1.er Desafío
6.º grado

2 cuentos de fantasmas

«La galera», Manuel Mujica Láinez.
«El capote», Nikolai Gogol.

• En el aula y en la biblioteca escolar exploren el libro 2 cuentos de fantasmas.

• ¿Conocen relatos de fantasmas? ¿Cuáles? Luego de compartir algunas historias en grupo, discutan sobre las formas en que se manifiestan los fantasmas (ambientes en los que aparecen, cómo hacen sus apariciones, etc.).

• En 2 cuentos de fantasmas están incluidas las obras de dos autores. ¿Quiénes son? Averigüen datos de sus vidas para ubicar los cuentos en tiempo y espacio.

• Observen las ilustraciones e intercambien las respuestas en grupo. ¿Quién las realizó? ¿Qué les sugiere la imagen de la tapa?

• Luego de explorar los paratextos, lean «La galera» (se proponen diferentes situaciones de lectura: a través de los/as docentes y entre pares, en un intercambio entre lectores, con relecturas de los/as alumnos/as y mediante toma de notas individuales y grupales en torno a lo leído).

Y ahora sí, ¡resuelvan los siguientes desafíos!

1)

«¿Cuántos días, cuántos crueles, torturadores días hace que viajan así, sacudidos, zangoloteados, golpeados sin piedad contra la caja de la galera, aprisionados en los asientos duros? Catalina ha perdido la cuenta».

Piensen en grupos y elijan la/s respuesta/s correcta/s:

- La galera a la que se hace referencia en el párrafo citado es:
- una embarcación de vela y remo.
- una tabla guarnecida por tres de sus lados de unos listones con rebajo.
- un carro grande de cuatro ruedas para transportar personas, generalmente cubierto por un toldo fuerte.
- un tablado o tinglado precario que se usa para guarecerse de la lluvia.
- un medio de transporte de la época colonial.

2)

«La señorita... mira hacia sus acompañantes, temerosa de que sospechen de su actitud».

¿Qué esconde Catalina Vargas?

Discutan en grupos y decidan la/as respuesta/s correcta/s:

Una carta que deberá ser entregada al Virrey Del Pino con noticias sobre la situación política en Córdoba.

Un cofre con el tesoro familiar que le dejaron en custodia.

Las bolsas con el oro de su hermana, Lucrecia.

La verdad sobre la muerte de su hermana.

3)

> «El correo real fuma una pipa. La señorita se incorpora, furiosa. ¡Es el colmo! ¡Como si no bastaran los sufrimientos que padecen! Pero cuando se apresta a increpar al funcionario, Catalina advierte dentro del coche la presencia de una nueva pasajera. La ve detrás del tendal de humo; brumosa, espectral».

Piensen en grupo y luego compartan las conclusiones:

- ¿Quién es la nueva pasajera?
- ¿Cómo hace su aparición?, ¿en qué ambiente?

Enuncien 4 aspectos que caracterizan a la nueva pasajera de la galera:

1) .....

2) .....

3) .....

4) .....

Actividades sugeridas para continuar trabajando.

• Con los datos que ofrece el cuento, realicen el itinerario que hace la galera en su trayecto de Córdoba a Buenos Aires y marquen los puntos principales por donde pasó y se detuvo el contingente donde viajaba Catalina.
• Si Catalina Vargas hubiera podido hablar con su hermana Lucrecia al ver su imagen en la galera, ¿qué le hubiera dicho? Imaginen posibles diálogos para dramatizar.
• En el cuento se mencionan otros personajes. Armen una galería con los personajes que les parecen interesantes y destaquen sus características.
• Busquen otros relatos o historias urbanas sobre fantasmas y compartan su lectura.
• En el siguiente enlace, pueden escuchar la narración de «La galera» realizada por Alberto Laiseca para el ciclo televisivo Cuentos de terror.
https://www.youtube.com/watch?v=iJ0eJq2szHc