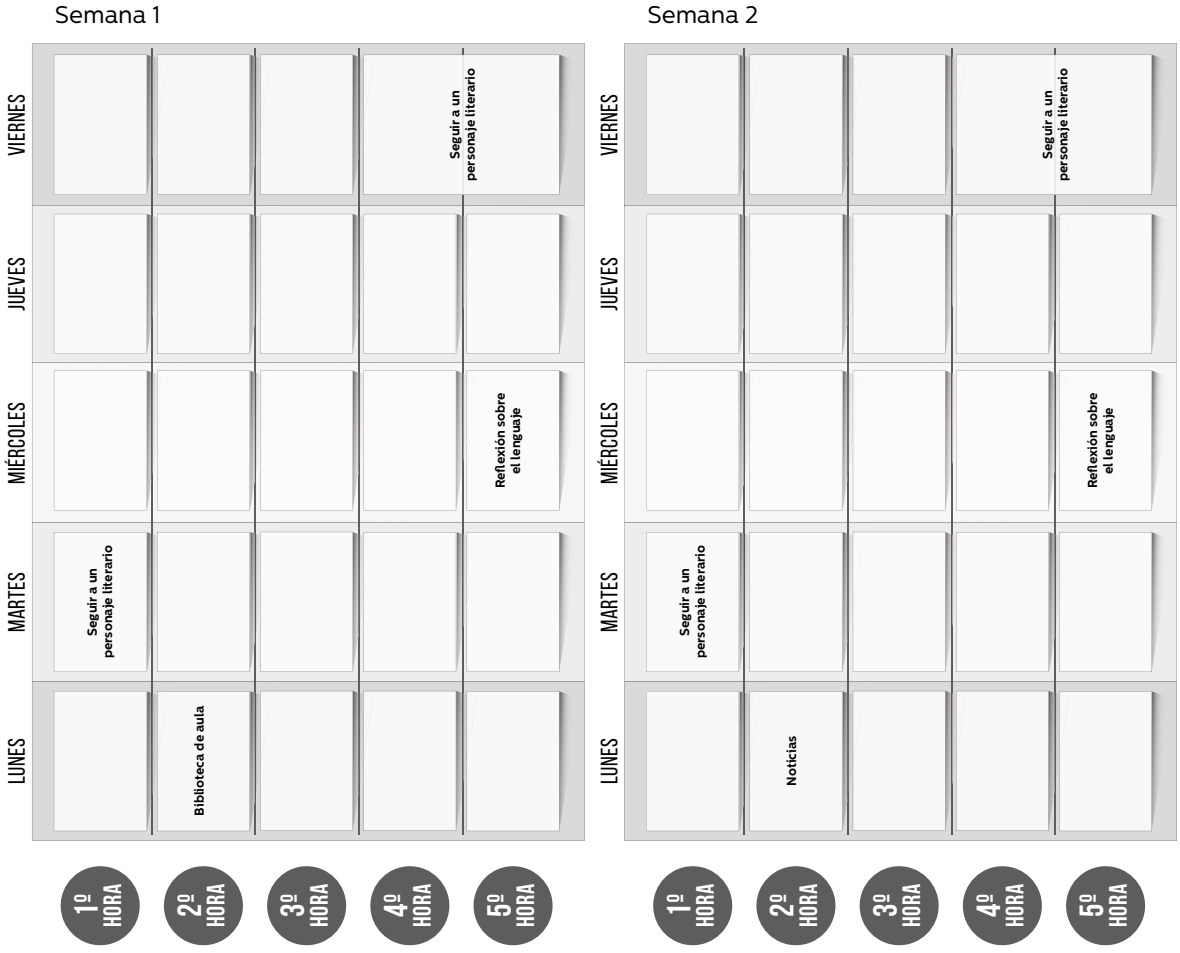
	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
MODALIDADES DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA					
Situaciones habituales	**Biblioteca del aula:** Producción individual de recomendaciones de los libros preferidos. Selección de textos para leer frente a una audiencia. Ensayo y presentación. Ejemplos: cuentos cortos para compañeros más pequeños o poesía contemporánea (puesta en voz). **Biblioteca institucional:** visita y uso (uso anual).				
	Lectura de noticias: seguimiento de un tema de interés a lo largo del tiempo.				
Secuencias didácticas y proyectos	**Lectura de una novela en capítulos.** Lectura de algunos capítulos por parte del docente y otros por sí mismos (un ejemplar por alumno). Reescrituras individuales de capítulos o episodios. Producción en pequeños grupos de un nuevo capítulo o inclusión de otro personaje siguiendo el estilo del autor.			**Leer y escribir para saber más sobre un tema de estudio** en articulación con "Conocimiento del mundo". Ejemplo: desarrollo de las plantas. Registro de observaciones, elaboración de instrucciones para experimentos, preparación de una exposición oral con soporte audiovisual.	
Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica	**Reflexión sobre el sistema de escritura:** Continuación de los contenidos vistos en el primer período. Resolución de dudas ortográficas por reglas sin excepción, parentescos lexicales, palabras memorizadas, uso del diccionario. **Reflexión sobre el lenguaje escrito:** Organización global y recursos propios del tipo de texto que se va a escribir. Por ejemplo, en capítulos de la novela: temporal y causal de los hechos; caracterización de personajes; inclusión de descripciones; voces de los personajes; frases propias del estilo del texto. Algunos procedimientos de cohesión: puntuación como demarcación textual; conectores distintos a "y"/ "entonces"; formas de mantener la referencia (sustituciones léxicas y omisiones).				
Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos	**Identificación de los avances de los alumnos en las situaciones habituales:** Lectura expresiva de los textos ensayados. Comentarios de las noticias leídas.				
	Identificación de los avances de los alumnos en las secuencias y proyectos: Relectura y reescritura por sí mismos de algún episodio de la novela. Pausa evaluativa incluyendo contenidos ortográficos trabajados.			**Identificación de los avances de los alumnos en las secuencias y proyectos:** Escritura individual del tipo de texto trabajado.	

Un horario posible para la distribución de las propuestas planificadas

Cuando se planifican diferentes situaciones que serán implementadas en forma simultánea, el horario escolar es una herramienta que permite organizar los tiempos didácticos.

A continuación presentamos, a modo de ejemplo, dos horarios semanales relacionados con las planificaciones anuales incluidas en este material para 3° grado. En ambos casos, se trata de un horario previsto para una escuela de jornada simple. Como puede observarse, algunas propuestas se sostienen todas las semanas y otras, se alternan quincenalmente.

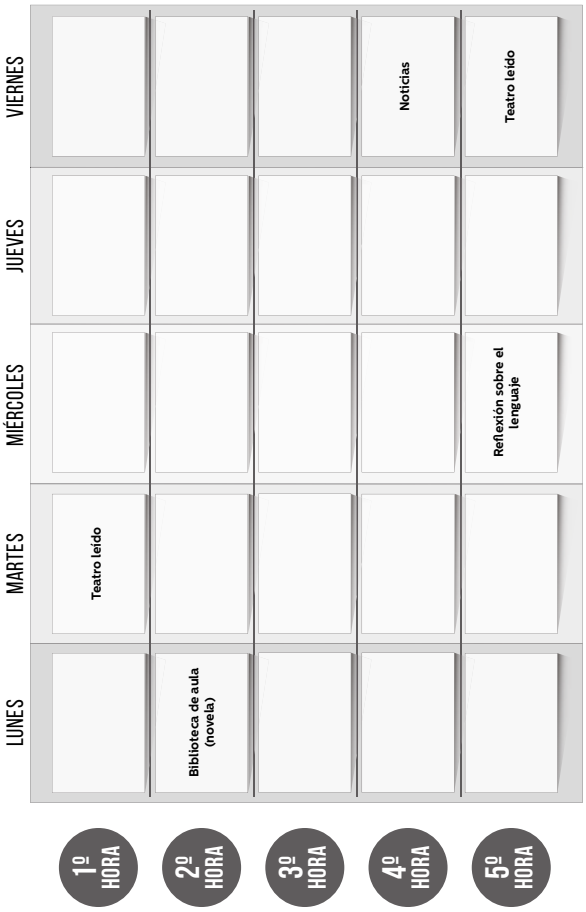
Primer período



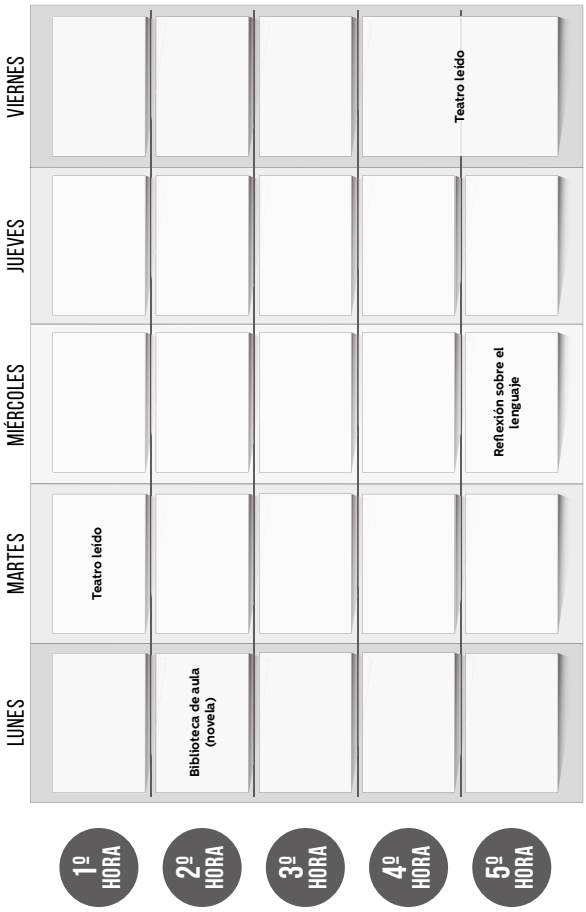
Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Segundo período

Semana 1



Semana 2



Proyecto 1

Seguir a un personaje: Cuentos clásicos y contemporáneos sobre dragones. Hoja de ruta[1]

Producto final: Fascículo informativo o informe audiovisual sobre dragones en los cuentos clásicos y contemporáneos.

Duración aproximada: Tres meses (dos veces por semana).

Etapas previstas:

- **Presentación del proyecto.** Breve presentación del tema. Explicación del producto a realizar y destinatarios. Agenda del proyecto con etapas y lecturas.

- **Lectura de cuentos y escrituras en torno a lo leído.**
  - Lectura por parte del docente e intercambio entre lectores a partir de cuentos con dragones.
  - Lectura por sí mismos. Relectura para localizar características de dragones.
  - Fichaje y toma de notas de las características de dragones de los cuentos leídos.
  - Elaboración de cuadros comparativos entre los dragones de los distintos relatos.
  - Renarración por sí mismos de episodios, caracterización de personajes.

- **Lectura de textos informativos sobre dragones y escrituras intermedias.**
  - Lectura textos informativos en fuentes impresas y digitales (por ejemplo: sitios web) seleccionadas por el docente.
  - Búsqueda y selección de información en diversas fuentes.
  - Localización y toma de notas de datos de fuentes consultadas.
  - Lectura de fascículos informativos impresos o informes audiovisuales para analizar sus características y tomar decisiones sobre la producción a realizar.

[1] Para consultar el desarrollo del proyecto completo: ***https://goo.gl/SbXPIb***. Cuter, María Elena, Kuperman, Cintia y otros (2011). *Prácticas del lenguaje. Material para docentes. Primer ciclo- Educación Primaria* IIPE – UNESCO. Buenos Aires. Programa Escuelas del Bicentenario. Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires. (pág. 185 a 200)

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

- **Escritura en relación al producto seleccionado.**
  - Planificación: acuerdos grupales sobre la estructura del fascículo o guión del informe audiovisual.
  - Escritura y revisión en pequeños grupos.

- **Edición del fascículo o informe audiovisual.** Decisiones sobre estructura del fascículo (partes, distribución gráfica). Edición de los textos e inclusión de imágenes/ En informe audiovisual: ídem más decisión de inclusión de sonido (voces en off y música).

- **Presentación ante los destinatarios.**

Proyecto 2

Seguir a un autor: Hans Christian Andersen. Hoja de ruta[2]

Producto final: Folleto sobre el autor con recomendaciones de sus cuentos.

Duración aproximada: Tres meses (dos veces por semana).

Etapas previstas:

- Presentación del proyecto. Breve presentación del autor. Explicación del producto a realizar y destinatarios. Agenda del proyecto con etapas y lecturas.

- **Lectura de cuentos y escrituras intermedias.**
  - Lectura por parte del docente e intercambio entre lectores.
  - Relectura de los alumnos por sí mismos.
  - Comparación de versiones de un mismo cuento.
  - Fichaje de textos, comentarios, apreciaciones.
  - Renarración de episodios, caracterización de personajes.

- **Lectura de información biográfica y elaboración de apuntes.**
  - Lectura de los alumnos por sí mismos de biografías en diferentes fuentes (impresas y digitales).
  - Lectura por parte del docente de textos complejos.
  - Registro de datos biográficos obtenidos en las diferentes fuentes.

- **Producción colectiva de biografía por dictado al docente.** Planificación, puesta en texto, revisión.

- **Lectura de recomendaciones.** Análisis de textos de catálogos, contratapas, reseñas. Escrituras intermedias: frases propias de este tipo de texto.

---

[2] Para consultar diferentes desarrollos del proyecto completo:
http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areas_curriculares/practicas_del_lenguajes/biblioteca_personal/orientaciones_didacticas/el_traje_nuevo_del_emperador_y_otros_3_anio_orientaciones_didacticas.pdf
http://maestromasmaestro.com.ar/wp-content/uploads/2013/11/H.C.Andersen_Documento-General.pdf
https://docs.google.com/file/d/0B-Ni2I9Y00_yU0xyUEhoNXhSSktIVzNkU2I1Wmpndw/edit

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

- **Escritura de recomendaciones.**
  - Elaboración grupal de la planificación: acuerdos sobre estructura de la recomendación.
  - Escritura en pequeños grupos.
  - Revisión colectiva.

- **Edición del folleto.** Decisiones sobre estructura del folleto (partes, distribución gráfica). Edición de los textos e ilustración.
- **Presentación ante los destinatarios.**

Leer novelas y escribir en torno a ellas[3]

"La lectura de novelas supone para los alumnos, entre otros desafíos, franquear el límite de la brevedad del cuento y sostener la lectura de un texto bastante extenso a lo largo de varias sesiones, tener presente a varios personajes que aparecen o desaparecen en diferentes momentos de relato, considerar los múltiples conflictos que pueden suscitarse en el desarrollo de la acción, recrear los escenarios y atmósferas que el autor describe, relacionar sucesos simultáneos que aparecen sucesivos en el texto, articular causalmente situaciones que están desarrolladas en diferentes partes del texto." (Doc. Nº4. GCBA. 1997)
"Como la novela es un género de cierta complejidad es importante comenzar con situaciones en las que el maestro lea el texto. Esto permite realizar intervenciones más ajustadas y favorece que los niños se apropien de manera progresiva de las prácticas que se requieren a los lectores de novelas. Al adoptar en clase la posición de lector, el maestro crea una ficción: procede "como si" la situación no tuviera lugar en la escuela, como si la lectura estuviera orientada por un propósito no didáctico. (...) Su propósito, sin embargo, es claramente didáctico: lo que se propone con esa representación es comunicar a sus alumnos ciertos rasgos fundamentales del comportamiento lector." (Lerner, D. *¿Es posible leer en la escuela?* 2001)

El docente elige lo que va a leer a los alumnos

El criterio de elección puede fundarse en diversas razones que muchas veces explicita: porque le pareció un texto original, interesante o divertido; porque se lo recomendaron o la recuerda de cuando era niño; porque es una novela que los alumnos quizás no elegirían por sí mismos por ser demasiado extensa o porque la consideran "difícil"; porque es un texto cuya lectura los alumnos piden con insistencia; porque es una nueva obra del autor que se está estudiando; porque es un texto importante de la literatura universal, etc.

> *"Al seleccionar, el docente no restringe sino que valoriza: decide cuáles son de lectura obligatoria para su grupo; ofrece títulos alternativos entre los cuales los niños tendrán oportunidad de elegir; organiza, a partir del conoci-*

[3] Material extraído de "Leer novelas a lo largo de la escolaridad". Propuesta para alumnos de 1º y 2º Ciclo. Material para el docente. Dirección Provincial de Primaria. ***http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areas_curriculares/practicas_del_lenguajes/orientaciones_generales/situaciones_de_lectura/leer_novelas%20_1ero_a_6to_anio.pdf***

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

miento de su grupo de alumnos, posibles trayectos personales de lectura que tienen en cuenta los intereses de los chicos y también la conquista de nuevos ámbitos de interés…"

(Diseño Curricular de Segundo Ciclo- Prácticas del Lenguaje- GCBA. 2005. Pág.86)

El docente garantiza ciertas condiciones durante las sesiones de lectura de novelas. Las siguientes son algunas de ellas:

- Comienza a leer una vez que se ha creado el clima propicio para la lectura y que los alumnos están dispuestos a escucharlo.
- Crea expectativas acerca de la historia o de los personajes.
- Conoce la historia y realiza una lectura adecuada al tipo de texto y a su auditorio. Puede interrumpir la lectura cuando juzga que ha leído un pasaje difícil que puede no ser comprendido por los niños y, por lo tanto, dificultará la comprensión de los hechos siguientes.
- Transmite con su lectura el efecto que el texto le produce: interés, sorpresa, emoción, entusiasmo, diversión, desconcierto, intriga, etc.
- Mientras lee no saltea párrafos ni sustituye palabras para "facilitar" la comprensión. Es importante poner a los chicos en contacto con los textos tal como son. Se trata de aprovechar las diferencias léxicas o de otro tipo para comprender mejor la visión particular del mundo expresada por cada autor a través del lenguaje.
- Como la lectura de una novela se realiza en varias sesiones, es recomendable interrumpir la lectura en un momento crucial de la historia y usar la interrupción como estrategia para generar en los alumnos el deseo de seguir leyendo. Se trata de provocar en ellos una sensación similar a la que el lector adulto experimenta cuando, atrapado por una obra, algo interrumpe su lectura. Cada vez que interrumpe la sesión de lectura el maestro coloca un señalador en el libro para asegurarse de no olvidar el lugar en que lo hizo.
- Finalizada la sesión de lectura el docente alienta a comentar e intercambia comentarios con los chicos a la manera que lo realiza el lector adulto. Estos comentarios pueden estar vinculados con la historia contada (por ejemplo, con su final inesperado); con la forma en que está escrita; con ciertas relaciones que pueden establecerse con otros textos conocidos, con películas o con hechos de la realidad; con el efecto que el texto produjo, mostrando identificación o rechazo con hechos o personajes.
- Puede proponer releer algún párrafo del texto y hacer notar la belleza de una expresión, la posibilidad de imaginarse un lugar a partir de cómo lo describe el autor, reencontrarse con la parte más atrapante, cómica o emotiva de la historia, resaltar la intervención interesante de algún personaje o intentar comprender mejor algún fragmento complejo del texto. También puede volver al texto ante algún comentario de los chicos o ante interpretaciones diferentes sobre alguna

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

parte del mismo: ubicar el fragmento que generó el comentario o la discrepancia y releer para confirmar o rectificar las interpretaciones planteadas.

- En el momento de retomar la lectura, el maestro puede preguntarse en voz alta en qué episodio se la interrumpió, cómo fue que apareció algún personaje en la trama; puede volver a leer los últimos párrafos para refrescar la memoria y contextualizar así la continuación de la historia, etc. Este es un momento favorable para realizar entre todos, oralmente, una síntesis de lo último que se leyó. La síntesis debe ser acotada, lo que obliga a los niños y al maestro a seleccionar lo fundamental del texto leído. Por tratarse de un texto extenso la recuperación de los momentos más relevantes del relato permiten mantener el hilo narrativo, en especial en el caso de que no todos los alumnos hayan estado presentes durante la última sesión de lectura.
- Cuando el relato se complica a medida que avanza la lectura, el maestro puede volver unas páginas atrás y releer datos cuyo recuerdo favorece la comprensión.

La escritura puede aparecer en las sesiones de lectura de novelas como ayuda a la memoria, para escribir lo que se va sabiendo de un personaje, para "guardar" una frase bonita que haya impactado o típica de algún personaje que se reitera a lo largo de la novela, como por ejemplo en Dailan Kifki: "Estamos fritos, dijo el hermano Roberto".

Sugerencias de novelas

El siguiente listado responde a diversos criterios de selección. Encontrarán autores contemporáneos, autores clásicos, editoriales diversas, todas ediciones vigentes y disponibles en el mercado y seguramente en muchas de sus bibliotecas. Este listado de obras –provisorio, incompleto, que puede y debe ampliarse- no pretende convertirse en un canon escolar obligatorio sino en recomendaciones de lectores para otros lectores. Pueden verse otras recomendaciones al final del Diseño Curricular de Prácticas del Lenguaje de ambos ciclos.

- AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CASIPERRO DEL HAMBRE. Graciela Montes. Colihue.
- ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS. Lewis Carroll. Traducción de Graciela Montes. Colihue.
- DAILAN KIFKI. María Elena Walsh. Espasa
- EL SECRETO DE LENA. Michael Ende. Grupo SM.
- GULLIVER. Jonathan Swift. Editorial Juventud.
- LAS BRUJAS. Roald Dahl. Alfaguara Infantil.
- PETER PAN. James M. Barrie. Alfaguara.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Reflexión sobre el lenguaje en 3° grado[4]

La enseñanza de la lectura y la escritura tiene como propósito esencial la formación de lectores y escritores autónomos; para ello es imprescindible que, en Tercer Grado, se sigan sosteniendo las condiciones didácticas que contribuyen a hacer de cada alumno un lector crítico y un productor de textos que pueda adecuarse a distintas situaciones de comunicación. Por lo tanto, la enseñanza de la lectura y la escritura es un proceso que no termina en Primero ni en Segundo sino que continuará en Tercero y en los años subsiguientes.

Reflexión sobre el lenguaje que se escribe

La reflexión sobre el lenguaje escrito se basa principalmente en los momentos de retorno a los textos leídos durante el intercambio posterior a la lectura. En Tercero, usted puede retomar en todos los textos aspectos analizados ya en los grados anteriores: la caracterización de los personajes, ambientes y situaciones que va proponiendo el narrador, los recursos para provocar suspenso, las maneras de referirse a los personajes.
También se puede profundizar en la identificación de algunos recursos del narrador para organizar el relato a través de la indicación del paso del tiempo. Los conectores temporales tienen una gran importancia en la organización del relato ya que la historia da cuenta de una serie de sucesos ocurridos en el tiempo. Mientras usted propone la lectura de El gato con botas, por ejemplo, tiene oportunidad de releer en busca de estos organizadores y comentar no tanto el sentido en sí mismo de los conectores como el sentido de las acciones:

En otra oportunidad (...)

... dice, por ejemplo, el texto. Usted puede comentar que este Gato vuelve a la carga una y otra vez para lograr su propósito de enriquecer a su amo. ¿Dónde nos dice el narrador que el Gato lleva adelante una y otra acción con tal de conseguir sus propósitos? Es interesante que los alumnos reparen en esta conexión temporal (las acciones son sucesivas) y a la vez enumerativa. ¿De qué otra manera podríamos indicarlo?

[4] Material extraído de: Cuter, María Elena, Kuperman, Cintia y otros (2011). Prácticas del lenguaje. Material para docentes. Primer ciclo- Educación Primaria IIPE – UNESCO. Buenos Aires. Programa Escuelas del Bicentenario. Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires

Otro día, el Gato... En otra ocasión...

La elaboración de un pequeño repertorio da lugar a que usted solicite a los niños revisar sus propias escrituras para constatar que una y otra acción están presentadas en momentos sucesivos y diferenciados por medio de conectores distintos de "y" o "y después".
Del mismo modo, en las historias que los chicos van conociendo, es habitual que el narrador ceda la palabra a los personajes.

Cuando llegó el ogro, le pidió a su mujer la comida del día y se sentó a devorarla. Pero antes de probar bocado se detuvo y comenzó a oler el aire y a resoplar:
– **Fa... Fe... Fi... Fo... Fuuu**, huelo a carne de niño. ¿No tienes escondido por ahí alguno que pueda comer como pan?

Por un lado, para los niños es importante advertir que "habla el ogro" (Jack y las habichuelas mágicas) ya que al hacerlo profundizan su interpretación del relato. Por otro, usted llamará su atención sobre los recursos que permiten "ver" que el narrador da la palabra a un personaje. El ogro comenzó a resoplar, señala el narrador, pone dos puntos, raya de diálogo y lo que viene a continuación ¡es la voz del ogro!
Las breves dramatizaciones de los fragmentos donde se incluyen diálogos ayudan a que los niños tomen conciencia de este cambio de voces entre el narrador y sus personajes.
Nuevamente, como se ha venido señalando, usted podrá reclamar a los niños que –al revisar sus propios escritos– traten de observar: *¿Habla algún personaje?, ¿qué verbo emplearon para darle la palabra?, ¿sólo aparece el verbo dijo?, ¿no se podría decir "gritó el ogro", "rugió el ogro", "exclamó el ogro"?*
Es así como los niños van trabajando sobre aspectos de la organización textual y de puntuación (la voz del narrador/las voces de los personajes) que se suman a los ya trabajados en 2º, evitan reiteraciones y enriquecen la significatividad de su historia y, a la vez, realizan sus primeras reflexiones sobre las clases de palabras.

Reflexión sobre el sistema de escritura

Para que el niño aprenda a escribir, es necesario que escriba y que escriba mucho; y en ese proceso, comete "errores". Mucho más importante que intentar evitarlos es permitir que aparezcan en el aula porque muestran cómo los niños piensan la escritura.
En Primer Grado, se advierte que los "errores" en relación con la escritura que cometen los niños no son tales sino que revelan cómo van construyendo un aprendizaje conceptual. Esa construcción es indispensable para que dominen una cuestión bá-

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

sica: el principio alfabético del sistema de escritura que se utiliza en la sociedad en la que viven. Cuando ya escriben alfabéticamente pueden comenzar a ocuparse de aspectos vinculados con la elección del tipo de letra para escribir (pasaje de imprenta a cursiva) y la segmentación de las palabras.
En este último año del Primer Ciclo, siempre en el marco de situaciones de lectura y escritura contextualizadas, es importante que los niños que ya escriben alfabéticamente reconozcan que la ortografía es una convención que debe ser respetada porque favorece la comunicación y facilita la anticipación del sentido de los textos.

> *"La ortografía comprende todos aquellos aspectos no alfabéticos del sistema de escritura: el empleo de los signos de puntuación, el uso de las mayúsculas, la ortografía misma de las palabras, etc. Tradicionalmente, sin embargo, se la vincula en la escuela con la escritura de las palabras, sobre todo de aquellas donde existe la posibilidad de emplear en la misma posición un grafema u otro para representar el mismo sonido."*
>
> Mirta Torres y Stella Maris Ulrich, *Qué hay y qué falta en las escrituras alfabéticas de los niños* (1991). Aique.

Generalmente, la ortografía aparece en la escuela ligada con aspectos fonéticos; sin embargo, la ortografía está vinculada con aspectos semánticos, morfosintácticos y pragmáticos. Esta vinculación permite atenuar la concepción de arbitrariedad que asume la ortografía en la escuela para advertir que en muchas oportunidades la escritura de las palabras resulta explicable. Las mayúsculas son uno de los ejemplos donde se puede comprobar que la ortografía no está vinculada siempre a aspectos fonológicos. Las mayúsculas distinguen algunas palabras por su posición (inicio de la oración y después de punto) y por clase de palabra (sustantivos propios y sustantivos comunes cuando integran títulos o designaciones).
Los errores que cometen los alumnos al escribir, por lo tanto, no son todos iguales. Cuando los alumnos dominan la base alfabética de nuestro sistema de escritura, algunos errores se superan a partir de la construcción de reglas y otros por la memorización cuando no hay reglas que justifiquen las formas correctas fijadas por la norma. Por ejemplo, para saber que antes de **B** y **P** se escribe **M** es necesaria la enseñanza sistemática de tal regularidad propiciando momentos de reflexión dado que es una construcción conceptual. Sin embargo, escribir nariz con S da cuenta de un error de otra naturaleza. Para esta palabra –dado que no existe regularidad para aprender a escribirla correctamente– es necesario acudir a una fuente de información segura (diccionario, persona más experimentada). La escritura convencional tendrá que ser recordada. Por eso es importante construir procedimientos de consultas a fuentes adecuadas para las palabras de uso frecuente. No ocurre lo mismo cuando se trata de los plurales de palabras terminadas en Z; allí aparece nuevamente una regularidad ortográfica que es necesario reflexionar con los niños.

Para ayudar a los alumnos con las dificultades ortográficas que nuestro sistema de escritura les presenta, es necesario promover la duda: *¿Con cuáles podría escribirse?, ¿con cuál sabemos que se escribe?, ¿dónde podríamos fijarnos para estar seguros?, ¿alguna palabra que sabemos seguro que está bien escrita nos sirve para pensar con cuál se escribe esta otra?*

Los conocimientos ortográficos de los niños de 3º deben consolidarse durante este año. Será necesario retomar contenidos trabajados en los años anteriores e incorporar algunos relacionados principalmente con la posibilidad de tomar en cuenta una palabra segura para decidir la escritura de otra palabra. Conocer cómo se escribe *caja* permite saber con seguridad cómo se escribe *cajita*. Pero este conocimiento no se limita a la escritura de una palabra sino que es valioso para otras muchas escrituras (burro/burrito; rosa/rosita; casa/casero/casita). En Tercer Grado usted puede intentar que los niños expliciten con su intervención este saber ortográfico más abarcativo que el que permite saber si *cajita va con **g** o con **j***.

Para decidir cómo se escribe una palabra (cajita), se puede buscar otra palabra de la misma familia que resulte más segura respecto de la ortografía (una que lleva a, en este caso y que no podría escribirse más que con jota; o con s, si se tratara de la palabra rosa).

En todos los casos, los avances de los niños respecto a la ortografía deben explicitarse y anotarse en carteles y en los cuadernos, para que usted tenga la posibilidad de sugerirles consultar lo que se ha estudiado y revisar ortográficamente sus escrituras antes de darlas por terminadas.

Conviene insistir también sobre el reconocimiento de "los nombres de los personajes", "los nombres de los lugares donde ocurre la historia", "los nombres de los autores". Para los niños, no resulta sencillo advertir al leer que se encuentran ante el nombre de un personaje porque están enfrascados en la historia. Al escribir, tardan un tiempo –a veces largo– en tomar de manera relativamente automática este dato e incorporar así el **uso de la mayúscula**. Es necesario que usted sistemáticamente reclame que revisen en sus escrituras, si han escrito los *nombres de los personajes*, para que reparen entonces en el uso de las mayúsculas. La revisión de las escrituras respecto al uso de mayúsculas resulta una buena oportunidad para empezar a considerar el concepto de *nombre propio* en oposición al de *nombre común*.

Simultáneamente, en relación también con los aspectos ortográficos de la escritura, los niños pueden empezar a explicitar reflexiones más abarcativas referidas a la separación entre palabras. En cada ocasión (también en 1º y 2º grado) se ha intervenido para que los niños separaran el artículo del sustantivo, por ejemplo: laniña/la niña. En 3º, es posible llegar a conclusiones como "El artículo y el sustantivo van separados", acompañadas siempre de listas de ejemplos que permitan que los niños interpreten el sentido de la conclusión a la que usted los ayudó a llegar.

Al cierre del Primer Ciclo, entonces, los tiempos dedicados a la reflexión deben dar

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

lugar al tratamiento de contenidos que orienten la revisión y corrección que los niños realizan de sus propias escrituras. A la vez, deben permitir consolidar conocimientos básicos para que las escrituras resulten cada vez más convencionales e instalar algunos conocimientos gramaticales igualmente valiosos para que los niños vayan adquiriendo autonomía para revisar sus textos.

Pueden consultarse algunos ejemplos para el trabajo con ortografía en:
http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areas_curriculares/practicas_del_lenguajes/orientaciones_generales/planificacion_de_la_ensenanza/separacion_entre_palabras.pdf
http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areas_curriculares/practicas_del_lenguajes/propuesta_didactica_1er_ciclo/1_y_2_anio_brujas/anexo_6_ortografia.pdf
https://docs.google.com/file/d/0B2tNpJnvdpZJb2JEeVlzeWtqa1k/edit (pág. 19 a 26)

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Pausa evaluativa[5]

Las siguientes actividades se presentan como un ejemplo posible que puede utilizarse al inicio del año para conocer el "punto de partida" de los niños del grado.
En este caso, suponen como condición didáctica que se trabajó durante las primeras semanas de clase con la secuencia de lectura "Jack y las habichuelas mágicas"[6]. Una propuesta equivalente puede formularse a partir de cualquier otro cuento que los alumnos hayan leído y comentado previamente en clase, ya que se trata de una situación de relectura. Es necesario que durante la pausa evaluativa todos cuenten con el texto para poder consultarlo.

Nombre y apellido: _____ Fecha: _____

Jack y las habichuelas mágicas

1-. Completá la ficha con los datos del libro:

TÍTULO	AUTOR	ILUSTRADOR	EDITORIAL

Contestá las siguientes preguntas sobre el cuento que leímos. Podés consultar tu libro cada vez que lo necesites.

2-. Anotá cómo es el ogro de este cuento. Como mínimo escribí tres características.

_____

_____

3-. Buscá en el libro la escena en que Jack vuelve a su casa luego de haber vendido la vaca. Anotá el número de página en donde lo encontraste. Página: _____

4-. ¿Le convino a Jack vender la vaca? SI- NO ¿Por qué?

_____

_____

[5] El ejemplo presentado es una adaptación de la pausa evaluativa propuesta como cierre del proyecto: "Cuentos clásicos con ogros y dragones". **https://goo.gl/SbXPIb** Pág. 245 a 253.

[6] Secuencia completa para el docente "Jack y las habichuelas mágicas" https://goo.gl/SbXPIb Pág. 207 a 212
Libro para el alumno: **http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/programa_para_el_acompaniamiento_y_la_mejora_escolar/materiales_de_trabajo/doc/libro_jack_y_las_habichuelas.pdf**

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Para relevar los aprendizajes de los alumnos en relación con la escritura al iniciar 3° grado, pueden realizarse actividades como las siguientes[7].

1-. Te pedimos que escribas una parte del cuento para un compañero que solamente leyó el principio del libro. Tenés que narrar qué pasa cuando Jack sube la primera vez por la planta de habichuelas mágicas. Te damos el inicio y el final de esa parte para que vos escribas todo lo demás.

Jack subió, subió y subió por la extraña planta hasta que atravesó las nubes y llegó a un castillo enorme.

La mujer le dijo que allí no había ningún niño sino que era el olor del que se había comido la noche anterior.

2-. Esta es una parte del cuento pero está mal escrita. Copiala nuevamente pero separá las palabras, colocá mayúsculas[8] y la puntuación que corresponde. Si podés, hacelo en letra cursiva.

LAMADREENVIÓAJACKAVENDERLAVACAELNIÑOENCONTROENELCAMINOUNHOMBREQUELEDIJODONDEVASTANAPURADO

3-. Escribí las palabras dictadas[9]:

[7] Es conveniente que estas actividades se propongan durante otro día de clases, para evitar el cansancio de los niños.

[8] Si el alumno solo escribe en imprenta mayúscula se le solicita que señale, de alguna manera, dónde colocaría mayúsculas si escribiese en cursiva.

[9] Se sugieren las siguientes palabras: CABRA- QUIETO- HAMBRE- RECOMPENSA - INVIERNO- JARRÓN- HIJO- MAGIA- GUISANTES (palabras con reglas sin excepción o de uso frecuente en el cuento leído)

Algunas orientaciones para la corrección

Para evaluar lectura

Código	Criterio
Correcto	**Consigna 1**: Completa con información correcta del libro: título, autor, ilustrador, datos de edición. (*Hasta un error*) **Consigna 2:** Menciona pertinentemente tres características del ogro. Ejemplos: malvado, come niños, enorme, rico, siempre tiene hambre. **Consigna 3**: Registra correctamente el número de página de la escena pedida. **Consigna 4**: Elige "SÍ" y justifica su respuesta apoyándose en la información provista por el texto. Ejemplos: hace referencia a alguno de los tesoros que obtuvo Jack, a que no tuvo más problemas económicos, a que ayudó a su madre.
Parcialmente correcto	**Consigna 1**: Completa con información correcta al menos título y autor. **Consigna 2**: Completa solo una característica correcta. **Consigna 3**: Ubica el número de página donde está la ilustración (no el texto de la escena pedida) o copia una parte de la escena sin indicar la página. **Consigna 4**: No corresponde crédito parcial.
Incorrecto	**Consigna 1**: Completa incorrectamente la mayoría de los ítems pedidos. **Consigna 2**: Completa con información que no corresponde al cuento. **Consigna 3:** El número de página no corresponde a la escena pedida. **Consigna 4**: En su argumentación no se apoya en la información provista por el texto, elige "SÍ "pero no justifica, elige "NO".

Para evaluar escritura

Consigna 1: es necesario considerar simultáneamente varios criterios que hacen a la calidad del texto producido por el alumno

Coherencia	Organización interna del relato
Correcto	Incluye en el texto la sucesión completa de hechos en el orden temporal correcto[10].
Parcialmente correcto	Incluye en el texto varios de los hechos pero saltea algunos, los modifica y/o altera el orden.
Incorrecto	No incluye la información mínima para reconstruir el fragmento solicitado.

[10] Hechos del fragmento solicitado: Jack se encuentra con la mujer/ La mujer le dice que escape antes de que llegue el ogro porque se alimenta de niños/ Jack le pide el desayuno y ella se lo da/ Mientras desayuna llega el ogro/ La mujer esconde al niño en el horno/ El ogro siente olor a niño.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Cohesión	Puntuación y conectores
Correcto	En el texto predomina el uso adecuado de signos de puntuación y/o conectores diferentes de “y” o “entonces”.
Parcialmente correcto	En el texto hay algunos signos de puntuación y/o uso de conectores adecuados.
Incorrecto	En el texto no hay signos de puntuación y/o se observa un uso abusivo del conector “y”.

Cohesión	Sustituciones o supresiones
Correcto	El texto presenta un uso adecuado de sinónimos, pronombres o supresión de términos.
Parcialmente correcto	El texto incluye alguna estrategia para evitar repeticiones innecesarias.
Incorrecto	El texto presenta múltiples repeticiones innecesarias.

Recursos literarios	Descripciones, voces de los personajes, vocabulario o expresiones del género
Correcto	El texto incluye el uso de varios recursos literarios que enriquecen la renarración.
Parcialmente correcto	El texto incluye el uso de algún recurso literario.
Incorrecto	El texto no incluye recursos literarios.

Consigna 2: se evalúan diferentes contenidos.

Código	Contenido
Correcto	**Separación entre palabras**: Separa convencionalmente. (*Hasta un error*) **Puntuación**: Uso convencional de punto seguido, dos puntos, raya de diálogo y signos de interrogación. *(Hasta dos errores)* **Mayúsculas:** Coloca mayúscula en el nombre propio y al inicio de las oraciones. *(Hasta un error)*
Parcialmente correcto	**Separación entre palabras**: Separa con algunos errores (*hipo e hipersegmentaciones*). **Puntuación**: Señala de manera convencional o no convencional la voz del narrador de la del personaje. **Mayúsculas**: Coloca al menos dos mayúsculas.
Incorrecto	**Separación entre palabras**: No separa la mayoría de las palabras. **Puntuación**: Incluye marcas arbitrariamente o no coloca puntuación. **Mayúsculas**: Coloca solo una o ninguna.

Para consultar y seguir leyendo

Materiales para la planificación de la enseñanza en Prácticas del Lenguaje

- Documentos de trabajo CABA:
http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/docum/lengua.php
- Programa de Aceleración CABA:
http://programaaceleracion.blogspot.com.ar/p/materiales-para-el-docente-y-el-alumno.html
- Programa Maestro + Maestro CABA:
http://maestromasmaestro.com.ar/documentos-de-trabajo/
- Proyecto Escuelas del Bicentenario (IIPE-UNESCO-DGEBA-OEI):
http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/programa_para_el_acompaniamiento_y_la_mejora_escolar/materiales_de_trabajo/docentes/practicas_del_lenguaje_docentes_primer_ciclo.pdf
http://www.portaldeldirector.org/recurso/evaluar-los-aprendizajes/
- Universidades para la Unidad Pedagógica:
http://universidadesup.fahce.unlp.edu.ar/materiales
- Materiales PBA:
http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/default.cfm
- Plan de lectura Nación: ***http://planlectura.educ.ar/?cat=20***
- Colecciones para el aula Nación:
https://drive.google.com/file/d/0B-Ni2I9Y00_yVi1qMTJxUDgxNVk/view
- Blog de recursos de materiales de Prácticas del Lenguaje:
http://edaicvarela.blogspot.com.ar/
http://adrianamarron.blogspot.com.ar/

Algunos sitios de interés

- Imaginaria, revista de literatura infantil y juvenil: ***http://www.imaginaria.com.ar/***
- Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura: ***http://www.lecturayvida.org.ar***
- Audiovideoteca de escritores: ***http://audiovideotecaba.com/***
- Fundación Cuatrogatos: ***http://www.cuatrogatos.org/***
- Catedra Emilia Ferreiro- Universidad Nacional de Rosario:
http://catedraemiliaferreiro.unr.edu.ar/

Sugerencias bibliográficas digitalizadas

• Kaufman, Ana María: (2009) ¿Cómo evaluar aprendizajes en lectura y escritura? Un instrumento para primer ciclo de la escuela primaria. Disponible en: ***http://www.waece.org/multimediacompetencias09/ana%20maria%20kaufam.pdf***

• Montes, Graciela. La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura. Disponible en: ***http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/La-gran-ocasi%C3%B3n-Graciela-Montes.pdf***

• Paz, M. A. (coord.) (2012) Leer literatura en la Escuela Primaria: propuestas para el trabajo en el aula. Disponible en: ***https://ciie-r10.wikispaces.com/file/view/leer_literatura_primaria.pdf***

MATEMÁTICA

37 **Presentación del material**

39 **A propósito del trabajo durante los primeros días de clase en 3° grado**

41 **Recuperar algunos de los contenidos trabajados en Segundo grado**

41 Actividad 1

42 Actividad 2

43 Preguntas de análisis

45 **Secuencia: El cajero**

45 Primera Parte

46 Segunda parte

47 Preguntas de análisis

49 **Indagar sobre los procedimientos de los alumnos**

50 Preguntas de análisis

Distribución anual de contenidos para 3° grado

52 Posible distribución (1)

57 Posible distribución (2)

58 **Para finalizar y seguir trabajando en la escuela**

59 **Planificación del ciclo**

Equipo de Matemáticas:

Margarita Agustoni
Pierina Lanza
Paula Pivarc
Héctor Ponce
Alejandro Rossetti
Renata Servera
Graciela Zilberman

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Presentación del material

El material de trabajo que se propone a continuación es un recorte de los contenidos que se plantean para tercer grado en el Diseño Curricular. Se trata de tres propuestas que se organizan en torno al sistema de numeración y al campo aditivo.
Más allá del contenido específico que aborda cada una de ellas, todas tienen en común el interés por vincular aprendizajes que los niños hayan podido construir sobre esos objetos, con los que se proponen como nuevas adquisiciones en un ciclo lectivo que comienza.
Este material recoge, entonces, un aspecto complejo del trabajo docente: el interés de ayudar a los alumnos a articular viejos y nuevos conocimientos.
Pensar en la relación entre lo que se sabe y lo que debe aprenderse implica interrogarse por la cuestión temporal del proyecto de enseñanza, temporalidad que incluye un fenómeno extendido y reconocido por los maestros: el olvido de los alumnos frente a contenidos que abordaron en algún momento de su trayectoria escolar.
El trabajo a propósito de las situaciones seleccionadas invita a considerar esta cuestión no en términos de una dificultad individual de los alumnos, sino como un problema didáctico. Así, por ejemplo, concebir el olvido como un problema de enseñanza entraña, entre otras cuestiones, tener en cuenta qué marcas del trabajo en el aula pueden constituirse en referencias a las que los niños podrían apelar para reconstruir lo que han hecho, qué nuevas oportunidades de reflexionar sobre cierto asunto ya tratado podrían plantearse a la luz de un trayecto ahora recorrido, qué situaciones públicas y colectivas en el aula podrían alojar las dudas o dificultades que usualmente quedan en el ámbito de lo individual y privado. En síntesis, se trata de desnaturalizar el tema del olvido y revisar la enseñanza (de comienzo de año, en este material) invirtiendo la pregunta: pensar en qué sentido el trabajo en la escuela permite y favorece que los alumnos recuerden lo que han aprendido.
Las tres propuestas que se plantean en este texto pueden leerse desde esa perspectiva.
El apartado “Recuperar algunos de los contenidos trabajados en segundo grado” recoge una actividad en la que se intenta recuperar algunos de los recursos de cálculo que elaboraron niños en segundo grado y que van a constituirse en punto de apoyo para el trabajo en ese eje durante tercer grado.
La secuencia “El cajero” apunta a retomar algunos conocimientos sobre el Sistema de Numeración, por ejemplo, las descomposiciones aditivas y las relaciones entre numeración hablada y numeración escrita, posiblemente abordadas desde primer grado, para incorporar un estudio sistemático sobre otros aspectos como los agrupamientos recursivos. En este caso en particular, la consideración temporal es interesante porque no sólo permite reflexionar sobre el avance de un grado a otro, sino en un mismo año escolar. En efecto, esta secuencia posibilita el tratamiento de los aspectos multiplicativos del sistema de numeración, cuestión que en estas

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

páginas ha sido omitida intencionalmente ya que su abordaje requiere que los niños tengan disponibles mayores conocimientos sobre la multiplicación, cosa que ocurre a lo largo del año y no en las primeras semanas de tercer grado.
Finalmente, en el apartado "Indagar los procedimientos que los alumnos emplean para resolver problemas aditivos" se presenta un conjunto de problemas diversos y resoluciones de los niños. El propósito de su inclusión es el de ofrecer un material que permite reflexionar sobre la posibilidad de diseñar y gestionar situaciones a partir de las que es posible obtener información no sólo sobre los problemas que los niños pueden resolver, sino también sobre los procedimientos que emplean para hacerlo. En ese sentido, la propuesta también tiene un componente temporal pero en un sentido inverso al trabajo en torno a los recursos de cálculo. Se trata ahora ya no de pensar en lo hecho para recuperarlo –como en ese caso–, sino de analizar qué es lo que los alumnos efectivamente hacen para utilizarlo como punto de apoyo de aquello que deben aprender.
Nos proponemos, entonces, generar un espacio de discusión sobre los contenidos seleccionados y sobre este aspecto particular de la enseñanza a propósito del análisis de estas actividades puntuales, no tanto porque pudieran ser replicadas tal como aquí se ofrecen, sino por la posibilidad de generar un espacio de intercambio entre colegas a propósito de la elaboración de criterios que favorezcan la toma de decisiones fundamentadas de los maestros, apelando a estas actividades o a otras que consideren más ajustadas a su grupo de alumnos.
En ese sentido, nos interesa que uno de los ejes del análisis a realizar aborde el tema de los conocimientos que los niños ponen en juego al resolver las actividades. Es decir, nos interesa reflexionar respecto de en qué medida las producciones infantiles a propósito de estas actividades podrían dar indicios de lo que los alumnos sí saben.
Otro de los ejes de análisis que proponemos tiene que ver con los espacios de decisión que las actividades permiten. Se trata de analizar en qué aspectos de las situaciones que aquí se plantean, los maestros tienen cierto margen de maniobra y en qué medida esas determinaciones modifican el nivel de dificultad de las propuestas.
Finalmente, un tercer eje de análisis está vinculado –como hemos señalado– a la perspectiva temporal. En este eje, pero en otra escala, se insertan dos propuestas de distribución anual de contenidos que completan este material. La intención es poner a disposición algunas alternativas de organización entre otras igualmente válidas, discutir los posibles alcances de algunos de los contenidos y alentar a que esta tarea necesariamente se retome en la escuela a lo largo del año.
En síntesis, la propuesta de trabajo es reflexionar sobre el tratamiento de contenidos que pueden formar parte del trabajo en el inicio del ciclo lectivo y, a propósito de esas reflexiones, pensar colectivamente en algunas cuestiones centrales de la enseñanza de la Matemática.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

A propósito del trabajo durante los primeros días de clase en 3° grado

a) El inicio de clases es siempre un momento de organización y de conocimiento entre niños y maestros. Al llegar a tercer grado, los alumnos ya han hecho un recorrido y disponen de ciertos conocimientos. Tomar contacto con lo que los alumnos han aprendido y tienen disponible constituye un objetivo importante que los docentes se proponen en los primeros días del año, porque les permite tener cierta perspectiva respecto de su grupo de alumnos.
Teniendo en cuenta esta cuestión, ¿cómo organizan las primeras semanas de trabajo en Matemática? ¿De qué manera recogen información sobre los conocimientos que los niños tienen disponibles?

b) El siguiente es un párrafo de un texto elaborado por Paola Tarasow[1]:

> *"Un párrafo aparte merece la planificación del primer mes de clase, generalmente destinado a hacer un diagnóstico del alumnado.*
> *A veces se planifica una actividad destinada a cuatro o cinco clases y resulta que en una o dos se termina, o al revés. Esto sucede porque, como decíamos al comienzo de este artículo, la planificación es una hoja de ruta que debe ser revisada constantemente. En este sentido, el diagnóstico es permanente y permite ajustar las planificaciones en función de lo que va ocurriendo en las clases.*
> *Por otra parte, es difícil suponer que en marzo los alumnos puedan dar cuenta de todos los conocimientos aprendidos el año anterior; cabría preguntarse: ¿cuál es la utilidad de averiguar al comienzo lo que saben los alumnos de algunos contenidos que se prevé dar a mitad de año?".*

En esta cita la autora plantea su posición sobre la organización y el contenido de la planificación, en particular respecto del primer mes de clases. ¿Qué opiniones les merecen estas reflexiones?

[1]Tarasow, P. (2010) *La tarea de planificar. "Enseñar Matemática en la escuela primaria".* Serie Respuestas. Buenos Aires, Tinta Fresca.

c) El siguiente es un párrafo de una entrevista a Cecilia Parra[2]:

"Una de las cosas que no por muy dicha deja de ser importante es tratar de tomar información sobre lo que los chicos hicieron el año anterior, sobre lo que el maestro del año anterior puede informar. Y en un sentido bien concreto, porque si la maestra de tercero le dice a la de cuarto 'vieron multiplicación y división', esto no es muy útil ya que multiplicación y división van desde las cosas más sencillas (saber el precio de un libro y poder saber cuánto cuestan cuatro), hasta cosas mucho más complejas y más elaboradas. En esta toma de información hay que incluir qué tipo de procedimientos los chicos están usando y qué nivel de manejo tienen de esos procedimientos. Por ejemplo, saber si el maestro del año anterior se dedicó solamente a que aprendan las cuentas en el sentido clásico –es decir, el algoritmo–; o si hubo también otras maneras de calcular. Esta comunicación tiene que ser lo más concreta posible, incluyendo el tipo de problemas que les planteaba, el tipo de ejercicios que elegía, y los logros y las dificultades, es decir qué cosas les propusieron a los chicos y cómo funcionaron".

Teniendo en cuenta lo que señala la entrevistada, ¿qué informaciones específicas sobre el trabajo con el sistema de numeración y sumas y restas consideran importantes relevar?

[2] "Desde qué criterios planificar en Matemática" en *Revista La Educación en Nuestras Manos*. Nº 44 Marzo de 1997.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

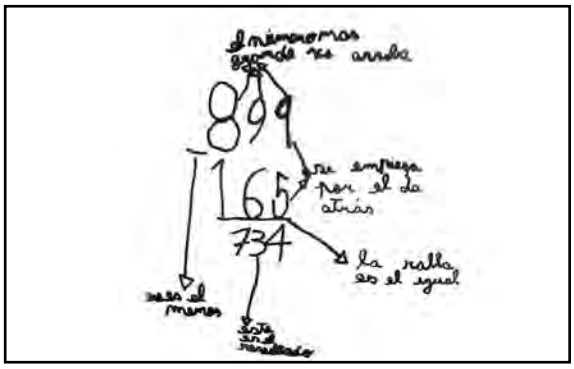
Recuperar algunos de los contenidos trabajados en Segundo grado

A continuación presentamos la narración de una experiencia:
Al comenzar tercer grado, la maestra se propuso que sus alumnos recuperaran algunos de los recursos de cálculo que habían construido el año anterior. Las siguientes dos actividades constituyen un recorte de esas propuestas.

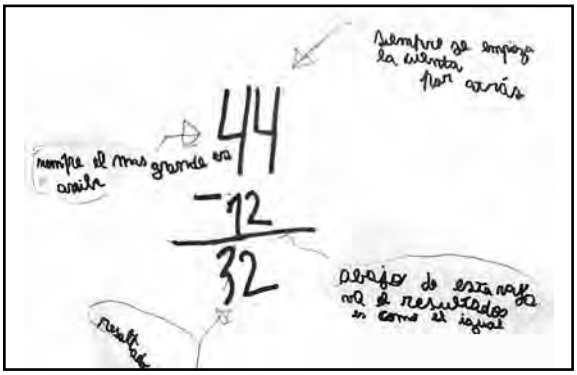
Actividad 1

En la primera parte de esta actividad, los alumnos de tercer grado resolvieron de manera individual tres sumas y tres restas con números de tres y dos cifras utilizando los algoritmos.
En un segundo momento, trabajando en parejas, debían controlar sus resultados con la calculadora. En caso de encontrar un error, debían buscar dónde se habían equivocado.
El desempeño de los niños fue muy heterogéneo, detectándose mayor cantidad de errores en las restas. En algunos casos, hubo cuentas que quedaron sin resolverse.
La maestra esperaba que sus alumnos encontraran dificultades, ya que eran las primeras cuentas que resolvían desde que habían comenzado las clases y anticipaba, incluso, que algunos de los niños podían no recordar cómo realizarlas, en particular las restas.
Un tercer momento estaba organizado en torno a una discusión colectiva sobre las cuentas. La maestra tenía previsto centrar el análisis en dos cuestiones: a) la razonabilidad de los resultados (por ejemplo si era lógico que 72 + 49 diera como resultado un número menor que 100), y b) en los procedimientos empleados (por ejemplo, discutir errores usuales como invertir el minuendo y el sustraendo para hacer las restas. Algo que, anticipaba, ocurriría en esta actividad.
En un cuarto momento, previsto para otra hora de clase, la maestra organizó a sus alumnos en grupos y les propuso que escribieran instrucciones para hacer cuentas. El trabajo debía escribirse en una cartulina para ser colgado en la cartelera, de manera que pudieran consultarlo en futuras ocasiones. La única restricción para la escritura del material fue que todos los integrantes del grupo estuvieran de acuerdo.
La maestra realizó esta actividad contando con información que le había dado su compañera de segundo grado. Los niños habían trabajado con cuentas de dos y tres cifras para las sumas y las restas. Habían tenido oportunidad de resolver y analizar casos en los que era necesario reagrupar para sumar o restar (por ejemplo 134 + 39; 86 + 75 y 86 – 59).

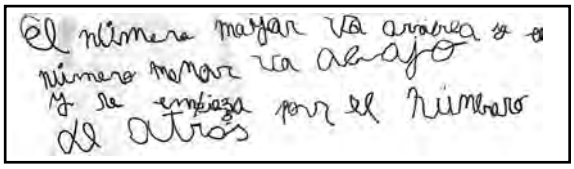
Algunas de las producciones son las siguientes:



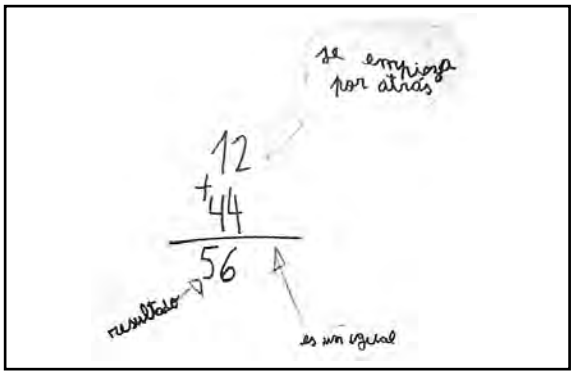
El número grande va arriba. Se empieza por el de atrás. La ralla (sic) es el igual. (-) Es el menos. Este es el resultado



Siempre se empieza la cuenta por atrás. Siempre el más grande va arriba. Debajo de esta raya va el resultado, es como el igual. Resultado.



El número mayor va arriba y el número menor va abajo y se empieza por el número de atrás.



Se empieza por atrás. Resultado. Es un igual.

Actividad 2

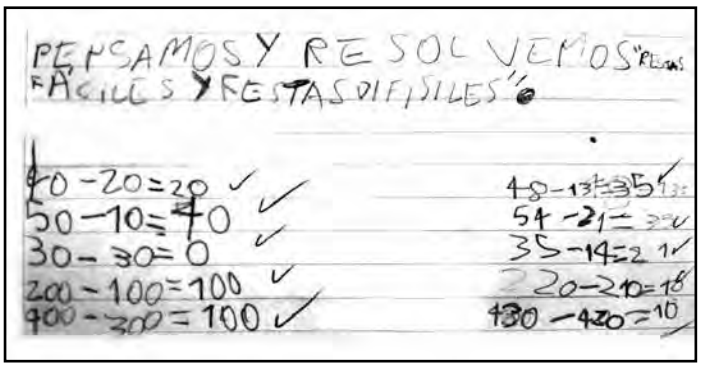
En el marco del trabajo en torno a la reconstrucción de los recursos de cálculo, la maestra les propuso a sus alumnos resolver las actividades de una página del libro que habían utilizado el año anterior. La docente había conseguido un ejemplar y seleccionó una actividad de cálculo mental en la que se plantean actividades que contribuyen a la apropiación de cierto repertorio aditivo.

Los alumnos realizaron la tarea y en un espacio de debate colectivo analizaron los cálculos. La maestra les hizo notar que se trataba de una actividad que ya habían resuelto anteriormente.

En la clase siguiente, la maestra decidió centrarse en el trabajo de cálculo mental con restas. Propuso una actividad a sus alumnos en la que debían clasificar un conjunto de cálculos en aquellos que les resultaban fáciles y los que les resultaban difíciles de resolver mentalmente.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Esta es una de las producciones de esa actividad:



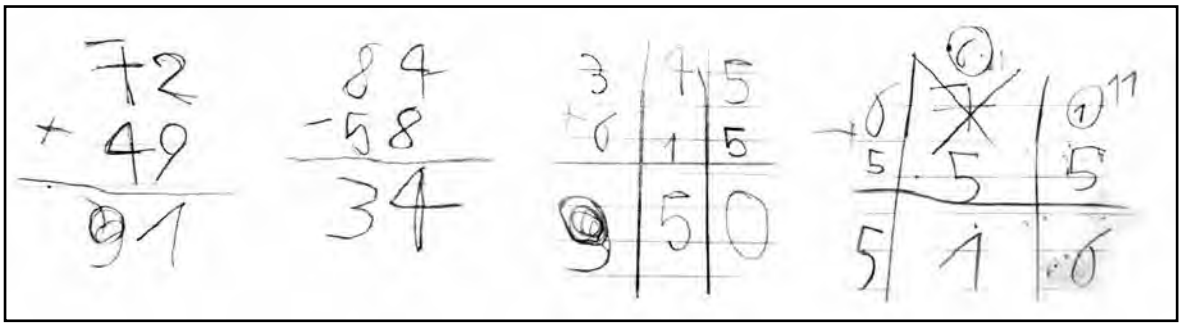
En un momento de debate posterior, se analizaron los cálculos ubicados en una y otra categoría, ya que no todas las producciones fueron iguales. La discusión estuvo centrada en dar razones por las cuales un cálculo estaba en un grupo o en otro.
Luego, colectivamente, se elaboró un cartel en el que se expusieron los cálculos que la mayoría de los alumnos acordaban que eran fáciles.

Preguntas de análisis

Las siguientes preguntas tienen dos objetivos que se relacionan. Uno de ellos tiene que ver con alentar cierto análisis colectivo sobre los conocimientos matemáticos que estas actividades promueven. El otro está relacionado con el campo de decisiones que los docentes deben tomar para llevar adelante estas propuestas (u otras similares).

Sobre la Actividad 1

1- Una de las fuentes de información para los maestros sobre el aprendizaje de sus alumnos son sus producciones. Así, el análisis de algunos errores en particular, así como también la ponderación de los casos en los que las resoluciones son correctas, son dos elementos que permiten tomar decisiones más fundamentadas sobre el curso de la enseñanza. ¿Qué interpretaciones podrían elaborarse, en ese sentido, a partir del análisis de los algoritmos que aquí se presentan y que forman parte del trabajo relatado? ¿Qué otros errores es usual encontrar en cuentas similares?



2- Para planificar esta actividad la maestra contaba con algunas informaciones sobre el trabajo que los niños habían realizado con las cuentas. ¿Qué otras informaciones sobre esta misma cuestión podría solicitarle a la maestra de segundo grado que le permitieran tener un mejor panorama, de manera de poder ayudar más a sus alumnos a recuperar lo que habían aprendido?

3- El análisis de los carteles producidos puede aportar también algunos indicios de lo que los niños parecen tener disponible y de lo que, por el momento, no estaría tan presente. A partir de esta consideración, ¿qué cuestiones podrían agregarse en futuras clases a estas producciones?

Sobre la Actividad 2

1- Abordar la enseñanza de cierto repertorio aditivo es un trabajo arduo por varias razones: requiere ayudar a los niños a memorizar los resultados de ciertos cálculos, demanda una gestión de clases en la que los alumnos avanzan a ritmos muy distintos y, fundamentalmente, exige una perspectiva de largo plazo. Teniendo en cuenta esta complejidad y las actividades planteadas por esta maestra, ¿qué otras situaciones podrían diseñarse para proponer a los alumnos con los que van a trabajar en este ciclo lectivo?

2- En la actividad relatada, los niños tienen a disposición un cartel en el aula que les permite reconocer cuáles son las cuentas que ya saben y cuáles las que van adquiriendo, y le permite al maestro comunicar que esta cuestión (el progresivo dominio de ciertos cálculos) va a ser objeto de trabajo durante varias clases, y que se espera de ellos que retengan esos resultados, a la vez que agregan otros a la lista. ¿Qué cálculos mentales de sumas y restas podrían abordarse en el primer bimestre que permitan ir construyendo ese conjunto de resultados memorizados?

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Secuencia: El Cajero[3]

Objetivos:

- Utilizar descomposiciones aditivas ligadas a la numeración.
- Comprender y utilizar las reglas de la numeración oral.
- Hacer funcionar los cambios "10 contra 1" en dos niveles: 10 billetes de 1 se cambian por uno de 10, 10 billetes de 10 se cambian por uno de 100.
- Diferenciar las cifras según su posición en la escritura de un número[4].

Primera Parte

Materiales para cada grupo de cuatro niños:

- 10 monedas de $1, 30 billetes de $10, 6 billetes de $100. (Los billetes pueden ser fotocopias de billetes auténticos, billetes inventados o extraídos de algún juego)
- 3 cajas para que el cajero guarde las distintas clases de billetes.
- Cartones con números del 8 al 30 (un número por cartón).

1) El cajero paga a los integrantes del grupo

La clase se organiza en grupos de a 4 niños. En cada grupo se nombra un alumno que será el cajero y que tiene los billetes y monedas de $1, $10 y $100. Los otros alumnos, por turno, extraen un cartón y le piden al cajero la cantidad de dinero expresada en el mismo, especificándole qué billetes desean.

Si, por ejemplo, un alumno extrae el cartón que dice 27, puede pedir 27 monedas de $1, 1 de $10 y 17 de $1 o 2 de $10 y 7 de $1.

Cada alumno conserva los cartones que va extrayendo. Los niños juegan tres turnos, conservando los cartones y el dinero que ganan en cada extracción. Al finalizar los tres turnos, el maestro pregunta cuánto dinero posee cada niño y quién es el que más dinero tiene dentro de cada grupo.

2) Puesta en común de la actividad anterior

El docente releva los diferentes procedimientos para calcular el total de ganancias y pide a los niños que los expongan. Insiste sobre la verificación de la actividad: los cambios son correctos si hay una correspondencia entre el total de dinero con los

[3] Adaptación de ERMEL, *Apprentissages Numériques*. CE1. Hatier. París. 1993.

[4] Nota: para llevar adelante esta actividad es necesario que dominen la distinción "cantidad de billetes" – "valor de un billete".

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

billetes y el total con los números de los cartones. El maestro invita a los niños a controlar de las dos maneras el dinero que han ganado.

3) Problemas para después de jugar
El maestro propone preguntas al conjunto de la clase, escribiendo los números en el pizarrón.

a. Mariana ha extraído los cartones que tienen los números 15, 20 y 8. Ella dice que en total ha obtenido $42. ¿Es correcto?
b. Lucio tiene los siguientes billetes y monedas: 10 10 10 111111111111111. ¿Cuánto dinero tiene?
c. Sumando sus cartones, Melina ha obtenido 56. ¿Qué billetes y monedas puede ser que tenga? Proponé distintas posibilidades.
d. Los cartones de Carolina suman 66. ¿Qué billetes y monedas tiene? Proponé dos posibilidades.

4) El cajero paga con la menor cantidad posible de billetes y monedas.
Se propone una partida en la que cada niño juega cinco turnos para lograr que la suma que se gane pueda pasar de 100.
En la síntesis colectiva de esta etapa se debe concluir que, mirando la escritura del número sobre el cartón, se sabe lo que hay que pedir al cajero. Cuando se extrae un cartón con el 23 por ejemplo, se piden 2 billetes de 10 y tres de 1.

5) Nuevos problemas para después de jugar
El maestro escribe algunos números en el pizarrón y los niños deben escribir los billetes que hay que pedirle al cajero.
La misma cuestión pero el maestro nombra los números en voz alta, sin escribirlos.

6) El cajero paga solo una vez.
Cada jugador extrae cinco cartones en un mismo turno y debe calcular su ganancia antes de pedir los billetes al cajero.

Segunda Parte

Problemas sobre relaciones de valor entre posiciones contiguas de una escritura numérica.

1) El cajero paga con la menor cantidad posible de billetes y monedas, pero ahora los billetes de $100 se acabaron. Completá el siguiente cuadro.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Importe a cobrar	Billetes de $10	Monedas de $1
$ 475		
$ 524		
$ 308		
$ 973		

2) El señor Ricoti pide que le paguen $130 en billetes de $10. ¿Cuántos billetes le da el cajero?

3) El señor García pide $1300 en billetes de $10. ¿Cuántos billetes le dan?

4) A una señora le pagaron con 3 billetes de $100, 12 billetes de $10 y 4 monedas de $1. ¿Cuánto dinero le entregaron?

5) El cajero del banco tiene que pagar $750 y sólo tiene 3 billetes de $100 y el resto de $10. ¿Cuántos billetes deberá dar el cajero?

Preguntas de análisis

1- En la primera parte, el cajero les paga a los integrantes del grupo en tres rondas consecutivas. Al finalizar, los niños deben averiguar cuánto dinero posee cada uno de ellos. ¿Qué procedimientos podrían emplear los alumnos para determinar esas cantidades?

2- Esas actividades ponen en marcha un conjunto de relaciones vinculadas a la escritura de un número que encierran cierta complejidad. ¿Qué aspectos de la propuesta podrían presentar dificultades a los alumnos y qué modificaciones sería posible plantear para elaborar una versión inicial más sencilla de esta actividad?

3- En la parte 4) de la primera parte se modifica una de las condiciones de pago del cajero: debe utilizar la menor cantidad de billetes. ¿En qué sentido esa restricción modifica la secuencia?

4- A lo largo de las actividades de la Primera y Segunda Parte es posible identificar ciertos conocimientos sobre el sistema de numeración que se ponen en juego durante la resolución de los problemas que allí se plantean. Para ayudar a los alumnos

a identificarlos, retenerlos y mantenerlos disponibles para su utilización en nuevas situaciones, es importante que queden registrados en los cuadernos o en las carteleras. ¿Qué conclusiones podrían escribirse y a propósito de qué actividades que den cuenta de estos conocimientos?

5- El desarrollo de estas actividades promueve condiciones para que los niños avancen en sus posibilidades de comprender el funcionamiento de los agrupamientos recursivos en el funcionamiento del sistema de numeración y de obtener información a partir de la escritura de un número. ¿Qué indicios en las respuestas de los alumnos o en sus producciones escritas podrían identificarse como huellas de este avance?

6- Las actividades propuestas se despliegan en el contexto del dinero. ¿Qué reflexiones les genera la utilización de ese material en el tratamiento del sistema de numeración?

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Indagación sobre los procedimientos de los alumnos

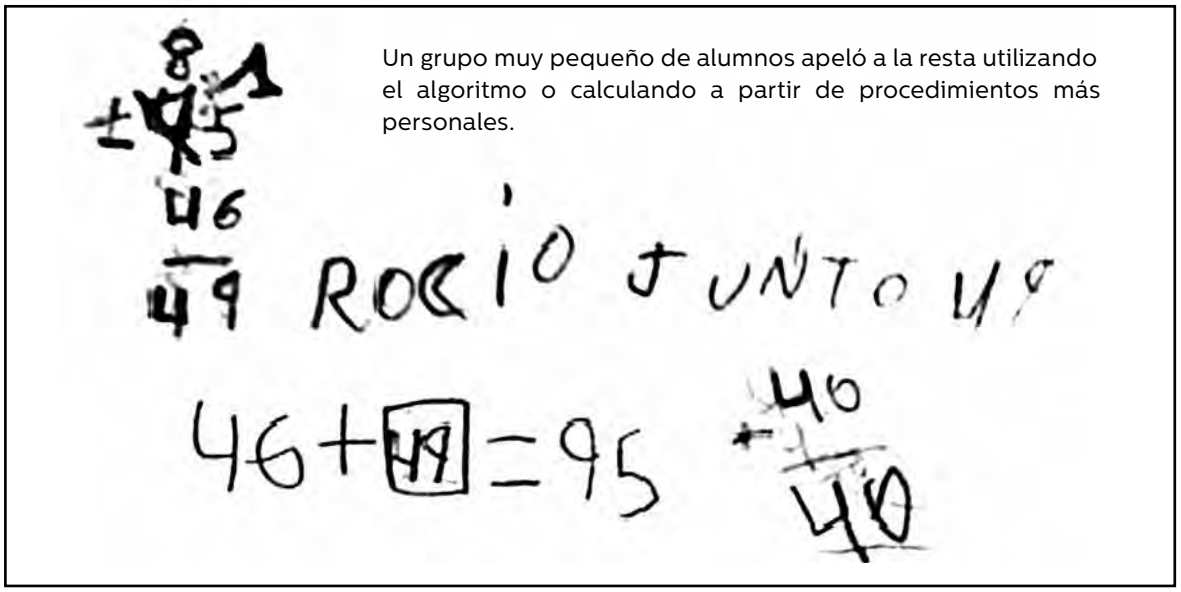
En el contexto del trabajo de inicio de clases, la maestra de tercer grado les propuso a sus alumnos un conjunto de problemas aditivos. Su objetivo era que los niños comenzaran a trabajar con situaciones que ponen en juego la suma y la resta y, principalmente, hacer un relevamiento de los procedimientos que ellos empleaban frente a las distintas situaciones.

A continuación se presentan los problemas y los procedimientos que los alumnos utilizaron frente a algunos de ellos.

1- Un teatro tiene 550 butacas. Si se ocuparon 110, ¿cuántas quedaron libres?

2- En una carrera de atletismo hay que recorrer 45 kilómetros para llegar a la meta. La corredora argentina ya recorrió 15 kilómetros, ¿cuántos kilómetros le faltan?

3- Santiago y Rocío juntaron caracoles en la playa. Entre los dos tienen 95. Santiago juntó 46. ¿Cuántos juntó Rocío?

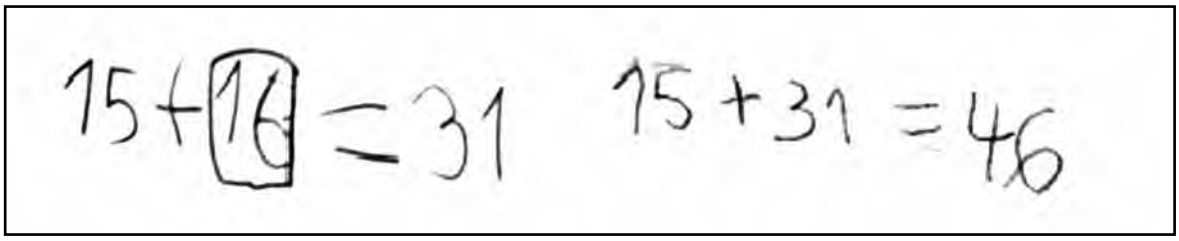


Un grupo muy pequeño de alumnos apeló a la resta utilizando el algoritmo o calculando a partir de procedimientos más personales.

La mayoría de los alumnos del grupo resolvió este problema apelando al procedimiento de la izquierda o realizando cálculos incompletos como el de la derecha.

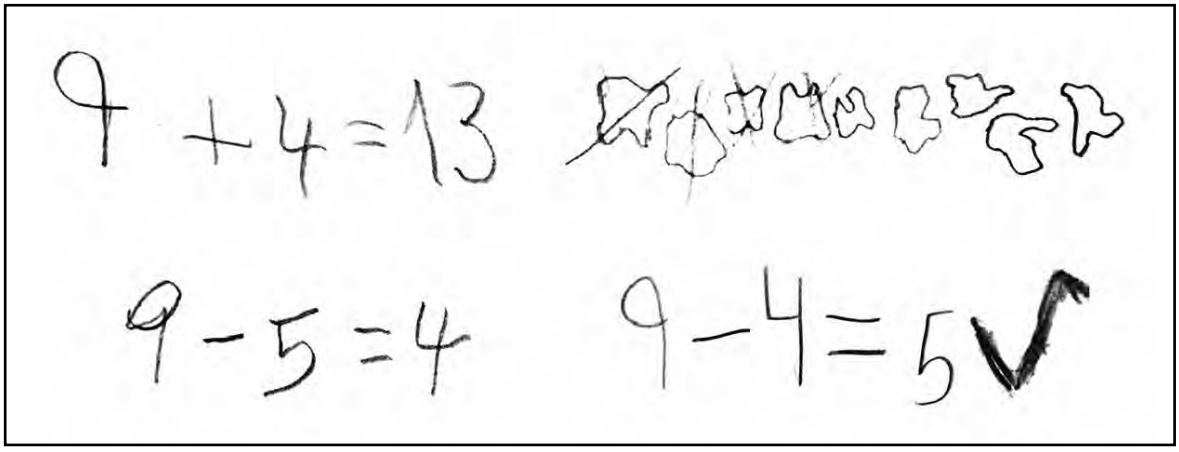
Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

4- María José tiene 15 pulseritas. Belén tiene 31. ¿Cuántas pulseritas más que María José tiene Belén?



En este caso los procedimientos se repartieron entre estas dos formas de resolución. No hubo niños que emplearan la resta para encontrar la respuesta.

5- Walter perdió 9 piezas de su rompecabezas. Después de mucho buscar, encontró 4. ¿Cuántas le faltan encontrar?



Frente a este problema las producciones de los niños estuvieron repartidas en forma homogénea en tres grupos de cálculos. Algunos alumnos optaron por dibujar.

Preguntas de análisis

1- Uno de los objetivos del trabajo en el primer ciclo vinculado a las operaciones, es que los alumnos tengan oportunidades de enfrentar distintas situaciones asociadas a la suma y la resta y que, progresivamente, reconozcan que esas operaciones permiten resolverlas. Desde ese punto de vista, algunos problemas resultan más sencillos que otros. A su vez, otros elementos entran en juego respecto del nivel de dificultad de las situaciones: la forma de presentación de los datos, los números en juego, etc. Teniendo en cuenta estos comentarios, analicen los problemas que componen la actividad relatada.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

2- En la secuencia “El cajero” (de este mismo módulo) las situaciones planteadas incluyen números de 3 cifras, mientras que en los problemas planteados por la maestra la cantidad de cifras se reduce, llegando a una sola en el caso del problema del rompecabezas. ¿Qué reflexiones les suscitan estas diferencias en el rango numérico?

3- En el problema 4 (de las pulseritas), los procedimientos utilizados por los niños están centrados en la utilización de sumas, tal como se observa en el material. ¿Qué cuestiones podrían discutirse con los alumnos en un espacio de debate colectivo y con qué propósitos, a partir de esas producciones?

4- Teniendo en cuenta las reflexiones elaboradas a partir del análisis de esta actividad: a) elaboren un listado de informaciones sobre el trabajo realizado en el campo aditivo que consideran necesario solicitarle a la docente del año anterior, y b) discutan en qué sentido esas informaciones podrían constituir puntos de apoyo para planificar la enseñanza del trabajo con problemas vinculados a la suma y la resta.

Posible distribución anual de contenidos para tercer grado (1)

	1° BIMESTRE	2° BIMESTRE	3° BIMESTRE	4° BIMESTRE
SISTEMA DE NUMERACIÓN	• **Revisión del trabajo realizado en 2° grado:** Lectura y escritura de números hasta el 1000. Relaciones entre el nombre y la escritura de un número. Identificación de regularidades de la serie numérica oral y escrita para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas en ese rango numérico. Escalas. Relaciones de orden. Extensión de las regularidades en la serie numérica estudiadas hasta el 1000 para otros números de 4 cifras.	• Lectura y escritura de números hasta el 10.000. Relaciones entre el nombre y la escritura de un número. Problemas que requieran ordenar, leer y escribir números hasta el 10.000. Exploración de regularidades del sistema de numeración hasta el 10.000. Producción de una serie de números a partir de uno dado, análisis de las escrituras numéricas. Problemas que permitan el conocimiento del sistema monetario vigente, utilización de composiciones diversas. Problemas que pongan en juego un análisis del valor posicional en el contexto de la calculadora y el dinero.	• Lectura y escritura de números hasta el 10.000. • Problemas que permitan avanzar en el análisis del valor posicional y vincular la información contenida en la escritura con una estructura multiplicativa. Análisis del valor posicional para determinar el cociente y el resto al dividir por 10; 100 y 1.000.	• Análisis del valor posicional en el contexto de la calculadora y el dinero. Problemas que involucren la interpretación y la utilización de la información contenida en la escritura decimal de los números. • Análisis del valor posicional para determinar el cociente y el resto al dividir por 10; 100 y 1.000. • Exploración de números de diferente cantidad de cifras que superen el intervalo de dominio.
OPERACIONES	• Revisión de problemas de suma y resta correspondientes a sentidos abordados en 2° grado: agregar, unir, avanzar, comparar, quitar, retroceder, etcétera. Análisis de la diversidad de estrategias empleadas y reconocimiento de los cálculos que permiten resolver el problema.	• Exploración de problemas de suma y resta vinculados a nuevos sentidos: búsqueda de un estado inicial, de una transformación, una combinación de transformaciones, etc. por medio de diversos procedimientos.	• Problemas de combinatoria, exploración de diferentes procedimientos de resolución (diagramas, dibujos, listas, cuadros). Posterior reconocimiento de la multiplicación. Problemas donde de la información se presenta en diversos formatos (tablas, enunciados, gráficos, etc.), se analizan datos necesarios e innecesarios, se emplea más de un paso para su resolución, se analiza la cantidad de soluciones, etc.	• Estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Estimación de la razonabilidad del resultado de sumas y restas.

CONTINÚA EN PÁGINA SIGUIENTE

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Posible distribución anual de contenidos para tercer grado (1)

1° BIMESTRE

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

• Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados relativos a la adición y sustracción: suma de múltiplos de 10 iguales entre sí (150 + 150; 400 + 400; 1200 + 1200, etc.), complementos a 100 y a 1000, restas del tipo 380 – 80; 2570 – 570; sumas y restas de múltiplos de 1000 a cualquier número (2849 + 1000, 1053 + 2000, 8934 - 2000, etc.); restas que den múltiplos de 1000 (9756-756); sumas de "miles", "cienes" y "dieces" de distinta cantidad de cifras (4000 + 600 + 20, 3200 + 200 + 30 + 6), etc. Utilización de cálculos numéricos conocidos y de las propiedades de las operaciones para resolver nuevos cálculos. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de diferentes estrategias. Problemas que permitan analizar y ejercitar el algoritmo de la suma y de la resta.

2° BIMESTRE

• Problemas de suma y resta en los que: a) la información es presentada en distintos formatos (tablas, enunciados, gráficos, etc.), b) para hallar la solución es preciso emplear más de un cálculo, c) se requiere analizar la cantidad de soluciones, d) deben identificarse datos necesarios e innecesarios, e) es preciso analizar la pertinencia de las preguntas. Problemas que permitan establecer relaciones entre la suma y la resta.

• Problemas que pongan en juego la necesidad de encuadrar el resultado de sumas y restas y de desarrollar procedimientos que permitan estimar un resultado. Uso de los algoritmos de suma y resta y análisis de su funcionamiento. Utilización de la calculadora para resolver y verificar cálculos, y resolver problemas de suma y resta. Selección del recurso de cálculo (exacto, aproximado, mental, algorítmico, con calculadora) en función de los números y la situación involucrada.

• Problemas de más de un paso que involucren suma, resta y multiplicación.

3° BIMESTRE

• Exploración y uso de diferentes algoritmos de la multiplicación. Análisis de diversos procedimientos y de los pasos intermedios utilizados en el algoritmo convencional.

• Problemas de organizaciones rectangulares, series proporcionales, reparto y partición por medio de sumas, restas y multiplicaciones. Búsqueda del factor desconocido de una multiplicación como estrategia para resolver divisiones. Problemas que involucran una división usando las multiplicaciones de la tabla pitagórica y la calculadora. Símbolos de la división.

• Problemas de más de un paso que involucren suma, resta y multiplicación.

4° BIMESTRE

• Problemas de división que apelen a diversos sentidos (reparto, partición, análisis del resto, disposición rectangular). Relaciones entre multiplicación y división. Problemas que permitan pensar la división asociada a la búsqueda del factor desconocido de la multiplicación. Problemas de división donde el resto debe partirse en partes iguales, utilizando mitades o cuartos y explorando la escritura de los números ½; ¼; etc. Exploración de procedimientos para resolver problemas de iteraciones. Problemas donde de la información se presenta en diversos formatos (tablas, enunciados, gráficos, etc.), se analizan datos necesarios e innecesarios, se emplea más de un paso para su resolución, se analiza la cantidad de soluciones, etc.

CONTINÚA EN PÁGINA SIGUIENTE

Posible distribución anual de contenidos para tercer grado (1)

OPERACIONES

1° BIMESTRE

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

• Problemas de multiplicación que involucren organizaciones rectangulares, análisis de diversas estrategias para su resolución. Problemas de multiplicar de series proporcionales. Elaboración y análisis de tablas en las que se organizan los datos. Interpretación y uso de la información contenida en una tabla para averiguar el resultado de multiplicaciones. Uso del signo de la multiplicación.

2° BIMESTRE

• Problemas multiplicativos de organizaciones rectangulares. Relaciones entre la escritura multiplicativa, la organización rectangular y la cantidad de elementos de una colección. Problemas de series proporcionales. Utilización de los resultados numéricos de una tabla para encontrar los resultados de otra tabla. Relaciones entre productos. Análisis de semejanzas y diferencias entre los problemas de suma y multiplicación, en relación con cálculos, sentidos y escrituras. Dominio progresivo del repertorio multiplicativo. Análisis de algunas relaciones numéricas que porta la tabla pitagórica y posterior construcción y memorización de un repertorio de cálculos mentales de multiplicación.

• Problemas de repartos y particiones equitativas, análisis de diversos procedimientos para su resolución.

3° BIMESTRE

4° BIMESTRE

• Elaboración y uso de diferentes algoritmos de la división que registran los pasos intermedios. Análisis de procedimientos diversos que permiten la construcción de estos algoritmos. Estimación del cociente de una división como forma de control del algoritmo. Cálculo mental de divisiones. Utilización de resultados numéricos conocidos para resolver nuevos cálculos. Selección del recurso más conveniente en función de los números y la situación en juego. Procedimientos de cálculo que permitan acortar los pasos intermedios del algoritmo. División por 10; 100 y 1000. Relaciones entre la multiplicación y la división por la unidad seguida de ceros. Estrategias de cálculo mental de división apoyándose en las regularidades del sistema de numeración.

• Problemas que requieren varias de las cuatro operaciones. Utilización de la calculadora para resolver problemas y cálculos y para verificar resultados.

CONTINÚA EN PÁGINA SIGUIENTE

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Posible distribución anual de contenidos para tercer grado (1)

	1° BIMESTRE	2° BIMESTRE	3° BIMESTRE	4° BIMESTRE
OPERACIONES	VIENE DE PÁGINA ANTERIOR	• Multiplicación por la unidad seguida de ceros y por múltiplos de la unidad seguida de ceros (20; 30; 50; etcétera) analizando regularidades y relaciones con el sistema de numeración. Utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de las operaciones para resolver nuevas multiplicaciones. Elaboración de procedimientos que permitan encuadrar el resultado de multiplicaciones y de estimar un resultado. Selección del recurso de cálculo (exacto, aproximado, mental, algorítmico, con calculadora) en función de los números y la situación en juego. Exploración de estrategias de cálculo aproximado de multiplicaciones.		
ESPACIO	• Producción e interpretación de planos de diferentes espacios físicos (plaza, patio, etc.) analizando puntos de vista, ubicación de objetos, formas diversas de representar, proporciones, códigos y referencias. Producción e interpretación de instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el espacio. Análisis posterior de la pertinencia y suficiencia de las indicaciones dadas. Interpretación de sistemas de referencias, formas de representación y trayectos en diferentes planos de uso social referidos a espacios físicos amplios (zoológico, museo, pueblo, ciudad). Interpretación de diferentes puntos de vista desde los cuales puede ser observado un objeto o situación.			

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Posible distribución anual de contenidos para tercer grado (1)

	1° BIMESTRE	2° BIMESTRE	3° BIMESTRE	4° BIMESTRE
GEOMETRÍA	VIENE DE PÁGINA ANTERIOR	• Exploración, reconocimiento y uso de las características de las figuras geométricas para distinguirlas unas de otras. Descripción de figuras a partir de sus propiedades geométricas. Relaciones entre distintas figuras geométricas. Algunas características a tratar: igualdad o desigualdad de las longitudes de sus lados, paralelismo y perpendicularidad, cantidad de lados, cantidad de vértices, etcétera. Uso del vocabulario específico. • Las construcciones como medio para explorar propiedades de las figuras geométricas: copiado de figuras en hoja cuadriculada o lisa con regla y escuadra. Ampliación o reducción de una figura o configuración en hoja cuadriculada. Componer y descomponer figuras a partir de otras figuras (cuadrados, rectángulos y triángulos).	• Exploración, reconocimiento y uso de algunas características de los cuerpos geométricos para distinguirlos unos de otros. Algunas características a tratar: cantidad de caras, vértices y aristas, igualdad o no de las caras, caras paralelas, formas de las bases, etc. Reproducción de cuerpos con el modelo presente y ausente para analizar distintos atributos. Relaciones entre figuras geométricas y caras de los cuerpos. Nombres de los cuerpos y sus elementos. Relaciones entre figuras y caras de los cuerpos geométricos. Identificación de desarrollos planos de diferentes cuerpos.	
MEDIDA				• Medidas de longitud. Problemas en los que se ponga en juego la medición de longitudes utilizando el milímetro, el centímetro y el metro como unidades de medida. Análisis de las relaciones entre milímetros, centímetros y metros. Problemas en los que es necesario utilizar la regla y el metro para medir longitudes Exploración de distintas unidades e instrumentos de medida de uso social para determinar longitudes, capacidades y pesos. Determinación de relaciones entre kilos y gramos. Utilización de fracciones de uso corriente en problemas de peso y de capacidad (medios y cuartos, kilos y litros). Problemas de estimación de medidas de longitud, peso y capacidad. Análisis de la unidad más conveniente para expresar una medida. Interpretación de portadores con información horaria. Determinación de duraciones. Utilización de relaciones entre horas, minutos y fracciones habituales (medios y cuartos de hora) para calcular e indicar una hora determinada. Lectura de la hora en relojes analógicos.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Posible distribución anual de contenidos para tercer grado (2)

	NÚMEROS	OPERACIONES	ESPACIO, GEOMETRÍA Y MEDIDA
MARZO ABRIL	• Repaso de lectura y escritura de números hasta 1.000. • Cuadros de 1 en 1, cuadros de 10 en 10 y de 100 en 100. • Anterior y posterior. • Composición y descomposición de números: 523 - 500 * 20 + 3.	• Uso de billetes y simulación en problemas que impliquen sumas y restas. • Palitos chinos con valores de 3 cifras. • Cálculos mentales sencillos de 3 y más dígitos: 100 + 100; 200 + 200; 2.000 + 2.000; etc. • Problemas de sumas y restas (cuánto le falta a un número para alcanzar a otro). • Problemas de multiplicación: dobles, triples, cuádruples, mitades; x 5 y x 8.	• Copiar figuras en papel cuadriculado haciendo eje en paralelismo y perpendicularidad, y en la idea de segmento que aparece en diferentes figuras.
MAYO JUNIO	• Los números del 1.000 en adelante. Conteos de 10 en 10, de 100 en 100 y de 1.000 en 1.000. • Composición y descomposición de números: 2.345 = 2.000 + 300 + 40 + 5.	• Reflexión sobre algunos cálculos: complementos a 10. • Construcción de un repertorio aditivo memorizado: complementos a 10.	• Actividades de descripción de figuras para que otro la, dibuje que incluyan ángulos rectos y perpendicularidad.
JULIO AGOSTO	• Problemas que impliquen el estudio del valor posicional usando la calculadora: si se ve el 234, cómo hacer para que aparezca el 203 sin borrar nada.	• Problemas que impliquen multiplicar x 9; x 10; x 20; x 50; etc. • Descomponer números usando multiplicaciones y divisiones; por ejemplo: 26 = 2 x 10 + 6. • Problemas que demanden divisiones por 10 y por 20.	• Problemas en los cuales se deban determinar longitudes e identificar unidades de medida convenientes.
SEPTIEMBRE OCTUBRE		• Problemas de multiplicar x 7; x 12; x 24 : por ejemplo: 3 x 24 = 3 x 20 + 3 x 4. • Problemas de dividir por 20, por 40, por 50, por 100.	• Análisis de características de prismas de base cuadrada, de base triangular, de base rectangular y pentagonal. Desarrollos planos de algunos de ellos.
NOVIEMBRE DICIEMBRE	• Billetes y juegos con puntos de 1.000, 100, 10 y 1 para profundizar el valor posicional y las descomposiciones de números.	• Problemas de distancias entre números. • Algoritmo de multiplicar. • Algoritmos varios de dividir. • Problemas de división y multiplicación.	• Problemas donde haya que relacionar minutos y horas.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Distribución anual de contenidos extraída de: Matemática material para docentes tercer grado educación primaria / Silvana Seoane y Betina Seoane -la ed. -Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la educación IIPE-UNESCO 2012. Disponible en: http://seryicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/programa_para_el_acompaniamiento_y_la_mejora_escolar/

Para finalizar y seguir trabajando en la escuela

En este material de trabajo se incluyen dos propuestas de distribución anual de contenidos. Se trata de dos alternativas posibles entre otras que pueden encontrarse. La intención de incorporarlas aquí es la de ofrecer algunas orientaciones, servir como insumo para el debate en las jornadas de trabajo y, principalmente, constituir un material de apoyo para la elaboración colectiva en la escuela de un plan de trabajo que colabore en la tarea de enseñar.

Las siguientes son algunas preguntas y actividades que pueden realizarse en torno a las planificaciones.

1- Resolver problemas de suma y resta es una cuestión a abordar con los alumnos de tercer grado al inicio del año escolar y durante un período importante del ciclo lectivo. Analicen qué tipo de problemas del campo aditivo están previstos en estas distribuciones de contenidos y compárenlo con algunas actividades de enseñanza de libros de texto cercanos al enfoque del Diseño Curricular. La intención de esta actividad es componer un conjunto de propuestas para el tratamiento de este contenido a utilizar en la primera parte del año.

2- Una de las actividades con la que hemos trabajado en estas jornadas tiene que ver con la adquisición progresiva por parte de los niños de ciertos recursos de cálculo. Analicen en los planes anuales que se ofrecen qué alcance tiene ese contenido, qué progresión se propone y qué organización temporal se plantea. Discutan si acuerdan con esos criterios o si consideran que deben utilizar otros, más ajustados al proyecto de trabajo en su escuela.

3- ¿Qué indicadores de avance sería posible anticipar vinculados a los recursos de cálculo de los niños, a partir de los contenidos previstos para el año? ¿Y vinculados a los problemas aditivos?

4- En la secuencia “El cajero” se abordan algunos aspectos vinculados al sistema de numeración como los agrupamientos recursivos y las relaciones entre numeración hablada y escrita. ¿Qué otras cuestiones están previstas sobre este objeto en los planeamientos anuales que se ofrecen y qué organización temporal se plantea para su tratamiento en el aula?

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Ejemplo de mapa curricular de primer ciclo

•Matemática material para docentes tercer grado educación primaria / Silvana Seoaene y Betina Seoane -1a ed. -Ciudad Autónoma de Buenos Aires- Instituto Internacional de Planeamiento de la educación IIPE-UNESCO 2012.
Disponible en: http://servicios.ak.gov.ar/lainstitucionforganismos/prograrna_para_el_acompaniamiento_y_la_mejoraescolar/

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

	1º GRADO	2º GRADO	3º GRADO
Números naturales y operaciones	• Usos cotidianos de los números. • Resolución de problemas, conteo de colecciones de objetos y exploración de las regularidades en la serie numérica oral y escrita en números hasta el orden del 100 o 150. • Uso de la serie numérica aproximadamente hasta 100 o 150. Identificación de regularidades en la serie oral y en la serie escrita. • Problemas que impliquen leer, escribir y ordenar números. • Descomposición y composición de números de manera aditiva, en diferentes contextos, apoyados en las regularidades de la serie. • Resolución de problemas que involucren los sentidos más sencillos de las operaciones de suma y resta (juntar, agregar, ganar, avanzar, separar, quitar, perder y retroceder) por medio de diversas estrategias. Intercambio de ideas acerca de los procedimientos de resolución y escritura de los cálculos que representan la operación realizada. • Resolución de problemas que impliquen analizar datos, preguntas y la cantidad de soluciones. • Construcción y uso de variadas estrategias de cálculo (mental, aproximado, con calculadora) de acuerdo con la situación y con los números involucrados.	• Uso de la serie numérica hasta 1.000 o 1.500 aproximadamente. Identificación y análisis de las regularidades en la serie oral y en la serie escrita para resolver problemas que exijan leer, escribir y ordenar números. • Exploración de las regularidades en la serie numérica oral y escrita intercambiando ideas acerca del nombre, la escritura y la comparación de números de diversa cantidad de cifras. • Resolución de problemas que inicien en el reconocimiento de la relación entre el valor de la cifra y la posición que ocupa en el número (en números de 0 a 1.000). • Descomposición y composición de números en sumas y restas apoyados en las regularidades de la serie numérica y en el establecimiento de relaciones con la escritura del número. • Resolución de problemas que involucren distintos sentidos de la suma y la resta (ganar, perder, agregar, sacar, juntar, avanzar, separar, quitar, retroceder, determinar la distancia entre dos números, buscar cuánto había al principio) por medio de diversas estrategias, intercambiando ideas acerca de los procedimientos de resolución y escribiendo los cálculos que representan la operación realizada. • Resolución de problemas que involucren diversos sentidos de la multiplicación (series que se repiten, organizaciones en filas y columnas), inicialmente, por estrategas diversas y, en forma progresiva, reconociendo el cálculo de la multiplicación como una operación que los soluciona. • Exploración y uso de diversas estrategias de resolución de problemas de repartos y particiones equitativas. • Construcción y uso de variadas estrategas de cálculo (normal, algorítmico, aproximado, con calculadora) de acuerdo con la situadon y con los números involucrados. • Resolución de problemas que impliquen analizar datos, preguntas y cantidad de soluciones.	• Uso de la serie numérica hasta 10.100 o 15.000, aproximadamente. Identificación y análisis de las regularidades en la serie oral y en la serie escrita para resolver problemas que exijan leer, escribir y ordenar números. • Exploración de las regularidades en la serie numérica oral y escrita, intercambiando ideas acerca del nombre, la escritura y la comparación de números de diversa cantidad de cifras. • Resolución de problemas que requieran reconocer y analizar el valor posicionaJ de las cifras (en números de 0 a 10.000). • Resolución de problemas que involucren distintos sentidos de la suma y la resta (juntar, agregar, ganar, avanzar, separar, quitar, perder, retroceder y diferencia entre dos números) por medio de diversas estrategias, intercambiando ideas acerca da los procedimientos de resolución y escribiendo los cálculos que representan la operación realizada. • Resolución de problemas que involucren diversos sentidos de la multiplicación (un mismo grupo de elementos se repite muchas veces, series repetidas con los datos organizados en cuadros de doble entrada, organizacionas rectangulares, cantidad que resulta de combinar elementos) por medio de diferentes estrategias, intercambiando ideas acerca de los procedimientos de resolución y escribiendo los cálculos que representan la operación realizada. • Resolución de problemas que involucren diversos sentidos de la división (repartos y particiones equitativas, repartos y particiones equitativas que exijan analizar si hay resto, situaciones de organizaciones rectangulares, averiguar cuántas veces entra un número en otro) por medio de diferentes estrategias intercambiando ideas acerca de los procedimientos de resolución y escribiendo los cálculos que representan la operación realizada. • Construcción, selección y uso de variadas estrategias de cálculo (mental, algorítmico, aproximado, con calculadora) de acuerdo con la situación y con los números involucrados, verificando con una estrategia los resultados obtenidos por medio de otra. • Resolución de situaciones que impliquen analizar datos, preguntas y cantidad de soluciones en los problemas.

Ejemplo de mapa curricular de primer ciclo

•Matemática material para docentes tercer grado educación primaria / Silvana Seoaene y Betina Seoane -1a ed. -Ciudad Autónoma de Buenos Aires- Instituto Internacional de Planeamiento de la educación IIPE-UNESCO 2012.
Disponible en: http://servicios.ak.gov.ar/lainstitucionforganismos/prograrna_para_el_acompaniamiento_y_la_mejoraescolar/

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

	1º GRADO	2º GRADO	3º GRADO
Espacio, geometría y medida	• Resolución de problemas que impliquen identificar, usar y analizar las propiedades de figuras y cuerpos geométricos. • Establecimiento de relaciones entre distintas figuras y las caras de los cuerpos geométricos (cuadrados/cubo, trián-gulos y cuadrado/pirámide, rectángulos y cuadrados/prisma). • Resolución de problemas que impliquen realizar estimaciones y mediciones, empleando diferentes instrumentos de medición y usando unidades de medidas convencionales y no convencionales usuales de longitud, capacidad y peso.	• Uso de relaciones espaciales para resolver problemas vinculados con la ubicación y el desplazamiento de objetos, y con la representación del espacio, a través de un vocabulario específico. • Resolución de problemas que impliquen identificar, usar y analizar las propiedades de las figuras y los cuerpos geométricos. • Identificación y formulación de algunas características y elementos de las figuras geométricas. • Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geométricas (cuadrados, triángulos y rectángulos). • Uso de propiedades de las figuras geométricas para su reproducción utilizando una regla graduada. • Formulación de algunas características y elementos de los cuerpos geométricos. • Establecimiento de relaciones entre las distintas figuras y las caras de los cuerpos geométricos (cuadra-dos/cubos, triángulos/pirámides, rectángulos/prismas y círculos/conos o cilindros). • Resolución de problemas que impliquen realizar estimaciones y mediciones, empleando diferentes instrumentos de medición y usando unidades de medidas convencionales y no convencionales usuales. • Comparación de longitudes en forma directa. • Identificación de distintas magnitudes y unidades de medida a partir de la medición y comparación de longitudes, capacidades y pesos, usando unidades de medidas convencionales y no convencionales, según lo requiera la situación, • Uso de distintos instrumentos de medición de longitud, capacidad y peso.	• Resolución de problemas que impliquen identificar y formular algunas características y elementos de las figuras geométricas. • Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geornetricas (cuadrados, triángulos y rectángulos). • Identificación de propiedades de figuras geométricas para su reproducción utilizando hojas lisas, regla y escuadra. • Producción e interpretación de textos que describan las figuras a través de un vocabulario específico. • Identificación y formulación de características y elementos de los cuerpos geométricos. • Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geométricas y cuerpos (cuadrados/cubo, triángu-los/pirámide, rectángulo/prisma y círculo/cono o cilindro). • Medición y comparación de longitudes, capacidades y pesos usando unidades convencionales y no convencionales, según lo requiera la situación. • Exploración del modo de uso de distintos instrumen-tos de medición de longitud, capacidad y peso. • Estimación de medidas de longitud y peso. • Adecuación de la unidad de medida a la cantidad a medir. • Estudio de primeras equivalencias entre las principa-les unidades de medida de longitudes y pesos (1 km□1.000 m□ 1 m□100 cm, 1 kg□1000 g). • Reconocimiento y uso de las equivalencias entre unidades de tiempo (1 hora□□0 minutos, 1 minuto□□0 segundos, 1/2 hora□ □0 minutos, 1□ hora□15 minutos)

CONOCIMEINTO DEL MUNDO

63 **Introducción**
63 ¿Quiénes somos? ¿Qué nos proponemos?
63 El área de Conocimiento del Mundo
65 Las distintas áreas que integran Conocimiento del Mundo
66 Cómo organizamos el trabajo en el área
Cómo planificar el área
67 Planificar por temas
67 Algunos criterios para planificar y seleccionar temas
68 Algunas consideraciones para evaluar
69 **Secuencia Modelo para 3° grado**
72 Actividades de inicio
73 Actividades de desarrollo
73 1. ¿Todos los pueblos originarios eran iguales?
74 2. La vida cotidiana de una sociedad wichi en la actualidad.
75 3. ¿Cómo vivían los wichis antes de la llegada de los españoles a América?
78 4. ¿Quiénes eran los diaguitas? ¿Dónde vivían?
79 5. ¿Qué comían los diaguitas?
81 6. ¿Cómo se modifica el espacio para producir?
84 7. Caravanas para el intercambio
87 8. Cierre de la secuencia
93 Actividades de cierre
94 **Sobre la evaluación en esta propuesta: Ciencias Sociales y Educación tecnológica**
95 Bibliografía
96 Conocimiento del Mundo y una mirada del ciclo
97 Otros temas de enseñanza para diferentes grados
98 Una propuesta de planificación anual para el ciclo

Equipo de
Conocimiento del Mundo:

Betina Akselrad
Silvina Berenblum
Elías Buzarquiz
Ariela Grunfeld
Natalia Lippai
Ana María Manfredini
Sonia Núñez
Carolina Tamame

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Introducción

¿Quiénes somos? ¿Qué nos proponemos?

Somos un equipo de docentes que desarrollamos tareas de formación y capacitación desde hace muchos años en la Escuela de Capacitación Docente de la Ciudad de Buenos Aires: Escuela de Maestros.
Nos interesa pensar la enseñanza, preguntarnos sobre sus dificultades y problemas; esto nos desafía constantemente a buscar estrategias para favorecer los aprendizajes de los niños. Con este propósito elaboramos y ponemos en práctica materiales que sirvan como acompañamiento a los equipos docentes y a los alumnos y las alumnas de las escuelas. Hemos realizado encuentros de capacitación distritales, acompañamiento en las instituciones y también cursos fuera de servicio que se publican en la cartilla de Escuela de Maestros.
Esta publicación está basada en la labor realizada durante los últimos años en esas capacitaciones y en muchos encuentros de intercambio entre el equipo, sumados a los aportes que salieron de los encuentros con los docentes, directivos y supervisiones en nuestra tarea cotidiana en las escuelas.

El área de Conocimiento del Mundo

En el Primer ciclo hay dos tareas esenciales e indiscutibles a las que la escuela les suele dar mucha importancia: la alfabetización de los niños y el aprendizaje de la numeración y las operaciones matemáticas. Sin embargo, consideramos que es de gran importancia también poder instalar una práctica permanente de alfabetización en las diferentes ciencias y el aprendizaje de las operaciones matemáticas.
¿Qué queremos decir? Apuntamos a instalar en los primeros grados un tiempo en el que los chicos y chicas tengan un trabajo continuo y progresivo con temas y problemas que les despierten curiosidad; que los ayuden a ampliar su experiencia cultural, que los acerquen a universos diferentes, que los movilicen a preguntarse y a preguntar, a experimentar, a necesitar salir a observar, a leer y a buscar información en diferentes fuentes. Es decir, experiencias que les permitan gradualmente interesarse por conocer el mundo que los rodea. En este sentido, el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires sostiene:
"El área se propone que a lo largo de los tres años del ciclo los alumnos (...) aprendan a formular preguntas y buscar respuestas; a realizar observaciones y exploraciones cualitativas;(...); a buscar información en fuentes orales y escritas; (...); a trabajar en equipo comentando, compartiendo sus hallazgos, disintiendo en sus

opiniones y respetando las ajenas; (...); a construir criterios compartidos de trabajo y desarrollar actitudes positivas hacia el conocimiento y la vida escolar común" (Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo p. 157).

El área de Conocimiento del Mundo está planteada como un área de áreas (Ciencias Naturales, Ciencia Sociales, Formación Ética y Ciudadana y Educación Tecnológica), que propone una aproximación gradual de los niños y niñas a las diversas áreas de conocimiento. Se espera que puedan lograr un acercamiento eficaz a los conceptos y modos de conocer propios de las diversas áreas disciplinares que la conforman, como un modo de prepararlos para el trabajo diferenciado que se realiza con las mismas a partir del 2º ciclo.

Volviendo al Diseño Curricular, el mismo continúa diciendo: "(...) *Este tipo de organización curricular puede resultar más flexible para la elaboración y el desarrollo de temas de enseñanza ya que facilita la organización del tiempo escolar concentrando trabajo y horas*". (*Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo* p. 157). Es decir, que se pueden dedicar más horas de clase semanal al desarrollo de un solo tema por vez a lo largo de una secuencia de trabajo.

Este tipo de organización curricular requiere de definiciones por ciclo, estableciendo acuerdos sobre las temáticas a abordar en cada grado, de modo que se puedan ofrecer variados temas a lo largo del ciclo.

Algo muy importante a tener en cuenta es la posibilidad de plantear temas y formas de abordaje que salgan "de lo obvio". Suele suceder que al trabajar con niños pequeños se cae en el tratamiento banal de ciertos contenidos considerados "clásicos "del 1º ciclo: el barrio, la escuela, las plantas, los animales, los transportes, los oficios, el campo, la ciudad; entre otros; pero se los aborda de un modo demasiado trillado, reiterativo o superficial.

Para que las clases del área no se conviertan en un intercambio respecto a lo que cada uno ya sabe o al relato de las propias experiencias personales, es importante preguntarse: "¿Qué nuevos conocimientos podemos aportar a los niños sobre estos contenidos?". Será esencial una escucha atenta de sus ideas previas, de sus hipótesis; para luego, a partir de ellas, poder avanzar en un recorrido que los acerque a los modos de conocer propios de las áreas de Conocimiento del Mundo, y aproximarse así a nuevos saberes, desnaturalizar ciertas ideas y profundizar su aprendizaje, acompañando de esta manera sus trayectorias hacia el segundo ciclo.

Una clave entonces, a la hora de pensar la enseñanza en el área, será plantear temas que resulten un desafío, tanto para los niños como para los maestros. Los niños pequeños se caracterizan por su curiosidad frente a todo lo que los rodea. Consideramos que en la escuela debemos aprovechar esta cualidad y desarrollarla al máximo. Nuestra experiencia recorriendo escuelas nos ha mostrado que cuando los docentes encuentran temas o preguntas sobre los que a ellos mismos les interesa indagar y abordar con sus alumnos porque los desafían, la enseñanza resulta mucho más potente.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Las distintas áreas que integran Conocimiento del Mundo

Breve fundamentación de cada área

Como ya mencionamos, nos referimos a Conocimiento del Mundo como un área de áreas pues en ella se funden contenidos de diversas áreas de conocimiento, cada una de las cuales tiene propósitos bien definidos en torno al por qué y para qué enseñar.

En el **gráfico n° 1** observamos cómo el Diseño curricular organiza los contenidos para el área de Conocimiento del Mundo en 6 bloques. Es decir, la organización de los contenidos no sigue una lógica estrictamente areal sino que favorece una mirada compleja del mundo, abordando distintos aspectos que conforman la realidad. Estos bloques permiten reconocer la presencia de las áreas que conforman Conocimiento del Mundo y, a la vez, tener presente qué se espera que los alumnos aprendan a la hora de conocer el mundo del que forman parte.

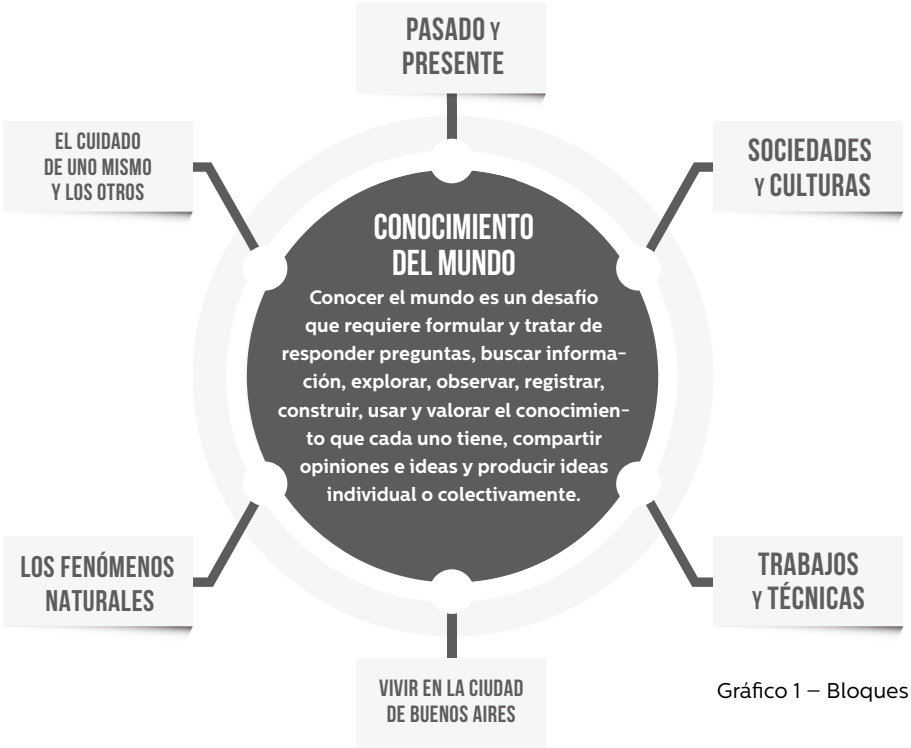


Gráfico 1 – Bloques de contenidos

El **gráfico nº 2** nos permite visualizar cómo, en los diferentes bloques, se entrelazan los contenidos de las disciplinas que componen el área.

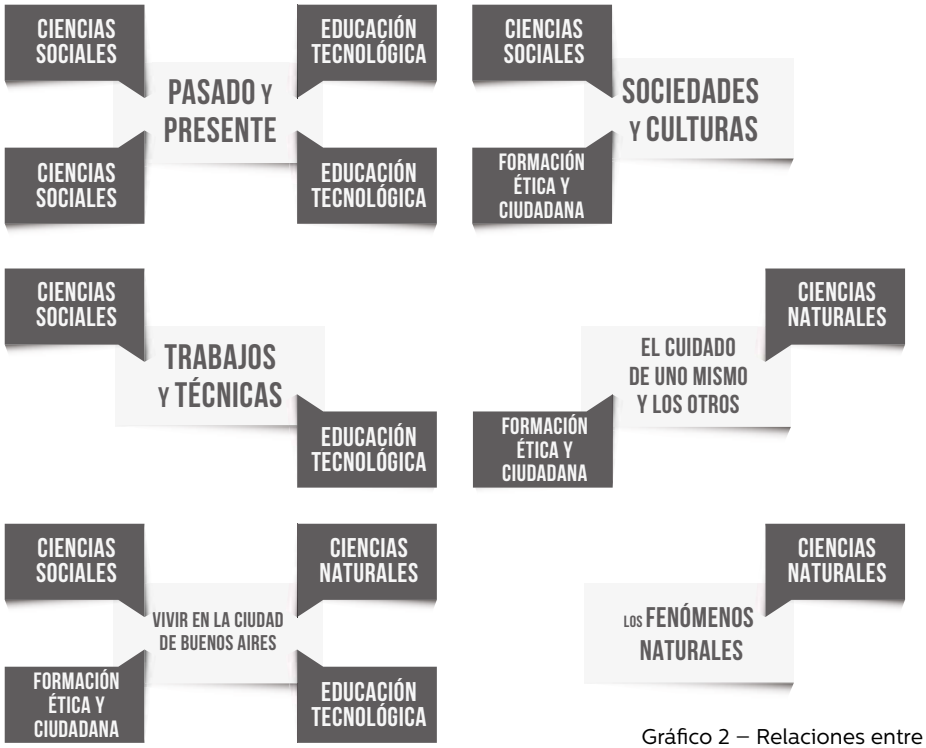


Gráfico 2 – Relaciones entre contenidos

Así, el bloque **Pasado y Presente** contiene contenidos de Ciencias Sociales y Educación Tecnológica; el bloque **Sociedades y Culturas,** incluye contenidos de Ciencias Sociales y Formación Ética y Ciudadana; el bloque **El cuidado de uno mismo y de los otros** aborda contenidos de Formación Ética y Ciencias Naturales; el bloque **Los Fenómenos Naturales** incluye contenidos del área de Ciencias Naturales solamente y al interior del bloque no se presentan articulaciones con otras disciplinas; el bloque **Trabajos y T**écnicas, permite abordar contenidos de Ciencias Sociales y Educación Tecnológica; y el bloque **Vivir en la Ciudad de Buenos Aires** contiene contenidos de las 4 áreas, es decir, permite realizar diferentes articulaciones entre las distintas disciplinas.

Cómo organizamos el trabajo en el área

La estructura de los contenidos, organizados en los 6 bloques recientemente descriptos, permite que en lugar de destinar semanalmente un tiempo para desarrollar contenidos de cada una de las áreas, se pueda abordar un tema por vez (como lo hemos expresado anteriormente) concentrando las horas de clase semanales de Conocimiento del Mundo en el desarrollo de esa temática.
Por otro lado, en la grilla semanal los niños también tienen un tiempo asignado para Educación Tecnológica. Debemos propiciar que en algunos temas se pueda organizar el trabajo articulado entre el maestro de grado y el profesor de Educación Tecnológica para que el aprendizaje de los niños se potencie (Ver ejemplo dado en la secuencia nº3 para 3º grado).

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Cómo planificar el área

Planificar por temas

Para facilitar la tarea de planificación en el Área de Conocimiento del Mundo, debemos pensar en **temas de enseñanza**, ¿cómo lo hacemos?

"Los temas son concebidos como un recorte de la realidad que se constituye en objeto de estudio escolar y a propósito del cual se articulan contenidos para sus comprensión". (*Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo* p. 161).
Se trabajará con el ejemplo desarrollado en el cuadernillo o bien algún otro de las áreas involucradas.

Algunos criterios para planificar y seleccionar temas

• Pueden planificarse temas de enseñanza que articulen más de un bloque o pensar un tema por bloque, pues cada una de estas instancias presenta en sí una articulación, excepto el bloque de Fenómenos Naturales.
• Cada tema puede desarrollarse a lo largo de un mes y medio o dos meses. Es esperable que a lo largo del año puedan plantearse temas que permitan pasar por diferentes bloques de contenido. Si planificamos de este modo, en un año escolar los niños abordarán alrededor de 4 o 5 temas de enseñanza en profundidad, de los cuales uno presentará articulación con el área de Educación Tecnológica.[1]
- Siempre es preferible que sean pocos temas pero abordados en profundidad y a través de secuencias didácticas
-También es preferible planificar por ciclo para garantizar una selección y secuenciación lógica de los contenidos y evitar repeticiones y desequilibrios entre bloques. Si en un grado no ha sido posible incluir alguno de los bloques, es necesario que se pueda incluir en la planificación de otro de los grados del ciclo. De modo tal que a lo largo de los tres años queden distribuidos los diferentes bloques de contenidos.

[1] A su vez, el profesor de Educación Tecnológica planificará otros temas de enseñanza que no necesariamente articulan con otras áreas.

Algunas consideraciones para evaluar

En las secuencias presentadas para 1º, 2º y 3º grado, planteamos el desarrollo de una evaluación en la etapa de cierre. Sin embargo nos parece importante aclarar que compartimos la idea de realizar evaluaciones del proceso de aprendizaje durante todo el desarrollo de la propuesta didáctica.
Como las actividades de una secuencia de enseñanza están articuladas en función de un propósito principal, esta organización proporciona las herramientas para que la evaluación resulte de tipo formativa. Al mismo tiempo, tanto al finalizar la secuencia como en alguna instancia intermedia, se podrán definir actividades que favorezcan que los alumnos pongan en juego lo aprendido hasta ese momento.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Secuencia modelo para 3° grado

"La vida cotidiana en dos pueblos originarios: la sociedad wichi y una aldea diaguita"[2]

Algunas sociedades se organizan y desarrollan a partir de las prácticas agrícolas y de la cría de animales. En otras, en cambio, su subsistencia se basa en la recolección, la caza y la pesca fundamentalmente.

Esta es una propuesta de articulación entre las áreas de **Ciencias Sociales** y **Educación Tecnológica**[3]**.** Para analizar la vida cotidiana de estas sociedades nos planteamos los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo es la vida cotidiana en estas comunidades?
- ¿Cómo se organiza cada sociedad para proveerse de alimentos y distribuirlos?
- ¿Cómo se distribuye el poder en cada una?
- ¿Qué manifestaciones culturales sostienen?
- ¿Qué tareas comunitarias realizan? ¿Cómo se distribuyen dichas tareas?
- ¿Qué diferencias y similitudes se pueden establecer entre las sociedades estudiadas?
- ¿Qué procesos realizan?
- ¿Qué objetos y productos fabrican? ¿Para qué los producen? ¿Qué materiales transforman? ¿Dónde y cómo los obtienen? ¿Cómo son las técnicas empleadas?
- ¿Cómo transmiten su saber hacer a través de las generaciones?

[2] Seleccionamos estos pueblos en particular porque facilitan la comparación entre pueblos cazadores/ recolectores y pueblos agricultores. O sea que estas sociedades muestran distintos modos de organización tal como lo expresa la Idea Básica del Diseño Curricular y las sugerencias de los alcances de contenido. Sin embargo, pueden elegirse otros pueblos siempre y cuando sostengan estas diferencias que permiten enriquecer la comparación entre los mismos.

[3] Si bien al trabajar el área Conocimiento del Mundo no es necesario discriminar entre propuestas de cada una de las áreas, en este caso consideramos necesario plantear de manera diferenciada las actividades que va a desarrollar el docente de grado desde las Ciencias Sociales de aquellas que desarrollará el docente de Educación Tecnológica. En este material, por una cuestión de espacio, sólo se enunciarán las instancias de articulación sin desarrollar las actividades que se trabajarán en Educación Tecnológica.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Desde las Ciencias Sociales: Se buscará analizar las formas de vida y organización social de dos sociedades. Una, que se desarrolla a partir de prácticas agrícolas y cría de animales; y otra, cuya su subsistencia se basa en la recolección, la caza y la pesca fundamentalmente. También apunta a abordar los modos a través de los cuales se puede conocer el pasado: análisis de documentos, de testimonios, de crónicas y de restos materiales.

Desde **Educación Tecnológica:** Se buscará analizar algunas de las tecnologías originarias desarrolladas por estos pueblos en relación a su vida cotidiana, sus necesidades y posibilidades técnicas, así como también los materiales que emplean.

CONTENIDOS:

BLOQUE	IDEAS BÁSICAS	ALCANCES DE CONTENIDOS
PASADO Y PRESENTE	• En distintos momentos del pasado vivieron personas que construyeron sociedades organizando de distinto modo la economía, la cultura, las relaciones sociales, la política. • A través del análisis de documentos, testimonios, crónicas y de restos materiales, se puede conocer cómo vivieron distintas personas y grupos sociales en el pasado lejano y en el pasado cercano.	• Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en por lo menos dos sociedades aborígenes preeuropeas de: cazadores, recolectores, agricultores, pastores (por ejemplo: yamanas, guaraníes, diaguitas, tehuelches, tobas, huarpes, mapuches). • Comparación de las formas de abastecerse de alimentos, agua y combustible, de utilizar herramientas y utensilios, de conservar y cocinar los alimentos en relación con los recursos naturales valorados y los conocimientos y herramientas disponibles. • Identificación de las formas de organización social y política y sus manifestaciones, a partir de la lectura de libros o capítulos de libros ilustrados (por ejemplo: cómo eran las viviendas en las aldeas campamentos y cómo se vivía en ellas, el modo de cuidar a niños y ancianos, de organizar la familia, de curar las enfermedades, de hacer la guerra, de gobernar, de contar, de escribir, de vestirse, de intercambiar). • Formulación de preguntas acerca de los objetos de una cultura exhibidos en un museo. • Establecimiento de conjeturas acerca de la relación entre esos objetos y la forma de vida de esa sociedad. • Reconocimiento de la posibilidad de conocer aspectos de las sociedades aborígenes preeuropeas a través del análisis de restos materiales presentes en el registro arqueológico.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

	• Las formas de hacer las cosas cambian a través del tiempo. En cada momento histórico coexisten elementos que fueron creados en distintas épocas.	• Localización de las sociedades estudiadas en mapas y utilización de referencias y términos temporales. • Análisis de situaciones en las que persisten modos de hacer las cosas similares a los del pasado.
TRABAJOS Y TÉCNICAS	• Las personas crean distintas clases de técnicas para dar forma a los objetos y realizar construcciones usando una gran variedad de materiales. • Las herramientas prolongan o transforman las acciones de las personas, facilitando las tareas.	• Caracterización de las posibilidades y los usos de las técnicas de entrelazado de fibras (por ejemplo: "tejido", "anudado"). • Observación, exploración y comparación de las características de los materiales que permiten el uso de dichas técnicas: rigidez o flexibilidad; permeabilidad, fragilidad, dureza (por ejemplo: comparar la flexibilidad entre hilos de diferentes materiales y las hojas de palmera, tallos de mimbre o el cáñamo). • Establecimiento de relaciones entre las modificaciones producidas sobre los materiales y las acciones realizadas sobre ellos durante un proceso de producción. • Identificación de las características de las herramientas empleadas, de los conocimientos y las habilidades puestas en juego al hacer las producciones. • Establecimiento de relaciones entre la forma de la herramienta, la forma de manejo (acciones empleadas) y la función que cumple. • Selección y construcción de herramientas adecuadas para la resolución de situaciones.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Actividades de inicio

Ciencias sociales

1. ¿Qué saben los chicos sobre los pueblos originarios?

El propósito de esta actividad es presentar el tema sobre el que trabajaremos para recabar ideas y saberes de los alumnos.

Para dar inicio a esta secuencia, sugerimos realizar algunas preguntas a los chicos para indagar qué saben acerca de los pueblos originarios, por ejemplo: *Antes de la llegada de los españoles a América, ¿quiénes vivían en estas tierras? ¿Cómo era su vida? ¿Eran todos iguales, hacían lo mismo? ¿Qué hacían? ¿De qué se alimentaban? ¿Cómo se proveían de alimentos? ¿O sea cómo hacían para conseguir o producir su alimento? ¿Cómo se organizaban y distribuían las tareas? ¿Cómo eran sus viviendas? ¿Cómo se vestían?*

A partir de lo que los chicos van diciendo y/o preguntando, resulta fundamental llevar un registro escrito que sea capaz de organizar las ideas de los chicos y chicas; un registro que tenga en cuenta si reconocen características específicas de los pueblos originarios, si consideran que no hay diferencias entre los mismos, si los perciben como un grupo homogéneo, o si tienen ideas estereotipadas, entre otras cosas. Es un buen momento para escuchar, tomar nota, dar la palabra a todos los estudiantes del grado y poner en discusión algunas ideas, sin dar respuestas ni opiniones ante las expresiones de los niños. De este modo podrán surgir interrogantes, cuestiones a revisar, ideas que tendrán que reformular. Pero, para esto suceda, se realizarán diversas actividades y se brindará información a lo largo de toda la secuencia de modo que los alumnos puedan ir construyendo el conocimiento acerca de los pueblos originarios de manera más precisa y sistemática.

En esta instancia también resulta interesante proponerles que dibujen cómo sería un día, en un grupo de aborígenes, tal y como ellos creen que vivían antes de la llegada de los españoles a América. Esta actividad puede realizarse en forma individual o en parejas. Una vez que hayan terminado los dibujos, se comparte lo que ha elaborado cada uno, se intercambian ideas acerca de las formas de vida que ellos conocen.

Les recomendamos que todas las ideas y preguntas que los chicos enuncien se vayan registrando en un afiche, teniendo en cuenta lo expresado anteriormente. Este registro permitirá volver sobre aquellas ideas para reponer información, trabajar aquellas cuestiones confusas y revisar aquellas que entren en contradicción con la información que brinden las fuentes históricas. Las diversas fuentes de información que trabajaremos en las siguientes actividades permitirán contrastar y enriquecer aquellas ideas iniciales.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Actividades de desarrollo

1. ¿Todos los pueblos originarios eran iguales?

Esta actividad intenta introducir la necesidad de conocer la diversidad de formas de vida de los pueblos originarios.

Partiendo del interrogante: ***¿Todos los pueblos originarios eran iguales?,*** esta actividad busca recuperar algunas de las ideas que los chicos expresaron anteriormente. Para dar respuesta a este interrogante se brindará información a través de diversas fuentes, como la que aportamos a continuación, y a medida que se aborda cada una, las iremos contrastando con aquellas ideas iniciales.

PRIMER MOMENTO:
Podemos presentar un texto como el siguiente y realizar un intercambio a partir de su lectura.

Distintas maneras de vivir...

Algunos pueblos viven de una manera y otros pueblos de otra.
Algunos comen la comida cruda y otros, cocida; algunos se sientan en el suelo y otros, en sillas; algunos construyen sus casas con ladrillos, otros con maderas, otros con ramas.
El modo que tiene un pueblo de construir su casa, el modo de cazar o de cultivar, el modo de comer o de bailar, o de organizar la familia, los modelos de herramientas, las vasijas, las ropas que usan, los cuentos que cuentan, las creencias que tienen, el lenguaje que usan..., todo eso es la cultura de un pueblo, su manera de vivir en el mundo.
Es importante entender que en el mundo hay muchos pueblos y muchas culturas; que a lo largo de la historia distintas sociedades elaboraron distintas maneras de vivir el mundo. Si lo entendemos bien, no vamos a cometer el error de creer que la única cultura que "vale" es la nuestra.

Romero, Luis Alberto y Montes, Graciela. Fragmento extraído de *Así empezó nuestra historia.* Tomo 1. Colección Una Historia Argentina. Ed. Colihue

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

SEGUNDO MOMENTO:
Manteniendo el mismo interrogante inicial: ***¿Todos los pueblos originarios eran iguales?****, les sugerimos presentar el siguiente fragmento del video "Indígenas de la Argentina. Parte 3"*: ***https://www.youtube.com/watch?v=FlD0IKg65Ok***

Después del video, sería interesante que los chicos intercambien comentarios dirigidos a dar respuesta a ese interrogante, enriqueciendo las ideas surgidas a partir del texto anterior. Pueden seleccionar algunos fragmentos del video como ejemplos de las diversas formas de vida de estos pueblos. Es importante que tengamos en cuenta que en este documental se presentan a los pueblos originarios en la actualidad. Si bien estas primeras actividades están focalizadas en las características de los wichis en el presente, más adelante se irán incorporando otras actividades que apuntan a reconocer las características de este pueblo en el pasado, antes de la llegada de los colonizadores españoles a América.

Resulta relevante considerar que, al comparar el pasado con el presente, es necesario hacerlo sobre el mismo pueblo. Al comparar a los wichis del pasado con los que viven en la actualidad, se pueden observar algunas costumbres y formas de vida que conservan y otras que han cambiado. Sin embargo, la comparación se vuelve banal o poco significativa cuando se compara a un pueblo originario del pasado con la forma de vida urbana de los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires.

2. La vida cotidiana de una sociedad Wichi en la actualidad

Esta actividad apunta a comenzar a conocer la forma de vida actual de uno de los pueblos a estudiar, los Wichis a través de algunas imágenes y relatos

PRIMER MOMENTO:
Les sugerimos presentar a los niños un material muy valioso, un libro que se encuentra en la mayoría de las bibliotecas escolares: *Te contamos de nosotros*[4]. De este libro, pueden seleccionar algunos dibujos realizados por niños de la comunidad wichi en la actualidad, que dan cuenta de sus propias formas de vida, ya que está narrado por ellos mismos. También se puede incluir la lectura de algunos relatos. En este libro se recupera la forma de vida cotidiana de diversos pueblos de Salta, entre ellos los wichis, así como también se indaga en las costumbres de sus antepasados.

SEGUNDO MOMENTO:
Es interesante también preguntarse por el origen de los nombres de esta comunidad. Para todas las sociedades los nombres tienen algún sentido e historia. En el caso de

[4] Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Organismo de Derechos Humanos Cháguar. *Te contamos de nosotros. Narraciones de niños aborígenes salteños, un libro de chicos para chicos.* 2003.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

estos pueblos es muy valioso abordar este tema ya que es bien distinto el nombre que cada comunidad se ha dado, respecto del que le han puesto luego los conquistadores. En este caso, uno de los textos de *Te contamos de nosotros* da cuenta del significado del nombre del pueblo. Dicha lectura puede realizarse a partir del planteo del siguiente interrogante: *"¿Qué significa Wichi?, ¿Los nombres de los pueblos tienen un significado? ¿Por qué se llaman de ese modo? ¿Hay algo que les permita identificarlos?".*

3. ¿Cómo vivían los Wichis antes de la llegada de los españoles a América?

Esta actividad apunta a caracterizar cómo era la forma de vida de los Wichis hace más de 500 años y su relación con la forma de vida actual de esa misma comunidad

PRIMER MOMENTO:
Nuevamente resulta conveniente partir de algunos interrogantes o volver sobre las ideas expresadas por los chicos en la actividad de inicio:

¿Cómo habrá sido, hace más de 500 años, la vida de este pueblo cuando todavía no habían llegado los españoles colonizadores? Podemos focalizar en algún aspecto, por ejemplo: *¿Cómo hacían para proveerse de alimentos? ¿Cómo se organizaban para obtenerlos?*

Para dar respuesta a este interrogante, comenzamos a ofrecer información a partir de diversas lecturas y de la observación de imágenes. Les sugerimos algunos fragmentos del libro de M. Ángel Palermo, *La otra historia*, a partir de los cuales se podría elaborar un texto propio adaptado[5]. He aquí un ejemplo:

> **Territorios**
> Estos pueblos eran nómades que, divididos en pequeños grupos, se mudaban según las épocas del año buscando lugares para cazar, pescar o juntar plantas silvestres. Sus recorridos no eran caprichosos, porque aunque podían ir lejísimos por la guerra o para buscar ganado, vivían en territorios bien determinados. (p. 8)

> **Vivir del monte y del río**
> Tradicionalmente estos indígenas se mantenían con lo que ofrecía el monte y los ríos. ...

[5] También el docente puede elaborar un relato propio a partir de esta fuente de información. Las narraciones en primera persona resultan muy empáticas para los niños. A partir de esos relatos, también pueden analizarse las mismas cuestiones.

El verano era el tiempo de juntar frutos y semillas silvestres; y el otoño, temporada de pesca, porque grandes cardúmenes de sábalos remontaban los ríos.
Invierno y comienzo de la primavera eran las épocas de escasez, y, en años malos de hambre; había pocos frutos y peces, y sólo quedaban la caza (que se hacía todo el año) o recurrir a lo que tuvieran guardado. (p. 11)

Bichos del campo y la costa
Gran cantidad de animales servían para comer. Entre los más grandes, había dos tipos de ciervo: el de "las pampas" y el de "los pantanos". Eran muy buscados por su carne y su tuétano. También sus parientas –distintas especies de corzuelas o guazunchos– daban carne y cada tanto un tapir servía de almuerzo, pero más frecuente era que cayeran carpinchos, nutrias, conejos chaquenses (parecidos a las maras o liebres patagónicas) ocultos o tucutucus (unos roedores chicos que viven en cuevas), coatíes y hasta osos hormigueros. (p. 12)

Peces
Las redes de pesca eran –y son todavía– de un modelo típico chaquense: dos palos cruzados en tijera hacia una punta permiten que un solo hombre las mantenga abiertas para colar el agua. La pesca con arco y flecha exige más cancha, para descubrir por pequeños movimientos del agua por dónde pasa un pez (son ríos muy barrosos que no dejan ver) y, después, para pegarles un flechazo. El pescado ensartado se junta con un arpón (hoy llamado "fija") (p. 14)

A juntar en el monte
La recolección era trabajo de mujeres, que para esto salían con grandes bolsas y unos palos de entre un metro y un metro y medio de largo, con una punta achatada, que les servían tanto para escarbar buscando raíces como para bajar frutas de las ramas altas.
Pero había otra recolección muy importante hecha por hombres: la de la miel, pues aprovechaban por los menos quince especies de avispas meleras. Algunas tienen colmenas colgantes, así que era cosa de hacer humo para ahuyentarlas y hacerlas inofensivas y después bajar los nidos. Otras avispas hacen su colmena en huecos de los árboles, de modo que el que los buscaba debía trepar y agrandar el agujero con un hacha para meter la mano y sacar los panales.
M. Ángel Palermo, *La otra Historia,* "Los jinetes del Chaco", AZ Editora.

Luego de una primera lectura y comentario sobre el texto, les recomendamos que promuevan la posibilidad de registro o de algún tipo de escritura que les permita dar cuenta de lo que van aprendiendo a medida que leen, observan y analizan las fuentes. Por ejemplo, hacer listas de las actividades que realizaban en verano y en invierno para proveerse de alimentos. También pueden organizar en un cuadro de doble en-

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

trada, las tareas de las mujeres y de los hombres.
También la lectura de textos como el siguiente, permite proponer breves dramatizaciones:

Bichos del campo y la costa
Había varios métodos de caza. Algunos salían solos, se camuflaban con ramas y pasto y, arco y flecha en mano y, hechos una parva andante, se acercaban con disimulo a sus víctimas hasta tenerlas a tiro. Otros preferían poner trampas que soltaban pesados troncos sobre los animales, o los encerraban en cajas de madera si eran bichos chicos. Pero muchas veces los jinetes salían a cazar en grupo. Armaban un círculo y a la voz de mando del jefe empezaban a juntarse arreando para el medio a los animales, que eran atrapados con boleadoras o muertos con garrotes que sabían tirar lejos.
Otro método era armar corrales de ramas en un claro del monte y espantar a los bichos para que corrieran hasta allí y quedaran encerrados, de manera de poder sacrificarlos con tranquilidad... (p. 12 y 13)
M. Ángel Palermo, *La otra Historia,* "Los jinetes del Chaco", AZ Editora.

SEGUNDO MOMENTO:
Sería valioso ofrecer algunas fotografías de los wichis en la actualidad que den cuenta de algunas de las actividades que sostienen desde el pasado y los dibujos que realizaron los chicos de la comunidad wichi, presentes en el libro *Te contamos de nosotros*, ya mencionado anteriormente**.**

A partir de las imágenes que observan y la lectura del texto anterior, los chicos podrían escribir algunas oraciones para contar lo que encuentren de parecido y diferente entre el pasado y el presente de los wichis en cuanto a la forma de obtener los alimentos. Es posible volver a plantear algunos interrogantes a partir de la información que surge de los textos y las imágenes. Por ejemplo:

Con respecto a la pesca: ¿Cómo eran las redes que usaban para pescar? ¿Cómo y quiénes las fabricaban? ¿Cómo era esa actividad? ¿Quiénes la hacían?
Con respecto a los tejidos en los telares: ¿Cómo eran las fibras que usaban para tejer? ¿De qué estaban hechas? ¿Quiénes tejían? ¿Qué tipo de prendas tejían?

Las respuesta a estos interrogantes podrán darse a partir de las actividades desarrolladas en las clases de **EDUCACIÓN TECNOLÓGICA**[6].

[6] Es esperable que puedan establecerse acuerdos entre los maestros del grado y los profesores de Educación Tecnológica, para poder abordar las actividades propuestas desde las perspectivas de ambas áreas.

4. ¿Quiénes eran los Diaguitas? ¿Dónde vivían?

Esta actividad tiene como propósito acercar las primeras ideas sobre otro grupo de aborígenes que presenta una organización social muy diferente a los Wichis: los Diaguitas. Grupo formado por distintas comunidades aborígenes que viven en el noroeste de nuestro país.

PRIMER MOMENTO:

Les sugerimos presentar algunas imágenes de las zonas donde habitaban los pueblos diaguitas y contarles a los chicos qué otros pueblos originarios vivían en lugares como esos. Pueden primero proponerles que describan esos lugares, que cuenten lo que observan. Proponemos seleccionar imágenes variadas que permitan reconocer lugares áridos, con montañas y vegetación escasa, y otros con vegetación más abundante, los valles y quebradas.

Una vez realizada la descripción de las imágenes, se plantea las siguientes preguntas: *¿Cómo harían estos pueblos para obtener su alimento y organizar su vida cotidiana en estos lugares? ¿Lo harán del mismo modo que los wichis?* Proponemos recoger las primeras ideas que vayan surgiendo a partir de esto.

SEGUNDO MOMENTO:

Luego, se ofrecen diversas fuentes para obtener información y comenzar a buscar respuestas a dichos interrogantes. Se puede proponer, por ejemplo, la lectura de algunos textos. O armar un texto informativo a partir de los siguientes fragmentos:

> Según dicen los que saben, fueron los incas del Perú quienes llamaron "diaguitas" –es decir, "serranos"– a la mayoría de los indígenas del Noroeste argentino. Y "serranos" fue un buen nombre, porque eran gente de las sierras y las montañas, de los valles y quebradas (que son como vallecitos angostos) de esas serranías que se encuentran a una buena altura sobre el nivel del mar: entre 1000 y 3000 metros.
>
> El territorio diaguita era muy grande, abarcaba el centro de lo que son hoy las provincias de Jujuy y Salta, el Este de Catamarca, el Oeste de Tucumán y toda la Rioja...

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Los lugares donde habitaban se caracterizan por la poca lluvia y, justamente por eso, por la abundancia de cactos –especialmente cardones, en forma de candelabro–, bastantes arbustos secos y, en lugares más bajos, árboles de madera dura como el algarrobo y el chañar. Además entre las montañas, hay valles llenos de verdor. Grandes calores en verano y mucho frío durante el invierno –cuanto más arriba en la montaña, peor–.

M. Ángel Palermo, *La otra Historia,* "Los Diaguitas", AZ Editora

En realidad, diaguita es una forma general de llamar a muchísimos grupos que eran tan independientes entre sí como para tener cada uno su propio jefe, su territorio y un nombre que lo identificara. Diaguitas eran los quilmes, cafayates, yocaviles, capayanes, andalgalaes, amaichas, guachipas, malfines, acalianes y muchos otros. Las relaciones entre ellos estaban marcadas por encuentros y desencuentros.

***Diaguitas. Gente Americana*. AZ editora y M. Ángel Palermo, *La otra Historia,* "Los diaguitas", AZ Editora**

Les sugerimos que acompañen la lectura del texto con un mapa físico-político que permita localizar las zonas que se mencionan en el texto, pero también para observar cómo se representan los espacios que han observado en las fotografías, el relieve y los cursos de agua[7].

Una vez leído el texto, es conveniente volver a observar las imágenes anteriores y que los chicos puedan describir las características de esos lugares, ahora enriquecidos a partir de la lectura. Por ejemplo, si los chicos dicen que en esas zonas no hay árboles o que está seco, pueden buscar en el texto algún párrafo o una oración donde se mencionen esas características.

5. ¿Qué comían los diaguitas?

La siguiente actividad tiene el propósito de analizar el tipo de alimentación que tenían los diaguitas y a partir de allí dejar planteado el interrogante sobre el modo de obtención de estos alimentos.

Para dar respuesta a esta pregunta podemos elaborar un relato ficcional, tomando información certera de fuentes históricas. En este caso les presentamos un relato recreado a partir de *Diaguitas. Gente Americana,* de AZ editora y "Los Diaguitas", en *La*

[7] Es muy importante señalar que el territorio representado en el mapa de la República Argentina corresponde a la actualidad y que, en la época a la que hacemos referencia, no existían los límites, los pueblos se distribuían en el territorio pero no estaban definidos los límites nacionales ni provinciales.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

otra historia, de Miguel Ángel Palermo, de la misma editorial. También acompañamos con imágenes y epígrafes que van complementando y enriqueciendo la historia ficcional, narrada por una niña diaguita. A partir de la lectura del relato y la observación de las imágenes, se puede proponer a los niños que describan el tipo de alimentación que tenían los diaguitas y luego plantear la pregunta de cómo harían para obtener ese alimento en esa región.

Relato ficcional:

Aklla, una niña diaguita

Hola, me llamo Aklla, esta mañana me levanté bien temprano. Hacía mucho frío, pero el sol se estaba asomando desde el cerro.
Mi padre se estaba yendo como todas las mañanas a trabajar al campo. Es difícil subir esas montañas para preparar el terreno para el cultivo. Pero todos los hombres del pueblo hacen lo mismo. Y así todo el pueblo puede alimentarse con lo que los hombres producen. Allí cultivan maíz, pero cerca de las casas también cultivan porotos, ajíes y zapallos.
Los vecinos de las casas más altas siembran papas y quínoa.
La quínoa es una planta muy nutritiva que no necesita mucho cuidado y que crece en difíciles condiciones ambientales. Es muy resistente a los fríos helados de las altas montañas.
Sus granos los podemos comer en guisos. A mí me encantan.
Las papas pueden guardarse por mucho tiempo porque en mi pueblo se las deja secar al sol y así se conservan y no se ponen feas. Pero eso no es lo único que comemos, yo me levanto temprano, porque voy a ayudar a mi mamá y a las otras vecinas del pueblo a recoger algunos frutos silvestres. Son esas plantas que crecen sin que nosotros las plantemos ni las cuidemos. Crecen solitas. A mí me encanta juntar las vainas de la algarroba. Mi mamá hace harina con las semillitas y con esto hacen un pan muy rico.
Ese árbol es muy importante para nosotros porque con él se hacen muchas cosas. Por ejemplo, mi papá usa la madera para fabricar postes y también los platos que usamos para servir la comida. También la usamos para hacer leña y prender el fuego.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Estas son las vainas de algarroba, con ellas también se fabrica una bebida, que suele tomar la gente grande del pueblo. Y este es el árbol, ¿vieron qué vistoso?
Este es un mortero que usa mi mamá para moler el maíz y la algarroba. Así se hacen las harinas.
Estos morteros, que están en las piedras más grandes, los usan varias mujeres de mi pueblo, con él pueden moler las semillas mientras charlan y charlan.
Pero nosotros no somos sólo vegetarianos, no, de ninguna manera. También mi papá y los demás hombres, cada vez que van a la montaña a cuidar los cultivos, llevan arcos, flechas y algunas boleadoras, y cazan algunos animales que luego traen para las casas. Algunos de esos animales son: guanacos, ñandúes y algunas aves de la zona.

6. ¿Cómo se modifica el espacio para producir?

A partir de las siguientes actividades, nos proponemos analizar el modo de obtención de los alimentos, su producción, la modificación del ambiente que implica esa producción y la organización de la sociedad que la actividad agrícola requiere.

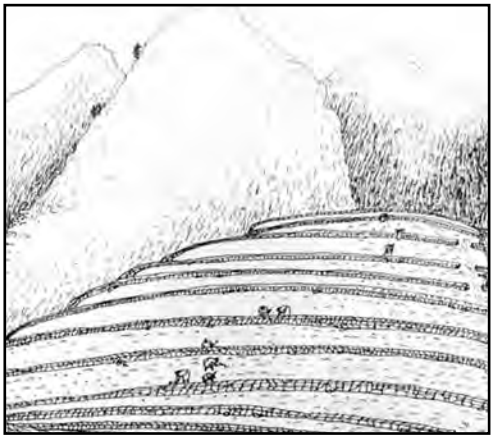
PRIMER MOMENTO:

En la actividad anterior se trabajó a partir de un relato, esto nos da pie para plantear cómo hacían en esa zona para cultivar la tierra. Qué actividades debían hacer para lograr cultivar en esas montañas y con un clima seco. Las ideas que surjan de este intercambio, nuevamente se podrán registrar en el "afiche de ideas".
Les proponemos, entonces, partir del análisis de imágenes para que puedan observar el grado de transformación del ambiente a partir de la actividad agrícola. Al observar las siguientes imágenes (las dos primeras fotografías) sugerimos plantear los siguientes interrogantes:

- *¿Cómo se han transformado las montañas?*
- *¿En cuál de las imágenes se observan zonas de cultivo? ¿Cómo se dieron cuenta?*
- *¿Qué habrán hecho los diaguitas para lograr esa transformación?*

Al observar un dibujo como el siguiente, pueden empezar a dar respuestas a algunas de esas preguntas, y también pueden agregarse algunos interrogantes más:

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026



• *¿Qué estarían haciendo las personas que están representadas en el dibujo?*
• *¿Qué habrá entre los caminos de piedras? ¿Cuáles de los elementos que se observan en la imagen permitirán que crezcan las plantas que cultivan?*

Dibujo tomado de "Los Diaguitas", en *La otra historia*. Miguel Ángel Palermo.

SEGUNDO MOMENTO:
A continuación se podrá ofrecer la lectura de un texto informativo como el siguiente, para seguir encontrando respuestas a los interrogantes planteados. Esta lectura se puede acompañar con algunos esquemas y nuevas imágenes que ayuden a completar las descripciones y explicaciones que se presentan en el texto.

Producir con mucho ingenio

La mayor parte de la comida de los diaguitas se conseguía con la agricultura. Pero como muchas partes del Noroeste son más bien áridas, porque llueve poco y son lugares altos de montaña, cultivar no sólo era cuestión de revolear semillas y esperar a que crecieran los choclos. Aquí, ser agricultor exigía en muchos casos manejar una técnica complicada y eficaz modificando en parte la naturaleza.
Primer problema: poca lluvia. Segundo problema: necesidad de cultivar en laderas de montañas, que: a) son inclinadas (si no, serían unas montañas rarísimas), y b) su declive, cuando llueve, hace que el agua caída baje con demasiada fuerza, arrasando lo que se siembre o tapándolo con piedras y tierra.
Soluciones: construir acequias de riego y también terrazas o andenes de cultivo, como se hacía en muchas partes de los Andes y en otras regiones montañosas del mundo para contrarrestar la inclinación del terreno. Además, cuando era posible, también sembraban en los valles más bajos, regados por los ríos o arroyos.

M. Ángel Palermo, *La otra Historia*, "Los Diaguitas", AZ Editora

A partir de la lectura, y después de haber promovido algunos intercambios orales, se sugiere proponer diferentes tipos de registro. Puede ser algún subrayado motivado

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

por alguna pregunta, por ejemplo: *¿En qué parte del texto se explica cómo llega el agua a los cultivos?* O completar un cuadro en el que se organice la información sobre el proceso de transformación del ambiente a partir de los problemas que se presentan en la sociedad. Por ejemplo:

PROBLEMAS	SOLUCIONES

Para profundizar en las características de las terrazas de cultivo y las acequias recomendamos la lectura del siguiente texto:

Los restos de andenes o terrazas de cultivo aparecen en muchas zonas que fueron habitadas por los diaguitas. Son como grandes escalones en las laderas, nivelados, rellenos con tierra y sujetos con paredes de piedra. Así conseguían más superficie de cultivo, en terreno bastante horizontal y con paredes que frenaban el avance del agua de lluvia y los desprendimientos de tierra y piedras.

El agua se canalizaba por acequias que se abrían o cerraban a gusto, regulando el riego. Los andenes tenían un declive muy suave para que el agua corriera despacio y se repartiera bien, sin dejar lugares secos, pero sin encharcarse. De este modo, no sólo se captaba lo que llovía en un momento determinado, sino que se aprovechaba el agua de lluvia que se infiltra y que normalmente aflora en forma de manantial cerca del pie de la montaña. La presencia de los andenes iba frenando esa agua, que entonces brotaba más arriba y servía para regar, junto con los arroyos de la montaña.

Hoy aparecen secos algunos viejos campos de cultivo de los diaguitas, durante mucho tiempo se pensó que esto se debía a un cambio de clima, pero la verdad es que fue la desaparición de los aborígenes y la destrucción de sus sistemas de andenes y acequias lo que volvió secas esas tierras.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

7. Caravanas para el intercambio

A partir de las siguientes actividades, nos proponemos analizar el intercambio que realizaban los diaguitas entre las diferentes regiones y el uso que hacían de las llamas, animales que criaban para el transporte y la obtención de lana.

PRIMER MOMENTO: Les sugerimos volver sobre las imágenes de los distintos lugares donde vivían los diaguitas y el mapa (Actividad 5). Puede plantearse si en todas esas zonas se produciría lo mismo. También podemos preguntarnos qué sucede cuando en otra zona se producía algo distinto pero imprescindible, ¿cómo harían para conseguirlo? En relación con esto podemos preguntarnos: ¿Cómo haría la familia de Aklla, la niña del relato, para obtener quínoa o papas si allí no se producían?

SEGUNDO MOMENTO: En este caso, para dar respuesta a los interrogantes surgidos, proponemos la observación de los primeros 8 minutos del video "INDÍGENAS DE LA ARGENTINA Parte 3: Un viaje por el arte y la cultura de los pueblos originarios", disponible aquí: ***https://youtu.be/qtZ-5tHfacA***

Después de proyectarse el video, resulta valioso proponer un intercambio oral acerca de cómo hacían los diaguitas para intercambiar lo producido en los distintos "pisos" o zonas de producción. Es importante destacar allí la idea del trueque o intercambio y la función que cumplían las caravanas de llamas8. En esta instancia, se propone nuevamente realizar algunas actividades en las clases de Educación Tecnológica en articulación con las de Conocimiento del Mundo[9].

8. Cierre de la secuencia

El cierre de la propuesta implica poder dar cuenta del recorrido realizado, a la vez que permite que los alumnos vuelvan sobre sus producciones y experiencias transitadas.

Al momento de la evaluación; algunas alternativas podrían ser:

- Volver a leer las primeras afirmaciones y observar los dibujos que realizaron en la actividad de inicio (en papel afiche) y pedirles que revisen qué elementos modificarían en función de lo trabajado.
- Seleccionar y entregarles algunas imágenes correspondientes a actividades de estos dos pueblos y que ellos completen redactando epígrafes teniendo en

[8] Se puede organizar una visita al Museo Etnográfico. En una de las salas se presenta a la sociedad del Noroeste y se explica cómo se realizaban las caravanas. El Museo Etnográfico "Juan B Ambrosetti", se destaca por sus colecciones de materiales arqueológicos, la mayoría provenientes de la Patagonia y el Noroeste Argentino, y las cerámicas y tejidos precolombinos andinos.

[9] Es esperable que puedan establecerse acuerdos entre los maestros del grado y los profesores de Educación Tecnológica para poder abordar las actividades propuestas desde la perspectiva de cada área.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

cuenta lo aprendido.

- Pedirles que escriban un relato respondiendo a alguna de estas consignas:
  "Un día en la vida de un grupo wichi..."
  "Un día en la vida de una aldea diaguita..."

Articulación con Educación Tecnológica: Sociedad Wichi

En las imágenes y relatos que los niños estuvieron analizando, tuvieron la oportunidad de observar las técnicas de pesca utilizadas por los Wichis. Recuperando estas imágenes y retomando lo analizado desde el área de Conocimiento del Mundo, el docente de Educación Tecnológica podrá plantear algunos interrogantes que competen específicamente al quehacer tecnológico de estos pueblos.

A- ¿Qué técnicas utilizan estos pueblos?

El propósito de esta actividad es que los chicos se aproximen a la idea de actividad mediada, reconociendo que las herramientas prolongan o facilitan las tareas. A su vez, es importante que establezcan relaciones entre el tipo de actividad y las características de las herramientas fabricadas a través del análisis funcional de las mismas. (Relaciones tales como forma y función de las diferentes partes de la herramienta y materiales con los que están construidas). Este análisis permitirá a su vez preguntarse respecto al proceso de construcción/fabricación de dichas herramientas, en función de los recursos disponibles en el contexto de estudio.

PRIMER MOMENTO:

El docente de Educación Tecnológica, retomando la actividad que los niños realizaron con el o la docente a partir de las imágenes de la pesca wichi y sobre algunas de las preguntas planteadas, puede indagar los conocimientos que los niños ponen en juego en relación a las técnicas. A modo de orientación se sugieren las siguientes preguntas entre otras que puedan ir surgiendo en función de las respuestas que los niños van elaborando:

• ¿Qué actividad realizan en el río?
• ¿De qué herramientas se valen? ¿Qué forma tienen? ¿Por qué tendrán esa forma?
• ¿Creen que podrían realizar esta actividad sin esas herramientas? ¿Cómo sería?
• ¿Conocen otros modos de realizar esa actividad?
• ¿Por qué creen que los wichis utilizan esta técnica en particular? ¿Cómo lo habrán aprendido?

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

SEGUNDO MOMENTO:
En pos de enriquecer la mirada sobre la técnica empleada para la pesca, el docente puede proyectar un fragmento del documental: "Pesca en el Pilcomayo" disponible en: ***https://www.youtube.com/watch?v=PMVyUNWsqrU*** o "Micro Pesca", disponible en: ***https://www.youtube.com/watch?v=QhWxqyNiwac.***
Es importante que, antes de ver el video documental, se anticipen algunas consignas, como por ejemplo pedirles a los niños que presten mucha atención a la técnica utilizada (procedimientos, conocimientos, medios técnicos) para después describirlos; y que observen detenidamente las herramientas utilizadas, tratando de reconocer sus partes y los materiales con los que creen que están fabricadas. Más adelante, quizás, podríamos proponer que tomen notas sobre lo que observaron y realicen algunos dibujos.

TERCER MOMENTO:
Durante la puesta en común es esperable que los y las estudiantes puedan reconocer que la técnica está compuesta no sólo por las herramientas utilizadas, sino también por los procedimientos –acciones, gestos técnicos, modos de hacer– y los conocimientos relativos a ese hacer. Este análisis, permitirá que se aproximen también a las relaciones entre las acciones realizadas y las características de la herramienta utilizada. Por ejemplo, a partir de la socialización de las ideas construidas por los niños, se sugiere discutir entre todos qué partes creen que son para "atrapar a los peces" y qué partes son para que las personas la manipulen, señalando cada una de ellas y registrando las zonas de control, nexos y actuador.

CUARTO MOMENTO:
Si bien ya han comenzado a obtener información sobre las características de la actividad pesquera, surgen nuevos interrogantes para plantear a los niños respecto a cómo creen que los wichis se valen de dichas herramientas, algunos de ellos podrían ser: *¿Cómo estarán hechas? ¿Con qué las elaborarán? ¿De qué material será la red? ¿Cómo obtendrán ese material?* Estas pueden ser algunas de las preguntas orientadas a problematizar, conocer y analizar el proceso de producción que estos pueblos realizan a partir de la transformación de las fibras obtenidas del chaguar en hilos para la elaboración de diversos objetos textiles característicos de este pueblo, entre ellos, las redes de pesca, las yicas, los cinturones.
Sería recomendable registrar las primeras ideas de los niños y, con el propósito de ir enriqueciéndolas, ofrecerles algunos objetos elaborados por estas comunidades

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

con fibras de chaguar, (estos objetos se consiguen y comercializan en determinados comercios de la Ciudad de Buenos Aires).
A través del tacto, el olfato y la vista, los niños pueden reelaborar sus respuestas, podrán empezar a darse cuenta de que el material con el que están elaborados estos objetos no es ni hilo de algodón, ni lana (materiales que suelen ser conocidos por ellos) sino que están hechos con algún otro material, como "yuyos", "pasto" o *"hierbas".*
El intercambio producido en la clase, permitirá proponer un espacio de investigación y búsqueda de información sobre el proceso de producción textil de los wichis.

B- El proceso de producción textil de los wichis

El propósito de esta actividad es que los niños y niñas conozcan el proceso de producción artesanal que utilizan los wichis, desde la recolección de la planta de chaguar hasta la fabricación del hilo y su posterior tejido para la conformación de objetos. El análisis del proceso debería permitirles a los niños reconocer que, para transformar ciertos insumos materiales en un producto, se requiere de diferentes "pasos" o "tareas" ordenadas secuencialmente, y que cada una de estas tareas requiere determinadas técnicas (conocimientos, procedimientos, medios técnicos).

PRIMER MOMENTO:
Les proponemos organizar a los alumnos en pequeños grupos y retomar las preguntas que quedaron planteadas en la clase anterior. Para orientar la indagación y búsqueda de más información el docente puede ofrecer imágenes y fragmentos del texto ya citado, *Te contamos de nosotros*[10] y plantear preguntas como: *¿Quiénes recolectan las plantas de chaguar? ¿Cómo y con qué se ayudan? ¿Cómo elaborarán el hilo? ¿Cómo conseguirán colores diferentes? ¿Qué objetos producen con el hilo? ¿Cómo obtendrán tan variados productos?*
También se puede compartir con el grupo un breve video donde se muestran las diferentes etapas del proceso de producción textil de la comunidad wichi, desde la búsqueda en el monte de la planta del chaguar, el traslado hasta la aldea, la obtención de las fibras vegetales, su transformación en hilos, el teñido y por último el tejido de objetos.
En los siguientes links, encontrarán algunos videos referidos al proceso:
https://youtu.be/uYaB2pjmgWs
https://www.youtube.com/watch?v=NLec-IyB-gg

SEGUNDO MOMENTO:
Como actividad de registro y organización de la información, sería valioso entregar a cada grupo una serie de imágenes correspondientes a una de las etapas del proceso y solicitarles que las ordenen reconstruyendo la secuencia de tareas que se realizan,

[10] Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Organismo de Derechos Humanos Cháguar. *Te contamos de nosotros. Narraciones de niños aborígenes salteños, un libro de chicos para chicos. 2*003.

reconociendo los insumos y el producto obtenido. Una vez que cada grupo haya ordenado las imágenes correspondientes del proceso, se recomienda hacer una puesta en común, en la que los niños podrán describir con sus palabras en qué consiste cada una de las etapas del proceso que ordenaron, cuáles son los insumos que se utilizan, qué productos se obtienen y cuáles son las tareas que realizan, con qué herramientas y mediante qué procedimientos. La exposición de todos los grupos permitirá reconstruir el proceso completo. Esta actividad podría realizarse también utilizando las netbooks de los chicos, descargando una carpeta con las imágenes a ordenar y utilizando

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

algún programa (como el Paint, un Documento Libre Office, o alguna herramienta de representación de procesos como el Visio, el Cacoo, el Cmao, entre otros disponibles en la web) para organizar el proceso y luego compartirlo en un muro colaborativo como el Padlet u otro recurso que el docente considere apropiado[11].
En cualquiera de sus dos formatos, es aconsejable conservar estas producciones para retomarlas al cierre de la unidad, luego de que los alumnos conozcan la producción textil de otro pueblo.

C- Resolver una situación problemática

El análisis y la experimentación del proceso tienen como propósito que los niños y niñas comiencen a establecer algunas relaciones entre el tipo de materiales que se transforman (sus propiedades) y las técnicas utilizadas (hilado, anudado, entrelazado, tejido). La resolución de problemas de diseño tiene como propósito que los niños pongan en juego sus saberes, desarrollen ciertas capacidades características del pensamiento técnico y participen de una de las actividades principales de la construcción del conocimiento tecnológico.

En esta etapa, y utilizando un hilo muy semejante al hilo del chaguar, como por ejemplo el hilo sisal, puede proponerse a los alumnos la resolución de alguna situación problemática que implique la construcción de un objeto que requiera la utilización de técnicas de entrelazado o anudado de hilos. Les sugerimos para ello proponer un análisis de los diferentes objetos que se tejen en la comunidad wichi, en relación a la función para la que fueron creados. Así como el tejido de la red de pesca tiene ciertas características en relación a la actividad en la que se utiliza, los niños pueden ahora analizar y comparar las yica, las cuerdas o las hamacas por ejemplo y pensar a qué se deben las semejanzas o diferencias en cuanto a su conformación y la función para la que fueron creadas. Es aconsejable que, durante la resolución del problema de diseño, los chicos debatan en pequeños grupos, compartiendo y diseñando posibles soluciones, trabajen colaborativamente en la resolución del problema y, por último, puedan reconstruir el proceso seguido, explicitando las estrategias utilizadas.

Articulación con Educación Tecnológica: Sociedad Diaguita

A partir del estudio de la comunidad Diaguita y retomando el conocimiento adquirido por los alumnos sobre la utilización de las llamas para el transporte, sugerimos que el docente de Educación Tecnológica plantee interrogantes acerca de qué otros beneficios obtenían los diaguitas de las llamas. Haremos hincapié en que puedan reconocer el aprovechamiento de su lana como insumo para la elaboración de diferentes prendas tejidas. Esto

[11] Para estas actividades, es importante articular también con los facilitadores de Informática.

permitirá, al finalizar la unidad, comparar las técnicas de tejido y los materiales utilizados por ambas comunidades, Diaguitas y Wichis, estableciendo semejanzas y diferencias.

D- ¿Qué técnicas utilizan estos pueblos?

El propósito de esta actividad es que los chicos conozcan las técnicas de producción textil de los diaguitas, para más adelante establecer comparaciones y analogías con el proceso de producción textil de los wichis, y así aproximarse a la idea de que a materiales que tienen propiedades semejantes, se les puede aplicar la misma técnica de transformación y conformación.

PRIMER MOMENTO:
Durante la proyección del video "Indígenas de la Argentina" en la clase de Ciencias Sociales (Actividad 8: Caravanas para el intercambio), los niños habrán apreciado las vestimentas de los diaguitas, los colores utilizados en los tejidos y las características de las prendas. En la clase de Educación Tecnológica, el docente puede también presentarles imágenes de tejidos o algunas de las prendas que en algunos comercios especializados se consiguen –medias, guantes, gorros, mantas– para que los alumnos arriben a algunas hipótesis acerca del material con el que están elaboradas y los procedimientos utilizados para su producción.

Algunas preguntas que pueden servir de guía son: *¿Qué observan en las imágenes? ¿Para qué creen que se utilizan estos objetos? ¿De qué materiales piensan que están hechos? ¿Cómo creen que se fabrican? ¿En qué se parecen estos tejidos a los tejidos de los Wichis? ¿En qué se diferencian? ¿Cómo y con qué creen que se les dará forma a las prendas? ¿De dónde obtendrán el material para tejer, será también de una planta? ¿Cómo tendrá que ser ese material para poder tejerlo?*
Se recomienda dejar a la vista, las preguntas planteadas –por el docente y por los alumnos– y algunas de las respuestas más representativas que fueron dando los alumnos.

SEGUNDO MOMENTO:
Luego de conocer y hacer explícitas las ideas previas de los chicos y sus interrogantes, les proponemos ver algunos fragmentos seleccionados de los videos "Laguna blanca" y "Cosechando vicuñas" con el objetivo de que los alumnos conozcan más sobre las técnicas de obtención y recolección de los insumos materiales para la elaboración de los tejidos y aquellas utilizadas en el hilado, teñido y tejido de prendas. Estos videos están disponibles aquí:

- ***https://www.youtube.com/watch?v=LhY3O7JAKKI***
- ***https://www.youtube.com/watch?v=vYqRT0bAts0***
- ***https://www.youtube.com/watch?v=obxRjbw6Nq4***
- ***http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/detallePrograma?rec_id=50123***

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Luego de ver los videos, se recomienda volver sobre las preguntas iniciales y entre todos elaborar nuevas respuestas o completar las anteriores.

E- El proceso de producción textil de los Diaguitas

La modelización del proceso a través de diagramas, permite la comparación de diferentes procesos y facilita el establecimiento de semejanzas y diferencias.

Así como trabajaron con diagramas de procesos al estudiar los textiles wichis, sería fundamental elaborar con los niños diagramas para representar los procesos de elaboración textil de los diaguitas, dividiendo el proceso total en sub-procesos o etapas:

- Obtención del insumo
- Elaboración del hilo
- Teñido del hilo
- Tejido de prendas u objetos

En cada caso es imprescindible analizar los insumos transformados, la secuencia de tareas, los procedimientos y medios técnicos utilizados en cada una y el producto obtenido pudiendo valerse de dibujos de los niños, imágenes impresas o imágenes digitales. Durante la puesta en común es recomendable destacar la utilización por parte de los diaguitas de herramientas que facilitan las tareas del hilado como ser el huso y la utilización de telares de estaca para el tejido.

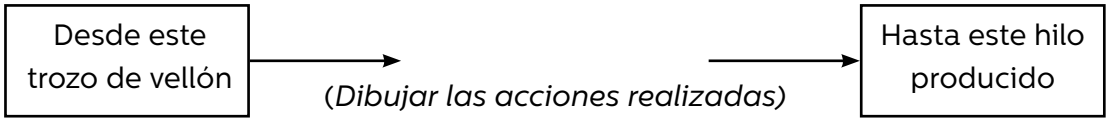
F- Experimentando el proceso del hilado

El propósito de esta actividad es que los niños experimenten la transformación del vellón en hilo y reflexionen sobre las acciones necesarias, los conocimientos y habilidades puestas en juego y la posibilidad de utilizar herramientas para facilitar la tarea.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

PRIMER MOMENTO:
Ofrecerles a los niños una porción de vellón para que lo observen, lo analicen y proponerles lograr un hilo a partir de él puede resultar una excelente oportunidad para que pongan en acción alguna de las técnicas de hilado conocidas durante el desarrollo de la unidad. Durante la experimentación sería importante que reflexionen sobre su accionar y la técnica que ponen en juego. Facilitarles alguna herramienta semejante a un huso les permitirá comprender su funcionamiento y la posibilidad de hacer más eficiente la tarea, así como reconocer el cambio necesario en las habilidades y conocimientos requeridos para el uso de dicha herramienta.
Esta actividad puede resultar muy valiosa para el docente quien, a partir de la observación e intercambio en el aula, puede reflexionar sobre la manera en que los niños se fueron apropiando de los modos de hacer y transformar propios de las culturas analizadas.

SEGUNDO MOMENTO:
Como actividad de registro, los chicos podrán describir con palabras o dibujos, las acciones realizadas durante el proceso de conformación del hilo a partir del vellón:



TERCER MOMENTO: Otra oportunidad de experimentación y análisis de procesos consistiría en reproducir la técnica del tejido en telares, a partir de la elaboración de un pequeño telar semejante a los utilizados por los diaguitas. Al igual que en la actividad descripta más arriba, es importante que los niños tengan oportunidad de reflexionar respecto a las acciones, los saberes y los medios técnicos puestos en juego al realizar el tejido, así como sobre las características del material utilizado.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Actividades de cierre

El docente puede proponer la comparación de los diagramas de proceso realizados cuando estudiaron la comunidad wichi, con los que se realizaron al estudiar la producción textil diaguita, reconociendo y poniendo en común semejanzas y diferencias entre ambos, sintetizando en un cuadro comparativo las nociones construidas, analizando algunas de las principales tareas y, en cada caso, el material que se transforma y las técnicas utilizadas. Por ejemplo:

	WICHIS *Chaguar*		**DIAGUITAS** *Llamas/vicuñas*	
	Acciones	**Medios técnicos**	**Acciones**	**Medios técnicos**
Recolección	*Buscar en el monte y cosechar*		Arrear y esquilar	
Obtención de fibras				
Hilado				
Teñido				
Tejido				

Resultará valioso proponer un momento de reflexión individual, donde cada niño escriba en su cuaderno algunas ideas a partir de las siguientes preguntas:
¿Qué tiene de parecido el proceso de producción de tejidos de los diaguitas con el de los wichis? ¿Qué tiene de diferente?

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Sobre la evaluación en esta propuesta: Ciencias sociales y educación tecnológica

El sentido de esta propuesta fue abordar a través del estudio de dos pueblos originarios, su forma de organización social: cómo vivían, dónde, cómo obtenían sus alimentos, qué conocimientos tenían (acerca de la naturaleza y para la obtención de sus medios de vida); qué técnicas utilizaban, cómo se organizaban y distribuían las tareas cotidianas; y qué otras actividades realizaban por fuera de las vinculadas con la satisfacción de las necesidades básicas (confección de vestimentas más elaboradas, viviendas más fuertes, arte, oficios religiosos, etc.).
Al finalizar la secuencia de trabajo con este tema, se espera que los niños comprendan que una diferencia fundamental entre los pueblos estudiados (wichis y diaguitas) reside en la forma de obtención de sus alimentos y que ello da forma a la organización social lograda por cada pueblo y a las técnicas desarrolladas. Ahora bien, el docente deberá alertar sobre cómo esa forma de obtener los alimentos se vincula con las características de los lugares que habitan y los conocimientos que, acerca de ellos, ha construido cada pueblo.

Algunos interrogantes que pueden orientar la evaluación de lo que aprendieron los chicos a lo largo del trabajo con esta secuencia son:

- ¿De qué se alimentaban?
- ¿Cómo obtenían sus alimentos?
- ¿Con qué confeccionaban sus vestimentas?
- ¿Qué herramientas y utensilios utilizaban?
- ¿Qué conocimientos tenían para producir estos objetos que usaban?
- ¿Con qué técnicas los fabricaban?
- ¿Qué elementos del medio natural utilizaban para satisfacer sus necesidades y producir las cosas que usaban?

El instrumento que el docente confeccione para llevar a cabo esta evaluación puede cobrar distintas formas, desde:

- Completar un cuadro comparativo
- Ordenar imágenes con sus respectivos epígrafes ya dados
- Producir un material audiovisual con el objetivo de comunicar a otros niños, a padres o a la comunidad escolar en general el proceso de investigación seguido y los conocimientos adquiridos en torno a los ejes que dieron sentido a esta secuencia. Para ello pueden valerse de diferentes herramientas informáticas para presentación de diapositivas, o editores de video.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Bibliografía

• Gobierno de la ciudad. Ministerio de Educación, *12 de octubre; abriendo sentidos. Aportes para la enseñanza*, 2009. Disponible en:
http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/12_octubre.pdf

• Escuela de Capacitación CePA, *Leer para aprender Ciencias Sociales en el Primer Ciclo*, 2003. Disponible en: ***http://www.buenosaires.gob.ar/educacion/escuelademaestros/publicaciones/otras***

• Ministerio de Educación, Colección *Con nuestra voz- Textos plurilingües*- Educación Intercultural Bilingüe, 2015. Disponibles en:
http://eib.educ.ar/2015/11/con-nuestra-voz-textos-plurilingues.html
Con nuestra voz CREAMOS
https://drive.google.com/file/d/0B4JCDb73WobCUGxzOERteTB4bFE/view
(Comunidad chulupí-/ Nivaclé- wichi)
Con nuestra voz RECORDAMOS
https://drive.google.com/file/d/0B4JCDb73WobCQUFJeEdpaFJDWUk/view
(Comunidad Huarpe- Diaguita – Diaguita Calchaquí)

• Palermo, Miguel Ángel, Colección *La otra historia: Los selknam, Los guaraníes, Los yámanas; Los tehuelches, Los indios de La Pampa; Los jinetes del Chaco, Los diaguitas*. AZ Editora, 2015.

• Sugobono, Nahuel, *Leyendas; mitos, cuentos y otros relatos: Wichis*. Editorial Longseller.

• Cordova, Fernando, *Leyendas; mitos, cuentos y otros relatos: Guaraníes*. Editorial Longseller.

Conocimiento del mundo y una mirada del ciclo

Planificar por ciclo nos permite pensar en el niño o la niña que ingresa a la escuela en primer grado desde una perspectiva integral y tener en cuenta que su aprendizaje es progresivo. De este modo, en cada grado irá realizando distintos recorridos por los bloques, profundizando sus saberes y abordando diversas experiencias formativas.

Al mirar al ciclo en su conjunto propiciamos:

- que los temas en los diferentes grados no se repitan
- que no queden bloques o contenidos sin trabajar
- que, al abordar una misma idea básica a lo largo de los distintos grados, debemos procurar hacerlo con temas diferentes y asegurándonos la profundización del conocimiento abordado (o la idea básica trabajada)

"En distintos momentos del pasado vivieron personas que construyeron sociedades organizando de distinto modo la economía, la cultura, las relaciones sociales, la política". Esta sería nuestra Idea Básica. Si abordamos la misma eligiendo en cada grado un tipo de pasado diferente (en primer grado, el pasado remoto; en segundo, pasado cercano; y en tercero, pasado lejano), en los tres años que abarca el ciclo, los niños habrán trabajado las tres distintas instancias del concepto "pasado", y tendrán, por ende, un acercamiento cabal y acabado de la Idea Básica propuesta.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

Otros temas de enseñanza para diferentes grados

Proponemos aquí otros ejemplos de temas pasibles de ser trabajados en los diferentes grados.

1° grado:

“Crecemos ¿y seguimos siendo los mismos?”
“La vida cotidiana en el Antiguo Egipto (Ejes posibles: La escritura o Construcción de las pirámides: El transporte de cargas”
“Diversidad de escuelas en el presente”
“Explorando mezclas y separaciones”

2° grado:

“La Costanera Sur de la Ciudad de Buenos Aires: Del Balneario Municipal a la Reserva Ecológica” o “La Reserva Ecológica Costanera Sur”
“El sistema de iluminación en el Buenos Aires colonial”
“La luz y los materiales: El teatro que asombra”
“Todos somos peatones”

3° grado:

“La vida cotidiana en dos pueblos originarios: la sociedad wichi y una aldea diaguita”
“Migraciones recientes (Por ejemplo: La comunidad coreana en la Argentina)”
“El circuito productivo: De la frutilla al helado”
“Investigando sobre el Sistema Solar”
“Conociendo Buenos Aires a través de sus plazas”

Una propuesta de planificación anual para el ciclo

1º GRADO

Crecemos, ¿y seguimos siendo los mismos?
FEyC — El cuidado de uno mismo y de los otros
Cs. Naturales

Diversidad de escuelas en el presente
Cs. Sociales — Sociedades y culturas
FEyC — El cuidado de uno mismo y de los otros

La vida cotidiana en el antiguo Egipto (La escritura)
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas
Cs. Sociales — Pasado y presente

La vida cotidiana en el antiguo Egipto (Las pirámides)
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas
Cs. Sociales — Pasado y presente

Explorando mezclas y separaciones
Cs. Naturales — Los Fenómenos naturales
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas

2º GRADO

La Costanera Sur de Ciudad BA: De Balneario Municipal a Reserva Ecológica
Cs. Sociales — Pasado y presente
Cs. Naturales — Los Fenómenos naturales
Vivir en la ciudad de BA

La Reserva Ecológica Costanera Sur
Cs. Naturales
FEyC
Vivir en la ciudad de BA

El Sistema de iluminación en el Buenos Aires Colonial
Cs. Sociales — Pasado y presente
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas

La luz y los materiales: El teatro que asombra
Cs. Naturales — Los Fenómenos naturales
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas

Todos somos peatones
FEyC — Vivir en la ciudad de BA
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas

3º GRADO

La vida cotidiana en dos pueblos orig.: La sociedad vichi y una aldea diaguita
Cs. Sociales — Pasado y presente
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas

Migraciones recientes: (ej.: La comunidad Coreana en la Argentina)
Cs. Sociales
FEyC
Sociedades y culturas

El circuito productivo: De la frutilla al helado
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas
Cs. Sociales

Investigando sobre el Sistema Solar
Cs. Naturales — Los Fenómenos naturales

Conocer Buenos Aires a través de sus plazas
Cs. Naturales — Vivir en la ciudad de BA
Ed. Tecno. — Los Fenómenos naturales

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

escuela de maestros
Propuestas 2017

- Capacitaciones en Escuelas
- Formación de Directivos
- Cursos en sedes
- Actualizaciones y Trayectos para la NES
- Postitulos Docentes
- Actividades de extensión educativa

Vamos Buenos Aires