Semana: 18 al 22 de mayo

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de distintos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
  - » Leer, escuchar leer y ver diversas obras literarias en distintos formatos: libros, audiolibros y videos; en el marco del recorrido de lectura: cuentos de un subgénero frecuentado, por ejemplo, cuentos de terror para público en general.
  - » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, la voz o punto de vista del narrador o de la narradora, la presencia de las voces de los personajes, el manejo de la temporalidad, la función de las descripciones y los rasgos del género y subgénero de los textos.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital).
  - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo a determinados propósitos: toma de notas, fichas, cuadros y conclusiones, resúmenes para uno/a mismo/a o para otros/as destinatarios/as.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, iniciamos una secuencia de actividades de seis semanas de duración centrada en la lectura y producción de cuentos de fantasmas, espantos y aparecidos y de textos de estudio vinculados a este subgénero. Las propuestas de este plan de clases acompañan el fascículo 1 de *Estudiar y aprender en casa. 7° grado* para los/las alumnos/as, que desarrolla los mismos contenidos, pero de manera más acotada y sin depender de recursos

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

digitales. Cada docente decidirá, en función del conocimiento de los/las chicos/as, si amplía o reconfigura las actividades del cuadernillo con lo que aquí se sugiere y/o con otras propuestas.

Actividad 1. Leer un cuento de fantasmas: "El jinete del Portezuelo"

En la **actividad 1. A leer sin miedo** (p. 8), se propone la lectura de un cuento de la antología *De espantos y aparecidos. Antología de cuentos populares argentinos*. El cuento es un primer acercamiento al subgénero que se irá profundizando con otras lecturas literarias y en torno a lo literario.

En este primer momento, se sugiere que el/la docente contextualice el texto con los/las alumnos/as: puede compartirles la antología completa en formato digital y contarles que todos los relatos tienen un origen oral, que fueron recopilados por estudiosos/as de la cultura popular argentina a partir de los relatos de distintos/as narradores/as de los pueblos de nuestro país. Podrá adelantarles que las ciudades como en las que ellos/as viven también son escenarios de historias de fantasmas y que en las siguientes semanas van a leer algunas de ellas.

En los intercambios sobre el cuento se sugiere focalizar en los efectos que les produjo la lectura a los/las alumnos/as. ¿Les dio miedo?, ¿les generó incertidumbre? Para ello, es posible detenerse en las distintas situaciones que vive Clara, la protagonista, y en la reacción de quienes la rodean (su mamá, sus amigos/as y los/las vecinos/as del pueblo) ante cada "situación extraña" que ella refiere. Es interesante invitar a los/las chicos/as a confrontar esas reacciones (incredulidad, risa, temor), con la frase que le dice el hombre a la niña cuando se encuentran: "Te estuve buscando. Quería decirte que yo te creo, porque sé lo que viste". También puede abordarse la descripción del jinete en la noche y ponerse en relación con la percepción de familiaridad que tiene la protagonista ("Clara se acercó despacio y le pareció reconocerlo de haberlo cruzado varias veces en la plaza").

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Actividad 2. Comentar otras historias de fantasmas y tomar nota

En la **actividad 2. ¿Quién sabe otra historia de miedo?** (p. 9), se busca poner en relación el cuento leído con otros relatos populares de miedo que conozcan los/las alumnos/as y/o sus familias. El objetivo es que tomen contacto con las distintas formas literarias que ha asumido el tema de la muerte y, especialmente, de los fantasmas (seres que "retornan" de la muerte) en las distintas culturas y épocas.

En la actividad se propone que los/las chicos/as tomen nota de algunos aspectos centrales de esas historias: quiénes son los protagonistas, cómo son y qué sucede en cada una de ellas, y que se compartan esas notas con el/la docente. Esto aportará información valiosa para planificar futuras consignas, por ejemplo, la selección de textos para armar un "mapa literario" de Argentina o de América Latina con historias de fantasmas típicos de los distintos lugares de los que son oriundos los/las alumnos/as o sus familias. Además, esas notas servirán de insumo para que escriban su propia historia de fantasmas.

Recursos relacionados con esta secuencia:

- *De espantos y aparecidos. Antología de cuentos populares argentinos*, publicado por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- *El camino del fantasma*. Lengua y Literatura, 1° año. Serie de materiales de profundización de la NES.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 26 al 29 de mayo

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de distintos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
  - » Leer, escuchar leer y ver diversas obras literarias en distintos formatos: libros, audiolibros y videos; en el marco del recorrido de lectura: cuentos de un subgénero frecuentado, por ejemplo, cuentos de terror para público en general.
- Lectura de textos en torno a lo literario en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual).
  - » Poner en juego prácticas de lectura exploratoria y detenida de recomendaciones en distintos soportes y de introducciones de antologías sobre el subgénero que se sigue.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital).
  - » Señalar lo que se considera relevante mediante marcas, subrayado o anotaciones marginales en función de los propósitos de lectura.
  - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo a determinados propósitos claros y compartidos.
- Escritura de textos en torno a la lectura literaria en distintos formatos (papel, digital) y soportes.
  - » Escribir textos en torno a la experiencia de lectura literaria (breves interpretaciones sobre lo leído)

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, se continúa la secuencia iniciada la semana anterior. En el cuadernillo, se propone la lectura de un texto en torno a lo literario centrado en las características del subgénero (en este caso, un fragmento de la introducción a *De espantos y aparecidos. Antología de cuentos populares argentinos*), la relectura de "El jinete del Portezuelo" y la producción de breves escrituras para registrar información y dar cuenta de la experiencia de lectura literaria. Se espera que esas escrituras puedan ser retomadas en la producción de un cuento de fantasmas.

Actividad 1. Leer un texto de estudio sobre el subgénero y tomar nota

En la **actividad 1. ¿Quién es quién? Fantasmas, espantos y aparecidos** (p. 10), se propone a los/las alumnos/as que lean un fragmento de la introducción de la antología de cuentos de fantasmas; específicamente, el que caracteriza a los personajes centrales de estos relatos: los fantasmas, espantos y aparecidos. El texto no solo se detiene en su caracterización "física", sino también en las múltiples razones que hacen que estos retornen de la muerte. Sugerimos al/a la docente detenerse en esta cuestión, ya que es la que suele desatar el conflicto en este tipo de relatos; los/las chicos/as tendrán que volver a esto cuando escriban sus propios cuentos.

La actividad se completa con una descripción de fantasmas, espantos y aparecidos a partir de la información provista en la introducción. Se sugiere que el/la docente recomiende a los/las alumnos/as no copiar frases literales del texto, sino elaborar una definición a partir de lo que entendieron. Una intervención posible es plantearles con qué "grupo" o "clase" identificarían a estos personajes: ¿los fantasmas son "seres", "cosas", "muertos distintos"? y que, a partir de la identificación de esa "clase general" a la que pertenecen, especifiquen las diferencias entre fantasmas, por un lado, y espantos y aparecidos, por el otro. El/la docente podrá proponer algunos recursos lingüísticos para elaborar las caracterizaciones: adjetivación, comparaciones, imágenes sensoriales. Si le resulta posible, puede compartir con los/las chicos/as imágenes de seres terroríficos para "inspirar" sus descripciones.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Imágenes terroríficas

El/la docente podrá compartir con los/las alumnos/as imágenes de obras de arte en las que aparezcan fantasmas y aparecidos. Estos son algunos ejemplos:

Actividad 2. Releer "El Jinete del Portezuelo" y escribir un breve texto sobre la lectura literaria

En la **actividad 2. ¿Jinete o fantasma? ¡A leer sin miedo (otra vez)!** (p. 10), se propone la relectura de "El jinete del Portezuelo" con el objetivo de profundizar la interpretación sobre el texto y expresarla por escrito. Para eso, se retoman las descripciones realizadas en la **actividad 1** y se plantea un interrogante que implica que los/las alumnos/as tomen una postura frente al texto y la fundamenten a partir de lo que han leído y registrado del texto de estudio. El/la docente podrá remitirlos/as a la lectura completa de la introducción de la antología para que cuenten con más argumentos que les permitan apoyar sus interpretaciones. En ese caso, podrá intervenir planteando el interrogante acerca del motivo por el que "el jinete" aparece en el pueblo: ¿qué creen que ha dejado pendiente?, ¿un amor?, ¿una venganza? En ese marco, puede plantearse una propuesta de escritura en la que los/las chicos/as escriban sus hipótesis respecto de las motivaciones del fantasma. Si resultara posible, es interesante compartir en el grupo las interpretaciones de cada alumno/a.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 1 al 5 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de distintos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
  - » Leer, escuchar leer y ver diversas obras literarias en distintos formatos: libros, audiolibros y videos; en el marco del recorrido de lectura: cuentos de un subgénero frecuentado, por ejemplo cuentos de terror para público en general.
  - » Lectura de textos en torno a lo literario en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual).
  - » Poner en juego prácticas de lectura exploratoria y detenida de recomendaciones en distintos soportes y de introducciones de antologías sobre el subgénero que se sigue.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital).
  - » Señalar lo que se considera relevante mediante marcas, subrayado o anotaciones marginales en función de los propósitos de lectura.
  - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo a determinados propósitos claros y compartidos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Durante esta semana, se continúa la secuencia iniciada en las semanas anteriores. En el cuadernillo, se propone la lectura de leyendas urbanas y de un texto de estudio que aborda este subgénero. Los/las alumnos/as han leído un cuento de miedo ambientado en un espacio rural. La propuesta de esta semana es acercarlos/as a historias que transcurren en escenarios y tiempos que les resulten más familiares; de modo de interpelar —aún más— el imaginario de seres e historias de terror que ellos/as conocen.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Actividad 1. Leer leyendas urbanas y tomar notas

En la **actividad 1. Fantasmas y espantos al alcance de la mano** (p. 11), se propone la lectura de historias de miedo, amor y venganza —todas con algún ribete dramático— que transcurren en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El/la docente podrá intercambiar especialmente con los/las alumnos/as respecto de si han oído historias de miedo que sucedan en su barrio o en la ciudad, e invitarlos/as a compartirlas por el medio que considere adecuado. Siempre es muy interesante que, en la medida de lo posible, estos relatos y las actividades en las que se solicitan interpretaciones sobre la lectura literaria sean compartidas con el grupo, de modo de poner en evidencia los distintos saberes, experiencias y modos de leer de cada sujeto.

También, el/la docente podrá invitar a los/las chicos/as a investigar más sobre alguno de los sitios a los que refieren las leyendas. Puede acompañar esa investigación con fotos o relatos (escritos, en un audio o video) en los que les "cuente más" sobre esos lugares o sobre otros sitios particularmente misteriosos de la ciudad.

Sitios tenebrosos de Buenos Aires

Estas son algunas imágenes de sitios de la ciudad que dan miedo:

David Berkowitz, "Metal Animal Sculpture Exhibit in Convento San Francisco - San Telmo - Buenos Aires - Argentina", Flickr.

Katie Wheeler, "Tunels of El Zanjón", Flickr.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Actividad 2. Leer textos en torno a lo literario y registrar información en un cuadro

En la **actividad 2. Estas historias... ¿son de temer?** (p. 12), se propone a los/las alumnos/as que lean un texto de estudio que desarrolla la caracterización del subgénero, que relacionen esas características con las leyendas urbanas leídas y que organicen esa información en un cuadro.

Se sugiere al/a la docente que procure retroalimentar la producción del cuadro invitando a los/las chicos/as a releer ciertas partes del texto de estudio y de la leyenda urbana seleccionada e invite a que se realicen preguntas, se manifiesten dudas y se expliciten dificultades. En alguna instancia de intercambio por el medio que hayan acordado, sería interesante detenerse, por ejemplo, en frases algo controvertidas como la siguiente: "Las leyendas urbanas son relatos considerados verdaderos por el narrador y su público, que se ubican en un escenario urbano plenamente reconocible por ellos. Su propósito central es advertir sobre los riesgos de vivir en una ciudad y explicar ciertas creencias y prejuicios propios de los barrios o del ámbito ciudadano en general". Puede resultar interesante, por ejemplo, problematizar con ellos/as respecto de la "veracidad" de estos relatos (¿creen que se trata de historias que han sucedido o suceden?, ¿hay modo de comprobarlo?), e indagar en la clase de creencias o prejuicios que explicarían las historias leídas y/o las mencionadas en el texto de estudio. Es importante recordarles, también, que guarden sus notas y registros porque los reutilizarán en las actividades de escritura de una historia de miedo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.