escuela de maestros

2

Pensar la enseñanza, anticipar las prácticas

Material de trabajo entre maestros

Buenos Aires Ciudad
Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026
Vamos Buenos Aires

escuela de maestros

Av. Santa Fe 4360 4° y 5° piso
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
4772 7014 | 7015 | 4028
buenosaires.gob.ar/escuelademaestros
emaestros@bue.edu.ar
@emaestrosBA

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

PENSAR LA ENSEÑANZA, ANTICIPAR LAS PRÁCTICAS

MATERIAL DE TRABAJO
ENTRE MAESTROS

2º

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

DIRECCIÓN GENERAL
escuela de maestros

DIRECTORA GENERAL
María Lucía Feced Abal

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Estimada comunidad educativa:

La Dirección General Escuela de Maestros, en conjunto con la Dirección de Educación Primaria, convoca a todos los docentes que se desempeñan en este Nivel a las **Jornadas de trabajo entre maestros: *Pensar la enseñanza, anticipar las prácticas***. Estas jornadas se enmarcan dentro de un plan integral de capacitación y acompañamiento a la enseñanza, que luego será continuado en cada escuela y en posteriores instancias de formación situada y en servicio.

Como responsables de la formación continua de los docentes y directivos de la Ciudad de Buenos Aires, queremos contribuir con ustedes en hacer de la escuela el lugar en el que todos los niños y adolescentes logren aprender. Por ello, es nuestra intención poner a disposición de los maestros diversas herramientas que puedan colaborar en esta compleja y a la vez gratificante tarea.

En el desarrollo de las Jornadas propondremos el trabajo con secuencias didácticas que den inicio al ciclo lectivo, basadas en los lineamientos curriculares de la jurisdicción para cada grado y área de conocimiento. En este contexto, los **Materiales de trabajo** que presentamos tienen el propósito de orientar la reflexión y discusión sobre las prácticas de enseñanza en la escuela primaria, promover el intercambio de perspectivas y estrategias, y generar acciones orientadas a favorecer mejores aprendizajes, que sean adecuadas al contexto de cada escuela.

Esperamos que estas Jornadas sean instancias provechosas de encuentro y aprendizaje entre maestros, que contribuyan al mutuo desarrollo personal y profesional. Con este sincero deseo, los saludo afectuosamente.

MARIA LUCIA FECED ABAL
Directora General
Dirección General Escuela de Maestros

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

7 **Planificaciones anuales – Primer Ciclo**

7 Planificación 2° grado

9 Otra posible planificación para 2° grado

11 **Horario semanal: ejemplo para 2° grado**

12 **Continuar la alfabetización**

13 El tipo de letra

13 La separación de la palabra

15 **Lecturas y escrituras cotidianas**

15 Las escrituras cotidianas en el aula

16 Sobre el ambiente alfabetizador

17 Esquema del Proyecto “Rincón de recitadores”

19 **¿Qué mirar para conocer el punto de partida de los alumnos como lectores y escritores en 2°?**

21 Criterios de corrección

24 **Para seguir...**

24 Leyendo

25 Sitios web recomendados

Equipo de Prácticas del lenguaje:

Fernanda Aren
Fernanda Arrue
Flavia Caldani
Liliana Cerutti
Jimena Dib
Vanina Estevez
Silvia Faerverger
Eugenia Heredia
Silvia Iobello
Flora Perelman
Viviana Silveyra

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Planificación anual

PRIMER PERÍODO: MARZO-JULIO

	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
MODALIDADES DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA					
Situaciones habituales	**Ambiente alfabetizador:** selección, organización y funcionamiento del aula como ambiente alfabetizador vinculado a las secuencias planteadas, por ejemplo, agenda de lectura de poemas, datos de los autores leídos, cuadros con descripciones de los personajes de los cuentos leídos y de las formas de decir del autor seleccionado, sistematización sobre recomendaciones. **Actividades cotidianas de lectura y escritura** (se inicia en marzo y se desarrollan durante todo el año): Listas, invitaciones, notas y recordatorios, confección de un banco de datos, etc. **Biblioteca** **del aula:** organización y funcionamiento. Exploración e intercambio entre lectores, exploración de catálogos, nuevos fichados, revisión de inventarios, recomendaciones, circulación de bolsas viajeras. Agendas de lectura, fichas de préstamo. **institucional:** visita y uso. **Agenda personal:** Escritura y lectura de datos varios en la agenda: cumpleaños, fechas importantes, salidas, actos, organización del trabajo semanal, materiales para actividades. Escritura de relatos de algunas de las experiencias agendadas.				
Secuencias didácticas y proyectos	**Rincón de recitadores:** Edición de audiopoemas con la lectura de los niños de textos breves versificados. Recitado para algún auditorio.		**Seguimiento de un autor:** Graciela Montes o Gustavo Roldán o Laura Devetach o Ricardo Mariño. Producción de recomendaciones para la cartelera o folleto de recomendaciones.		
Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica	**Reflexiones sobre el sistema de escritura:** revisar las escrituras que ofrecen dudas, elegir entre varias opciones y justificar las decisiones tomadas (cuántas letras, cuáles y en qué orden). Se incluyen reflexiones sobre la separación de palabras en los textos que se escriben con los niños que ya construyeron la base alfabética. **Reflexiones sobre el lenguaje escrito:** organización de los textos que se leen y escriben (partes que se repiten, tramas de los cuentos), denominaciones y formas de caracterizar a personajes conocidos (registro y puesta en uso de recursos de la lengua para describirlos tomando en consideración la historia, frases y formas de decir propias de los poemas y característicos de los autores leídos). Advertir algunos modos de puntuar los textos que se escriben.				
Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos	**Relevamiento del punto de partida:** Escritura de una lista de palabras. Lectura por sí mismos de fragmentos del cuento "El nabo gigante". Reescritura por sí mismos de un episodio del cuento leído. (En el inicio de clases).		**Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:** Escritura y lectura sobre textos versificados que se trabajaron en clase. **Fichado de libros de la Biblioteca del aula:** autor y título, colección, editorial. escribir datos de un autor trabajados en clase. Comentarios y renarraciones orales sobre lo leído.	**Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:** Recomendación de una obra del autor estudiado. Datos biográficos del autor, ortografía adecuada de palabras de uso frecuente.	

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Planificación anual

SEGUNDO PERÍODO: AGOSTO-DICIEMBRE

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
MODALIDADES DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA – **Situaciones habituales**	**Ambiente alfabetizador:** incorporación de nuevas fuentes de información: por ejemplo, sistematización de datos del autor y contenido de la novela seleccionada, cuadros informativos de los temas de estudio abordados, sistematización del lenguaje escrito de los cuentos, modos de decir, etc. **Actividades cotidianas de lectura y escritura:** Listas, invitaciones, notas, anuncios, cartas y recordatorios, confección de un banco de datos, etc. **Biblioteca del aula:** exploración e intercambio entre lectores, exploración de catálogos, nuevos fichados, revisión de inventarios, registro de préstamo, agendas de lectura, recomendaciones, biografía de autores, circulación de bolsas viajeras, exploración bibliográfica en sitios Web. **Biblioteca institucional:** uso. **Agenda personal:** Escritura y lectura de datos varios en la agenda: cumpleaños, fechas importantes, salidas, actos, organización del trabajo semanal, materiales para actividades, registro de itinerarios de paseos y visitas. Escritura de relatos de algunas de las experiencias agendadas.				
MODALIDADES DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA – **Secuencias didácticas y proyectos**	**Lectura de una novela (varios ejemplares):** Escritura compartida con pares de un comentario general sobre la novela. Lectura por sí mismos de algunos capítulos y/o episodios. Reescrituras de algunos capítulos.		**Escrituras en torno a la lectura literaria:** Producción en parejas de una nueva aventura del personaje de la novela siguiendo el estilo del autor (planificación, composición y revisión). **Leer y escribir para saber más sobre un tema de estudio (en articulación con un tema de Conocimiento del mundo):** Producción de un fascículo de divulgación o una exposición oral en la Feria de Ciencias.	Seguir en la prensa y en los noticieros una noticia de interés.	
Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica	**Reflexiones sobre el sistema de escritura:** continúa la revisión de las dudas al escribir palabras (incorporando por ejemplo la revisión de la escritura de sílabas complejas). Con los niños que ya construyeron la base alfabética, se incluyen reflexiones sobre la separación de palabras y los espacios en blanco en la frase en los textos que se escriben. Consultas sobre la ortografía de palabras conocidas y revisión en las producciones de las restricciones posicionales del sistema de escritura: “mb”, “mp”, “r/rr”, “b y consonante”). **Reflexiones sobre el lenguaje escrito:** organización de los textos que se leen y escriben (partes de los textos de estudio, formas de presentación de las noticias en diversos medios), caracterización de los personajes y los modos en que van cambiando en la novela, registro de formas de decir propias de los autores leídos. reconocer en el texto las expresiones que designan a un mismo referente, inclusión de las voces de los personajes (discurso directo) en las escrituras, sucesión temporal de los hechos.				
Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos		**Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:** Lectura por sí mismos de fragmentos de cuentos leídos: frases de personajes, descripciones, diálogos. Reescritura de un capítulo de la novela.	**Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:** Localización de información específica en textos de estudio leídos. Escritura de epígrafes y otros textos breves. Comentar cómo son tratadas en distintos medios las noticias de interés leídas.		

Planificación anual (Otra opción)

PRIMER PERÍODO: MARZO-JULIO

	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
MODALIDADES DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA					
Situaciones habituales	**Ambiente alfabetizador:** selección, organización y funcionamiento del aula como ambiente alfabetizador vinculado a las secuencias planteadas, por ejemplo, agenda de lectura de poemas, datos de los autores leídos, cuadros con descripciones de los personajes de los cuentos leídos y de las formas de decir del autor seleccionado, sistematización sobre recomendaciones. **Actividades cotidianas de lectura y escritura** (se inicia en marzo y se desarrollan durante todo el año): Listas, invitaciones, notas y recordatorios, confección de un banco de datos, etc. **Biblioteca** **del aula:** organización y funcionamiento. Exploración e intercambio entre lectores, exploración de catálogos, nuevos fichados, revisión de inventarios, recomendaciones, circulación de bolsas viajeras. Agendas de lectura, fichas de préstamo. **institucional:** visita y uso. **Agenda personal:** Escritura y lectura de datos varios en la agenda: cumpleaños, fechas importantes, salidas, actos, organización del trabajo semanal, materiales para actividades. Escritura de relatos de algunas de las experiencias agendadas.				
Secuencias didácticas y proyectos	**Rincón de coplas:** Edición de recopilación de coplas. Recitado para algún auditorio.		**Seguimiento de un género:** Lectura de Libros álbum de diferentes autores. Producción de comentarios para la cartelera o folleto de recomendaciones.		
Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica	**Reflexiones sobre el sistema de escritura:** revisión de las escrituras que pudieran ofrecer dudas, propuesta de varias opciones, elección y justificación de las decisiones tomadas (cuántas letras, cuáles y en qué orden). Inclusión de reflexiones sobre la separación de palabras en los textos que se escriben con los niños que ya construyeron la base alfabética. **Reflexiones sobre el lenguaje escrito:** organización de los textos que se leen y escriben (partes que se repiten, tramas de los cuentos), denominaciones y formas de caracterizar a personajes conocidos (registro y puesta en uso de recursos de la lengua para describirlos tomando en consideración la historia, frases y formas de decir propias de los poemas y característicos de los autores leídos). Focalización en algunos modos de puntuar los textos que se escriben.				
Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos	**Relevamiento del punto de partida:** Escritura de una lista de palabras. Lectura por sí mismos de fragmentos del cuento "El nabo gigante" (cuento popular ruso). Reescritura por sí mismos de un episodio del cuento leído. (En el inicio de clases).		**Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:** Escritura y lectura sobre coplas que se trabajaron en clase. Fichado de libros de la Biblioteca del aula: autor y título, colección, editorial. Escritura de los datos de un autor trabajados en clase Comentarios y renarraciones orales sobre lo leído.		**Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:** Recomendación de una obra del corpus leído. Trabajo con los datos biográficos del autor. Revisión de la ortografía adecuada de palabras de uso frecuente.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Planificación anual (Otra opción)

SEGUNDO PERÍODO: AGOSTO-DICIEMBRE

	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
MODALIDADES DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA					
Situaciones habituales	**Ambiente alfabetizador:** incorporación de nuevas fuentes de información: por ejemplo, sistematización de datos del autor y contenido de la novela seleccionada, cuadros informativos de los temas de estudio abordados, sistematización del lenguaje escrito de los cuentos, modos de decir, etc. **Actividades cotidianas de lectura y escritura:** Listas, invitaciones, notas, anuncios, cartas y recordatorios, confección de un banco de datos, etc. **Biblioteca del aula:** exploración e intercambio entre lectores, exploración de catálogos, nuevos fichados, revisión de inventarios, registro de préstamo, agendas de lectura, recomendaciones, biografía de autores, circulación de bolsas viajeras, exploración bibliográfica en sitios Web. **Biblioteca institucional:** uso. **Agenda personal:** escritura y lectura de datos varios en la agenda: cumpleaños, fechas importantes, salidas, actos, organización del trabajo semanal, materiales para actividades, registro de itinerarios de paseos y visitas. Escritura de relatos de algunas de las experiencias agendadas.				
Secuencias didácticas y proyectos	**Lectura de una novela (varios ejemplares):** Escritura compartida con pares de un comentario general sobre la novela. Lectura por sí mismos de algunos capítulos y/o episodios. Reescrituras de algunos capítulos.		**Escrituras en torno a la lectura literaria:** Producción en parejas de una nueva aventura del personaje de la novela siguiendo el estilo del autor (planificación, composición y revisión). **Lectura y escritura para saber más sobre el cuidado de la salud** (en articulación con un tema desarrollado en Conocimiento del mundo). Producción de afiches y folletos para una campaña publicitaria de interés público o producción de una publicidad sobre la alimentación para una campaña de interés destinada a los niños.	Lectura y análisis de publicidades destinadas a niños.	
Situaciones de reflexión sobre el lenguaje en el marco de las modalidades de organización didáctica	**Reflexiones sobre el sistema de escritura:** continuación de la revisión de las dudas al escribir palabras (incorporando por ejemplo la revisión de la escritura de sílabas complejas). Con los niños que ya construyeron la base alfabética, inclusión de reflexiones sobre la separación de palabras y los espacios en blanco en la frase en los textos que se escriben. Consultas sobre la ortografía de palabras conocidas y revisión en las producciones de las restricciones posicionales del sistema de escritura: "mb", "mp", "r/rr", "b y consonante"). **Reflexiones sobre el lenguaje escrito:** organización de los textos que se leen y escriben (partes de los textos de estudio, formas de presentación de las noticias en diversos medios), caracterización de los personajes y los modos en que van cambiando en la novela, registro de formas de decir propias de los autores leídos. Reconocimiento en el texto las expresiones que designan a un mismo referente, inclusión de las voces de los personajes (discurso directo) en las escrituras, sucesión temporal de los hechos.				
Situaciones para valorar y reflexionar sobre los progresos		**Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:** Lectura por sí mismos de fragmentos de cuentos leídos: frases de personajes, descripciones, diálogos. Reescritura de un capítulo de la novela.	**Identificación de los avances de los alumnos en este período de trabajo:** Localización de información específica en textos de estudio leídos. Escritura de epígrafes y otros textos breves. Comentarios respecto de cómo son las publicidades destinadas a los niños.		

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Horario posible

SEGUNDO GRADO

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º HORA	**Actividad habitual:** Agenda personal Escritura de organización del trabajo semanal y rmateriales para actividades	**MATEMÁTICA**	***Secuencia didáctica:*** **Seguimiento de autor** Lectura de un cuento e intercambio entre lectores	**PLÁSTICA**	**CONOCIMIENTO DEL MUNDO**
2º HORA	**Proyecto:** **Rincón de recitadores** Lectura por sí mismos de poemas	**BIBLIOTECA**	Escritura por sí mismos de comentarios y apreciaciones sobre el cuento leído	***Proyecto:*** **Rincón de recitadores** Dictado al maestro de un poema que los alumnos saben de memoria	
3º HORA	**CONOCIMIENTO DEL MUNDO**		**INGLÉS**	**MATEMÁTICA**	**Reflexión sobre el lenguaje:** Sistema de escritura: separación de palabras a partir de las producciones de los niños
4º HORA		**ED. FÍSICA**	**MATEMÁTICA**		**MÚSICA**
5º HORA	**INGLÉS**	**INGLÉS**		**TECNOLOGÍA**	**EDUCACIÓN FÍSICA**

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Continuar la alfabetización

Es difícil que alguien deje de considerar que saber leer y escribir es un derecho fundamental del ciudadano. Es responsabilidad de la escuela lograr que todos los alumnos ingresen a la cultura escrita y se tornen lectores y escritores plenos. La escuela es el espacio social privilegiado en donde se puede intervenir en la búsqueda de equidad para promover la igualdad de los derechos de ciudadanía.

La enseñanza de la lectura y la escritura tiene como propósito esencial la formación de lectores y escritores autónomos y para ello es imprescindible que en Segundo Grado se continúen creando condiciones didácticas que contribuyan a hacer de cada alumno un lector crítico y un productor de textos que pueda adecuarse a distintas situaciones de comunicación. Por lo tanto, la alfabetización es un proceso que no termina en Primero sino que se extiende a Segundo y los años subsiguientes.

Es importante tomar en cuenta los distintos puntos de partida de los alumnos y la heterogeneidad en los ritmos de la adquisición de los aprendizajes. El formato típico de la escuela primaria graduada que hace corresponder uno a uno grado y edad, limita dar respuesta a esa diversidad de trayectorias escolares que no se ajustan a la media esperada en cuanto a los logros de los aprendizajes en un año calendario. El proceso de arribar a la base alfabética no debe ser entendido desde la perspectiva de un ciclo anual sino como el proceso de más de un año de calendario escolar.

Ahora bien, es probable que la mayoría de sus alumnos escriban alfabéticamente al iniciar el año escolar. En ese caso, ya dieron un gran paso pues sus textos pueden ser leídos por cualquier persona sin necesidad de un intérprete para traducir lo que quisieron escribir. A pesar de esta conquista ellos tienen mucho por recorrer hasta dominar la escritura. Usted sabe que es común que cambien u omitan letras, manifiesten problemas de ortografía y puntuación, que a veces escriban todas las palabras juntas o con separaciones o cortes inadecuados. Los alumnos que ya dominan la escritura alfabética necesitan continuar aprendiendo el funcionamiento de la escritura y sus convenciones.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

El tipo de letra

A partir de la psicogénesis de la lengua escrita, la letra de imprenta adquiere un lugar contundente en las aulas, ya sea porque los alumnos las grafican espontáneamente por sus rasgos sencillos y por su presencia en el ambiente social, ya sea porque permiten una clara diferenciación en cantidad y calidad pues sus rasgos son autónomos. La transición de la letra de imprenta a la cursiva se puede proponer sin problemas cuando los niños ya han alcanzado un nivel alfabético de conceptualización de la escritura. Se comienza con los nombres, su escritura como fuente de información posibilita ver el enlace entre una grafía y otra; seguidamente los títulos y la fecha. De manera paulatina se realiza el pasaje en la totalidad de los textos. En la mayoría de los casos, no es necesario proponer actividades especiales pero sí ayudar a los niños a observar -cuando usted asume la escritura- cómo se van graficando las letras y haciendo sus uniones a medida que van transitando las diferentes propuestas. Tenga en cuenta que en la transición entre imprenta y cursiva algunos niños cuyas producciones parecían afianzadas en un nivel alfabético pueden retornar a un nivel silábico-alfabético o aquellos que estaban considerando la separación de las palabras dejan de hacerlo momentáneamente debido a su centración en las formas de las letras. Recuerde que en un primer momento resulta difícil reparar simultáneamente en los diferentes aspectos de la escritura.
A su vez, considere que los niños se enfrentan al conocimiento de diferentes tipos de letras al leer distintos portadores y que no es el tipo de letra adoptado por la institución escolar (en la tradición de nuestro país es la cursiva) el que hace que los niños se transformen en practicantes de la cultura escrita.

La separación de las palabras

> *"Las propuestas, bastante difundidas, que llevan a marcar por medio de una palmada, una rayita o una pausa cada palabra pronunciada, parten de un análisis que no tiene en cuenta que el lenguaje oral es un continuo sonoro".*
>
> Torres, M. y Ulrich, S.M., Qué hay y qué falta en las escrituras alfabéticas de los niños (1991:99). Aique.

Es necesario tomar en cuenta que sólo al escribir separamos las palabras, es decir, la segmentación es exclusivamente observable en la escritura dado que es una característica de la lengua escrita y no de la lengua oral. Las escrituras iniciales presentan frecuentemente la ausencia de segmentaciones entre las palabras o segmentaciones que no coinciden con las convencionales. Las segmentaciones que van realizando los niños no son azarosas sino que muestran las interpretaciones que van haciendo de este aspecto de la escritura.

> *"Es importante señalar que durante un larguísimo período en la historia de la cultura occidental la tarea de separar el texto en palabras (y eventualmente, introducir la puntuación) era tarea del lector, no del autor intelectual ni del copista. La separación sistemática de las palabras es una adquisición medieval (...). En conclusión, no debemos sorprendernos de las dificultades y oscilaciones de cualquier individuo, niño o adulto, que no tiene práctica de convivencia con la escritura, para encontrar la segmentación que hoy día llamamos "convencional" u "ortográfica". Se trata de una práctica tardía dentro de las escrituras alfabéticas de la cultura occidental".*
>
> Emilia Ferreiro, Nilda Pontecorvo e Irene Ribeiro e García. *Caperucita Roja aprende a escribir. Estudio psicolingüístico comparativo en tres lenguas* (1996). Gedisa.

Así como se sabe que la letra de imprenta favorece que los niños comprendan el modo de funcionamiento de un sistema alfabético, ya que con caracteres separados es más fácil saber cuántas letras y cuáles son las formas diferentes que constituyen una cadena gráfica, cuando se escribe con letra ligada resulta más claro regular los espacios entre palabras.
Las investigaciones realizadas dan cuenta que hay mayor tendencia a unir secuencias de letras (hiposegmentación) que a separar (hipersegmentación). Lo interesante es que, en ambos procesos, se usan las mismas secuencias de letras: preposiciones, artículos, conjunciones, pronombres clíticos. Algunos tienden a unir esas secuencias a la palabra que sigue (LEDIJO) mientras que otros, al reconocerlas, las separan (por ejemplo: EN TONCES). Otro caso particular de hiposegmentación es la omisión de una de las letras cuando esta se repite en la palabra siguiente (por ejemplo: ELOBO).
Cuando los niños leen y escriben, avanzan en la comprensión de este aspecto de la lengua escrita. Sin embargo, muchas veces el contacto con los textos no basta y es preciso una intervención didáctica específica que problematice estas segmentaciones no convencionales y que ayude a los alumnos a comprender este aspecto de la lengua escrita. Es importante comprender que la reflexión acerca de la separación de palabras sólo puede hacerse interactuando con la escritura, pues como ya se ha dicho no existe segmentación equivalente en el lenguaje oral; por lo tanto, la intervención didáctica se orienta principalmente a reflexionar sobre lo escrito. Por ejemplo, si un niño ha producido escrituras continuas en una recomendación sobre Pinocho, se le puede preguntar: ¿Dónde dice Pinocho? Fijate en el libro con qué letra comienza. Se puede escribir a la vista de todos diferentes resoluciones para una palabra o frase y reflexionar acerca de las diversas escrituras. Si los niños tienen múltiples ocasiones de reflexión, poco a poco van teniendo en cuenta los distintos aspectos que determinan la segmentación convencional de las palabras.
El pasaje a la letra cursiva y la reflexión sobre la separación de palabras y aspectos ortográficos tienen impacto, principalmente, en los niños que ya escriben alfabéticamente. Los otros alumnos tendrán que continuar reflexionando, también, sobre cuestiones ligadas al sistema de escritura.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Lecturas y Escrituras cotidianas

Las escrituras cotidianas en el aula[1]

«El entorno tiene un papel decisivo en el proceso de alfabetización. (...) para avanzar en él un niño requiere de textos y de usuarios de textos. Los textos por sí mismos no bastan porque. para leerlos y producirlos, es necesario también interactuar con personas que los usan, compartir sus actos lectores y escritores en toda su diversidad a fin de ir conociendo y apropiándose de las acciones específicas que se realizan en la cultura letrada. La alfabetización de un sujeto es, por lo tonto, un proceso social (...) esas personas se constituyen en informantes idóneos acerca de cómo es el tejido y la dinámica del mundo letrado, cuáles son sus acciones, posibilidades y alcances.

(Sin embargo, no todos los niños establecen con igual intensidad contactos con textos y usuarios) entonces, es absolutamente imprescindible que la escuela se constituya en un ambiente alfabetizador para que, al menos mientras los alumnos estén en ese entorno, puedan encontrar en su interior condiciones (...) favorables poro promover el aprendizaje de la lectura y de la escritura.»

Myriam Nemirovsky (2009)

Desde las primeras semanas de clases, la biblioteca tiene que ser reconocida como uno de los espacios vitales del aula. El maestro no solo lee, propone leer y hace circular los libros de la biblioteca, también los integra explícitamente al conjunto de fuentes de información y de problematización sobre la escritura. El maestro *"...promueve lo consulta de textos de la biblioteca de aula durante el proceso de escritura acudir a las fuentes, utilizar información de los ficheros, buscar datos contrastados, ampliar comentarios usando documentación pertinente, ajustar expresiones consultando las utilizadas por autores con-sagrados..."*(Myriam Nemirovsky).

Por otro lado, las aulas de la Unidad Pedagógica (1° y 2° grado) ponen a la vista y al alcance de los niños los listados de nombres del grado, los días de la semana y los meses del año, horarios, agendas, almanaques, abecedarios, cajas rotuladas, listas de títulos de cuentos o poemas leídos, carteles en los que se distribuyen las responsabilidades

[1] Castedo, M., Torres, M., Cuter, M. E. y Kuperman, C. (2015) Lecturas y escrituras cotidianas - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Libro digital, PDF - (Alfabetización para la Unidad Pedagógica) http://universidadesup.fahce.unlp.edu.ar/materiales/materiales-del-postitulo/Modulo%202%20Completo_VF.pdf/view

semanales, repertorios de descripciones de princesas u otros personajes de los cuentos que se están leyendo, cuadros con notas relacionadas con temas de estudio que se tratan en la clase, listados de palabras o expresiones que permiten obtener información sobre ortografía y otros diversos materiales escritos, elaborados a veces por el maestro y a veces por los mismos niños.
Estas fichas, tarjetas, etiquetas o carteles, expuestos o disponibles para todos, son escrituras circunscriptas al contexto específico del aula que promueven experiencias cotidianas de reconocimiento o interpretación, de copia o de búsqueda -en ellas- de la información que los niños requieren para producir nuevas escrituras. Estas *"experiencias realizadas diariamente durante un período prolongado permiten que los niños avancen notablemente en la apropiación de la escritura y que comprendan, por ejemplo, que la escritura está vinculada con la vida, que puede servir para propósitos precisos y vitales"* (Lerner, 2009).

Sobre el ambiente alfabetizador

«Dar condiciones para tener experiencias variadas con la lengua escrita: escuchar leer, permitir escribir, explorar materiales variados, poder preguntar, descubrir las diferencias y las relaciones entre imagen y texto, descubrir las partes de un libro, descubrir a través de la propia acción las diferencias entre dibujar y escribir... Ese contacto inicial con la escritura absolutamente natural en el caso de los hijos de padres letrados, no es puro juego; es un aprendizaje real básico respecto a la posibilidad de asimilar otras informaciones posteriores.

¿Cómo conseguimos pensar un ambiente escolar que estimule al chico a aprender? El término ***ambiente alfabetizador****, muy difundido, también introdujo algunos malos entendidos.*

Ni los libros de la biblioteca de aula ni las escrituras expuestas o disponibles en el aula con carácter casi ornamental, ni el maestro desdibujado respecto a los libros presentes o las escrituras expuestas. Sólo el ambiente alfabetizador con activa intervención del docente da lugar a que los chicos tomen contacto con objetos y problemas de la escritura que desafían las posibilidades actuales de los niños. Es necesario levantar prohibiciones respecto a la lengua escrita: desde el primer día los niños -en el sistema escolar- tienen que ver la lengua escrita como objeto, y con los múltiples objetos culturales en los cuales y dentro de los cuales existe la lengua escrita. Un ambiente en el cual se pueda aprender, debe tener libros, debe dejar circular la información sobre la lengua escrita. El ambiente en sí mismo no alfabetiza La sola presencia del objeto lengua escrita no garantiza conocimiento pero su au-

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

sencia garantiza desconocimiento. Si queremos que el niño empiece a construir conocimiento sobre la lengua escrita, ésta tiene que existir, para que los niños puedan plantearse preguntas sobre ella por lo menos dentro del aula Del mismo modo, el maestro incorpora la consulta a los libros, refiere y deriva una y otra vez a las escrituras disponibles en el aula lee para los niños, lee para sí, los niños lo ven escribir.»

Emilia Ferreiro (En: Castorina y otros,1999)

Esquema del proyecto "Rincón de recitadores"

Producto final: Recopilación de poesías y/o formas versificadas breves (adivinanzas, coplas, limericks, rimas de sorteo, canciones, poemas mínimos, caligramas) para (opciones):

- Editar y presentar en una sesión de lectura frente una audiencia (niños de otros grados, padres)
- Editar de un video leyendo las poesías seleccionadas y difundirlo a través del blog de la escuela o mediante un CD para ser entregado a sus familias.
- Organizar una intervención poética, confeccionar de susurradores y susurrar poesías en el recreo, a las familias, en la plaza.

Duración aproximada: Un cuatrimestre

Etapas previstas: Escuchar leer, releer, leer por sí mismos poemas. Escribir por sí mismos, dictar, editar. Memorizar, ensayar y recitar para un auditorio.

Escuchar leer al docente, releer y leer para otros

- **Escuchar leer poemas:** Leer a los niños un poema. Intercambiar sobre los impactos de su lectura. Releer para disfrutar su musicalidad, el ritmo, las repeticiones, el lenguaje literario.
- **Explorar textos poéticos:** Presentar a los niños una selección de poesías. Invitarlos a explorar, elegir y leer por sí mismos. Compartir e intercambiar impactos con los compañeros.
- **Seguir la lectura del maestro:** Repartir copias de una poesía. Leer en voz alta y solicitar a los niños seguir la lectura con la vista. Releer, detenerse en algunos versos que se repitan y proponer la lectura de los mismos. Intercambiar sobre el efecto del lenguaje utilizado, los sentimientos que expresan, los recursos que utiliza para transmitirlos.
- **Leer biografías de los autores y tomar notas:** Leer a los niños datos de los autores de los poemas leídos. Explicar el significado de autor anónimo en el caso que se requiera. Tomar notas dictando al docente sobre la información de los autores.
- **Leer para otros:** Elegir su poema preferido para compartir con los compañeros,

ensayar la lectura por sí mismos en voz alta muchas veces para que resulte amena y se parezca a la de un lector experto poniendo énfasis en la claridad de las expresiones, la tonalidad, las pausas.

Leer por sí mismos:
Para los niños que aún no reconstruyeron la alfabeticidad del sistema de escritura se puede proponer:

- **Escuchar un poema y leer dónde dice**: Presentar el poema. Leer y releer señalando. Localización de fragmentos o palabras que se reiteran (dónde dice).
- **Memorizar un poema corto o estrofa**: Aprender de memoria, señalar mientras leen (cómo dice lo que saben que dice)
- **Localizar el título del poema en la agenda de lectura de poemas leídos**: Leer dónde dice el título del poema leído o que se va a leer para tildarlo como leído.
- **Leer para ordenar una estrofa del poema**: Ordenar los versos de la estrofa desordenada.

Para los niños que leen convencionalmente se puede proponer**:**

- **Leer para ordenar el poema:** Ordenar los versos del poema completo**.**
- **Localizar poesías en el índice:** Solicitar que exploren en el índice de un libro de poesías para localizar determinados poemas y leerlas en voz alta para definir su inclusión en la recopilación.

Leer y escribir fragmentos de poemas o formas versificadas breves:

- Identificar lo que falta en un poema y completarlo.
- Leer poemas conocidos y reponer los títulos faltantes.
- Dictar al docente un poema conocido.
- Transcribir una estrofa de un poema conocido.
- Escribir de a dos un poema breve. Dictar al compañero.

Editar la recopilación de poemas y/o formas versificadas breves:

- Leer para seleccionar los poemas que se incluirán.
- Explorar libros de poemas para decidir cómo organizar la propia.
- Dictar al maestro el prólogo.
- Escribir por sí mismos el índice.
- Diseñar la tapa.

Presentar la recopilación y recitar ante un auditorio

- Ensayar para la presentación.
- Leer o recitar de memoria el poema seleccionado.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

¿Qué mirar para conocer el punto de partida de los alumnos como lectores y escritores en 2°?[2]

Se propone realizar un relevamiento del punto de partida de cada niño en relación con sus desempeños sobre lectura y escritura. Esta información es fundamental para poder analizar los logros y avances en su proceso de aprendizaje a lo largo del año y a la hora de su promoción. Por esta razón, estas producciones deben ser conservadas por el docente hasta la finalización del ciclo lectivo junto con otras producciones individuales que se irán relevando en distintas épocas del año para observar los avances en proceso de cada alumno.

- Escritura del nombre
- Dictado de palabras: Se eligen palabras del mismo campo semántico que contengan sílabas de distinto nivel de complejidad. Así, en el ejemplo de los nombres de animales que presentamos, los dos primeros ("paloma" y "conejo") tienen tres sílabas, cada una de ellas integrada por una consonante y una vocal (CV). Los dos siguientes tienen dos sílabas y sólo una de ellas es CV en tanto que la otra presenta una complejidad mayor: una de ellas -"gre" en "tigre"- está integrada por dos consonantes y una vocal (CCV) y la otra -"pul" en "pulpo"- presenta una composición consonante, vocal, consonante (CVC). Finalmente, la palabra "cangrejo" incluye una sílaba CVC ("can"), otra CCV ("gre") y la última es CV.
  La inclusión de palabras con diferentes tipos de sílabas permite categorizar más fácilmente las escrituras producidas por los niños. Las escrituras silábicas se detectan mejor a través de las palabras integradas sólo por sílabas CV. En cambio, las sílabas complejas (CVC y CCV) son las que permiten distinguir las escrituras "cuasi-alfabéticas" de las verdaderamente alfabéticas. Como puede observarse, en este caso, las palabras están presentadas en un orden de complejidad creciente. Los resultados de la investigación muestran que utilizar los dibujos permite que cada niño pueda tomar el tiempo que necesite para pensar cómo escribir cada nombre.

---

[2] El ejemplo de pausa evaluativa y de claves de corrección es una adaptación de los siguientes materiales:
Cuter, M. E., Kuperman, C. y otros (2011). Prácticas del lenguaje. Material para docentes. Primer ciclo- Educación Primaria. IIPE – UNESCO. Buenos Aires. Programa Escuelas del Bicentenario. Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires
Kaufman, A. M. & Lerner, D. (2015). Seminario acerca de la evaluación-I. La alfabetización en la Unidad Pedagógica. Postítulo Alfabetización en la Unidad Pedagógica. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Argentina. Disponible en: http://universidadesup.fahce.unlp.edu.ar/materiales/materialesdel-postitulo
Kaufman, Ana María: (2009) *¿Cómo evaluar aprendizajes en lectura y escritura? Un instrumento para primer ciclo de la escuela primaria.* Disponible en: http://www.waece.org/multimediacompetencias09/ana%20maria%20kaufam.pdf

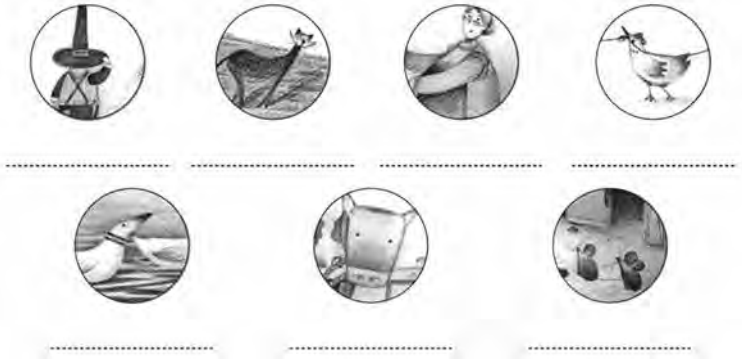
- Lectura por sí mismos de fragmentos del cuento “El nabo gigante” para localizar información específica.
- Reescritura por sí mismos de un episodio del cuento leído.

Veamos un ejemplo posible y los criterios de corrección:

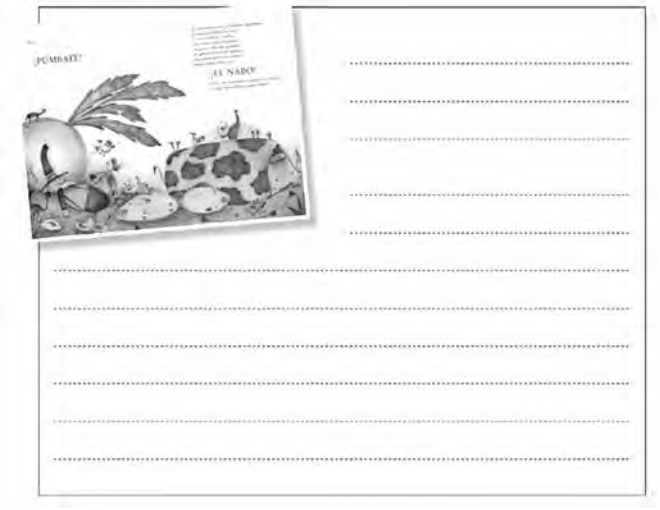
1) Escribí tu nombre:

2) Escribí el nombre de los siguientes animales:

3) En el cuento el nabo gigante, muchos personajes tiran y tiran para sacar el nabo. Localizá sus nombres en el cuento y escribílos:



4) Escribí la parte del cuento el nabo gigante que corresponde a esta escena. Podés mirar en el libro:



Criterios de corrección

1. Escribí tu nombre

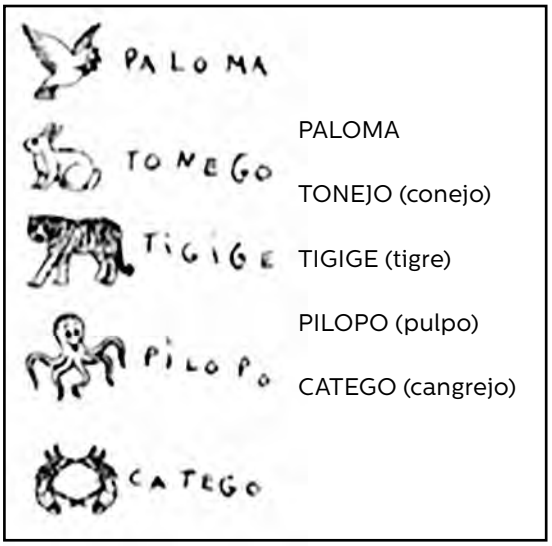
a1) Escribe correctamente el nombre y apellido. (No se consideran las tildes.)
a2) Escribe correctamente el nombre. (No se consideran las tildes.)
b) Utiliza la mayoría de las letras de su nombre en un orden cercano al convencional, pero puede incluir alguna otra letra o alterar el orden.
c) Escribe de manera no reconocible.

2. Escribí el nombre de los siguientes animales

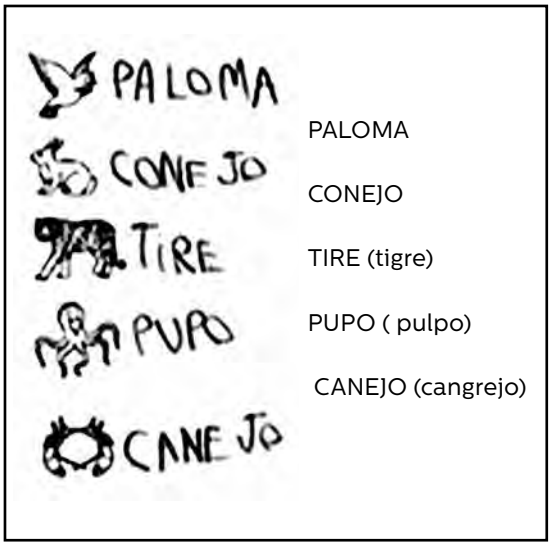
Escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional aunque no respeten alguna norma ortográfica. Por ejemplo: se aceptan en esta categoría escrituras como KONEJO/CONEGO/KANGREJO/ CANGREGO.

Escrituras cuasi alfabéticas:

- En las sílabas CV pueden aparecer escrituras en las que:
  - se usan las consonantes y las vocales convencionales en el orden correcto (PALOMA)
  - aparece alguna consonante que no corresponde (PALONA)
  - se registra un cambio en el orden convencional (PAOLMA)
- En las sílabas CVC o CCV (por ejemplo, "cangrejo") pueden aparecer escrituras en las que:
  - se respete sólo el patrón consonante/vocal (CAREJO);
  - se agregue alguna vocal (CANGEREJO o CAGEREJO);
  - se use un orden diferente del correcto (CANGERJO)



Diana

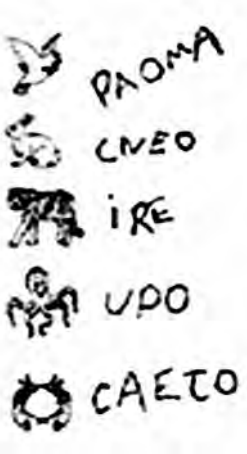


Pedro

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Escrituras silábico-alfabéticas: predomina el esquema silábico, pero ya aparecen algunas sílabas representadas con las letras que efectivamente las integran.

Escrituras silábicas con valor sonoro convencional. Pueden aparecer solamente vocales o incluir algunas consonantes.



PAOMA (paloma)

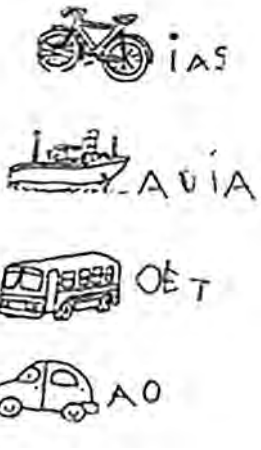
CNEO (conejo)

IRE (tigre)

UPO (pulpo)

CAEJO (cangrejo)

Santiago



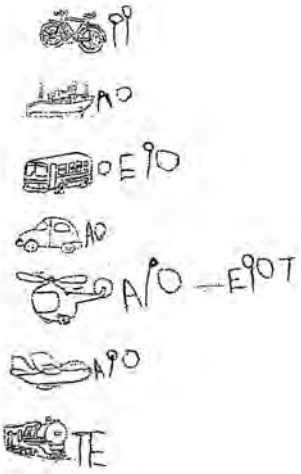
IAS (bicicleta)

AOIA (barco)

OET (colectivo)

AO (auto)

Escritura silábica inicial



II (bicicleta)

AO (barco)

OEIO (colectivo)

AO (auto)

AIO (avión)

EIOTEO (helicóptero)

AIO (avión)

TE (tren)

Escritura silábica estricta

Escrituras diferenciadas. No presentan relación con aspectos sonoros pero las palabras se diferencian utilizando letras diferentes y/o variando la cantidad.

RIAMSENB (bicicleta)

SIAESE (barco)

NSIASIA (colectivo)

3. En el cuento el nabo gigante, muchos personajes tiran y tiran para sacar el nabo. Localizá sus nombres en el cuento y escribílos:

Este ítem permite detectar las estrategias lectoras que utiliza el alumno para encontrar una información puntual en el texto y recuperarla. Al mismo tiempo, posibilita detectar su capacidad de copiar la palabra localizada.

4. Escribí la parte del cuento el nabo gigante que corresponde a esta escena. Podés mirar en el libro:

La reescritura de un texto breve permite indagar conocimientos vinculados con el sistema de escritura y otros relacionados con el lenguaje escrito.

a) En lo que se refiere al **conocimiento del sistema de escritura**:
Cuando los niños escriben un texto, puede suceder que su escritura parezca corresponder a un nivel de conceptualización anterior al que revelan cuando escriben palabras sueltas pero, como esta diferencia suele ser superada rápidamente, no es relevante tomarla en cuenta. Es por eso que, al analizar este ítem, no consideramos el conocimiento de los niños acerca de las características alfabéticas del sistema de escritura.
En cambio, la producción de un texto breve por parte de los alumnos permite analizar otros aspectos del sistema de escritura que no están vinculados con la alfabeticidad, como la separación de palabras. Por lo tanto, categorizamos las segmentaciones de los textos producidos por los niños de la siguiente manera:
• Separa convencionalmente. (Hasta dos hipo o hipersegmentaciones).
• Predominan las hipo y/o hipersegmentaciones.
• No separa las palabras o lo hace en muy pocos casos.

b) En cuanto al **conocimiento del lenguaje escrito**, la reescritura de un episodio permite apreciar:

C Identifica la escena, recuerda el texto leído e intenta escribir por sí mismo.
PC Localiza en el cuento adecuadamente y copia.
I Contesta inadecuadamente con otra escena.
NC No contesta el ítem (lo deja en blanco).

En ambos casos (C y PC), se deben considerar escrituras con omisiones, sin separación ortográfica, con sustitución de letras. Si usted advierte en el momento de la aplicación que un niño coloca muchas letras que no puede interpretar, pídale que le lea lo que escribió y anótelo en su registro.

Para seguir

Leyendo…

• Castedo, M., Torres, M., Cuter, M. E. y Kuperman, C. (2015) Lecturas y escrituras cotidianas - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Libro digital, PDF - (Alfabetización para la Unidad Pedagógica) **http://universidadesup.fahce.unlp.edu.ar/materiales/materiales-del-postitulo/Modulo%202%20Completo_VF.pdf/view**

• Cuter, M. E., Kuperman, C. y otros (2011). *Prácticas del lenguaje. Material para docentes. Primer ciclo*- Educación Primaria. IIPE – UNESCO. Buenos Aires. Programa Escuelas del Bicentenario. Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires

• DGCyE (2008*). La lectura en la alfabetización inicial: situaciones didácticas en el jardín y en la escuela* / coordinado por Claudia Molinari y Mirta Castedo. La Plata, Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

• DGCyE (2008). *La escritura en la alfabetización inicial. Producir en grupos en la escuela y en el jardín*. Molinari, Claudia (coord.). La Plata.

• GCABA (2001). *El maestro lee cuentos*. Prácticas del lenguaje. Leer y escribir en el primer ciclo. Yo leo, tú lees, él lee…Buenos Aires. Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección de Planeamiento. Dirección de Currícula, pp.15-34.

• GCABA-(2013). *Seguir la obra de un autor. Secuencia Marco*. Ministerio de Educación-Subsecretaría de Equidad Educativa Gerencia Operativa de Inclusión Educativa Proyecto Maestro + Maestro. Disponible en: **http://maestromasmaestro.com.ar/documentos-de-trabajo/secuencias-y-proyectos/#seguir-la-obra-de-un-autor**

• Kaufman, A. M. & Lerner, D. (2015). *Seminario acerca de la evaluación-I. La alfabetización en la Unidad Pedagógica*. Postítulo Alfabetización en la Unidad Pedagógica. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Argentina. Disponible en: **http://universidadesup.fahce.unlp.edu.ar/materiales/materiales-del-postitulo**

• Paione, A, (2012). *Orientaciones didácticas – 1er Ciclo Educación Primaria. Mi biblioteca personal*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Disponible en: **http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/documentos_de_trabajo/descargas/1_ciclo_orientaciones_didacticas_para_biblioteca_personales_2da_entrega.pdf**
• Paz, M. A. (coord.) (2012) *Leer literatura en la Escuela Primaria: propuestas para el trabajo en el aula*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Disponible en: **https://ciie-r10.wikispaces.com/file/view/leer_literatura_primaria.pdf**

Sitios web recomendados

• Audiovideoteca de escritores, **http://audiovideotecaba.com/**

• Fundación Cuatrogatos, **http://www.cuatrogatos.org/**

• Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación, **http://servicios2.abc.gov.ar/recursoseducativos/editorial/catalogodepublicaciones/diseno_curricular.html**

• Imaginaria, revista de literatura infantil y juvenil, **http://www.imaginaria.com.ar/**

• Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura, **www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/**

• Catedra Emilia Ferreiro- Universidad Nacional de Rosario **http://catedraemiliaferreiro.unr.edu.ar/**

MATEMÁTICA

29 **Presentación del material**

31 **A propósito del trabajo durante los primeros días de clase en 2° grado**

33 **Propuesta I: Lotería de sumas y restas**

34 Preguntas de análisis

36 **Propuesta II: Los fósforos**

36 Tratamiento de grandes colecciones

38 Adaptación de la secuencia: Los fósforos

39 Lo que queda registrado en los cuadernos

42 Preguntas de análisis

44 **Propuesta III: Problemas para entrar en tema**

47 Preguntas de análisis

49 **Distribución anual de contenidos para 2° grado**

49 Posible distribución (1)

53 Posible distribución (2)

54 **Planificación del ciclo**

56 **Para finalizar y seguir trabajando en la escuela**

Equipo de Matemáticas:

Margarita Agustoni
Pierina Lanza
Paula Pivarc
Héctor Ponce
Alejandro Rossetti
Renata Servera
Graciela Zilberman

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Presentación del material

El material de trabajo que proponemos a continuación es un recorte de los contenidos que se plantean para segundo grado en el Diseño Curricular. Se trata de tres propuestas de enseñanza en torno al número, al sistema de numeración y al campo aditivo.

Más allá del contenido específico que aborda cada una de ellas, todas tienen en común el interés de vincular los aprendizajes que los niños hayan podido construir anteriormente sobre esos objetos, con los que se proponen como nuevas adquisiciones en un ciclo lectivo que comienza.

Este material recoge, entonces, un aspecto complejo del trabajo docente: el interés de ayudar a los alumnos a articular viejos y nuevos conocimientos.

Pensar en la relación entre lo que se sabe y lo que debe aprenderse implica interrogarse respecto de la cuestión temporal en el marco de un proyecto de enseñanza. Esta temporalidad incluye un fenómeno extendido y reconocido por los maestros: el olvido de los alumnos frente a contenidos que abordaron en algún momento de su trayectoria escolar.

El trabajo a propósito de las situaciones seleccionadas invita a considerar esta cuestión, no en términos de una dificultad individual de los alumnos, sino como un problema didáctico. Así, por ejemplo, concebir el olvido como un problema de enseñanza, entraña, entre otras cuestiones, tener en cuenta qué marcas del trabajo en el aula pueden constituirse en referencias a las que los niños podrían apelar para reconstruir lo que han hecho, qué nuevas oportunidades de reflexionar sobre cierto asunto ya tratado podría plantearse a la luz de un trayecto ahora recorrido, qué situaciones públicas y colectivas en el aula podrían alojar las dudas o dificultades que usualmente quedan en el ámbito de lo individual y privado. En síntesis, se trata de desnaturalizar el tema del olvido y revisar la enseñanza (de comienzo de año en este material) invirtiendo la pregunta: pensar en qué sentido el trabajo en la escuela permite y favorece que los alumnos recuerden lo que han aprendido.

Nos planteamos generar un espacio de discusión sobre la enseñanza de la matemática al inicio del ciclo lectivo a propósito del análisis de estas propuestas puntuales, no tanto porque pudieran ser replicadas tal como aquí se ofrecen, sino por la posibilidad de generar un espacio de intercambio entre colegas. La intención es que, producto de este intercambio, puedan elaborar criterios que favorezcan la toma de decisiones fundamentadas para tratar los contenidos que aquí se abordan, apelando a estas actividades o a otras que consideren más ajustadas a cada grupo particular de alumnos.

En ese sentido, nos interesa que uno de los ejes del análisis a realizar aborde el tema de los conocimientos que los niños ponen en juego al resolver las actividades. Es de-

cir, nos interesa reflexionar respecto de en qué medida las producciones infantiles a propósito de estas actividades podrían dar indicios de lo que los alumnos sí saben.
Otro de los ejes de análisis que proponemos tiene que ver con los espacios de decisión que las actividades permiten. Se trata de analizar en qué aspectos las propuestas de enseñanza que aquí se plantean pueden promover en los maestros cierto margen de maniobra y en qué medida esas determinaciones modifican el nivel de dificultad de las propuestas.
Finalmente, otro eje de análisis está vinculado a la perspectiva temporal. No solo para pensar distintas maneras de desplegar la enseñanza a lo largo de un conjunto de clases, sino también para analizar ciertas condiciones que permitan recuperar lo que se va aprendiendo. Por ejemplo, discutir qué conclusiones se podrían establecer a propósito del desarrollo de alguna de las propuestas, qué situaciones sería posible plantear en torno a la elaboración o la lectura de ciertos carteles en el aula, o qué actividades podrían diseñarse que evocaran las situaciones de juego ya realizadas.
En este eje temporal, pero en otra escala, se insertan dos propuestas de distribución anual de contenidos que completan este material. La intención es poner a disposición algunas alternativas de organización (entre otras igualmente válidas), discutir los posibles alcances de algunos de los contenidos y alentar a que esta tarea necesariamente se retome en la escuela a lo largo del año.
En síntesis, la propuesta de trabajo es reflexionar acerca del tratamiento de contenidos importantes en el inicio del ciclo lectivo y, a propósito de esas reflexiones, pensar colectivamente algunas cuestiones centrales de la enseñanza de la matemática.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

A propósito del trabajo durante los primeros días de clase en 2° grado

a) El inicio de clases es siempre un momento de organización y de conocimiento del grupo de alumnos. Pensando a partir de sus propias experiencias:
¿Cómo organizan las primeras semanas del trabajo en Matemática? ¿De qué manera recogen información sobre los conocimientos que los niños tienen disponibles?

b) El siguiente es un párrafo de un texto elaborado por Paola Tarasow[1]:

"Un párrafo aparte merece la planificación del primer mes de clase, generalmente destinado a hacer un diagnóstico del alumnado.
A veces se planifica una actividad destinada a cuatro o cinco clases y resulta que en una o dos se termina, o al revés. Esto sucede porque, como decíamos al comienzo de este artículo, la planificación es una hoja de ruta que debe ser revisada constantemente. En este sentido, el diagnóstico es permanente y permite ajustar las planificaciones en función de lo que va ocurriendo en las clases.
Por otra parte, es difícil suponer que en marzo los alumnos puedan dar cuenta de todos los conocimientos aprendidos el año anterior; cabría preguntarse: ¿cuál es la utilidad de averiguar al comienzo lo que saben los alumnos de algunos contenidos que se prevé dar a mitad de año?"

En esta cita la autora plantea su posición sobre la organización y el contenido de la planificación, en particular respecto del primer mes de clases. ¿Qué opiniones les merecen estas reflexiones?

c) El siguiente es un párrafo de una entrevista a Cecilia Parra[2]:

"Una de las cosas que no por muy dicha deja de ser importante es tratar de tomar información sobre lo que los chicos hicieron el año anterior, sobre lo que el maestro del año anterior puede informar. Y en un sentido bien concreto, porque si la maestra de tercero le dice a la de cuarto "vieron multiplicación y división", esto no es muy útil ya que multiplicación y división van desde las cosas más sencillas (saber el precio de un libro y poder saber cuánto cuestan cuatro), hasta cosas mucho más complejas y más elaboradas. En esta toma de información hay que incluir qué tipo de procedimientos

[1] Tarasow, P. (2010) *La tarea de planificar.* "Enseñar Matemática en la escuela primaria". Serie Respuestas. Buenos Aires, Tinta Fresca.

[2] "Desde qué criterios planificar en Matemática". En: Revista La Educación en Nuestras Manos. Nº 44, Marzo de 1997.

los chicos están usando y qué nivel de manejo tienen de esos procedimientos. Por ejemplo, saber si el maestro del año anterior se dedicó solamente a que aprendan las cuentas en el sentido clásico -es decir el algoritmo-; o si hubo también otras maneras de calcular. Esta comunicación tiene que ser lo más concreta posible incluyendo el tipo de problemas que les planteaba, el tipo de ejercicios que elegía, y los logros y las dificultades, es decir qué cosas les propusieron a los chicos y cómo funcionaron."

Teniendo en cuenta lo que señala la entrevistada. ¿Qué informaciones específicas para segundo grado consideran importantes relevar?

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Propuesta I: Lotería de sumas y restas[3]

Para escribir cálculos de suma se usa el signo + que se lee "más" y significa *juntar, agregar, avanzar*. Para escribir cálculos de resta se usa el signo — que se lee "menos" y significa *sacar, retroceder, separar.*

Cantidad de jugadores: Tres o más

Materiales: Cartones con sumas y restas escritas que den como resultado del 1 al 15 (por lo menos un cartón para cada jugador). Una bolsa con papelitos en los que estén escritos números del 1 al 15.

	6+5		3+2
10-1		10+5	
	1+2		7+1

	10+4		4+1
2+6		10-3	
	3-2		1+1

	5+5		6+7
8+7		2+3	
	5-2		7-1

	12+2		6+3
8-1		4+6	
	7-5		5-3

Reglas del juego: Un participante debe sacar de la bolsa un papelito y canta el número que está escrito. Los demás jugadores deben colocar un poroto sobre todos los casilleros de su cartón en los que se encuentre la suma o la resta que da por resultado el número cantado. Gana el primero que logra "tapar" con porotos todos los cálculos de su cartón.

Los chicos están jugando a la lotería de sumas y restas. Bruno canta los números y Damián y Malena van tachando en sus cartones.
Por ejemplo, si se canta el 8, se podrá tachar en los cartones el 7 + 1, el 6 + 2, el 5 + 3, el 4 + 4, etcétera.

[3] En Serie *Piedra libre* (2011), "Quién más, quién menos", Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

1. Tachen en estos carones las sumas o restas que den por resultado los números que salieron.

	3+3		6+7
7+3		4-3	
	5-2		5+2

Cartón de Damián

	5+1		9+3
6-2		5+5	
	1+1		8-1

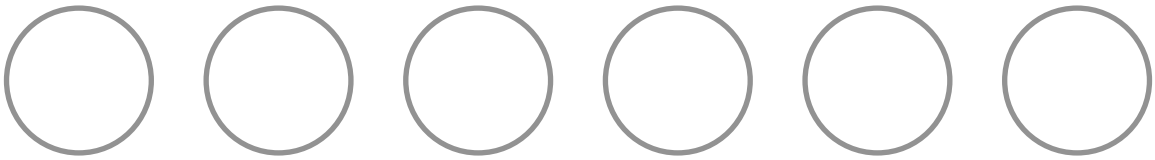
Cartón de Malena

2. ¿Quién ganó? _____

En otro partido de lotería, a Bruno le tocó este cartón y ganó.

	6+6		8+7
4+7		10-3	
	9-5		10+3

¿Qué números salieron? Escríbanlos en los casilleros.



Preguntas de análisis

Proponer el juego de Lotería de sumas y restas al inicio de segundo grado puede responder a diferentes objetivos. Una de ellos podría ser intentar recuperar parte del repertorio de cálculos de sumas y restas abordados durante primer grado. En ese sentido y luego de jugarlo algunas veces, se podría proponer una serie de actividades que apunten a que los niños reconozcan aquellas sumas y restas que les resulten "fáciles" de resolver -ya que para ello cuentan con un repertorio memorizado de resultados que los habilitan a dar una respuesta inmediata- y las diferencien de las "difíciles", aquellas en los que deben contar o reconstruir los resultados de algún otro modo. Por ejemplo, pedir que elaboren colectivamente una tabla de dos columnas

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

en la que escriban esos cálculos puede constituirse en una alternativa interesante. De algún modo los "fáciles" se van a ir convirtiendo en "los que hay que saber" y los "difíciles" se irán tomando para ser resueltos, comentando luego los diversos procedimientos de resolución.

Actividades como esta -de reflexión sobre los cálculos- crean condiciones favorables para avanzar en el aprendizaje de nuevos repertorios. Para ello será conveniente proponer variadas situaciones de enseñanza sostenidas en el tiempo a corto, mediano y lejano plazo. Es con esta intención que proponemos discutir en pequeños grupos:

a) ¿Qué diferencias les parece que habría si se presentaran directamente los dos problemas para que los niños resuelvan, sin haber jugado previamente a la Lotería?

b) ¿Qué modificaciones les parece que sería fértil introducir en el juego para seguir avanzando en la enseñanza de este contenido?

c) ¿Qué otras propuestas de enseñanza para después de jugar podrían plantearse, utilizando como contexto el juego de *Lotería de sumas y restas,* que impliquen una evolución en el aprendizaje de esos repertorios?

d) ¿Qué conclusiones podrían quedar registradas en los cuadernos sobre el trabajo realizado?

Propuesta II: Los fósforos

Tratamiento de grandes colecciones[4]

Presentamos a continuación una secuencia didáctica elaborada por Cecilia Parra: **Los fósforos. Tratamiento de grandes colecciones.** Luego transcribimos una adaptación de esa secuencia tal como fue implementada en un segundo grado de una escuela de la Ciudad de Buensos Aires. Incluimos también algunas de las producciones de los niños que participaron de esas actividades con fotos que dan cuenta de los procedimientos que desplegaron para resolver las situaciones planteadas y algunas de las conclusiones que quedaron registradas en sus cuadernos.

Objetivos

- Hacer percibir la necesidad de desarrollar una estrategia más eficaz que el conteo 1 a 1.
- Animar a los niños a organizar una colección utilizando el agrupamiento de diez en diez de modo de realizar un conteo más eficaz y confiable.
- Favorecer la producción de escrituras de números de tres cifras.

Desarrollo

Clase 1

Organización
Trabajo por equipos. Cada equipo recibe el contenido de una caja de fósforos (número mayor de 200 y menor de 300). Todos los equipos reciben la misma cantidad.

Consigna
"Cada equipo va a recibir una caja de fósforos y tiene que averiguar cuántos fósforos hay. Comenten entre ustedes cómo pueden hacer para averiguarlo. Todos los equipos tienen la misma cantidad de fósforos. Cuando hayan terminado, escriban en el papel que les doy cuántos fósforos hay, y un representante de cada equipo va a pasar a escribirlo en el pizarrón y nos va a contar cómo lo averiguaron."

[4] Elaborado por Lic. Cecilia Parra, Desarrollo Curricular en Matemática, Municipalidad de Buenos Aires, 1994

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Procedimientos de los alumnos

- Conteo de 1 en 1.
- Partir de la colección en subcolecciones y cada miembro del equipo cuenta su parte. Es posible que obtengan así cantidades parciales (27, 48, 35, 62) y que no sepan obtener el total. El docente retiene el problema para retomarlo en otra clase asumido por todos los equipos.
- Conteo de 2 en 2, de 5 en 5, de 10 en 10, de 20 en 20.

Es posible que algún grupo haya llegado a la cantidad total pero no estén seguros de cómo se escribe y pidan ayuda al maestro. Esto puede favorecer el intercambio en el equipo hasta llegar a la solución o proponerle que escriban usando los números que conocen (10, 100) apuntando a una escritura aditiva.

Confrontación

Cuando los representantes expresen sus resultados es altamente probable que haya diferencias. La maestra no aclarará cuál es el total entregado. Se comentarán los procedimientos de conteo y se preguntará cuál les parece que es más seguro.

Consigna

"Van a volver a hacerlo porque todavía no sabemos cuántos hay exactamente, así que busquen la manera que les parezca más segura. Cuando todos hayan terminado va a ir el representante de otro equipo a controlar si contaron bien. Para eso, en cada equipo, tienen que poner los fósforos en la mesa de manera que al representante de otro equipo le resulte fácil averiguar cuántos hay y ver si coincide con lo que ustedes dijeron".

Confrontación

Se comenta el desarrollo de este momento. Se busca que quede establecido que es útil realizar agrupamientos para contar y en particular, los agrupamientos de 10 en 10 que facilitan el conteo final.

Clase 2

Se repite la misma organización pero esta vez, cada equipo recibe una cantidad diferente de fósforos.

Consigna

"Esta vez los fósforos no los tengo ordenados en cajas como el otro día, a cada equipo le voy a dar un montón y tienen que averiguar cuántos les tocaron. Después vamos a ordenar lo que tiene cada equipo del que tiene menos al que tiene más. Para eso, cada equipo va a escribir en un papel la cantidad que tiene, me los dan a mí y yo los reparto para que todos los equipos tengan los de todos. Así van a poder ordenarlos".

El docente observa los grupos. De ser necesario se retoma el tema de los procedimientos discutidos en la confrontación.
Cuando completen la actividad pasa un representante de un equipo y escribe los números o escrituras aditivas ordenadas de menor a mayor. Se comenta si los demás equipos obtuvieron lo mismo o no.
Si las escrituras producidas no son aditivas, el docente puede plantearlo en otra clase, diciendo, por ejemplo, que otros alumnos de 2º grado escribieron:

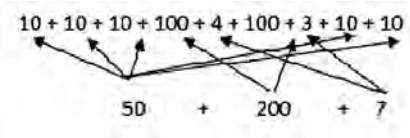
10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 7

y preguntando si pueden averiguar cuántos fósforos tenían.
Se busca establecer que 10 de 10 es 100.

Se puede proponer también:
100 + 100 + 10 + 10 + 10 + 3
100 + 100 + 100 + 50
100 + 50 + 50 + 10 + 8

Es importante que no todas las escrituras estén "ordenadas"; por ejemplo, proponer:
10 + 10 + 10 + 100 + 50 + 10 + 50 + 100

Al trabajar sobre esas escrituras se puede sugerir el uso de "árboles" mostrando los números que se reúnen y lo que se obtiene. Por ejemplo:



Como actividad individual posterior, pueden entregarse fichas con grandes colecciones representadas gráficamente y que los alumnos establezcan cuántos son.
De ser necesario, con algunos niños se puede retomar el conteo de colecciones materiales.

Adaptación de la secuencia Los fósforos. Consignas para los cuadernos

Distintas formas de contar

Trabajamos en grupos.
1) Cada equipo va a recibir una caja con fósforos y tiene que averiguar cuántos fósforos hay. Comenten entre ustedes cómo pueden hacer para averiguarlo.
Luego, escriban en un papel la cantidad y cómo hicieron para contarlos.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Puesta en común: entre todos compartimos lo que pasó en cada grupo (¿qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las resolvieron?). Escribimos en el pizarrón todas las estrategias que usaron para contar.

2) Cada equipo recibe otra cantidad de fósforos y deben volver a contarlos. Cuando todos hayan terminado va a ir un representante de otro equipo a controlar si contaron bien. Para eso, en cada equipo, tienen que poner los fósforos en la mesa de manera que al representante de otro equipo le resulte fácil averiguar cuántos hay y ver si coincide con lo que ustedes dijeron.

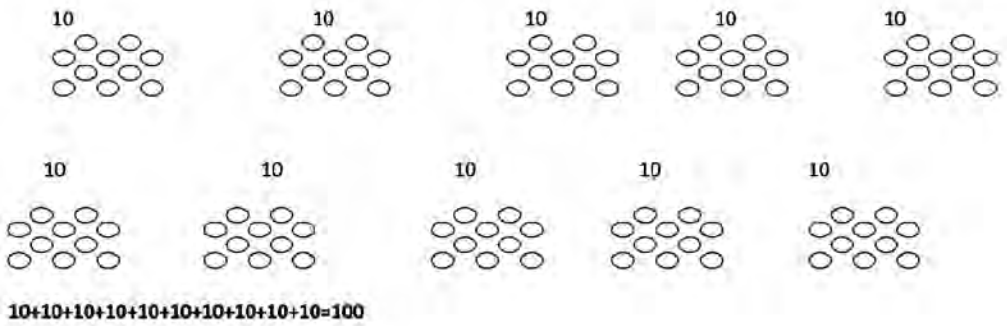
Puesta en común: compartimos entre todos qué dificultades tuvieron y cómo los resolvieron. Discutimos qué estrategias nos conviene usar.

Lo que quedó registrado en los cuadernos: "Estrategias de conteo para acordarnos"

Para contar los fósforos cada grupo utilizó diferentes estrategias:

- Contando de a uno.
- Dividirse entre los integrantes del grupo, contar de a 1 y después sumar las cantidades que cada uno contó.
- Sumar de 5 en 5.
- Dividirse entre los integrantes del grupo, contar de a 2 y después sumar las cantidades que cada uno contó.
- Contar de 10 en 10.

Entre todos pensamos que para no confundirnos la manera más rápida y fácil de contar es de 10 en 10:



Registro de los procedimientos de conteo de los diferentes grupos

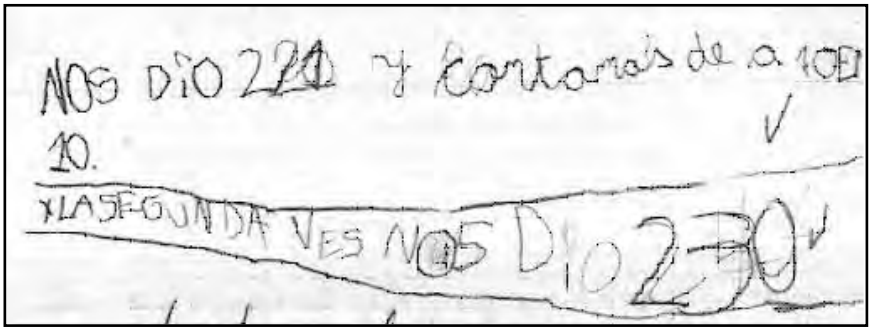
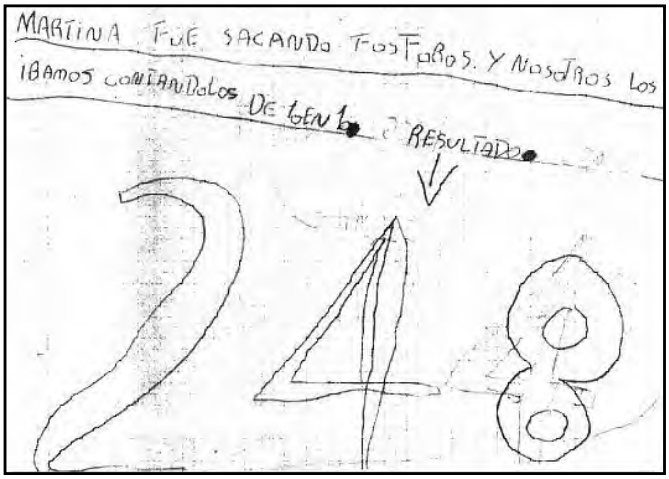


FIGURA 1

FIGURA 2



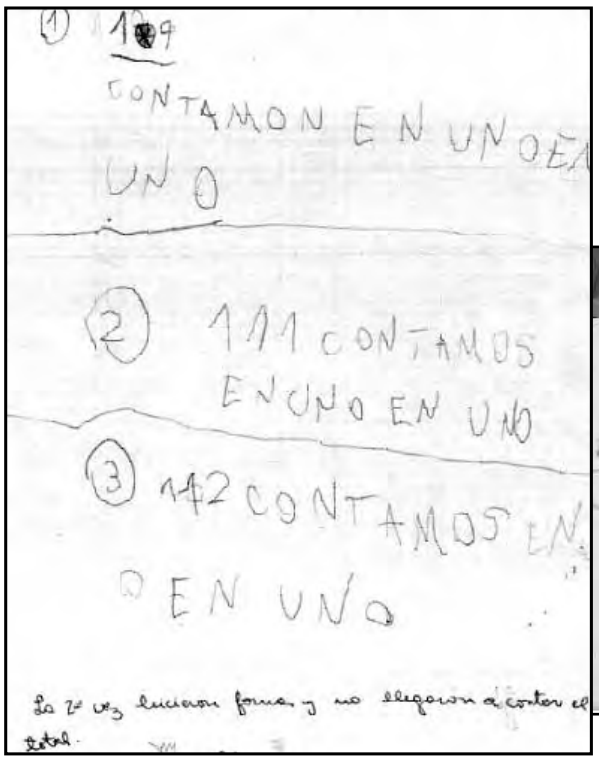
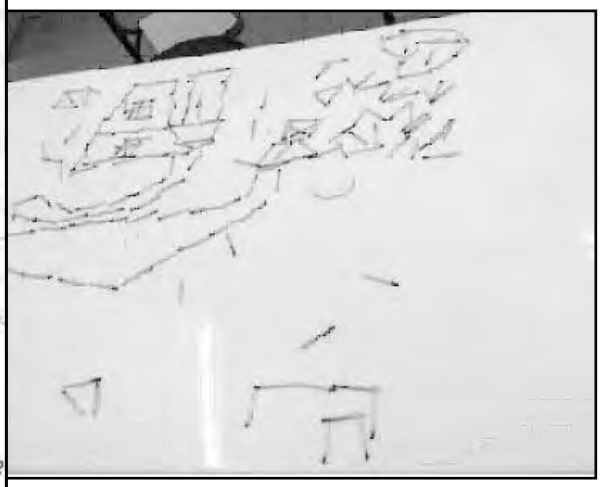


FIGURA 3



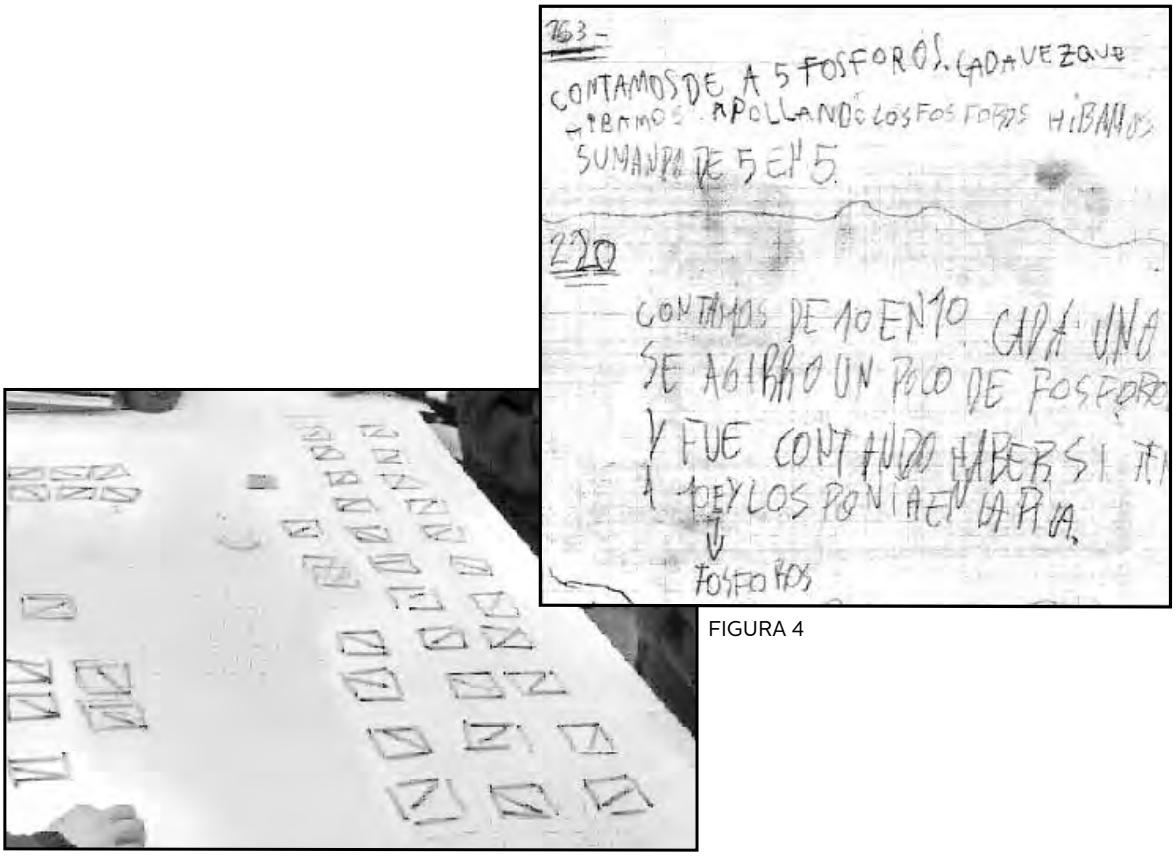


FIGURA 4

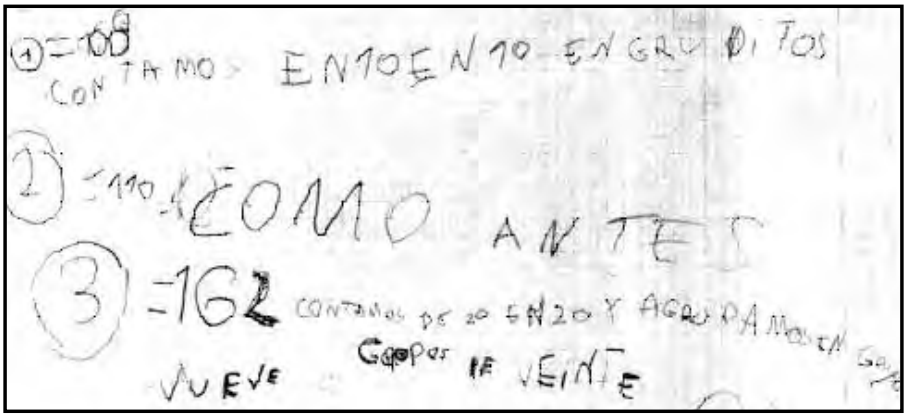


FIGURA 5

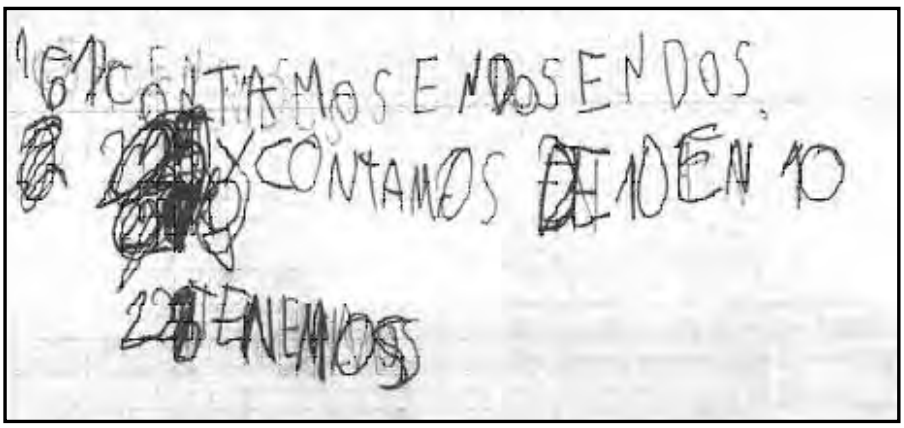


FIGURA 6

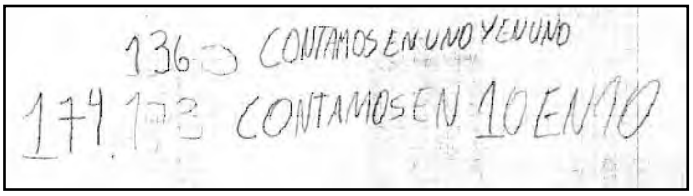


FIGURA 7

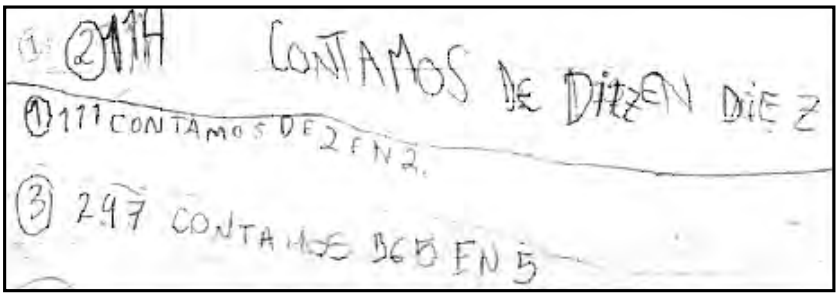


FIGURA 8

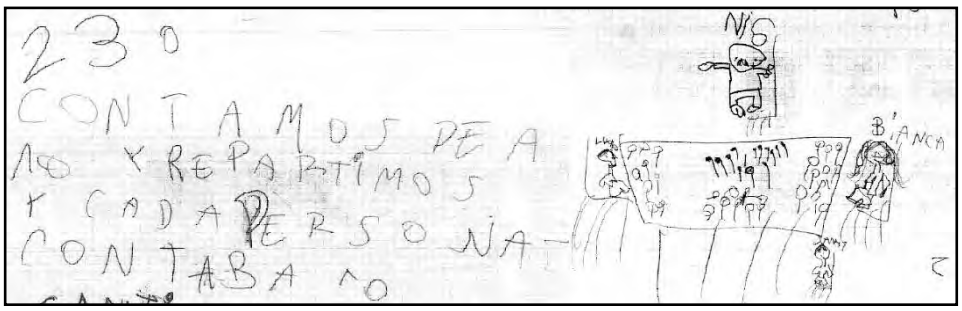


FIGURA 9

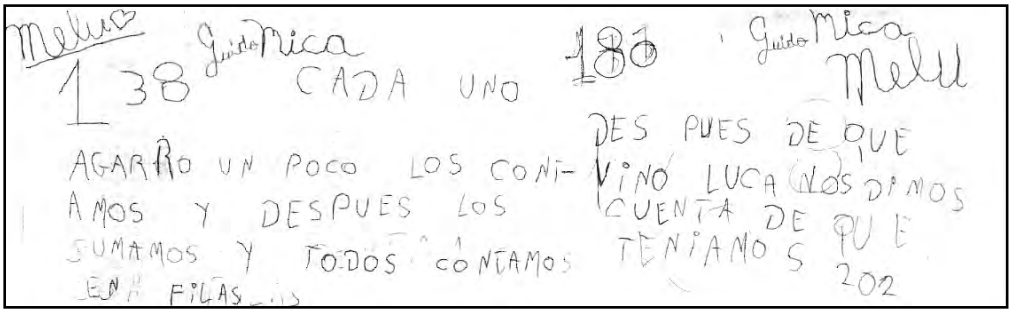


FIGURA 10

Preguntas de análisis

Las siguientes preguntas tienen dos objetivos que se relacionan. Uno de ellos tiene que ver con alentar cierto análisis colectivo sobre los conocimientos matemáticos que estas actividades promueven. El otro, está relacionado con el campo de decisiones que los docentes deben tomar para llevar adelante estas propuestas (u otras similares).

1. Es habitual identificar variadas propuestas de enseñanza que involucren al conteo durante el transcurso del primer grado. En este caso, a diferencia de lo que sucede el año anterior, se presenta una secuencia en la que también debe efectuarse un conteo para averiguar cuántos fósforos hay pero la cantidad de objetos a contar

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

es bien distinta: ya no se trata de unidades sino de grandes colecciones. ¿Qué diferencias encuentran entre ambas propuestas respecto de los conocimientos que movilizan y las estrategias que fuerzan a poner en juego?

2. En la primera etapa se propone contar la misma cantidad de fósforos a cada grupo. En la segunda, en cambio, cada uno recibe cantidades diferentes y también se incluye la figura del "representante" que va a "controlar si otro grupo contó bien". ¿Qué promueve la introducción de estas modificaciones en términos del trabajo matemático que se pretende generar con esta secuencia?

3. La implementación de las diferentes actividades que conforman esta secuencia intenta -entre otros propósitos- promover el despliegue de distintos tipos de tareas por parte de los niños. ¿Cuáles podrían ser esas diversas tareas que se pretende que realicen?

4. Al finalizar la secuencia se sugiere entregar fichas con grandes colecciones representadas gráficamente para que los alumnos –individualmente- establezcan cuántos elementos son. ¿Qué diferencias encuentran entre las distintas maneras de presentar las colecciones para ser contadas en relación con el acto mismo de conteo?

5. A continuación de la secuencia, adjuntamos algunas de las producciones de los niños al registrar cuántos fósforos les tocó contar a cada grupo y el modo en que lo realizaron, en algunos casos también lo acompañamos por fotos. Les pedimos que:

a. Analicen esos ejemplos y anticipen qué se podría discutir en una instancia de puesta en común con los niños de esa clase, y qué intervenciones realizarían con el fin de problematizar, generar confrontaciones entre ideas respecto del contenido que se pretende abordar.**b.** Indiquen qué podría quedar registrado en un cartel para pegar en el aula luego de la puesta en común.

c. Planifiquen actividades que podrían realizar a continuación y que promuevan el avance en los aprendizajes -en términos de conocimientos o de procedimientos- de los niños.

d. Mencionen modificaciones que podrían hacerse para que las actividades resulten más sencillas o complejas.

Propuesta III:
Problemas para entrar en tema[5]

1) El cuadro muestra los números del 1 al 100, pero algunos no están escritos. ¿Cuáles son los que faltan?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13		15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41		43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96		98	99
100									

2) Juntate con un compañero y trabajen con el cuadro de números completo. Uno de ustedes va a tapar algunos números con papelitos y el otro mira el cuadro y tiene que decir cuáles son los números que están tapados. Se turnan para tapar y adivinar.

3) Pedro jugó con Ramiro a tapar los números. Marcá en el cuadro los que tapó leyendo las pistas:

- “En la fila del 30, tapé el 35.”
- “En la fila del 50, tapé el 55, 57 y 59.”
- “En la fila del 80 tapé todos menos el 87.”
- “También tapé el 23, el 26 y el 63.”

[5] De material para el alumno Doc Prov de Bs As Programa Aceleración

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100									

4) En este cuadro del 0 al 100 algunos números están mal ubicados.
Encontrá cuáles son:

0	1	2							10
							17		
20								29	
							36		
50									
		72							
		82				86			
	91								
100									

5) Escribí solamente los números que van en los casilleros sombreados de gris.
Tratá de hacerlo sin mirar el cuadro completo.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10		12	13	14	15	16	17		
20	21	22	23				27	28	29
30	31	32		34	35	36	37	38	
40									
50									
60									
70									
80									
90									

6) Escribí el número que está antes y el que está después de cada uno de éstos:

45 – 50 – 70 – 89

Si te sirve, podés mirar el cuadro completo del problema 3.

7) Escribí estos números: setenta y tres- ochenta y seis- sesenta y cuatro
Ubicalos en el cuadro del problema 5.

8) ¿Cómo se llaman estos números? 47 – 62 – 79
Ubicalos en el cuadro del problema 5.

9) Ordená estos números, del más chico al más grande:

100 – 45 – 54 - 50 – 62 – 26 - 21 – 98

10) Marcá en cada caso cuál es el número que corresponde a la pista que se da:

Está en la fila de los setenta	**33**	**67**	**76**	**51**
No está en la fila de los veinte	**28**	**19**	**24**	**29**
Está en la fila de los cuarenta y es más chico que 46	**65**	**56**	**48**	**44**
Está en la fila de los noventa y es más grande que 94	**93**	**49**	**59**	**99**

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

11) Valentín eligió un número de esta lista y dio algunas pistas para que Federico adivine cuál es. ¿Qué número eligió Valentín? Si te sirve, andá tachando los que descartás.

57	63	52	88	
No está en la fila de los cincuenta	Es menor que 80			Es mayor que 60

12) Federico eligió un número de esta otra lista y ahora Valentín tiene que adivinar. ¿Cuál es el número que debe marcar?

55	22	56	86	
Es menor que 70	No está en la fila de los cincuenta			Termina en 6

13) Adiviná qué número del cuadro eligió Valentín si da estas pistas:

- es más grande que cincuenta
- es más chico que ochenta
- termina en dos
- está entre sesenta y cinco, y setenta y cinco

Si te sirve podés ir marcando sobre el cuadro de números del 1 al 100 los números que pueden ser o los que vas descartando porque no pueden ser.

Preguntas de análisis

A diferencia de las propuestas anteriores esta secuencia de enseñanza **Problemas para "entrar en tema"** plantea una serie de actividades cuyo contexto mayormente se circunscribe a cuadros de números hasta el 100. Se trata de un contexto muy difundido entre los maestros ya que una secuencia similar se encuentra formando parte de documentos de desarrollo curricular de la jurisdicción6 y también está presente en diversos textos de divulgación. Por ese motivo creemos que -de uno u otro modo- es objeto de enseñanza en primer grado y nos interesa particularmente recuperar esos aspectos trabajados al inicio de segundo grado.

[6] Por ejemplo, la secuencia El castillo se encuentra en Los niños, los maestros y los números (1996). Desarrollo curricular

1) Teniendo en cuenta que se trata de una propuesta pensada para primer grado, ¿con qué propósitos podría incluirse al comienzo de segundo grado?

2) La organización del cuadro en filas de números que van de diez en diez comenzando por las decenas ofrece un marco que favorece el trabajo con ciertas regularidades de nuestro sistema de numeración. ¿Cuáles serían las regularidades que esta secuencia intenta abordar?

3) A partir del ítem 10 se presentan "pistas" formando parte de las consignas, ¿cuál sería la finalidad al incluirlas?

4) Las actividades que van entre la 6 y la 8 sugieren el uso del cuadro de números. ¿Qué diferencias encuentran entre disponer o no del cuadro de números a la hora de resolver?

5) En el ítem 9 se propone comparar números escritos.
   a) ¿Qué criterios podrían utilizar los niños para realizar esa comparación?
   b) ¿Cómo se podría intervenir para problematizar esos criterios?
   c) Comenten la importancia de comparar y ordenar números para la adquisición del sistema de numeración.

6) A lo largo de la secuencia se abordan diferentes aspectos del número y del sistema de numeración. ¿Cuáles son esos diferentes aspectos?

7) ¿Qué discusiones se podrían generar en el aula a partir de estas propuestas y en qué momento las propondrían?

8) Formulen posibles conclusiones a las que se podría llegar luego de un trabajo colectivo a partir de resolver las diferentes propuestas.

9) Propongan una actividad como continuación de las planteadas en esta secuencia.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Posible distribución anual de contenidos para segundo grado (1)

	1° BIMESTRE	2° BIMESTRE	3° BIMESTRE	4° BIMESTRE
SISTEMA DE NUMERACIÓN	• **Revisión del trabajo realizado en 1º grado:** Lectura y escritura de números hasta el 100. Relaciones entre el nombre y la escritura de un número. Serie numérica hasta el 100. Escalas. Relaciones de orden. Análisis de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de igual y diferente cantidad de cifras en ese rango numérico. Relaciones entre el conteo de 1 en 1, de 10 en 10 y de 100 en 100. Extensión de las regularidades en la serie numérica estudiadas hasta el 100 para otros números de 3 cifras.	• Lectura y escritura de números hasta el 1000. Relaciones entre el nombre y la escritura de un número. Análisis de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de igual y diferente cantidad de cifras en ese rango numérico. • Composición y descomposición aditiva de un número en el contexto del dinero y de la calculadora. • Escalas ascendentes y descendentes (de 10 en 10, 20 en 20, 50 en 50, 100 en 100, a partir de cualquier número dado) en situaciones de conteo o de problemas diversos. Relaciones de orden.	• Lectura y escritura de números hasta el 1000. Inicio en el análisis del valor posicional en el contexto de la calculadora y el dinero. Problemas que involucren la interpretación y la utilización de la información contenida en la escritura decimal de los números. • Problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre números en el intervalo numérico de dominio: uno más que, uno menos que, estar entre, diez más que, diez menos que, cien más que, cien menos que, el doble de, la mitad de, etc.	• Análisis del valor posicional en el contexto de la calculadora y el dinero. Problemas que involucren la interpretación y la utilización de la información contenida en la escritura decimal de los números. • Exploración de números de diferente cantidad de cifras que superen el intervalo de dominio.
OPERACIONES	• Revisión de problemas de suma y resta correspondientes a sentidos abordados en 1º grado: agregar, unir, avanzar, comparar, quitar, retroceder, etcétera. Análisis de la diversidad de estrategias empleadas. Reconocimiento de los cálculos que permiten resolver estos problemas. Problemas de suma y resta en los que: a) la información es presentada en distintos portadores (por ejemplo en imágenes y cuadros), b) es preciso analizar datos necesarios e innecesarios y c) se debe establecer la cantidad de soluciones del problema. Elaboración de preguntas a partir de la información contenida en el problema.	• Problemas de adición y sustracción correspondientes a más significados (diferencia, estado inicial, etcétera). Análisis de la diversidad de estrategias empleadas. Problemas que se resuelven con más de un cálculo.	• Sistematización de los algoritmos convencionales de suma y resta. Cálculo mental, algorítmico y con calculadora. Selección del recurso de cálculo más conveniente en función de los números involucrados. Exploración de estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. • Elaboración de un problema a partir de un cálculo dado y formulación de preguntas a partir de un enunciado.	• Construcción de tablas proporcionales y análisis de las primeras relaciones numéricas multiplicativas (el doble de multiplicar por 2 es multiplicar por 4, etcétera) Utilización de resultados conocidos para nuevos problemas. Interpretación de la información contenida en una tabla para resolver una multiplicación. Multiplicaciones por 10 y por 100. Relaciones con el sistema de numeración. Problemas de más de un paso que involucren suma, resta y multiplicación. Utilización de la calculadora para resolver multiplicaciones y verificar resultados.

CONTINÚA EN PÁGINA SIGUIENTE

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Posible distribución anual de contenidos para segundo grado (1)

OPERACIONES

1° BIMESTRE	2° BIMESTRE	3° BIMESTRE	4° BIMESTRE
VIENE DE PÁGINA ANTERIOR • Revisión, ampliación y sistematización del conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y sustracción que los niños elaboraron en 1º grado (suma de un número de uno o de dos dígitos más y menos 1; sumas de dígitos iguales, sumas que dan 10 y que dan 100, restas de la forma 16 – 8, 12 – 6, 8 – 4; y de la forma 10 menos un dígito, sumas y restas de múltiplos de 10 (40 + 20, 50 + 10, etcétera) sumas de múltiplos de 10 iguales (30 + 30; 20 + 20, etcétera) decenas redondas iguales; sumas y restas de un bidígito más y menos 10, restas de la forma 39 – 9, 45- 5, 72 – 2, etcétera). • Utilización de la calculadora para resolver cálculos y verificar resultados, explorar diversas descomposiciones aditivas de un número e identificar cálculos que los niños tienen disponibles y que no requieren de la utilización de este recurso. • Utilización de resultados de cálculos conocidos y de las relaciones entre la suma y la resta para resolver otros cálculos. Análisis de distintas descomposiciones aditivas de un mismo número.	• Exploración de los algoritmos de suma y resta. Análisis de diversos procedimientos para realizar una suma o una resta. Comparación de procedimientos no convencionales y de los pasos intermedios utilizados en el algoritmo convencional. Utilización del algoritmo convencional de la suma y la resta. Análisis de estrategias diversas para estimar el resultado de una suma o una resta. Relaciones entre estas estrategias y el sistema de numeración. • Ampliación y sistematización del repertorio aditivo y sustractivo que los niños tienen disponible. Utilización de resultados conocidos para resolver otros cálculos de suma y resta. • Revisión, ampliación y sistematización del conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y sustracción. • Problemas que involucran relaciones de proporcionalidad directa. Resolución a partir de procedimientos diversos (sumas sucesivas, dibujos, conteo). Primeras exploraciones de las propiedades de proporcionalidad directa (a doble, doble; a la suma, la suma, etcétera). Análisis de semejanzas y diferencias entre los problemas de suma y multiplicación en relación con sentidos cálculos y escrituras. Introducción del signo de multiplicar.	• Revisión, ampliación y sistematización del conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y sustracción. • Problemas que involucran organizaciones rectangulares. Relaciones entre la disposición de los elementos de una colección en esta distribución espacial y la multiplicación que permite averiguar el total de elementos que la componen. • Problemas de reparto y partición. Resolución por medio de procedimientos diversos (dibujos, conteo, restas reiteradas, etcétera).	• Exploración de problemas de combinatoria. Resolución a partir de procedimientos diversos (diagramas, dibujos, flechas, conteo, listado de las combinaciones). Comparación de problemas de combinatoria con problemas que se resuelven con una suma. CONTINÚA EN PÁGINA SIGUIENTE

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Posible distribución anual de contenidos para segundo grado (1)

	1° BIMESTRE	2° BIMESTRE	3° BIMESTRE	4° BIMESTRE
OPERACIONES	VIENE DE PÁGINA ANTERIOR	• Problemas de multiplicación donde la información es presentada en distintos portadores, por ejemplo en imágenes y cuadros. Problemas de multiplicación donde es necesario analizar datos necesarios e innecesarios, la pertinencia de las preguntas, y la cantidad de soluciones del problema.		
ESPACIO	• Descripción e interpretación tanto oral como gráfica, de la ubicación en el espacio de personas y objetos. • Elaboración e interpretación de representaciones gráficas para comunicar posiciones o trayectos. Interpretación de diferentes puntos de vista desde los cuales puede ser observado un objeto o situación.			
GEOMETRÍA		• Exploración reconocimiento y uso de las características de las figuras geométricas para distinguirlas unas de otras. Descripción de figuras a partir de sus propiedades geométricas. Relaciones entre distintas figuras geométricas. Algunas características a tratar: lados rectos y curvos, cantidad de lados, cantidad de vértices, igualdad de los lados, etcétera.	• Exploración, reconocimiento y uso de algunas características de los cuerpos geométricos para distinguirlos unos de otros. Algunas características a tratar: cantidad de caras, forma de las caras, cantidad de vértices, etcétera.	CONTINÚA EN PÁGINA SIGUIENTE

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Posible distribución anual de contenidos para segundo grado (1)

	1° BIMESTRE	2° BIMESTRE	3° BIMESTRE	4° BIMESTRE
GEOMETRÍA		• Las construcciones como medio para explorar propiedades de las figuras geométricas: copiado de figuras en hoja cuadriculada como medio para analizar algunas características.	• Relaciones entre figuras geométricas y caras de los cuerpos. Nombres de los cuerpos y sus elementos. Relaciones entre figuras y caras de los cuerpos geométricos. Reproducción de cuerpos con el modelo presente y ausente para analizar distintos atributos de un cuerpo.	
MEDIDA				• Problemas que pongan en juego el centímetro y el metro como unidad de medida. • Problemas que permitan establecer relaciones entre centímetros y metro. • Utilización de la regla para medir longitudes. • Problemas que exijan la interpretación y comparación de medidas de longitud expresadas en distintas unidades. • Problemas que requieran la toma de decisiones acerca de la necesidad de realizar una estimación de medida o una medida efectiva y determinar la unidad más conveniente según el objeto a medir. • Estimación de medidas de longitud. • Primeras mediciones de longitudes, capacidades y pesos de objetos utilizando unidades de medida convencionales (m, cm, kg, g y l) y no convencionales (pasos, vasos, hilos, etc.) con instrumentos variados, incluyendo los de uso social (regla, centímetro, cinta métrica, balanzas, vasos medidores, etc). • Utilización de fracciones de uso corriente: cuartos y medios para indicar litros y kilos.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Posible distribución anual de contenidos para segundo grado (2)

Distribución anual de contenidos extraída de: Matemática material para docentes segundo grado educación primaria / Silvana Seoane y Betina Seoane —1º ed. — Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la educación IIPE-UNESCO 2012.
Disponible en: http://seryicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/programa_para_el_acompaniamiento_y_la_mejora_escolar/

	NÚMEROS	OPERACIONES	ESPACIO Y GEOMETRÍA
MARZO ABRIL	• Cuadro de números de 0 a 99, a modo de repaso. • Leer, escribir y comparar números. • Contar colecciones de objetos. • Leer y escribir números más grandes. Por ej.: colectivo, teléfono, años, etc. • Interpretar la información que hay en un boleto de colectivo. • Juego de la lotería.	• Problemas sencillos de sumas y restas. • Cálculos mentales "fáciles" de sornas y restas. Por ej.: 2+2; 5+5; 10+8; 23-3; 45-5; etc. • Juegos con dados.	• Estudio de relaciones espaciales en el aula por intermedio de un plano. • Ubicación de los alumnos en el plano del aula. Puntos de referencia. • Comenzar a medir y pesar a los alumnos
MAYO JUNIO	• Números hasta 199 • Uso de billetes para armar cantidades apelando a la descomposición y composición de números. Por ej.: juntar 230 con billetes de 100 y 10, y monedas de 1.	• Juegos con cartas que impliquen sumas y restas: escoba del 15; escoba del 30; etc. • Palitos chinos agrandando los valores de cada color. • Problemas de sumas y restas. • Problemas de multiplicar x 2 y x 5. • Juega de la generala para pensar la multiplicación.	• Copiado en papel cuadriculado de rectángulos, cuadrados, rombos y dibujos que combinen estas figuras.
JULIO AGOSTO	• Números hasta 999. • Componer y descomponer utilizando sumas.	• Problemas de sumas y restas. • Problemas de multiplicación x 4 y x 8. • Problemas de división en contextos de reparto que involucren dividir x 2 y x 5 usando dibujos, sumas o restas.	• Estudio de propiedades de cubos y prismas de base cuadrada y rectangular. • Armado de esqueletos de estos cuerpos.
SEPTIEMBRE OCTUBRE	• Escritora y lectura de números de más cifras en contextos.	• Problemas de multiplicar x 10 en el contexto de billetes. • Problemas de multiplicar x 2; x 5; x 4; x 8 y x 10.	• Retomar uso de regla para medir. Relaciones entre metro y centímetro, y entre kilos y gramos en los actos de medición de los alumnos.
NOVIEMBRE DICIEMBRE	• Cuadros de números de 10 en 10 desde 0 hasta 1.000.	• Problemas variados de sumas y restas. • Problemas variados de multiplicación. • Problemas sencillos de repartir en. 10. Cantidades que terminen en 0 y análisis de algunos casos de cantidades que no terminen en 0. • Uso de calculadora para relaciones aditivas y multiplicativas entre números. Por ej.: Encontrar el resultado de hacer 9 x 8 con la calculadora sin apretar la tecla del 8.	

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Ejemplo de mapa curricular de primer ciclo

•Matemática material para docentes tercer grado educación primaria / Silvana Seoaene y Betina Seoane -1a ed. -Ciudad Autónoma de Buenos Aires- Instituto Internacional de Planeamiento de la educación IIPE-UNESCO 2012.
Disponible en: http://servicios.ak.gov.ar/lainstitucionforganismos/prograrna_para_el_acompaniamiento_y_la_mejoraescolar/

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

	1º GRADO	2º GRADO	3º GRADO
Números naturales y operaciones	• Usos cotidianos de los números. • Resolución de problemas, conteo de colecciones de objetos y exploración de las regularidades en la serie numérica oral y escrita en números hasta el orden del 100 o 150. • Uso de la serie numérica aproximadamente hasta 100 o 150. Identificación de regularidades en la serie oral y en la serie escrita. • Problemas que impliquen leer, escribir y ordenar números. • Descomposición y composición de números de manera aditiva, en diferentes contextos, apoyados en las regularidades de la serie. • Resolución de problemas que involucren los sentidos más sencillos de las operaciones de suma y resta (juntar, agregar, ganar, avanzar, separar, quitar, perder y retroceder) por medio de diversas estrategias. Intercambio de ideas acerca de los procedimientos de resolución y escritura de los cálculos que representan la operación realizada. • Resolución de problemas que impliquen analizar datos, preguntas y la cantidad de soluciones. • Construcción y uso de variadas estrategias de cálculo (mental, aproximado, con calculadora) de acuerdo con la situación y con los números involucrados.	• Uso de la serie numérica hasta 1.000 o 1.500 aproximadamente. Identificación y análisis de las regularidades en la serie oral y en la serie escrita para resolver problemas que exijan leer, escribir y ordenar números. • Exploración de las regularidades en la serie numérica oral y escrita intercambiando ideas acerca del nombre, la escritura y la comparación de números de diversa cantidad de cifras. • Resolución de problemas que inicien en el reconocimiento de la relación entre el valor de la cifra y la posición que ocupa en el número (en números de 0 a 1.000). • Descomposición y composición de números en sumas y restas apoyados en las regularidades de la serie numérica y en el establecimiento de relaciones con la escritura del número. • Resolución de problemas que involucren distintos sentidos de la suma y la resta (ganar, perder, agregar, sacar, juntar, avanzar, separar, quitar, retroceder, determinar la distancia entre dos números, buscar cuánto había al principio) por medio de diversas estrategias, intercambiando ideas acerca de los procedimientos de resolución y escribiendo los cálculos que representan la operación realizada. • Resolución de problemas que involucren diversos sentidos de la multiplicación (series que se repiten, organizaciones en filas y columnas), inicialmente, por estrategas diversas y, en forma progresiva, reconociendo el cálculo de la multiplicación como una operación que los soluciona. • Exploración y uso de diversas estrategias de resolución de problemas de repartos y particiones equitativas. • Construcción y uso de variadas estrategas de cálculo (normal, algorítmico, aproximado, con calculadora) de acuerdo con la situadon y con los números involucrados. • Resolución de problemas que impliquen analizar datos, preguntas y cantidad de soluciones.	• Uso de la serie numérica hasta 10.100 o 15.000, aproximadamente. Identificación y análisis de las regularidades en la serie oral y en la serie escrita para resolver problemas que exijan leer, escribir y ordenar números. • Exploración de las regularidades en la serie numérica oral y escrita, intercambiando ideas acerca del nombre, la escritura y la comparación de números de diversa cantidad de cifras. • Resolución de problemas que requieran reconocer y analizar el valor posicionaJ de las cifras (en números de 0 a 10.000). • Resolución de problemas que involucren distintos sentidos de la suma y la resta (juntar, agregar, ganar, avanzar, separar, quitar, perder, retroceder y diferencia entre dos números) por medio de diversas estrategias, intercambiando ideas acerca da los procedimientos de resolución y escribiendo los cálculos que representan la operación realizada. • Resolución de problemas que involucren diversos sentidos de la multiplicación (un mismo grupo de elementos se repite muchas veces, series repetidas con los datos organizados en cuadros de doble entrada, organizacionas rectangulares, cantidad que resulta de combinar elementos) por medio de diferentes estrategias, intercambiando ideas acerca de los procedimientos de resolución y escribiendo los cálculos que representan la operación realizada. • Resolución de problemas que involucren diversos sentidos de la división (repartos y particiones equitativas, repartos y particiones equitativas que exijan analizar si hay resto, situaciones de organizaciones rectangulares, averiguar cuántas veces entra un número en otro) por medio de diferentes estrategias intercambiando ideas acerca de los procedimientos de resolución y escribiendo los cálculos que representan la operación realizada. • Construcción, selección y uso de variadas estrategias de cálculo (mental, algorítmico, aproximado, con calculadora) de acuerdo con la situación y con los números involucrados, verificando con una estrategia los resultados obtenidos por medio de otra. • Resolución de situaciones que impliquen analizar datos, preguntas y cantidad de soluciones en los problemas.

Ejemplo de mapa curricular de primer ciclo

•Matemática material para docentes tercer grado educación primaria / Silvana Seoaene y Betina Seoane -1a ed. -Ciudad Autónoma de Buenos Aires- Instituto Internacional de Planeamiento de la educación IIPE-UNESCO 2012.
Disponible en: http://servicios.ak.gov.ar/lainstitucionforganismos/prograrna_para_el_acompaniamiento_y_la_mejoraescolar/

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

	1º GRADO	2º GRADO	3º GRADO
Espacio, geometría y medida	• Resolución de problemas que impliquen identificar, usar y analizar las propiedades de figuras y cuerpos geométricos. • Establecimiento de relaciones entre distintas figuras y las caras de los cuerpos geométricos (cuadrados/cubo, trián-gulos y cuadrado/pirámide, rectángulos y cuadrados/prisma). • Resolución de problemas que impliquen realizar estimaciones y mediciones, empleando diferentes instrumentos de medición y usando unidades de medidas convencionales y no convencionales usuales de longitud, capacidad y peso.	• Uso de relaciones espaciales para resolver problemas vinculados con la ubicación y el desplazamiento de objetos, y con la representación del espacio, a través de un vocabulario específico. • Resolución de problemas que impliquen identificar, usar y analizar las propiedades de las figuras y los cuerpos geométricos. • Identificación y formulación de algunas características y elementos de las figuras geométricas. • Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geométricas (cuadrados, triángulos y rectángulos). • Uso de propiedades de las figuras geométricas para su reproducción utilizando una regla graduada. • Formulación de algunas características y elementos de los cuerpos geométricos. • Establecimiento de relaciones entre las distintas figuras y las caras de los cuerpos geométricos (cuadra-dos/cubos, triángulos/pirámides, rectángulos/prismas y círculos/conos o cilindros). • Resolución de problemas que impliquen realizar estimaciones y mediciones, empleando diferentes instrumentos de medición y usando unidades de medidas convencionales y no convencionales usuales. • Comparación de longitudes en forma directa. • Identificación de distintas magnitudes y unidades de medida a partir de la medición y comparación de longitudes, capacidades y pesos, usando unidades de medidas convencionales y no convencionales, según lo requiera la situación, • Uso de distintos instrumentos de medición de longitud, capacidad y peso.	• Resolución de problemas que impliquen identificar y formular algunas características y elementos de las figuras geométricas. • Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geornetricas (cuadrados, triángulos y rectángulos). • Identificación de propiedades de figuras geométricas para su reproducción utilizando hojas lisas, regla y escuadra. • Producción e interpretación de textos que describan las figuras a través de un vocabulario específico. • Identificación y formulación de características y elementos de los cuerpos geométricos. • Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geométricas y cuerpos (cuadrados/cubo, triángu-los/pirámide, rectángulo/prisma y círculo/cono o cilindro). • Medición y comparación de longitudes, capacidades y pesos usando unidades convencionales y no convencionales, según lo requiera la situación. • Exploración del modo de uso de distintos instrumen-tos de medición de longitud, capacidad y peso. • Estimación de medidas de longitud y peso. • Adecuación de la unidad de medida a la cantidad a medir. • Estudio de primeras equivalencias entre las principa-les unidades de medida de longitudes y pesos (1 km⊠1000 m⊠ 1 m⊠100 cm, 1 kg⊠1000 g). • Reconocimiento y uso de las equivalencias entre unidades de tiempo (1 hora⊠⊠0 minutos, 1 minuto⊠⊠0 segundos, 1/2 hora⊠ ⊠0 minutos, 1⁄⊠ hora⊠15 minutos)

Para finalizar y seguir trabajando en la escuela

En este material de trabajo se incluyen dos propuestas de distribución anual de contenidos. Se trata de dos alternativas posibles entre otras que pueden encontrarse. La intención de incorporarlas aquí es ofrecer algunas orientaciones, servir como insumo para el debate en las jornadas de trabajo y principalmente constituir un material de apoyo para la elaboración colectiva en la escuela de un plan de trabajo que colabore en la tarea de enseñar.
Las siguientes son algunas preguntas y actividades que pueden realizarse en torno a las planificaciones.

1- Enseñar a contar (de 5 en 5, de 10 en 10, de 20 en 20, etc.) es una cuestión a abordar con los alumnos de segundo grado al inicio del año escolar y durante un período importante del ciclo lectivo. Analicen qué aspectos de estos modos de contar están previstos en estas distribuciones de contenidos y compárenlos con algunas actividades de enseñanza de libros de texto cercanos al enfoque del Diseño Curricular. La intención de esta actividad es componer un conjunto de propuestas para el tratamiento de este contenido a utilizar en la primera parte del año.

2- A lo largo de estas jornadas hemos presentado algunas propuestas para abordar ciertos contenidos presentes en los ejes Número/sistema de numeración y Operaciones. Desplegamos parte de su complejidad con la intención de dar pistas para su tratamiento en el aula en el ciclo lectivo que comienza.
Teniendo en cuenta el desarrollo planteado, examinen si ese contenido se encuentra señalado en los planes anuales que aquí se ofrecen y qué duración tiene prevista. Analicen si están de acuerdo con esa organización temporal o si consideran más conveniente prever otra distinta.

3- Como hemos mencionado a lo largo de los encuentros, el contar de 5 en 5, de 10 en 10, de 20 en 20 puede constituir un punto de apoyo en el acceso al cálculo. ¿Qué puntos de contacto entre esos modos de contar y el cálculo parece estar previsto en las distribuciones anuales de contenidos que aquí se proponen? ¿Cuáles es posible imaginar?

4- ¿Qué alcances parece tener el trabajo en torno a los recursos de cálculo en estas distribuciones de contenidos?

5- ¿Qué indicadores de avance sería posible anticipar vinculados a los recursos de cálculo de los niños a partir de los contenidos previstos para el año?

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

CONOCIMIENTO DEL MUNDO

59 **Introducción**

59 ¿Quiénes somos? ¿Qué nos proponemos?

59 El área de Conocimiento del Mundo

61 Las distintas áreas que integran Conocimiento del Mundo

62 Cómo organizamos el trabajo en el área

63 **Cómo planificar el área**

63 Planificar por temas

63 Algunos criterios para planificar y seleccionar temas

64 Algunas consideraciones para evaluar

65 **Secuencia Modelo para 2° grado**

67 Actividades de inicio

67 Presentación de la propuesta: Un paseo visual por costaneras y reservas

69 Actividades de desarrollo

69 **1. ¿Cómo es la Reserva Ecológica Costanera Sur?**

70 **2. ¿Qué animales hay en la Reserva Ecológica Costanera Sur?**

71 **3. ¿Cómo se desplazan los animales de la Reserva Ecológica Costanera Sur?**

72 **4. ¿Cómo se alimentan algunos animales de la Reserva Ecológica Costanera Sur?**

73 **5. ¿Desde cuándo existe la Reserva Ecológica y el Paseo Costanera Sur?**

77 **6. ¿Qué pasó con el Balneario Municipal y Paseo Costanera Sur?**

79 **7. ¿Cómo fue que el Balneario Costanera Sur se transformó en la Reserva Ecológica?**

80 **8. ¿Por qué la Costanera Sur y la Reserva Ecológica son lugares representativos de Buenos Aires?**

82 **Actividades de cierre**

82 Cierre de la secuencia

83 **Conocimiento del Mundo y una mirada del ciclo**

84 Otros temas de enseñanza para diferentes grados

85 Propuesta de planificación anual para el ciclo

Equipo de
Conocimiento del Mundo:

Betina Akselrad
Silvina Berenblum
Elías Buzarquiz
Ariela Grunfeld
Natalia Lippai
Ana María Manfredini
Sonia Núñez
Carolina Tamame

Introducción

¿Quiénes somos? ¿Qué nos proponemos?

Somos un equipo de docentes que desarrollamos tareas de formación y capacitación desde hace muchos años en la Escuela de Capacitación Docente de la Ciudad de Buenos Aires: Escuela de Maestros.
Nos interesa pensar la enseñanza, preguntarnos sobre sus dificultades y problemas; esto nos desafía constantemente a buscar estrategias para favorecer los aprendizajes de los niños. Con este propósito elaboramos y ponemos en práctica materiales que sirvan como acompañamiento a los equipos docentes y a los alumnos y las alumnas de las escuelas. Hemos realizado encuentros de capacitación distritales, acompañamiento en las instituciones y también cursos fuera de servicio que se publican en la cartilla de Escuela de Maestros.
Esta publicación está basada en la labor realizada durante los últimos años en esas capacitaciones y en muchos encuentros de intercambio entre el equipo, sumados a los aportes que salieron de los encuentros con los docentes, directivos y supervisiones en nuestra tarea cotidiana en las escuelas.

El área de Conocimiento del Mundo

En el Primer ciclo hay dos tareas esenciales e indiscutibles a las que la escuela les suele dar mucha importancia: la alfabetización de los niños y el aprendizaje de las operaciones matemáticas. Sin embargo, consideramos que es de gran importancia también poder instalar una práctica permanente de alfabetización en las diferentes ciencias.
¿Qué queremos decir? Apuntamos a instalar en los primeros grados un tiempo en el que los chicos y chicas tengan un trabajo continuo y progresivo con temas y problemas que les despierten curiosidad; que los ayuden a ampliar su experiencia cultural, que los acerquen a universos diferentes, que los movilicen a preguntarse y a preguntar, a experimentar, a necesitar salir a observar, a leer y a buscar información en diferentes fuentes. Es decir, experiencias que les permitan gradualmente interesarse por conocer el mundo que los rodea. En este sentido, el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires sostiene:
"El área se propone que a lo largo de los tres años del ciclo los alumnos (...) aprendan a formular preguntas y buscar respuestas; a realizar observaciones y exploraciones cualitativas;(...); a buscar información en fuentes orales y escritas; (...);

a trabajar en equipo comentando, compartiendo sus hallazgos, disintiendo en sus opiniones y respetando las ajenas; (...); a construir criterios compartidos de trabajo y desarrollar actitudes positivas hacia el conocimiento y la vida escolar común" (Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo p. 157).

El área de Conocimiento del Mundo está planteada como un área de áreas (Ciencias Naturales, Ciencia Sociales, Formación Ética y Ciudadana y Educación Tecnológica), que propone una aproximación gradual de los niños y niñas a las diversas áreas de conocimiento. Se espera que puedan lograr un acercamiento eficaz a los conceptos y modos de conocer propios de las diversas áreas disciplinares que la conforman, como un modo de prepararlos para el trabajo diferenciado que se realiza con las mismas a partir del 2º ciclo.

Volviendo al Diseño Curricular, el mismo continúa diciendo: "(...) *Este tipo de organización curricular puede resultar más flexible para la elaboración y el desarrollo de temas de enseñanza ya que facilita la organización del tiempo escolar concentrando trabajo y horas*". (*Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo* p. 157). Es decir, que se pueden dedicar más horas de clase semanal al desarrollo de un solo tema por vez a lo largo de una secuencia de trabajo.

Este tipo de organización curricular requiere de definiciones por ciclo, estableciendo acuerdos sobre las temáticas a abordar en cada grado, de modo que se puedan ofrecer variados temas a lo largo del ciclo.

Algo muy importante a tener en cuenta es la posibilidad de plantear temas y formas de abordaje que salgan "de lo obvio". Suele suceder que al trabajar con niños pequeños se cae en el tratamiento banal de ciertos contenidos considerados "clásicos " del 1º ciclo: el barrio, la escuela, las plantas, los animales, los transportes, los oficios, el campo, la ciudad, entre otros; pero se los aborda de un modo demasiado trillado, reiterativo o superficial.

Para que las clases del área no se conviertan en un intercambio respecto a lo que cada uno ya sabe o al relato de las propias experiencias personales, es importante preguntarse: "¿Qué nuevos conocimientos podemos aportar a los niños sobre estos contenidos?". Será esencial una escucha atenta de sus ideas previas, de sus hipótesis; para luego, a partir de ellas, poder avanzar en un recorrido que los acerque a los modos de conocer propios de las áreas de Conocimiento del Mundo, y aproximarse así a nuevos saberes, desnaturalizar ciertas ideas y profundizar su aprendizaje, acompañando de esta manera sus trayectorias hacia el segundo ciclo.

Una clave entonces, a la hora de pensar la enseñanza en el área, será plantear temas que resulten un desafío, tanto para los niños como para los maestros. Los niños pequeños se caracterizan por su curiosidad frente a todo lo que los rodea. Consideramos que en la escuela debemos aprovechar esta cualidad y desarrollarla al máximo. Nuestra experiencia recorriendo escuelas nos ha mostrado que cuando los docentes encuentran temas o preguntas sobre los que a ellos mismos les interesa indagar y abordar con sus alumnos porque los desafían, la enseñanza resulta mucho más potente.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Las distintas áreas que integran Conocimiento del Mundo

Breve fundamentación de cada área

Como ya mencionamos, nos referimos a Conocimiento del Mundo como un área de áreas pues en ella se funden contenidos de diversas áreas de conocimiento, cada una de las cuales tiene propósitos bien definidos en torno al por qué y para qué enseñar.

En el **gráfico n° 1** observamos cómo el Diseño curricular organiza los contenidos para el área de Conocimiento del Mundo en 6 bloques. Es decir, la organización de los contenidos no sigue una lógica estrictamente areal sino que favorece una mirada compleja del mundo, abordando distintos aspectos que conforman la realidad. Estos bloques permiten reconocer la presencia de las áreas que conforman Conocimiento del Mundo y, a la vez, tener presente qué se espera que los alumnos aprendan a la hora de conocer el mundo del que forman parte.

Gráfico 1 – Bloques de contenidos

El **gráfico nº 2** nos permite visualizar cómo, en los diferentes bloques, se entrelazan los contenidos de las disciplinas que componen el área.

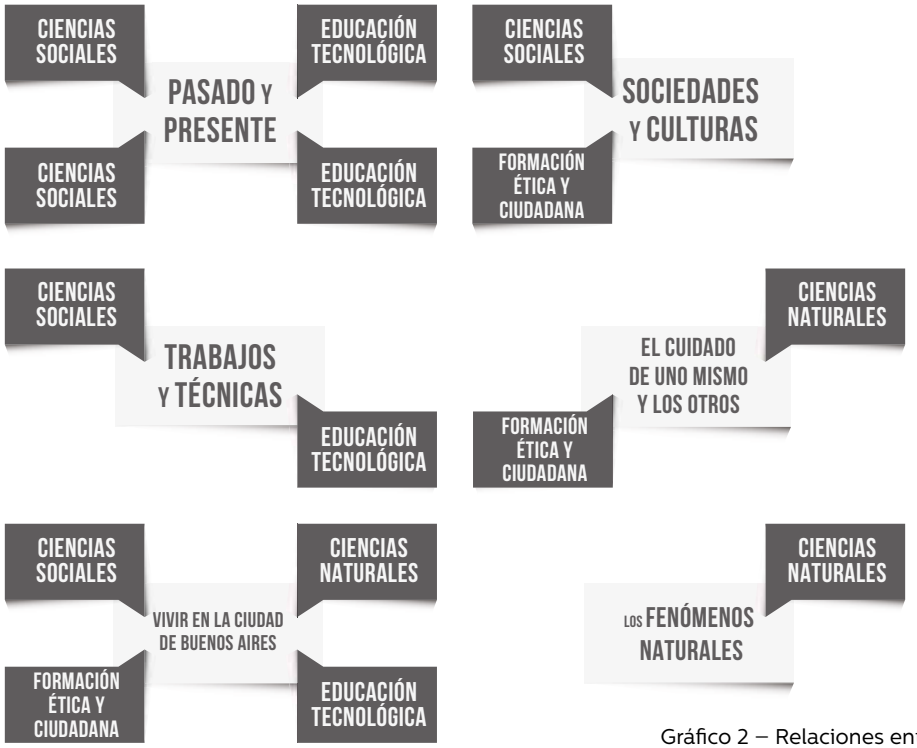


Gráfico 2 – Relaciones entre contenidos

Así, el bloque **Pasado y Presente** contiene contenidos de Ciencias Sociales y Educación Tecnológica; el bloque **Sociedades y Culturas,** incluye contenidos de Ciencias Sociales y Formación Ética y Ciudadana; el bloque **El cuidado de uno mismo y de los otros** aborda contenidos de Formación Ética y Ciencias Naturales; el bloque **Los Fenómenos Naturales** incluye contenidos del área de Ciencias Naturales solamente y al interior del bloque no se presentan articulaciones con otras disciplinas; el bloque **Trabajos y T**écnicas, permite abordar contenidos de Ciencias Sociales y Educación Tecnológica; y el bloque **Vivir en la Ciudad de Buenos Aires** contiene contenidos de las 4 áreas, es decir, permite realizar diferentes articulaciones entre las distintas disciplinas.

Cómo organizamos el trabajo en el área

La estructura de los contenidos, organizados en los 6 bloques recientemente descriptos, permite que en lugar de destinar semanalmente un tiempo para desarrollar contenidos de cada una de las áreas, se pueda abordar un tema por vez (como lo hemos expresado anteriormente) concentrando las horas de clase semanales de Conocimiento del Mundo en el desarrollo de esa temática.
Por otro lado, en la grilla semanal los niños también tienen un tiempo asignado para Educación Tecnológica. Debemos propiciar que en algunos temas se pueda organizar el trabajo articulado entre el maestro de grado y el profesor de Educación Tecnológica para que el aprendizaje de los niños se potencie (Ver ejemplo dado en la secuencia nº3 para 3º grado).

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Cómo planificar el área

Planificar por temas

Para que el aprendizaje de los niños se potencie, un ejemplo de esto se encuentra en la Secuencia para 3° grado.

"Los temas son concebidos como un recorte de la realidad que se constituye en objeto de estudio escolar y a propósito del cual se articulan contenidos para sus comprensión". (*Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo* p. 161).
Para aclarar sobre esta manera de planificar, se trabajará con la Secuencia Modelo desarrollada en este cuadernillo, la que debe ser considerada tan solo como un posible ejemplo.

Algunos criterios para planificar

• Pueden planificarse temas de enseñanza que articulen más de un bloque o pensar un tema por bloque, pues cada una de estas instancias presenta en sí una articulación, excepto el bloque de Fenómenos Naturales.
• Cada tema puede desarrollarse a lo largo de un mes y medio o dos meses. Es esperable que a lo largo del año puedan plantearse temas que permitan pasar por diferentes bloques de contenido. Si planificamos de este modo, en un año escolar los niños abordarán alrededor de 4 o 5 temas de enseñanza en profundidad, de los cuales uno presentará articulación con el área de Educación Tecnológica.[1]
- Siempre es preferible que sean pocos temas pero abordados en profundidad y a través de secuencias didácticas
-También es preferible planificar por ciclo para garantizar una selección y secuenciación lógica de los contenidos y evitar repeticiones y desequilibrios entre bloques. Si en un grado no ha sido posible incluir alguno de los bloques, es necesario que se pueda incluir en la planificación de otro de los grados del ciclo. De modo tal que a lo largo de los tres años queden distribuidos los diferentes bloques de contenidos.

[1] A su vez, el profesor de Educación Tecnológica planificará otros temas de enseñanza que no necesariamente articulan con otras áreas.

Algunas consideraciones para evaluar

En las secuencias presentadas para 1º, 2º y 3º grado, planteamos el desarrollo de una evaluación en la etapa de cierre. Sin embargo nos parece importante aclarar que compartimos la idea de realizar evaluaciones del proceso de aprendizaje durante todo el desarrollo de la propuesta didáctica.

Como las actividades de una secuencia de enseñanza están articuladas en función de un propósito principal, esta organización proporciona las herramientas para que la evaluación resulte de tipo formativa. Al mismo tiempo, tanto al finalizar la secuencia como en alguna instancia intermedia, se podrán definir actividades que favorezcan que los alumnos pongan en juego lo aprendido hasta ese momento.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Secuencia modelo para 2° grado

"La Costanera Sur de la Ciudad de Buenos Aires: Del Balneario Municipal a la Reserva Ecológica"

La costa de la ciudad no siempre fue así. Sus plantas, animales, espacios y objetos nos acercan imágenes y relatos de un ayer y un hoy que conviven en este espacio que es la Reserva Ecológica Costanera Sur. Aquí ofrecemos algunas orientaciones para invitarlos a transitar sus propias experiencias en este emblemático lugar de Buenos Aires.

Esta secuencia es una propuesta de articulación entre las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales y parte de los siguientes interrogantes:

- ¿A qué se llama costanera?
- ¿Qué es una reserva ecológica?
- ¿Dónde está ubicada la Reserva Ecológica Costanera Sur?
- ¿Por qué es un lugar representativo de la Ciudad de Buenos Aires?
- ¿Qué sitios podemos visitar en el paseo Costanera Sur? ¿Qué objetos podemos observar? ¿Qué nos cuentan esos sitios y objetos acerca del pasado de Buenos Aires?
- ¿Qué había antes donde hoy está la Reserva?
- ¿Cómo se transformó en una reserva ecológica?
- ¿Qué áreas o ambientes la conforman?
- ¿Qué animales la habitan o visitan? ¿Cómo son? ¿Cómo se alimentan? ¿Qué estructuras les permiten ese tipo de alimentación? ¿Cómo es su desplazamiento? ¿En qué lugares de la reserva? ¿Qué partes de sus cuerpos favorecen esos desplazamientos?

Desde el área de **Ciencias Naturales** nos proponemos indagar en las características y comportamientos de algunos seres vivos que habitan o transitan este particular espacio de conservación. Se busca promover la observación de los diversos modos de alimentación y desplazamiento que presentan algunas especies de animales propios de los distintos ambientes que constituyen la reserva, así como las estructuras implicadas en dichas funciones.

Desde el área de **Ciencias Sociales** procuraremos abordar el concepto de *"lugares emblemáticos"*. La Costanera Sur, nacida como balneario y espacio de sociabilidad

de los sectores populares a principios del siglo XX, es hoy uno de los lugares de esparcimiento más visitados de la ciudad. La transformación de sus antiguas costas en una reserva ecológica nos permite establecer relaciones entre el ayer y el hoy, los cambios y permanencias, las semejanzas y diferencias, de manera que, mediante esta reflexión, estaremos también colaborando en la construcción de la noción de tiempo histórico y en la idea de proceso.

CONTENIDOS:

BLOQUE	IDEAS BÁSICAS	ALCANCE DE LOS CONTENIDOS
Los Fenómenos Naturales	• Las plantas, los animales y las personas son seres vivos. Nacen de otro ser vivo, se desarrollan, mueren. Los seres vivos tienen diferentes características externas y diferentes comportamientos. • La mayor parte de los animales se desplaza. No todos lo hacen de la misma manera. Las maneras en que se desplazan están relacionadas con las partes del cuerpo que utilizan y con el ambiente en el que viven. • Los animales se alimentan. No todos se alimentan de lo mismo, ni lo hacen de la misma manera. Existen relaciones entre las formas de alimentación de los animales y las estructuras que utilizan para ello.	• Comparación entre distintos tipos de animales en cuanto a: partes del cuerpo, cantidad y tipo de miembros, cobertura del cuerpo (Primer grado). • Identificación y comparación, en diferentes animales, de las estructuras que utilizan para desplazarse: los que vuelan y los que caminan, reptan, nadan (Segundo grado). • Comparación de estructuras para el desplazamiento en un mismo ambiente: desplazamiento acuático (por ejemplo: ranas, aves acuáticas y peces); aéreo (por ejemplo: aves, murciélagos); aero-terrestre (por ejemplo: monos, perezosos, ardillas voladoras); terrestre (por ejemplo: llamas, caballo, león). • Comparación de las dietas de diferentes animales: animales que tienen dietas muy variadas y otros con dietas muy restringidas (Segundo grado). • Identificación de diversas estructuras utilizadas en la alimentación: bocas, picos, garras (Segundo grado). • Establecimiento de relaciones entre la dieta y las estructuras implicadas en la alimentación: dentadura en mamíferos carnívoros y herbívoros; picos en aves frugívoras, insectívoras, garras en mamíferos cazadores y aves de rapiña.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

BLOQUE	IDEAS BÁSICAS	ALCANCE DE LOS CONTENIDOS
Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	• En las ciudades existen lugares emblemáticos que se vinculan con acontecimientos vividos en diferentes momentos históricos.	• Identificación de lugares emblemáticos de la Ciudad (por ejemplo: la Plaza de Mayo, el puerto, el Obelisco, La Boca, San Telmo y lugares vinculados a la memoria colectiva) (Primero, segundo y tercer grado). • Reconocimiento de las razones por las que ciertos lugares de la Ciudad resultan más emblemáticos que otros: vinculación con momentos significativos del pasado.
Pasado y Presente	• A través del análisis de documentos, testimonios, crónicas y de restos materiales, se puede conocer cómo vivieron distintas personas y grupos sociales en el pasado lejano y en el pasado cercano.	• Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en alguna década del siglo XX y su vinculación con algunas características del momento histórico (por ejemplo: el impacto del teléfono y la radio en las relaciones entre las personas en los años 30, la simplificación de las tareas del hogar debido a la facilidad de acceso a electrodomésticos de fabricación nacional en los 50) (Segundo grado). • Reconstrucción de vidas de hombres, mujeres y niños de contextos sociales diversos, escuchando testimonios para saber cómo se vivía en otros tiempos: las características de la infancia, los espacios y tipos de juego, las diversiones, las viviendas y los transportes, etc. • Reconocimiento de cambios y permanencias de un edificio o calle conocido por los niños a través de la observación de fotografías antiguas.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Actividades de inicio

Presentación de la propuesta: Un paseo visual por costaneras y reservas

El sentido de este momento es presentar la propuesta, relevar saberes y representaciones de los niños sobre este lugar y aproximarlos a los conceptos de "reserva ecológica" y "costanera".

Para iniciar la propuesta se sugiere realizar una breve indagación acerca de los saberes y representaciones que poseen los alumnos sobre este espacio de la ciudad. Algunas preguntas capaces de guiar la indagación podrían ser: *¿Conocen alguna reserva ecológica? ¿Qué pueden contar de ella? ¿Qué tiene de especial? ¿Escucharon hablar de la Reserva Ecológica Costanera Sur? ¿Qué conocen sobre este espacio? ¿La visitaron alguna vez? ¿Saben dónde está ubicada? ¿Qué es una costanera?*
A partir de esta situación se puede invitar a los chicos a observar algunas imágenes que les permitan aproximarse a reconocer cómo es una costanera y cómo es una reserva y, a la vez, formular nuevos interrogantes sobre aquellos aspectos que les generen inquietudes. Para ello se pueden organizar cuatro grupos de imágenes para trabajar en pequeños grupos de alumnos con algunas preguntas que los orienten a "observar" y "conversar". Luego, sería interesante realizar una puesta en común en la que cada grupo comente al resto acerca de las imágenes que les tocaron.

Con la información relevada, el docente puede organizar una puesta en común. En esta instancia es importante que presente al Paseo Costanera Sur y a la Reserva Ecológica Costanera Sur como espacios de recreación y preservación cultura y natural ubicado en las márgenes del Río de la Plata en la Ciudad de Buenos Aires.

A continuación se podrán ofrecer otros objetos de lectura, como láminas o infografías, que permitan a los alumnos informarse un poco más y aproximarse a la noción de "reserva" y "costanera". Para cerrar este momento, será conveniente sistematizar en forma oral y luego en el pizarrón ambos conceptos abordados y reelaborados a partir de las expresiones de los niños.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Actividades de desarrollo

1. ¿Cómo es la Reserva Ecológica Costanera Sur?

El sentido de esta actividad es ampliar los saberes de los alumnos en relación al presente de la Reserva Ecológica y proponerles una aproximación a cada uno de los ambientes que la integran.

Para comenzar esta actividad se podrá ambientar previamente el aula con imágenes y sonidos de la Reserva y esperar a los niños. Se trata de recrear un espacio para volver a compartir información y/o experiencias, habilitando su intercambio. Algunos ejemplos de ambientación pueden ser:

- un sector como la costa del río y compartir los sonidos característicos de esa orilla,
- otro sector con diversidad de imágenes de los senderos con sus diferentes plantas y sonidos de distintas aves o insectos,
- un tercer sector que recree el espacio de ingreso con fotografías de la entrada y sus lagunas.

Durante este momento, el docente podrá relevar datos de los saberes y experiencias con que cuentan sus alumnos y realizar preguntas sobre este espacio de la ciudad, así como dejar registro de algunas dudas que puedan surgir y que podrán ser retomadas a lo largo de la secuencia, por ejemplo: *¿Qué animales les parece que podemos encontrar en esos lugares? ¿Cómo vivirán allí? O, ¿sabían que esta reserva tiene apenas 30 años? Y, si antes no existía... ¿cómo se imaginan que se formó este lugar?*

En un segundo momento se podrá compartir la información recopilada y proponer "volver a visitar" algunos lugares de este espacio para realizar nuevas observaciones. En esta etapa se asignarán por grupos fotografías o folletos diferentes de cuatro ambientes representativos que constituyen la Reserva: Lagunas y bañados, Pastizal de cortaderas, Ceibal y matorral ribereño y Bosque de alisos y sauzal. Se pedirá que cada grupo señale o haga una lista de aquello que puedan ver en las imágenes del ambiente asignado e intenten describirlo.
Al terminar, será interesante dialogar sobre cómo trabajaron, qué elementos pudieron observar y cómo se ayudaron en la tarea. Posteriormente, el docente podrá presentar imágenes con textos breves o folletería impresa de los ambientes para que cada uno de los grupos complemente la tarea realizada previamente con la observación y lectura de estos materiales.

Algunos materiales disponibles son:

• **"Ambientes"** Página de CABA sobre Espacios Públicos, particularmente la RECS *http://www.buenosaires.gob.ar/espaciopublico/mantenimiento/espaciosverdes/reservaecologica/ambientes*
• **"Reserva Ecológica Costanera Sur"** Diversos materiales de folletería de la RECS *http://www.reservacostanera.com.ar/la-reserva/folleteria-y-carteleria/*
• **"Explorando la Reserva Ecológica Costanera Sur"** Cuaderno informativo y guía de actividades elaborado por la RECS *http://awsassets.wwfar.panda.org/downloads/cuaderno_recs_2012.pdf*
• **"Los ambientes de la Reserva"** Aporte de la Olimpiadas Nacionales de Contenidos Educativos *http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi99/interolimpicos/metamorfosis-ba/ambi.htm*

2. ¿Qué animales hay en la Reserva Ecológica Costanera Sur?

Esta actividad intenta ampliar los saberes de los alumnos en relación con la diversidad de animales presentes en la Reserva Ecológica Costanera Sur, promoviendo la comparación entre la forma del cuerpo, la cobertura y los ambientes que habitan.

Para comenzar esta actividad el docente podrá hacer una recapitulación de lo abordado hasta el momento y recuperar algunas de las preguntas planteadas en los ambientes de la reserva en la actualidad. Entre estas preguntas indagaremos más específicamente en la que apuntaba a saber qué animales hay en la reserva. Se les solicitará entonces que, organizados en pequeños grupos, los alumnos realicen un listado de los animales que es posible ver en este espacio. Será pertinente ayudarse observando las imágenes e información abordada hasta el momento y disponible en el salón. Después de dedicar un tiempo a esta tarea, entre todos podrán compartir algunas cuestiones procedimentales: cómo lograron armar sus listados, reconocer los animales que se repiten, ubicar algunos en determinados ambientes y, finalmente, podrán conversar acerca de cómo se llaman o cómo podrían reconocer aquellos que les generen dudas.

A continuación, será un buen momento para aportar información específica mediante la distribución de distinta folletería con textos e ilustraciones sobre los animales que habitan o visitan la Reserva Ecológica Costanera Sur. Durante la puesta en común, contar con varias copias invitará a mirar cuáles son los animales que investigaron los

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

otros grupos y, seguramente, será necesario destinar un tiempo a intercambiar los materiales. La mirada estará puesta en compartir aquellas características que observaron en las ilustraciones, como la forma del cuerpo y la presencia o ausencia de extremidades, así como también se dedicará un tiempo a leer alguna breve información complementaria.

El docente podrá colaborar en reconocer algunas similitudes entre los animales de cada uno de los folletos, y también en llamar la atención sobre el tipo de cobertura o el ambiente donde es factible encontrarlos. Resulta importante aclarar que no se promueve el reconocimiento de los grupos de animales que titulan los folletos. No se trata de clasificarlos en aves, mamíferos, anfibios o reptiles, puesto que aquí no se abordan esas categorías (que exceden los contenidos propios del nivel), sino que se intenta comparar algunos animales que habitan la reserva como, por ejemplo, el lagarto overo, el pato capuchino y el copio, entre otros. En este sentido, seleccionar y sostener la investigación de dos animales por grupos les permitirá, en las siguientes actividades, profundizar sus saberes sobre algunas de las estructuras que poseen estas especies.

3. ¿Cómo se desplazan algunos animales de la Reserva Ecológica Costanera Sur?

Esta actividad pretende indagar acerca del desplazamiento que presentan algunos animales de la reserva, reconociendo y estableciendo relaciones entre el tipo de desplazamiento, el medio en el cual se mueven y las estructuras implicadas.

El abordaje de esta instancia dependerá de los animales que consideren valioso, interesante y pertinente seleccionar para investigar. Sin embargo, en la actividad anterior ya han enmarcado esta selección y han planteado alguna información sobre los ambientes en los que es posible encontrarlos. Será importante, entonces, recordar los materiales utilizados y definir los animales que continuarán investigando en esta nueva actividad. Para ello será conveniente plantear algunas preguntas que promuevan el interés y organicen la tarea: *¿Recuerdan estos animales que vimos? ¿En qué lugares de la reserva es posible observarlos? ¿En qué parte de esos lugares? ¿Cómo se desplazan por allí? ¿Qué partes de sus cuerpos usan para desplazarse? ¿Cómo utilizan esas partes?*

La búsqueda de información en distintas fuentes podrá adoptar distintos formatos según las posibilidades del grupo, el docente y la institución. No obstante, haber seleccionado determinadas especies de animales por grupo (por ejemplo, dos animales por cada grupo) permitirá anticipar la calidad y cantidad de información que se les

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

ofrecerá. Entre las alternativas posibles, es posible articular la tarea mediante una o varias jornadas de trabajo en la biblioteca, previa selección de cierta bibliografía específica, como enciclopedias. También será posible consultar alguna página web que aporte imágenes e información sobre el desplazamiento de estas especies. De ser necesario, el docente podrá preparar algún texto acotado acompañado por imágenes o infografías para cada grupo que pueda contar cómo son las patas o alas de estas especies, cómo están dispuestas las plumas, pelos, escamas, placas o su piel y qué movimientos realiza su cuerpo o algunas de sus partes durante los distintos desplazamientos, tales como saltar, trepar, correr, volar o nadar.

Además de plantear preguntas y generar espacios de observación y lectura de información sobre el desplazamiento de los animales elegidos, se promoverá el registro de la información mediante un cuadro sencillo para completar de manera grupal realizando anotaciones y dibujos. A continuación se adjunta un ejemplo:

NOMBRE DEL ANIMAL			
¿Cómo se desplaza?	**¿Por qué lugares se desplaza?**	**¿Qué partes del cuerpo utiliza?**	**¿Cómo son las partes del cuerpo que utiliza?**

Una vez finalizado el trabajo, cada grupo podrá compartir su cuadro con todos los compañeros, de modo tal que se promueva el análisis de todas las producciones. Una vez recopilados todos los materiales, el docente promoverá el establecimiento de relaciones entre la presencia de algunas estructuras, los desplazamientos que realizan y el o los ambientes donde habitan y se desplazan esos animales. Ejemplos de estas relaciones podrían ser observar la presencia de membranas interdigitales en coipos, tortugas y aves acuáticas; la observación de dedos lobulados en las aves de laguna o dedos con discos adhesivos en algunas ranas; el reconocimiento de las uñas fuertes en los lagartos overos y de uñas finas en los cuises; o bien la forma de las alas largas y delgadas de las gaviotas, membranosas de los murciélagos, y anchas y redondeadas del gavilán caracolero.

4. ¿Cómo se alimentan algunos animales de la Reserva Ecológica Costanera Sur?

Esta actividad se propone indagar en la alimentación de ciertos animales de la reserva, reconociendo y estableciendo relaciones entre las estructuras utilizadas y las dietas que presentan.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Con el propósito de continuar indagando en los mismos animales elegidos en las actividades anteriores, se propone la selección de videos que permitan realizar observaciones acerca de la alimentación que presentan estas especies. Considerando que a menudo se trata de instancias que generan interés, será posible realizar varias observaciones de videos a lo largo de diferentes días. En estos casos, resulta importante intervenir previamente acerca de los aspectos que estaremos analizando después. Por ejemplo, se podrá solicitar que intenten observar con atención qué comen y cómo se alimentan los animales asignados al grupo o bien se podrá elaborar un cuadro similar al de los desplazamientos para completar, considerando aspectos tales como: *¿Cómo se alimenta? ¿Dónde busca su alimento? ¿Qué partes del cuerpo utiliza para alimentarse? ¿Cómo son esas partes del cuerpo?*

También en este caso, se sugiere la intervención del docente en la puesta en común, dado que se intenta superar la descripción de las partes utilizadas en la alimentación para progresar en el establecimiento de relaciones entre las estructuras presentes y las funciones que cumplen. Algunos ejemplos de ello podrán ser: detenerse a reflexionar acerca de la forma del pico del carao, que le permite escarbar en el fango, o del pato capuchino, que puede filtrar vegetales, o del gavilán caracolero, con el que puede extraer caracoles de sus caparazones. También podremos llamar la atención sobre los hábitos diurnos o nocturnos de alimentación que presentan el murciélago y la yarará, por ejemplo, y el tipo de dentición y los modos de conseguir su alimento de cada uno.

Al finalizar la tarea podrán sistematizar la información sobre estos animales recuperando su abordaje en el contexto de la reserva, reflexionando acerca de la posibilidad de la realización de una visita, y los cuidados o consideraciones que tendrían al indagar sobre estos animales en una salida de campo.

5. ¿Desde cuándo existe la Reserva y el Paseo Costanera Sur?

En esta instancia se intenta que los alumnos reconozcan un mismo espacio con dos creaciones diferentes en distintos tiempos: el Paseo de la Costanera Sur, a principios del 1900; y la Reserva Ecológica, a fines de 1900.

Para esta nueva instancia de trabajo es importante recuperar la información trabajada en la clase anterior. Para ello, el docente podrá esperar a sus alumnos en un nuevo encuentro con algunos interrogantes pegados en el pizarrón o dentro de sobres sobre las mesas: ¿Desde cuándo existe la Reserva? ¿Cómo se formó? ¿Por qué la habrán nombrado “Reserva Ecológica? ¿Qué había antes en lugar de la Reserva?

Estos interrogantes permitirán indagar acerca del origen y colaborar con la denominación de este espacio de la ciudad como Reserva Ecológica.

Las imágenes como fuente de información

Las imágenes son un objeto de lectura privilegiado de este tiempo. Sin embargo, es imprescindible enseñar a leerlas para obtener la información que se está buscando. Este momento es una buena oportunidad para observar fotografías de otras épocas y tratar de ordenarlas, realizando algunas anotaciones a modo de epígrafes. Dicha actividad puede ser realizada con el grupo total o en pequeños grupos. El docente puede repartir por grupo una fotografía de cada conjunto de imágenes de las que figuran abajo y solicitar a los alumnos que establezcan relaciones entre ellas a partir de su observación.

Actividad: Hacer hablar a las imágenes

1- Observen las imágenes que les tocaron y conversen: *¿De qué época les parece que se trata? ¿Son de ahora o de hace mucho? ¿Por qué? ¿Qué les hace pensar eso?*
2- Anoten en sus cuadernos todo lo que ven en ellas.
3- Finalmente piensen y escriban qué les parece que se puede hacer en cada lugar.

Imágenes del balneario

El balneario y paseo Costanera Sur

Pérgola en el paseo Costanera Sur

El espigón

Cervecería “Munich”

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Imágenes de los terrenos ganados al río

Descarga de escombros en el Río de la Plata

Escombros acumulados en la ribera, 1977

Tierra ganadas al río y playa de escombros

Llegada de camalotes por las crecidas del Río Paraná, poblando el lugar.

Imágenes de la formación de la Reserva

Relleno de terrenos, 1980

Desarrollo de la vegetación, 2006

Presencia de animales, 2007

Aumenta la presencia de plantas y animales. Se pueden reconocer ambientes y sectores.

Más allá de la imagen: la lectura de textos

Luego del trabajo con las imágenes y de recabar la información que aportaron, el docente podrá señalar que es preciso buscar otras "fuentes" que nos cuenten acerca de lo observado.

A continuación se ofrece un texto informativo que el docente podrá reelaborar o adaptar según lo considere pertinente para trabajar con sus alumnos. Si organiza una lectura colectiva de algunos párrafos, será importante detenerse en aquellos conceptos o términos que pueden implicar alguna dificultad de comprensión.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

La Reserva Ecológica Costanera Sur (RECS)

La "Costanera Sur" es una zona de paseo "emblemática" de los porteños en la costa sur de la ciudad. Desde principios de 1900, entre las calles Viamonte y Brasil, sobre el Río de la Plata, funcionó el Balneario Municipal de la Ciudad de Buenos Aires que fue "un lugar de renombre" hasta 1960. Cada verano sus costas se llenaban de gente que buscaba refrescarse un poco. Con el paso del tiempo, por la contaminación del río y la apertura de otros espacios en la Costanera Norte, la zona fue cada vez menos visitada y perdió su condición de balneario.

A principios de 1970 se quiso destinar la zona de la Costanera Sur a la construcción de edificios administrativos, para hacerlo se rellenó la orilla del río con escombros de demoliciones. La obra se interrumpió a fines de la década de 1970 y quedó abandonada. Fue entonces cuando la naturaleza conquistó nuevamente el lugar: a través de plantas y semillas que traía el viento y el río. El lugar se fue transformando, las tierras bajas se volvieron hermosas lagunas y los rellenos se convirtieron en espléndidos pastizales. Así se formó la Reserva Ecológica Costanera Sur.

La Reserva tiene, hoy, plantas típicas de la ribera del Río de La Plata y el Delta que formaron pastizales de cortaderas, bosques de sauces y otros ambientes que brindan refugio y alimento a distintos animales como escarabajos, mariposas, peces, ranas, tortugas, lagartos, cuises, coipos y muchas aves. Por la presencia de estos animales y plantas, por ser un lugar muy visitado y por su valor educativo, en 1986 fue declarada Parque Natural y bautizada con el nombre de Reserva Ecológica Costanera Sur.

Sobre la Costanera, todavía se pueden apreciar las escalinatas y farolas de principios de siglo XX, así como algunas estatuas, monumentos y la vieja glorieta. En sus alrededores se encuentran también emblemáticos edificios como el viejo restaurant y la cervecería "Munich".

Texto elaborado a partir de: *Buenos Aires se aprende*, p.24, Secretaría de Educación del GCBA (2001), y *Paseos por la Ciudad de Buenos Aires*, p.64-65, Ministerio de Educación del GCBA (2009).

El diálogo después de leer

El diálogo posterior a la lectura es una instancia fundamental para sistematizar la información recabada y comprendida. En principio, una posibilidad es que los chicos

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

consulten los significados de algunos términos como “ribera”, “pastizal” o “glorieta”. Para ello sería conveniente que el docente los registre en el pizarrón a modo de dudas para consultar y luego los vaya recuperando a medida que el trabajo con la bibliografía lo permita. Posteriormente, se podrá habilitar la instancia de diálogo para lo cual será importante tener previsto cuáles serán los interrogantes que pueden orientar el intercambio.
Otra opción bibliográfica muy pertinente puede ser el texto Urbania. *Guía turística de la Ciudad de Buenos Aires para chicos y chicas* de Silvia Alderoqui y Pompi Penchansky, Editorial Estrada (1998), páginas 64 a 67: “La Costanera Sur” y “Parque Natural Costanera Sur”.
Finalmente, luego de la lectura y el diálogo, llegó el momento de sistematizar lo aprendido en esta clase. Para ello se vuelven a traer los interrogantes planteados al inicio de modo de registrar los conceptos capaces de responder a ellos.

6. ¿Qué pasó con el Balneario Municipal y Paseo Costanera Sur?

En esta clase se trata de abordar en profundidad los cambios sufridos en esta parte de la Ciudad a través del tiempo. Se pretende que los alumnos reconozcan el antiguo paseo Costanera Sur y el Balneario Municipal, e identifiquen sus características y las actividades que en él se realizaban.

El docente podrá iniciar la clase planteando una serie de interrogantes que señalarán a los chicos de qué tratará esta clase: *¿Cómo era el Balneario que estaba donde hoy está la Reserva Ecológica Costanera Sur? ¿Qué cosas se podían observar en el paseo Costanera Sur entonces? ¿Por qué iba la gente allí? ¿Cómo podemos saber estas cosas?*
Luego puede comentar que para responder a estas preguntas es preciso acudir, además de a las fotografías que ya vieron, a diversas fuentes de información, tales como periódicos o revistas de la época y videos documentales. Es imprescindible, antes de esta actividad, ubicar temporalmente a los chicos señalando que se trata del mismo espacio sobre el que vienen trabajando pero “hace cien años atrás”.

¿Cómo conocemos acerca del pasado cercano? Los periódicos como fuente de información

Los periódicos, además de ofrecernos datos de interés sobre el tema que estamos indagando, ofrecen otros datos sobre el contexto de la época.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Los siguientes artículos ofrecen información que el docente podrá reseñar para ofrecer breves textos informativos a sus alumnos:

- **"La Reserva Ecológica y la historia de cómo la naturaleza resistió los cambios"** (*Clarín* 04/06/16) *http://www.clarin.com/ciudades/Reserva-Ecologica-historia-naturaleza-resistio_0_1589241070.html*
- **"La Reserva Ecológica, 30 años de naturaleza en la ciudad"** (*La Nación* 05/06/16) *http://www.lanacion.com.ar/1905858-la-reserva-ecologica-30-anos-de-naturaleza-en-la-ciudad*
- **"Reserva Ecológica: cumplió 25 años un espacio verde único en la ciudad"** (*Clarín* 06/0/11) *http://www.clarin.com/ciudades/Reserva-Ecologica-cumplio-espacio-Ciudad_0_494350645.html*

Los videos documentales y los testimonios como fuentes de información

Los videos documentales son objetos de lectura que condensan información en diversos formatos: imágenes, epígrafes y textos orales explicativos. Probablemente los chicos se detengan más en las imágenes que en los textos, por ello es posible que sea necesario ver más de una vez los videos y que aparezcan nuevos interrogantes para conversar. Es importante que el docente realice una selección de lo que quiere mostrar en función de los temas que quiere conversar. Y, como con toda lectura, es preciso tener algunos interrogantes previstos para conversar antes, durante y después de observar los videos.

Una selección de videos posibles podría ser:

- **"Historia de la Costanera Sur"** Fragmento del programa Siglo XX. Duración de 4 minutos. (Se sugiere observar hasta el minuto 1:57) *https://www.youtube.com/watch?v=W7RaRa0sIKo*
- **"El balneario municipal"** Fragmento del archivo DiFilm Argentina Duración de 1 minuto. *https://www.youtube.com/watch?v=23Df2UTN_Ug)*

Luego de una primera observación, algunas preguntas que pueden orientar un diálogo con los chicos son: *¿Qué es lo que más le llamó la atención del video? ¿Qué cosas había en el balneario? ¿Se imaginaban un lugar así en la ciudad de Buenos Aires? ¿Por qué? ¿Cómo es hoy? ¿A qué lugares van ustedes, cuando pueden, con sus familias en los días de mucho calor? ¿Qué lugar hay hoy en la ciudad que pueda parecerse a este? (Parque de los Niños) ¿En qué se parece? ¿En qué se diferencia?*

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

¿Saben en qué parte de la ciudad queda? (El docente puede tener a mano imágenes del parque de los Niños y un mapa de la Ciudad que muestre los dos extremos: la Costanera Sur y el Parque de los Niños en la Costanera Norte)
Después de comentar todo lo que les atrapó del video, será importante realizar una "observación en profundidad". Para ello el docente puede pedirles a los chicos que presten atención a algunas ideas que refiere la locutora del video, por ejemplo:
¿Por qué se dice que la Costanera Sur fue por mucho tiempo la piscina de la ciudad? ¿Qué era la Munich? ¿Qué pasó en los cincuenta? ¿Qué quiere decir que en los sesenta comenzó la decadencia? ¿Por qué? ¿Qué quería hacer el presidente del Club Boca Juniors en el lugar? ¿Qué pasó después? ¿Qué quiere decir que la naturaleza estaba haciendo un milagro?
En relación al registro de la información, es preciso anticipar cómo se realizará en función de lo aportado por los videos, como por ejemplo la ilustración de algunos datos o la elaboración de un breve texto.

7. ¿Cómo fue que el Balneario Costanera Sur se transformó en la Reserva Ecológica?

A partir de esta actividad, procuraremos identificar los cambios que fue sufriendo el río, en tanto recurso esencial del Balneario Municipal, debido a la urbanización creciente de la Ciudad. También reflexionaremos sobre los cambios en la costa causados por el relleno de terrenos, y la progresiva llegada de plantas y animales que dieron origen a la Reserva Ecológica.

Para este momento de la propuesta, los alumnos cuentan con diversas representaciones acerca de la Reserva Ecológica, la Costanera Sur y el Balneario Municipal de Buenos Aires. Aquí se trata de habilitar una instancia que permita establecer relaciones entre estos lugares mediante el proceso de transformación de un mismo espacio de la ciudad. Con este sentido se podrán presentar algunas imágenes de la costa como Balneario Municipal en el pasado y Reserva Ecológica en la actualidad, promoviendo el reconocimiento de cambios y permanencias. También será interesante abordar la modificación de un mismo sector a lo largo de varios años, intentando organizar algunas imágenes, desde la más antigua a la más reciente. Entre las opciones se podría considerar mirar las escalinatas, el monumento a Luis Viale o la entrada a la reserva.
Asimismo, será una buena oportunidad para consultar a las familias o vecinos si saben de alguien que haya conocido los finales del balneario o los inicios de la reserva. De ser posible, se gestionará un espacio que permita la realización de una o varias entrevistas y se habilitará la preparación de preguntas acerca de cómo este espacio y algunos de sus edificios entraron en desuso y aparecieron plantas y animales en la reserva.

Entre los recursos que pueden aportar información se encuentran:

• **"Memoria Río. Testimonios para el provenir"**
Centro de Estudios Ribera Buenos Aires. *http://riberaba.org.ar/memoria-rio/*
En el apartado de testimonios se sugiere escuchar los testimonios de Celina Ema Astudillo, Berta Sánchez, Jorge Rubinoff e Isabel Valenzuela.
http://riberaba.org.ar/memoria-rio/#testimonios
• **"Balnearios"** Página destinada a la historia de los balnearios de Buenos Aires.
http://www.arcondebuenosaires.com.ar/balnearios_parte_2.htm
•**"Cien años de curiosa historia para la fuente de las Nereidas"**
http://www.lanacion.com.ar/497274-cien-anos-de-curiosa-historia-para-la-fuente-de-las-nereidas
• **"Cuando el río era de los porteños"**
http://blogs.lanacion.com.ar/archivoscopio/archivoscopio/balneario-municipal-o-de-cuando-el-rio-era-de-los-portenos/
• **"Reserva Ecológica Costanera Sur. Ciudad de Buenos Aires"**
Documental sobre la Reserva Ecológica Costanera SUR y la Costanera de Buenos Aires. Su duración es de 29 minutos, se sugiere observar hasta el minuto 3:20.
https://www.youtube.com/watch?v=Mye7l_BLTPI
• **"C5N-Alerta Verde en la Reserva Ecológica de Buenos Aires"**
Duración 26 minutos, se sugiere observar desde el minuto 6:20 hasta el minuto 8:10 *https://www.youtube.com/watch?v=-tq60pAFa2Q*

8. ¿Por qué la Costanera Sur y la Reserva Ecológica son lugares representativos de Buenos Aires?

A partir del recorrido realizado, trataremos de que los alumnos y alumnas consideren a la Costanera Sur y la Reserva Ecológica como lugares emblemáticos de la ciudad, por aquellos objetos, restos materiales o construcciones que permanecieron a través del tiempo y aportan información del pasado, por el valor ambiental que presenta en términos de preservación y biodiversidad, y por la cantidad de visitantes locales y turistas que visitan estos espacio.

Algunos interrogantes que pueden orientar la organización de esta clase pueden ser:
¿Qué objetos, monumentos o edificios que permanecen nos hablan del pasado del paseo Costanera Sur? ¿Qué otra información acerca del pasado de Buenos Aires nos proporciona la Costanera Sur?
En relación con estos interrogantes, el docente puede hacer foco en alguno de los personajes que son símbolos del Paseo Costanera Sur, tales como Lola Mora (escul-

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

tura de las Nereidas) y Luis Viale (estatua del médico); o en el edificio de la Munich, indagando junto con sus alumnos por qué es emblemática; o en los restos del espigón, entre otras cuestiones. Se podrá organizar un Power Point de fotografías para trabajar la lectura de imágenes como un modo de conocer en las ciencias. En este caso, las imágenes de objetos, edificios y personajes del pasado que resultan significativos para nuestro objeto de estudio, es decir el Paseo Costanera Sur, nos aportan valiosa información.

Respecto de la Reserva Ecológica, podrá preguntarse por ejemplo:

¿Por qué hoy mucha gente la visita? ¿Qué actividades se desarrollan allí? ¿Qué la diferencia de otros espacios verdes de la ciudad? ¿Qué le ofrece al visitante? ¿Qué significa que la declaren "Área Protegida"? ¿Qué se protege?

Algunos recursos útiles para abordar estos interrogantes:

• **Urbania. Guía turística de Ciudad de Buenos Aires para chicos y chicas.** Ed. Estrada (1998) Silvia Alderoqui- Pompi Penchansky- La Costanera Sur. Páginas 62-63

• **"Cervecería Munich"**
http://www.arcondebuenosaires.com.ar/munich.htm

• **"La Munich de Costanera Sur"**
http://blogs.lanacion.com.ar/archivoscopio/archivoscopio/la-munich-de-la-costanera-sur/

• **"Monumento a Luis Viale"**
https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/atractivo/monumento-luis-viale

•**"Reinauguraron la Costanera Sur"**
http://www.lanacion.com.ar/10518-reinauguraron-la-costanera-sur

• **"Paseos por la Ciudad de Buenos Aires"** Recursos elaborados por el ME-CABA
http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/baescuela/pdf/avc3reservaecologica.pdf

• **"La Reserva Ecológica Costanera Sur"** Publicación de Patrimonio Natural y Cultural-CABA. (Consultar particularmente páginas 16 a 20)
http://www.buenosaires.gob.ar/areas/med_ambiente/apra/institucional/archivos/reserva.pdf

• **"La Naturaleza en la Ciudad de Buenos Aires"** Publicación de Carlos Fernández Balboa en colaboración con Vida Silvestre-RECS-HSBC. (Se sugiere consultar las páginas 120 a 124) *http://carlosbalboa.com.ar/wp-content/uploads/2015/02/la-naturaleza-en-la-ciudad.pdf*

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Actividad de cierre

Cierre de la secuencia

El cierre de la propuesta implica poder dar cuenta del recorrido realizado, a la vez que permite que los alumnos vuelvan sobre sus producciones y experiencias transitadas, en una instancia de recapitulación de la propuesta en su conjunto.

Esta actividad puede transitarse de diferentes formas y será el docente quien considere la manera más pertinente para hacerlo. Una posibilidad consiste en la elaboración de postales o folletos que permitan recorrer la Reserva Ecológica Costanera Sur, con información relevante acerca sus ambientes y algunos seres vivos, incluyendo una breve reseña histórica del viejo paseo Costanera Sur, con sus sitios emblemáticos, y del Balneario Municipal. Esta producción se podrá compartir con las familias o los alumnos del resto de la institución.
Otra posibilidad será cerrar la secuencia con una salida al Paseo Costanera Sur y a algún sector de la Reserva Ecológica pero planeando la visita con los alumnos, en el marco de las clases. Es decir que habrá que anunciar la visita desde el comienzo de la secuencia. Así, por ejemplo, en las clases destinadas a conocer las estatuas, edificios y restos materiales que nos hablan del viejo paseo Costanera Sur, los alumnos podrán, tal vez, ubicar en un plano de dicho paseo a cada uno de los objetos señalados, para luego organizar el recorrido y observación. Asimismo, en el recorrido por la Reserva Ecológica Costanera Sur los alumnos y alumnas podrán tomar decisiones respecto de qué recorridos realizar, qué postas hacer y qué animales será posible observar. Tanto en el recorrido de la Costanera como en el de la Reserva, se podrán asignar grupos que saquen fotos y otros que tomen notas de las observaciones que realizan. Al volver a la escuela, podrán confeccionar un mural con las fotografías y notas que tomaron.

Sobre la evaluación en esta propuesta

Recuperando las ideas sobre evaluación planteadas en la introducción de este documento, retomamos las recomendaciones que nos acercan a un modelo de evaluación de proceso y formativa durante toda la secuencia. Con este propósito se sugiere el uso de diversos instrumentos y modalidades:

• Observar y registrar situaciones en las que los alumnos conversen, escuchen e intercambien ideas permite evaluar su acercamiento a un modo de conocer específico del área tal como es el diálogo y la actitud ante la palabra del otro. Del

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

mismo modo, observar y registrar situaciones en las que busquen, lean y registren la información permite evaluar contenidos ligados a un saber hacer vinculado con la comunicación de la información.
• Dibujar o dramatizar al inicio y al final del tratamiento del tema permite observar si los niños han incorporado nuevas concepciones, han modificado las propias o han adquirido nuevas informaciones. A partir de los contrastes, es posible evaluar los aprendizajes logrados.
• Proponer sencillas situaciones de escrituras, como completar diálogos que acompañen imágenes, diálogos en los que los chicos puedan dar cuenta, por ejemplo, de qué objetos/edificios pueden observar en el Paseo de la Costanera Sur y/o qué animales pueden verse en la Reserva. Este puede ser un eficaz instrumento para evaluar nuevos conocimientos.

Conocimiento del mundo y una mirada del ciclo

Planificar por ciclo nos permite pensar en el niño o la niña que ingresa a la escuela en primer grado desde una perspectiva integral y tener en cuenta que su aprendizaje es progresivo. De este modo, en cada grado irá realizando distintos recorridos por los bloques, profundizando sus saberes y abordando diversas experiencias formativas.

Al mirar al ciclo en su conjunto propiciamos:
- que los temas en los diferentes grados no se repitan
- que no queden bloques o contenidos sin trabajar
- que, al abordar una misma idea básica a lo largo de los distintos grados, debemos procurar hacerlo con temas diferentes y asegurándonos la profundización del conocimiento abordado (o la idea básica trabajada)

"En distintos momentos del pasado vivieron personas que construyeron sociedades organizando de distinto modo la economía, la cultura, las relaciones sociales, la política". Esta sería nuestra Idea Básica. Si abordamos la misma eligiendo en cada grado un tipo de pasado diferente (en primer grado, el pasado remoto; en segundo, pasado cercano; y en tercero, pasado lejano), en los tres años que abarca el ciclo, los niños habrán trabajado las tres distintas instancias del concepto "pasado", y tendrán, por ende, un acercamiento cabal y acabado de la Idea Básica propuesta.

Otros temas de enseñanza para diferentes grados

Proponemos aquí otros ejemplos de temas pasibles de ser trabajados en los diferentes grados.

1° grado:

"Crecemos ¿y seguimos siendo los mismos?"
"La vida cotidiana en el Antiguo Egipto (Ejes posibles: La escritura o Construcción de las pirámides: El transporte de cargas"
"Diversidad de escuelas en el presente"
"Explorando mezclas y separaciones"

2° grado:

"La Costanera Sur de la Ciudad de Buenos Aires: Del Balneario Municipal a la Reserva Ecológica" o "La Reserva Ecológica Costanera Sur"
"El sistema de iluminación en el Buenos Aires colonial"
"La luz y los materiales: El teatro que asombra"
"Todos somos peatones"

3° grado:

"La vida cotidiana en dos pueblos originarios: la sociedad wichi y una aldea diaguita"
"Migraciones recientes (Por ejemplo: La comunidad coreana en la Argentina)"
"El circuito productivo: De la frutilla al helado"
"Investigando sobre el Sistema Solar"
"Conociendo Buenos Aires a través de sus plazas"

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

Propuesta de planificación anual para el ciclo

1º GRADO

Crecemos, ¿y seguimos siendo los mismos?
FEyC — El cuidado de uno mismo y de los otros
Cs. Naturales

Diversidad de escuelas en el presente
Cs. Sociales — Sociedades y culturas
FEyC — El cuidado de uno mismo y de los otros

La vida cotidiana en el antiguo Egipto (La escritura)
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas
Cs. Sociales — Pasado y presente

La vida cotidiana en el antiguo Egipto (Las pirámides)
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas
Cs. Sociales — Pasado y presente

Explorando mezclas y separaciones
Cs. Naturales — Los Fenómenos naturales
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas

2º GRADO

La Costanera Sur de Ciudad BA: De Balneario Municipal a Reserva Ecológica
Cs. Sociales — Pasado y presente
Cs. Naturales — Los Fenómenos naturales
Vivir en la ciudad de BA

La Reserva Ecológica Costanera Sur
Cs. Naturales
FEyC
Vivir en la ciudad de BA

El Sistema de iluminación en el Buenos Aires Colonial
Cs. Sociales — Pasado y presente
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas

La luz y los materiales: El teatro que asombra
Cs. Naturales — Los Fenómenos naturales
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas

Todos somos peatones
FEyC — Vivir en la ciudad de BA
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas

3º GRADO

La vida cotidiana en dos pueblos orig.: La sociedad vichi y una aldea diaguita
Cs. Sociales — Pasado y presente
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas

Migraciones recientes: (ej.: La comunidad Coreana en la Argentina)
Cs. Sociales
FEyC
Sociedades y culturas

El circuito productivo: De la frutilla al helado
Ed. Tecno. — Trabajos y técnicas
Cs. Sociales

Investigando sobre el Sistema Solar
Cs. Naturales — Los Fenómenos naturales

Conocer Buenos Aires a través de sus plazas
Cs. Naturales — Vivir en la ciudad de BA
Ed. Tecno. — Los Fenómenos naturales

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
07-09-2026

escuela de maestros
Propuestas 2017

- Capacitaciones en Escuelas
- Formación de Directivos
- Cursos en sedes
- Actualizaciones y Trayectos para la NES
- Postitulos Docentes
- Actividades de extensión educativa

Vamos Buenos Aires