

Tomo 2

ESTUDIAR Y APRENDER

EN 3.º GRADO

Matemática
Prácticas del Lenguaje
Inglés

Nivel Primario. Primer ciclo



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Mabel Quiroga

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez.

Colaboración y gestión: Manuela Luzzani Ovide.

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini.

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger.

Generalistas de Nivel Primario: Marcela Fridman, Silvia Ida Grabina.

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: Jimena Dib (coordinación), Flavia Caldani.

Asesoramiento en Conocimiento del Mundo: Adriana Schnek, Mirta Kauderer, Julieta Antonelli.

Este material retoma textos y conceptos de la secuencia “Diversidad de seres vivos del pasado” elaborada por el equipo de Ciencias Naturales (DEP).

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)
Mabel Quiroga

Coordinación didáctica y de especialistas: Ana Laura Oliva, Lucrecia Lombardo.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Carla Castellanos, Valeria Felder, Lucrecia Lombardo.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación editorial: Marcos Alfonso.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición y corrección: Bárbara Gomila.

Diseño de maqueta: Alejandra Mosconi.

Diagramación: Ignacio Cismondi.

Ilustraciones: Susana Accorsi y Rodrigo Folgueira.

Producción audiovisual: Joaquín Simón.

Imágenes: Fondo documental del Ministerio de Educación, Hippopx, Flickr, Freeimageslive, FreePik, Pixabay, Pixahive, Staticflickr, Wikimedia Commons.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Estudiar y aprender : en 3er grado : tomo 2 / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021.
68 p. ; 28 x 22 cm. - (Estudiar y aprender. Matemática, Prácticas del Lenguaje, Inglés)
ISBN 978-987-549-942-3
1. Educación Primaria. 2. Matemática. 3. Práctica del Lenguaje. I. Título.
CDD 372.19

ISBN 978-987-549-942-3

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de julio de 2021.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en xxxx de 2021, en xxxxxxxxxxxxxxxx - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Queridos/as alumnos/as, docentes y familias:

Con la intención de acompañar la tarea de enseñanza en las escuelas y el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, a principios de este año hemos elaborado el material *Estudiar y aprender. Tomo 1*, para que continúen aprendiendo contenidos de las áreas de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés. En esta oportunidad, les presentamos el Tomo 2, para seguir acompañando el trabajo durante la segunda mitad del año.

Las actividades fueron pensadas para que los chicos y las chicas puedan profundizar sus aprendizajes en distintas situaciones y contextos, a partir de consignas con orientaciones que ayudarán a llevar adelante la tarea, tanto en la escuela como en casa, al mismo tiempo que reciben el apoyo de los/as docentes.

Estamos convencidos/as de que este material será un gran aporte para potenciar las situaciones de enseñanza y aprendizaje y fortalecer las trayectorias educativas. Sigamos trabajando juntos para acompañar a los chicos y a las chicas en la construcción de su presente y de su futuro.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

INTRODUCCIÓN

El Tomo 2 que se presenta forma parte de la serie *Estudiar y aprender* para el Nivel Primario. Este material fue pensado y diseñado teniendo en cuenta las características y la complejidad del contexto actual y los contenidos priorizados para 2021, dando continuidad a las propuestas incluidas en el Tomo 1.

Se ofrecen actividades de las áreas de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés para todos los grados de la escuela primaria. Las propuestas invitan a aprender sobre diversos temas y resolver situaciones variadas en las que los/as alumnos/as podrán poner en acción saberes vinculados con las áreas de trabajo abordadas. Las consignas actúan como guías y plantean algunas pistas y orientaciones que ayudarán a llevar adelante la tarea.

Este material se pone a disposición de los/as docentes como recurso para el acompañamiento de los/as alumnos/as en sus trayectorias escolares durante el segundo cuatrimestre. Está diseñado para ser utilizado tanto en el aula como de manera autónoma por los/as alumnos/as en sus casas y, posteriormente, ser retomado en clase.

Las propuestas que reúne el Tomo 2 constituyen una base, un piso común de experiencias formativas en relación a los contenidos priorizados 2021 que se espera que los alumnos y las alumnas transiten durante el segundo cuatrimestre. En algunos casos, especialmente en los primeros grados, se destacan con íconos particulares los mensajes a las familias, orientando sobre ayudas que podrían requerir las/os alumnas/os de alguien que las/os acompañe mientras resuelven las propuestas. Es importante que en el resto de las actividades no reemplacen su trabajo autónomo, ya que resulta fundamental para el aprendizaje que cada uno/a resuelva como pueda y, si requieren ayuda, se comuniquen y la soliciten a sus docentes.

En Matemática se plantean situaciones problemáticas que les permitan desarrollar diferentes estrategias de resolución. La propuesta está organizada de manera secuencial, avanzando en el grado de dificultad para cada uno de los contenidos abordados. Se incluyen juegos matemáticos y actividades para continuar el

trabajo con esos contenidos después de jugar. Ocupa un lugar importante la reflexión sobre lo realizado y la argumentación, aspectos que requieren ser recuperados por los equipos docentes en los intercambios grupales.

En Prácticas del Lenguaje se ponen en juego contenidos priorizados con énfasis en las prácticas de lectura, escritura y oralidad, así como algunas situaciones de reflexión y sistematización sobre el lenguaje (sistema de escritura, revisión de los textos y ortografía). Incluye un libro de literatura y un material de estudio de Conocimiento del Mundo, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Si bien estas propuestas de estudio no agotan en su totalidad los temas abordados, ofrecen un acercamiento a la temática.

La propuesta de Inglés presenta, de manera lúdica y atractiva, actividades que avanzan desde la presentación de vocabulario en los primeros grados al abordaje de situaciones más complejas, que involucran el uso cotidiano de la lengua extranjera para comunicarse y aprender sobre nosotros/as y el mundo. En todos los casos, se incluyen enlaces a videos, audios y recursos multimedia que enriquecen la propuesta de enseñanza y aprendizaje del inglés.

MATEMÁTICA

¡Arrancamos!	5
Agrupar para sumar	6
En el quiosco de Javier	7
Escalas que suben y bajan	9
Dobles y mitades	10
¿Cuántas figuras entran?	12
Copiar y describir	13
¡Allá vamos! Portalápices y lápices	14
De sobres y figuritas... ..	16
Organizaciones rectangulares	17
Algunas cosas ricas para repartir...	19
Una tabla con multiplicaciones	20
¿Cuánto mide?	22
La ensalada de fruta	24
Las jirafas	25

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Leer cuentos de animales: Los cuentos del porqué	27
Leer cuentos de animales: <i>El hijo del elefante</i>	38
Leer para aprender. Saber más sobre fósiles	43
Folleto informativo. Fósiles: una ventana al pasado	49

INGLÉS

A detective story. Personal information ..	53
Fashion and style!	55
Places in the city	59
Means of transport	64
Case closed	67

¡Arrancamos!

1. Juana está armando una lista con algunas sumas de números iguales que sabe de memoria.

$$4 + 4 = 8 \quad 10 + 10 = 20 \quad 50 + 50 = 100 \quad 100 + 100 = 200$$



Ahora te toca a vos: escribí en este espacio algunas sumas de números iguales que sepas de memoria.

2. Algunas sumas fáciles de cantidades iguales te permiten pensar otras que son más difíciles. En esta tabla hay algunas de ejemplo; completá con las que sepas:

Como sé que...	también puedo saber que...
$50 + 50 = 100$	$500 + 500 = 1.000$
$250 + 250 = 500$	$2.500 + 2.500 = 5.000$
$400 + 400 = 800$	$400 + 450 = 850$

3. Mara dice que, como sabe que $4 + 4 = 8$, sabe el resultado de muchas otras sumas. Mirá lo que escribió:

$$4 + 4 = 8 \quad 40 + 40 = 80$$

$$400 + 400 = 800 \quad 4.000 + 4.000 = 8.000$$

Ahora vos hacé lo mismo que Mara, anotá cálculos con números más grandes que te permitan saber las siguientes sumas:

★ $3 + 3 = 6$

★ $8 + 8 = 16$

★ $11 + 11 = 22$



Agrupar para sumar

1. Delfina abrió su alcancía porque quiere comprar un regalo.



a. ¿Cuánto dinero tiene?

.....

b. ¿Cuánto dinero tiene en monedas de \$10?

.....

c. ¿Y en billetes de \$50?

.....

d. ¿Cuánto dinero suma si solo cuenta las monedas de \$5?

.....

e. Si quiere comprarse un paquete de gomas que sale \$10, ¿le alcanza con las monedas de \$2?

.....

En el quiosco de Javier



1. María quiere regalarle a su hermana el chocolate de \$250. ¿Cuántos billetes de \$50 necesitará?

2. Lisandro solo tiene monedas de \$5. ¿Cuántas deberá usar si quiere comprar los chicles de \$50?

3. ¿Cuántos billetes de \$20 necesitará Martina si quiere comprar los bombones de \$80?

1. Valentina solo tiene monedas de \$10. Si quiere comprar los bombones de \$80, ¿cuántas monedas va a usar?

.....

2. Ernesto tiene una bolsa llena de monedas de \$2. ¿Cuántas tiene que usar si quiere comprar la bolsa grande de caramelos de \$20? ¿Y para comprar la bolsa chica de \$10?

.....

3. Mariano tiene solamente estos billetes y monedas.



a. ¿Le alcanza el dinero para comprar dos cajas de bombones?

.....

b. ¿Y para comprar el chocolate grande?

.....

c. Explicá, como puedas, qué pensaste para encontrar las respuestas a las preguntas a. y b.:

Escalas que suben y bajan

Hace un tiempo estuvimos escribiendo *escalas*, es decir, una serie de números que saltan de 2 en 2, de 3 en 3, de 5 en 5.

1. Juntos/as, vamos a recordar algunas:

★ De 2 en 2 empezando en el 18:

18 - 20 - 22 -

★ De 5 en 5 empezando en el 80:

80 - 85 - 90 -

★ De 10 en 10 empezando en el 130:

130 - 140 - 150 -

2. Ahora vamos a pensar en números más grandes:

★ Escala de 20 en 20 empezando en el 80:

80 - 100 - 120 - 140 -

★ Escala de 50 en 50 empezando en el 100:

100 - 150 - 200 -

★ Escala de 100 en 100 empezando en el 200:

200 - 300 - 400 -

3. En este espacio, explicá con tus palabras: ¿te sirve saber la escala de 2 en 2 para pensar la escala que salta de 20 en 20?

Y la escala de 5 en 5, ¿te ayuda a pensar la que salta de 50 en 50?



Dobles y mitades

4. Laura y Camilo están conversando sobre la forma de obtener el doble de un número. ¿Ya lo habías aprendido?



Si yo sumo
 $4 + 4 = 8$, quiere decir que 8 es el *doble* de 4.

Eso pasa cuando sumás dos números iguales: el resultado es el doble del número.



Encontrá el doble de estos números, teniendo en cuenta lo que dicen Laura y Camilo:

El doble de...	es...	porque...
4	8	$4 + 4 = 8$
5		
7		
20		
25		
100		

5. ¿Cómo podemos ayudarnos con el doble de 2 para encontrar el doble de 20? Explicalo con tus palabras en este espacio.



Lea

Mi hermana me dijo que si 4 es el *doble* de 2, quiere decir que 2 es la *mitad* de 4.

Si se suman dos números iguales, el resultado es el doble de ese número, y cada uno de los números que se suman es la mitad del resultado.

La información del rectángulo te puede servir; la podés copiar en tu cuaderno y hacerle una nube de color para saber que es importante.

6. Teniendo en cuenta lo que dice Lea y la información del rectángulo, encontrá la mitad de cada uno de los números que aparecen en la lista.

10:

30:

20:

50:

8:

4:

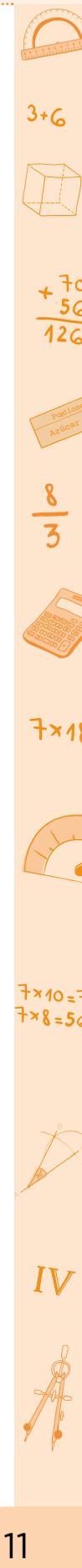
40:

200:

100:

1.000:

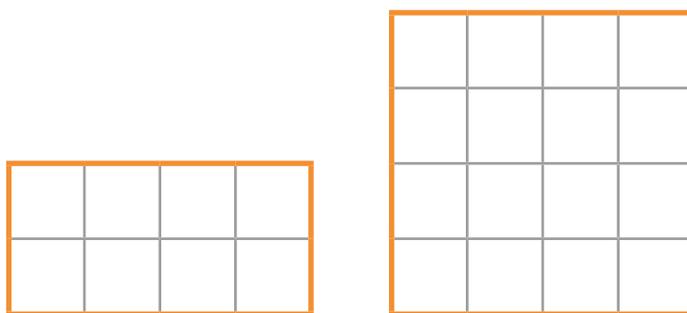
7. Una vuelteita más: ¿te sirve saber cuál es la mitad de 10 para calcular cuál es la mitad de 100? Si creés que sí, anotá en este espacio cómo lo usarías.



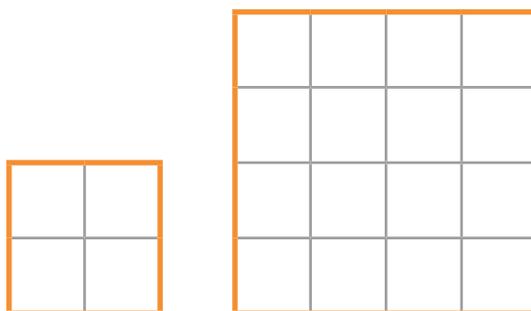
¿Cuántas figuras entran?

En actividades anteriores estuviste copiando figuras; esa actividad seguramente te permitió observar algunas características de los triángulos y de los cuadriláteros. Hoy te proponemos que, teniendo en cuenta ese trabajo y otras cosas que sepas, te animes a cubrir ciertas figuras con otras. ¡Arrancamos!

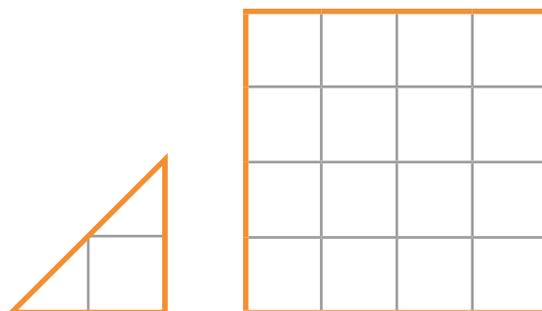
1. ¿Cuántos rectángulos como el de la izquierda se necesitan para cubrir todo este cuadrado? Tené en cuenta que los rectángulos no deben superponerse.



2. ¿Cuántos cuadrados como el de la izquierda se necesitan para cubrir todo el cuadrado grande?

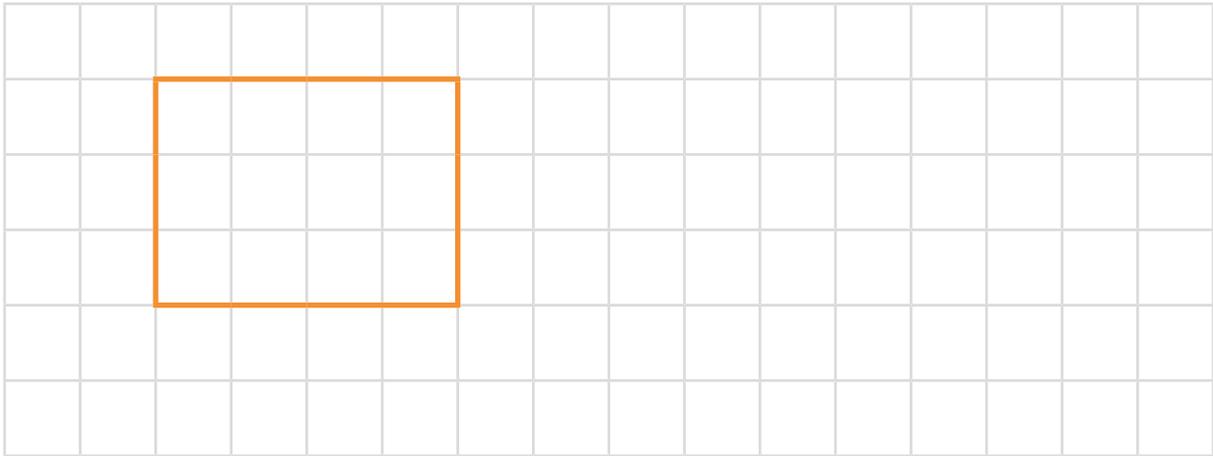


3. ¿Cuántos triángulos como este se necesitan para cubrir todo el cuadrado?



Copiar y describir

4. a. Copiá la figura en el espacio cuadrículado. Si tenés regla, buenísimo; si no, podés apoyarte en un lápiz o hacerlo a mano bien prolijito.



- b. Ahora escribí instrucciones para que otra persona pueda construir esa figura sin ver el dibujo:

.....

.....

.....

.....

.....

5. Escribí instrucciones para que otra persona pueda construir esta figura sin ver el dibujo:



.....

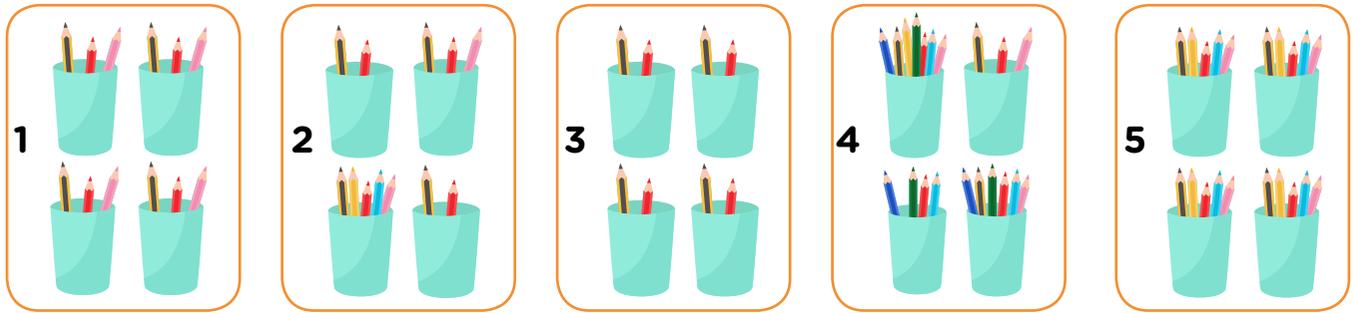
.....

.....

.....



¡Allá vamos! Portalápices y lápices



- En las cartas de arriba hay dibujos de portalápices con lápices. Marcá:
 - Con azul, la o las cartas que tenga 20 lápices en total.
 - Con verde, la o las cartas que tenga 12 lápices en total.
 - Con rojo, la o las cartas que tenga 8 lápices en total.
- Antonia anotó en su cuaderno: $3 + 3 + 3 + 3 = 12$.
 - ¿Los lápices de qué carta puede estar contando?
- Mirando los cálculos que aparecen, decidí a cuál de las cartas podrían corresponder:

$2 + 3 + 5 + 2$
 $5 + 5 + 5 + 5$
 $2 + 2 + 2 + 2$
 $1 + 6 + 4 + 2$
- Maru dice que, como $5 + 5 + 5 + 5$ es sumar 4 veces 5, también se puede expresar como 4×5 , que es una multiplicación. ¿Estás de acuerdo? ¿Lo sabías desde el año pasado?
- Usando la multiplicación, escribí cálculos que permitan calcular cuántos lápices hay en las cartas, en todas las que se pueda.

.....

.....

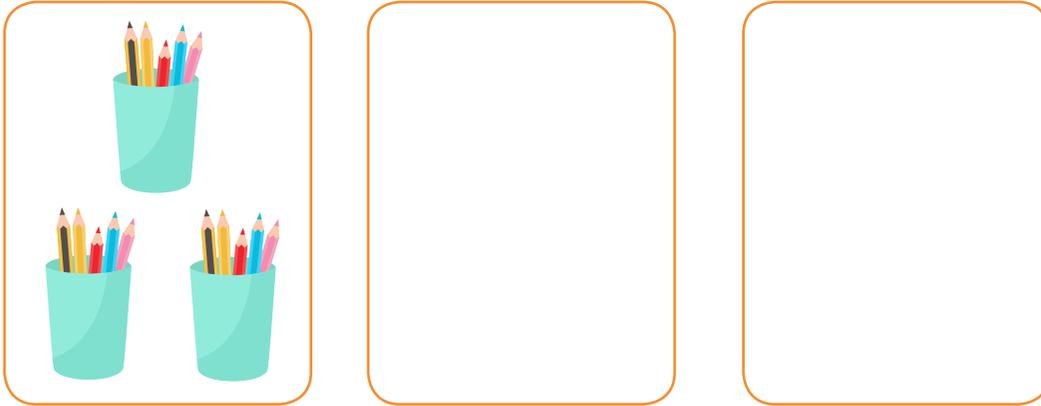
.....



PARA RECORDAR

Si sumamos el mismo número varias veces, ese cálculo se puede expresar como una multiplicación. Por ejemplo: $3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 = 6 \times 3$

6. Dibujá en cada carta portalápices con una cantidad de lápices que puedas calcular con una multiplicación. La primera va de ejemplo:



7. En su cuadernillo, a Enzo le tocaron estas cartas de portalápices:



Enzo dice que puede calcular los lápices de cada carta usando siempre multiplicaciones. ¿Tiene razón?

En este espacio, explicá con tus palabras si creés que sí, o si creés que no, y por qué:



De sobres y figuritas...

Pista. Para resolver los problemas de estas páginas podés ayudarte haciendo un dibujo o algún gráfico, o agrupando cantidades de la forma que te parezca mejor.



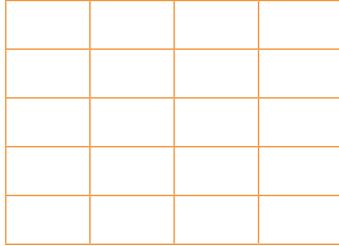
1. Pato compró un álbum y 3 sobres de figuritas. Si en cada sobre vienen 5 figuritas, ¿cuántas tiene para pegar, si no salió ninguna repetida?

2. Melina junta figuritas de fútbol. Hoy compró 6 sobres que traen 4 figuritas cada uno. Si no le vinieron repetidas, ¿cuántas figuritas pegará Melina hoy?

3. Lisandro tiene 3 páginas del álbum llenas. Si en cada página entran 8 figuritas, ¿cuántas tiene pegadas en esas 3 páginas?

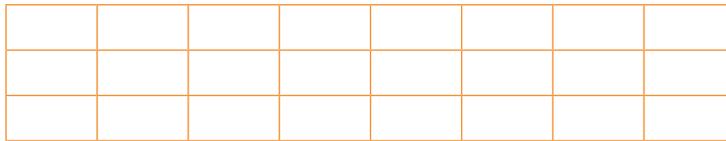
Organizaciones rectangulares

1. Martina quiere cambiar las baldosas de un patio que tiene esta forma:



Si quiere poner baldosas del mismo tamaño de las que hay ahora, ¿cuántas baldosas nuevas tendrá que comprar? Resuélvelo en tu cuaderno.

2. En la casa de Camilo hay que cambiar los azulejos de la cocina:



Marcá con **X** cuál o cuáles de estos cálculos le permitirán saber a Camilo cuántos azulejos tendrá que comprar:

$3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 =$

$8 + 3 =$

$8 + 8 + 8 =$

$8 \times 3 =$

$3 \times 8 =$

$3 + 8 =$

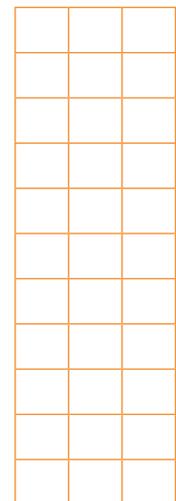
3. Lisandro va a poner baldosas en el pasillo de entrada. Tomó medidas y dibujó esto. Resuélvelo en tu cuaderno.

a. ¿Cuántas baldosas se necesitan para cubrir este pasillo?

b. ¿Cómo lo calculaste?

c. Si no vale contar una por una las baldosas, ¿qué cálculo te permitiría saber cuántas hay que comprar?

d. ¿Cómo harías para averiguar la cantidad de baldosas si solo se pudiera multiplicar?

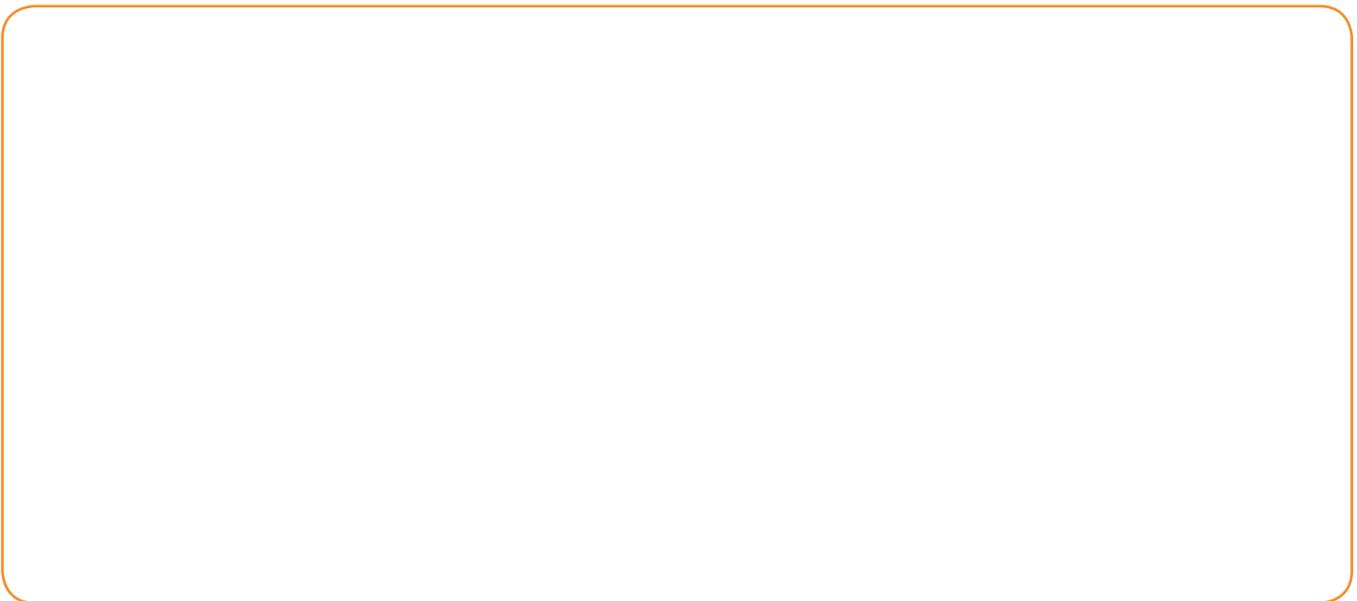


4. El patio de la casa de Maru tiene 8 filas de 5 baldosas cada una. ¿Cuántas baldosas tiene?

Si necesitás hacer un dibujo o hacer un cálculo podés usar este espacio:



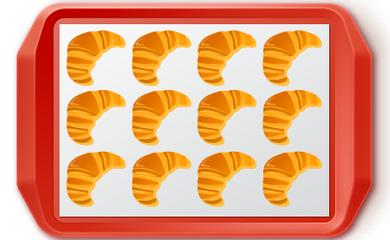
5. El pasillo de entrada de la casa de Viviana tiene 4 filas de 9 baldosas cada una. Dibujalo en este espacio:



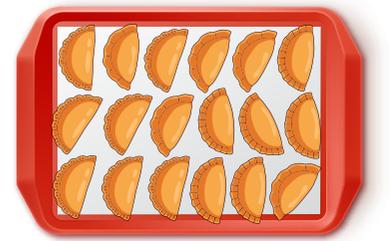
Algunas cosas ricas para repartir...

Pista. En los problemas de esta página te podés ayudar haciendo un dibujo o flechas, o los cálculos que quieras. Para eso hay un espacio debajo de cada uno.

1. Matías amasó medialunas para merendar con su hermana y sus dos hijas. ¿Cómo podrán repartirlas entre los 4 para que todos/as coman la misma cantidad?



2. Jano cocinó 18 empanadas para la cena. Si en la casa son 6, ¿cuántas empanadas podrá comer cada uno/a, para estar seguro de que todos coman la misma cantidad?



3. Mateo compró en el tren 3 bolsitas de alfajores como esta:



- a. ¿Cuántos alfajores son?

.....

- b. ¿Cuántos le tocarán a cada uno/a si en la casa de Mateo viven 5 personas?

Una tabla con multiplicaciones

En esta tabla vas a poder organizar los resultados de algunas multiplicaciones. Se completa multiplicando cada número de la fila de arriba por cada número de la columna de la izquierda.

X	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2								
2	2	4								
3	3	6								
4	4	8								
5	5	10								
6	6	12								
7	7	14								
8	8	16								
9	9	18								
10	10	20								

Pista. Como ejemplo, te mostramos que el número 16 es el resultado de multiplicar 2×8 .

1. Tratá de encontrar los resultados de las casillas pintadas de gris, que están vacías.
2. Tratá de encontrar todos los resultados de la columna del 4 y anotalos en la tabla: 4×1 , 4×2 , 4×3 , 4×4 , 4×5 , 4×6 , 4×7 , 4×8 , 4×9 y 4×10 .
3. Ciro y Violeta están pensando cómo completar la columna del 4 en la tabla de multiplicaciones:



Como 4 es el doble de 2, 4 veces una cantidad es el doble que hacerla 2 veces. Entonces, los resultados de la columna del 4 deben ser el doble de cada resultado de la del 2.

4 también es 4 veces 1. Vos probá con los dobles y yo pruebo haciendo 4 veces cada número.



- Explicá en este espacio cómo pensaste para obtener el resultado de 4×6 .

4. Completá la tabla del 6. Fijate si saber $6 \times 2 = 12$ y $6 \times 4 = 24$, puede ayudarte a completar otras multiplicaciones por 6.
5. Si necesitás hacer cálculos escritos, podés usar este espacio.

6. Manu dice que con esta tabla puede resolver el siguiente problema que le dio su maestra: *“En cada sobre vienen 8 figuritas. ¿Cuántas tendré si compro 4 sobres?”*

- ¿Tiene razón Manu?
- ¿Cuál es la respuesta al problema?

.....

.....

.....



¿Cuánto mide?

1. Decidí cuál de estas tres tiritas es la más corta y encerrala con color:



¿Cómo hiciste para decidir?

2. Usando una regla, dibujá en tu cuaderno tiritas que midan:

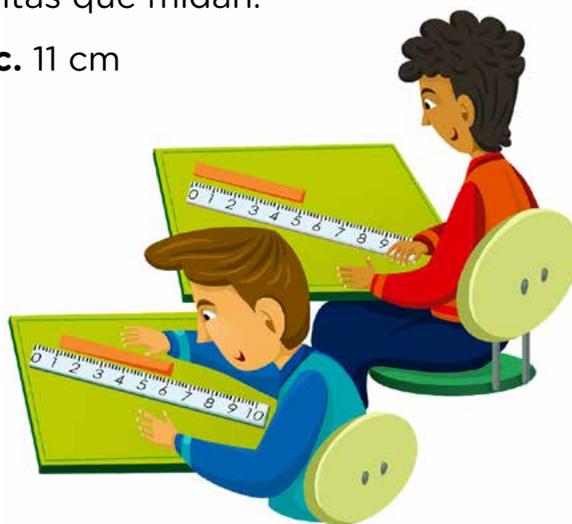
a. 7 cm

b. 2 cm

c. 11 cm

3. Juan y Joaquín están midiendo la misma tirita. Juan dice que mide 5 cm y Joaquín dice que mide 6 cm. Mirá el dibujo y fijate quién tiene razón.

Uno de ellos tiene razón, ¿quién? ¿En qué se equivocó el otro?



Pista. Para resolver estos problemas vas a necesitar la regla. También tal vez te sirva acordarte de algunas sumas de números iguales...

4. Esta tira mide 10 cm. Hay que partirla en 2 pedacitos iguales. Usando la regla que recortaste decidí: ¿Cuánto medirá cada parte?



5. Esta tira mide 12 cm y hay que partirla en 4 pedacitos iguales. Ayudate con la regla para averiguar cuánto va a medir cada parte.



6. Esta tira también mide 12 cm, pero hay que partirla en 3 partes iguales.



a. ¿Cuánto va a medir cada una de las partes?

.....

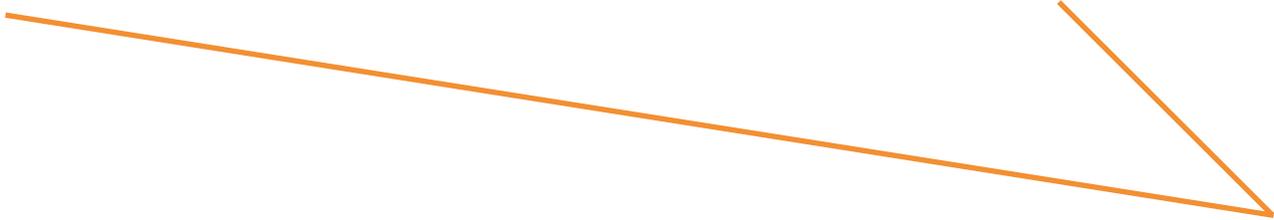
b. ¿Te sirve pensar en el problema anterior para resolver este?

.....

7. ¿Cuál es la longitud total de la siguiente línea?



8. Completá la siguiente línea “partida” con un nuevo segmento de manera tal que la longitud total de la línea sea de 30 cm.



9. Dibujá una línea “partida” en tres partes como las anteriores que mida en total 20 cm.

10. Dibujá otra línea “partida” en tres partes, con otras medidas para las partes pero que siga midiendo en total 20 cm.



La ensalada de fruta

1. Ana quiere preparar ensalada de fruta para 12 comensales. ¿Cuánto gastará en la verdulería comprando la fruta que necesita para la ensalada?

.....

.....

Ensalada de fruta (para 4 personas)

- 2 naranjas
- 1 manzana
- 1 banana
- 1 durazno
- Jugo de 1 limón
- 3 cucharaditas de azúcar

¡Ofertas!

Precio por kilo

Manzana	Pomelos
\$120	\$110
Banana	Narnajas
\$100	\$100
Pera	Limón
\$80	\$70
Durazno	
\$90	

En un kilo entran aproximadamente 6 frutas.

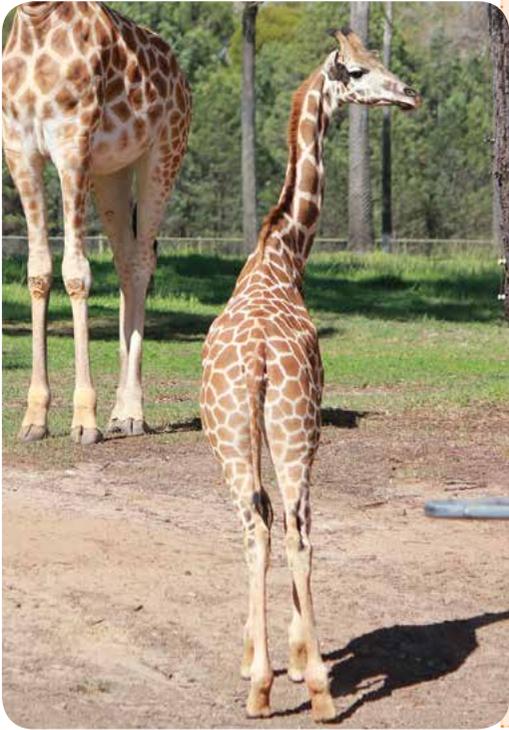
2. Si se calcula 1/2 litro de bebida para cada comensal, ¿cuántas botellas como esta tiene que comprar?

.....

.....



Las jirafas



La jirafa es un mamífero que habita en África. Es la especie terrestre más alta. Puede llegar a pesar 1.600 kg y alcanzar una altura de, aproximadamente, 6 metros. Entre 1985 y 2015 la población de jirafas se redujo casi a la mitad. Por eso, se considera una especie amenazada.

Comen alrededor de 34 kg de follaje diarios. Viven en grupos que pueden llegar a tener hasta 32 individuos. Tras una gestación que dura entre 400 y 460 días, la hembra generalmente da a luz a una sola cría.

Una jirafa recién nacida, aproximadamente, pesa 100 kilos y tiene una altura de 2 metros. A las pocas horas de nacer, puede correr.

1. De las siguientes preguntas, respondé las que puedan responderse usando la información del texto. Resuélvelo en tu cuaderno.
 - a. ¿Cuánto puede crecer aproximadamente una jirafa desde su nacimiento hasta que es adulta?
 - b. ¿Cuánto pesa una jirafa al nacer?
 - c. Para alimentar una jirafa durante una semana, ¿cuántos kilos de follaje se necesitarían?
 - d. ¿Cuánto puede pesar una jirafa adulta?
 - e. La altura de un elefante adulto puede llegar a ser de 360 cm. ¿Cuánto más alta puede llegar a ser una jirafa?
 - f. Un elefante adulto pesa alrededor de 4.500 kilos. ¿Cuánto más que una jirafa adulta pesa?
 - g. ¿Por qué se redujo tanto la población de jirafas?

Como habrás visto, algunas preguntas se pueden responder con la información del texto y otras no, para algunas basta con leer la ficha informativa y para otras vas a necesitar hacer cálculos.

2. Formulá otra pregunta que pueda responderse solo leyendo el texto.

3. Formulá otra pregunta que no pueda responderse con la información del texto.
4. Formulá otra pregunta que, para responderla, sea necesario hacer cálculos usando la información del texto.
5. Al nacer la jirafa pesa y mide aproximadamente el doble que un caballo recién nacido. ¿Cuál es el peso y altura aproximados de un potrillo al nacer?
6. En un grupo de 32 jirafas, 24 son adultas, ¿cuántas crías hay?
7. En una reserva, controlando el crecimiento de las jirafas, anotaron las siguientes medidas:

Enero	315 cm
Mayo	
Septiembre	450 cm

- a. ¿Cuánto creció esa jirafa entre enero y septiembre de ese año?
 - b. Entre mayo y septiembre creció 60 cm. ¿Cuánto creció entre enero y mayo?
8. Clara le hace las siguientes adivinanzas a su hermano: ¿Cuántas jirafas hay en cada foto? Ayuden a Joaquín con las respuestas de las adivinanzas:
 9. En las épocas secas, las jirafas pueden beber hasta aproximadamente 36 litros cada tres días. ¿Cuál es la cantidad de agua que beben aproximadamente por día?



- a. Si cuento sus orejas son 40 en total. ¿Cuántas jirafas hay?
 - b. Si cuento sus patas son 52 en total. ¿Cuántas jirafas hay?
10. Si se quiere alimentar a una jirafa en una reserva, ¿para cuántos días alcanzan aproximadamente 500 kilos de follaje?
 11. ¿Cuántas crías de jirafa recién nacida se necesitarían reunir para formar el peso de un ejemplar adulto?

Leer cuentos de animales: Los cuentos del porqué

¿Por qué el elefante tiene trompa larga? ¿Por qué el león ruge? ¿Por qué los mosquitos zumban en los oídos? Desde hace muchísimos años, las personas se preguntan por el mundo que las rodea y los/as contadores/as de historias han ideado distintas respuestas imaginativas para esas preguntas. En esta propuesta vas a conocer algunas de ellas. Son antiguas leyendas africanas protagonizadas por animales de ese continente.

Agenda de trabajo

- Leer distintos cuentos del porqué.
- Tomar notas para escribir un nuevo cuento.
- Pensar sobre la escritura de algunas palabras y armar ayudas para resolver dudas.

Para leer o escuchar leer

1. En esta primera historia, se cuenta cómo apareció una característica muy importante del león. ¡Leela para descubrir por qué ruge!

¿Por qué el león ruge?

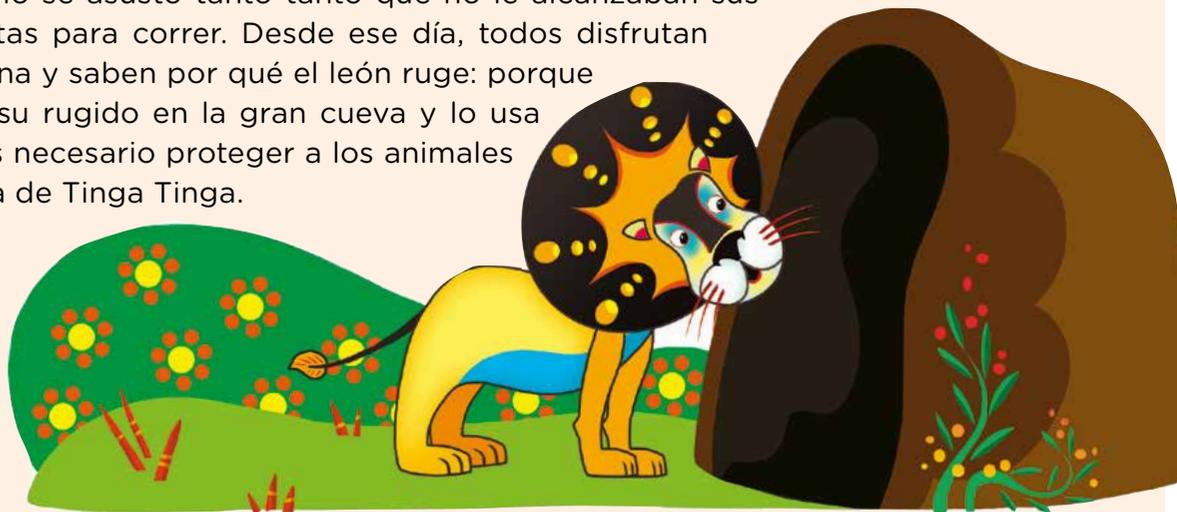
Cuentan que en África, hace mucho mucho tiempo, el león no parecía el gran rey de la selva. El cocodrilo se había hecho dueño de la laguna y no dejaba que ningún otro animal pudiese disfrutar del agua. Ni los tres monos que hacían piruetas, ni la tortuga sabia y arrugada, ni el flamenco de plumas rosas, ni siquiera el enorme elefante. Cuando querían entrar, el cocodrilo los espantaba o atacaba. El león miraba de lejos, en silencio, sin emitir ni un pequeño rugido. Un día, todos los animales se reunieron y fueron a hablar con él, porque era su rey, y esperaban que los protegiese. El león se animó a ir hasta la laguna y le dijo al cocodrilo que debía compartirla, pero el cocodrilo se burló y siguió nadando sin hacerle caso. Todos esperaban entonces escuchar un enorme rugido. Pero, aunque el león trató y trató, no pudo rugir ni un poquito.

En medio de ese gran silencio, el león se alejó, humillado, porque él, que era el rey, no podía rugir como un rey. En el camino se encontró con su amiga, la pulga saltarina, y le contó su problema. La pulga le habló al oído y le dijo: “León, vos sos el rey de la selva, es hora de encontrar tu rugido y yo sé dónde podés encontrarlo”. Le explicó entonces que debía animarse a entrar a la gran cueva de Tinga Tinga, donde nadie se había atrevido antes a hacerlo, y una vez adentro, decir quién era. El león dio unos



primeros pasos y dijo: “Yo soy el rey de la selva”. Un eco grave y profundo le respondió: “Yo soy el rey de la selva”. El león se adentró un poco más, volvió a repetir la frase, un poco más fuerte, y otra vez el eco le devolvió su voz. Cuanto más fuerte hablaba el león, más fuerte el eco le contestaba. El estruendo era tal que el murciélago que vivía en la cueva le pidió, espantado, que dejara de rugir. Al escuchar esa palabra el león se sorprendió y, en ese momento, se dio cuenta de que finalmente había encontrado su rugido.

Después volvió a la laguna, donde el cocodrilo seguía espantando a todos los animales. Ni los tres monos que hacían piruetas, ni la tortuga sabia y arrugada, ni el flamenco de plumas rosas y ni siquiera el enorme elefante se habían podido bañar en las últimas semanas y apenas tomaban agua. El león se acercó al cocodrilo y nuevamente le ordenó que compartiera la laguna con los demás. Pero el cocodrilo, con su tono burlón, le preguntó: “¿Quién sos vos para obligarme?” Entonces el león, con una voz grave y profunda como el eco de una cueva, rugió: “¡Yo soy el rey de Tinga Tinga!”. El cocodrilo se asustó tanto tanto que no le alcanzaban sus patas cortas para correr. Desde ese día, todos disfrutaban de la laguna y saben por qué el león ruge: porque encontró su rugido en la gran cueva y lo usa cuando es necesario proteger a los animales de la selva de Tinga Tinga.



PARA SABER MÁS EL ARTE DE TINGA TINGA. ARTE PARA HACER SONREÍR

Tinga Tinga es un estilo de arte que nació en Tanzania, África, y se extendió al resto del continente en 1920. El nombre se debe a su creador: Edward Said Tingatinga. El estilo propone mirar la vida silvestre de Tanzania con ojos de niños y niñas, con una propuesta colorida y alegre. Sobre un fondo liso, se pinta la silueta simplificada del animal con colores muy vivos y algunos detalles del entorno.

Seguí leyendo los cuentos y viendo las ilustraciones que los acompañan. Si querés conocer más, podés buscar en Internet “arte Tinta Tinga”. Después, si te animás, podés dibujar una parte de tu cuento favorito, ial estilo de Tinga Tinga!

Para releer y comentar

Las preguntas que vas a encontrar a continuación son para conversar sobre este cuento con tu docente y compañeros/as, o con quien te acompañe. No es necesario escribir nada por ahora ni recordar la historia de memoria. Lo importante es comentar y releer el cuento para conocerlo mejor y para saber qué piensan otros lectores.

2. Compartí tus ideas sobre estas preguntas:

- a. Este cuento relata una transformación. ¿Por qué al inicio de la historia el león no parecía el rey de la selva? ¿Y al final, cómo se nota que se comporta como rey?
 - b. Buscá en la primera parte del cuento esta frase: “Todos esperaban escuchar un enorme rugido”. ¿Por qué pensás que los animales estaban esperando en ese momento que el león reaccionara así?
 - c. Releé la parte en que aparece el murciélago. ¿Por qué para el león es tan importante lo que le dice?
- 3. A lo largo del cuento aparecen las frases que dicen algunos de los personajes: el león, el cocodrilo y la pulga. Siempre están entre comillas, que es este signo: “ ”.**
- a. Buscá en el texto esas frases. Por ejemplo: “Yo soy el rey de la selva.”
 - b. Practicá leerlas con las voces que le pondrías a esos personajes.

Cuando estés en la escuela, podés armar con otros/as compañeros/as diálogos entre estos personajes y leerlos para todos/as.

Para releer y escribir

4. En este cuento aparecen distintos animales.

- a. Hacé una lista con todos los personajes.



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- b. Pensá cómo se relacionan entre ellos: quién es el personaje principal (protagonista), quién lo ayuda (ayudante) y con quién se enfrenta (oponente).

Compartí estas ideas con tu docente y compañeros/as y lleguen a un acuerdo.

- c. Completá el cuadro a partir de lo conversado.

Personajes del cuento	
<i>Protagonista</i>	
<i>Ayudante</i>	
<i>Oponente</i>	
<i>Otros animales</i>	

5. En el cuento se mencionan algunas características de los animales.

- a. Buscá en el texto y marcá esas palabras y frases. Por ejemplo: flamenco de plumas rosas.
- b. En el cuento no se dice directamente cómo son el león y el cocodrilo. Pero a partir de sus acciones en la historia, es posible describirlos. Por ejemplo: cocodrilo prepotente. Anotá palabras y frases que sirvan para caracterizarlos.

.....

.....

En la escuela, con tu docente y compañeros/as, pueden compartir las diferentes palabras y frases que pensaron para señalar las características del cocodrilo y del león.

- c. En la próxima página vas a encontrar un cuadro para completar con la lista de los animales y sus características.

Va a ser un **Banco de palabras**, un espacio para guardarlas por escrito y volver a usarlas o pensar sobre ellas.

- Copiá allí todo lo que marcaste en el cuento.
- Agregá las palabras y frases que pensaste para describir al león y al cocodrilo.

¡Importante! Cuando leas los próximos cuentos, seguí completando el **Banco de palabras**. Te va a servir para escribir tu propia historia del por qué.

Banco de palabras	
<i>flamenco de plumas rosas</i>	<i>cocodrilo prepotente</i>

Para pensar la escritura

6. En el **Banco de palabras** seguramente tuviste que escribir algunas palabras con una R y otras con RR. Las siguientes actividades te van a ayudar a saber si las escribiste bien o si hay que cambiar algo.

a. Mirá los ejemplos y escribí cuándo suena fuerte y cuándo suave.

SALTARINA	ARRUGADA
<i>La R suena</i>	<i>Para que suene</i> <i>se escribe RR</i>

¿Pero qué pasa en estos casos? ROSA - RUGIDO - REY
<i>Suena</i> <i>y va</i>

b. Tratá de escribir una explicación que te ayude a recordar estas diferencias.

Al inicio de la palabra siempre

Dentro de la palabra

En la escuela, con tu docente y compañeros/as, comparen cómo lo explicó cada uno/a y armen una regla entre todos/as.

¡Importante! Cuando tengas dudas sobre si una palabra se escribe con R o RR, volvé a consultar la regla que armaron como ayuda.



Un nuevo cuento del porqué

Esta es otra historia del porqué con animales como protagonistas. Vas a encontrarte con algunos animales que ya conocés. Pero también aparece otro que nunca hubieses imaginado en una selva.

Para leer o escuchar leer

1. Esta leyenda también transcurre en África, en la selva imaginaria de Tinga Tinga. Leela para conocer la historia de la ballena.

¿Por qué la ballena expulsa agua?

En tiempos lejanos, la ballena no expulsaba agua de su lomo. Un día, una gran tormenta se desató en el océano donde vivía. El cielo se oscureció, el viento comenzó a soplar muy fuerte y las olas se empezaron a hacer cada vez más grandes. La ballena se asustó tanto que ya no podía nadar bien. Tragaba demasiada agua y no sabía qué hacer. La tormenta la fue arrastrando hacia las costas de la selva, donde reinaba el león, que rugía fuerte junto a los otros animales: el mono que saltaba de árbol en árbol, la jirafa de cuello largo, la tortuga de fuerte caparazón, el elefante de gran tamaño, el camaleón de varios colores y el hipopótamo de lustrosa piel. De repente, una ola gigantesca la levantó tanto que la ballena salió despedida desde la playa y cayó en la laguna de Tinga Tinga.

La ballena aterrizó con tanta fuerza que salpicó el agua de la laguna para todos lados y la dejó casi vacía. Un caracol, que también venía en la ola, cayó arriba de ella y se clavó en su lomo. Los animales de la selva nunca habían visto un animal tan grande, más grande que un elefante. Lo primero que pensaron fue que se trataba de un pez gigante que tenía un cuerno en su lomo. La ballena les explicó que no era un pez, sino que se llamaba Nangumi, que en una lengua africana quiere decir “ballena”. Les contó cómo había llegado a esa laguna y que quería volver a su casa, el mar, pero no se podía mover, porque estaba llena de agua. Los animales empezaron a pensar maneras de ayudarla. Al mono se le ocurrió que todos juntos podían empujarla hasta el río y desde allí la ballena podría nadar hasta la costa. Se pusieron a hacerlo, pero la ballena era muy pesada y con toda el agua que tenía dentro, más todavía. Entonces los animales se reunieron para pensar; todos confiaban en la tortuga, que tenía muchos años y era muy sabia. “A ella algo se le va a ocurrir”, decían. Mientras tanto, el elefante refrescaba a la ballena tirándole con su trompa la poca agua que había quedado en la laguna.

Cuando la tortuga vio lo que hacía el elefante, se le ocurrió la solución. “Nangumi tiene que expulsar toda el agua que tragó haciendo un chorro como el elefante”, explicó. Pero la ballena no sabía cómo hacer un chorro de agua. Entonces el elefante la ayudó sacándole del lomo el caracol que parecía un cuerno. Del agujero que dejó el caracol, salió un enorme chorro de agua que fue llenando de nuevo la laguna. Una vez llena, la laguna se unió al río y de ahí Nangumi pudo salir nadando hasta el océano. A partir de ese día, la ballena expulsa agua y, gracias a eso, sus amigos de Tinga Tinga la pueden ver desde la orilla y saludarla.



Para releer y comentar

2. Conversá sobre este cuento con tu docente y compañeros/as o con quien te acompañe.

Recordá que son preguntas para intercambiar ideas, no tenés que escribir nada. Es importante que releas las partes del cuento que te ayuden a pensar las respuestas.

- En esta historia, ¿también sucede una transformación como en la leyenda del león que no podía rugir? ¿Por qué?
- Cuando la ballena aterriza en la laguna, el cuento menciona un detalle: “Un caracol, que también venía en la ola, cayó arriba de ella y se clavó en su lomo.” ¿Por qué este detalle luego se convierte en algo importante en la historia?
- Un grupo de chicos y chicas que leyó el cuento discuten sobre quién es el ayudante en esta historia. Hay quienes piensan que es el mono, otros creen que es el elefante y otros dicen que es la tortuga. ¿Ustedes qué piensan? ¿Quién les parece que cumple el mismo papel que la pulga en la historia del león?

Para releer y escribir

3. Completá el cuadro sobre este cuento siguiendo como ejemplo lo que está escrito de la historia del león. Cuando leas el próximo, podrás completar la tercera fila.

Cuadro del porqué de cada cuento		
Pregunta que responde	En el inicio	Respuesta
¿Por qué ruge el león?	El león no sabía rugir.	El león ruge para poder comportarse como el rey de la selva y ayudar a sus amigos, los otros animales, cuando hay un problema.

¡Importante! Este cuadro te va a servir para escribir más adelante tu propio cuento.

Compartí con tu docente y tus compañeros/as lo que anotaste en el cuadro sobre la historia de la ballena. Si aparecen diferentes maneras de entender el cuento, releen las partes que necesiten y vean si pueden llegar a un acuerdo.

4. En este cuento aparecen algunos de los personajes de la historia del león, pero se mencionan otras características.
- Buscá el **Banco de palabras** de la **página 31** y agregá allí estas nuevas frases y palabras que sirven para describir a los animales.
 - También agregá los nuevos animales, por ejemplo, “el hipopótamo de lustrosa piel”.

Cuando estés en la escuela, con tu docente y compañeros/as comparen cómo va quedando el **Banco de palabras**. ¡Podés completarlo agregando las ideas de los demás!

Otro cuento del por qué y van...

Este es el tercer “cuento del por qué” que vas a leer. Seguramente ya estás aprendiendo un montón sobre cómo son estas historias, qué animales aparecen, cómo empiezan y cómo terminan. Todo esto te va a servir para escribir tu propio relato.

Para leer o escuchar leer

1. En el siguiente cuento, hay personajes nuevos y uno muy particular, que suele ser muy molesto cuando se nos acerca. Te invitamos a conocer una historia sobre el mosquito.

¿Por qué los mosquitos zumban en el oído?

Cuentan que hace muchísimo tiempo atrás, los mosquitos no zumbaban, sino que hablaban. Y lo hacían sin parar a todos los animales con los que se encontraban. Un día cualquiera, el mosquito fue a hablar con la iguana y le empezó a contar sobre un sueño que había tenido; no paraba de hablar y no dejaba que la iguana le contestara o le contara algo también. La iguana se molestó tanto que se fue y dejó al mosquito hablando solo. Estaba tan enojada que cuando pasó cerca de su amiga la víbora no la vio y ni siquiera la saludó. La víbora se sintió tan mal por el desprecio de la iguana que buscó refugio en la tierra y se metió en un agujero de conejo.

Cuando el conejo la vio, se asustó muchísimo y salió corriendo y pidiendo auxilio. El cuervo, que estaba cerca, vio al conejo corriendo y empezó a graznar y batir sus alas mientras gritaba: “¡Corran por sus vidas!” Por supuesto que lo escucharon varios animales, entre ellos, el mono, que transmitió la noticia de rama en rama. Y mientras iba como loco, cayó en un nido de una lechuza y rompió algunos de sus huevos. La lechuza se puso tan triste que a la mañana siguiente no cantó para llamar al sol. Y era una tarea de la lechuza, que caza de noche, llamar al día cuando vuelve a su nido. Por eso esa mañana el sol no salió y la selva de Tinga Tinga quedó a oscuras.

En el momento en que la oscuridad se extendió demasiado, los animales se reunieron en un consejo para ver qué había pasado con la lechuza, que no había convocado al sol para que saliera. La lechuza les contó lo que había sucedido con sus huevos y, poco a poco, preguntando a todos los animales —al mono, al cuervo, al conejo y a la iguana—, se dieron cuenta de que había sido el mosquito el que había causado el problema con su charlatanería. Todos estaban enojados con el mosquito. Este iba de un lado a otro tratando de disculparse, pero nadie lo escuchaba. La lechuza volvió a invocar al sol y el día volvió a esa parte de la Tierra, pero el mosquito todavía sigue zumbando sus disculpas en los oídos de todos y todas.



Para releer y comentar

2. Conversá sobre este cuento con tu docente y compañeros/as, o con quien te acompañe.
 - a. En el final de esta historia, se nota que los demás animales estaban molestos con el mosquito. ¿Pero cómo era esa relación al inicio del cuento? Buscá frases que muestren cuál era el problema.
 - b. ¿Qué pensás que sucedió con la voz del mosquito al final del cuento?
 - c. ¿Qué momento de la historia te parece que representa la ilustración?

Para releer y escribir

3. Completá la tercera fila del **Cuadro del porqué de cada cuento** de la **página 34**.
4. Agregá en el **Banco de palabras** de la **página 31** todos los animales de este cuento.
5. En este cuento sucede una cadena de malos entendidos. Volvé a leer el cuento y completá la cadena que sigue para poder volver a contarlos:



EL	EL SOL NO
MOSQUITO	VOLVIÓ A
NO PARABA	SALIR EN
DE HABLAR	LA SELVA
EN LA	DE TINGA
OREJA	TINGA.
DE LA	
IGUANA.	
	

Cuando estés en la escuela, compartí con tu docente y compañeros/as cómo resolviste las actividades anteriores y sigan pensándolas juntos/as.

Para pensar la escritura

- 6. Los nombres de algunos animales te pueden presentar dudas sobre cómo se escriben.
 - a. Buscalos en los cuentos y completá las letras que faltan.

Palabras seguras

....IRAFAIPOPÓTAMO	CUER....O
LECHU....A	MOS.....ITO	
....A.....ENAÍ....ORA	

¡Importante! El listado de **Palabras seguras** te va a servir cuando tengas que escribir tu propia historia. Podés agregar otras más cuando leas el próximo cuento.

- b. También te pueden presentar dudas otras palabras de los cuentos como SABIA, RUGIDO, TAMAÑO. Agregá a la lista de **Palabras seguras** las que te parezca importante recordar.
- c. Revisá tu **Banco de palabras** de la **página 31** para controlar si allí las escribiste igual y corregí las diferencias que encuentres.
- d. Buscá la explicación que escribiste en la **página 31** sobre el uso de R y RR y usala para completar estas palabras:

CAPA.....AZÓN TIE.....A EFUGIO CO.....ER

Si te quedan dudas, buscalas en el cuento y compará cómo las escribiste.

- e. Una chica de otro grado dice que no necesita agregar a la lista las palabras CONEJO ni IGUANA porque es fácil saber si van con J o con G. ¿Estás de acuerdo? Tratá de explicar por qué.

.....

.....

En la escuela conversá con tu docente y compañeros/as sobre cómo resolvieron las actividades anteriores. Sigán pensando en el uso de la J y la G y traten de armar reglas que ayuden a resolver las dudas.



Leer cuentos de animales: *El hijo del elefante*

En esta segunda propuesta te invitamos a continuar el trabajo con los cuentos del porqué protagonizados por animales. Pero esta vez no se trata de una leyenda, sino de una obra escrita por Rudyard Kipling. Tené el libro a mano porque lo vas a necesitar para todo el trabajo que sigue.

Esta historia transcurre en la selva, como muchos otros relatos del autor. Cuando quieras conocer más sobre Kipling, leé su biografía en la **página 23** del libro.



Agenda de trabajo

- Leer un nuevo cuento del porqué: *El hijo del elefante*.
- Pensar preguntas para inventar tu propia historia.
- Escribir y revisar tu cuento para compartirlo con tu docente y compañeros/as.

Para leer o escuchar leer

1. En este cuento, un pequeño elefante interroga sin cesar a sus tíos y tías. Podés leer, pedir que te lean o escuchar el audio mientras seguís la lectura en tu libro.



Podés encontrar el audiolibro en <https://bit.ly/3hFaGlp>.

Para releer y comentar

2. Conversá sobre este cuento con tu docente y compañeros/as, o con quien te acompañe. ¡Es muy importante que tengas el libro a mano!
 - a. ¿Quién es el protagonista, quién el oponente y quién el ayudante en esta historia?
 - b. A lo largo de todo el cuento se repite que el elefantito tenía una insaciable curiosidad. ¿Por qué esta característica es tan importante en el desarrollo de toda la historia?
 - c. Enumerá todas las ventajas que le encuentra el elefantito a tener trompa.
 - d. ¿Por qué al final de la historia todos los elefantes van al río Limpopo?

Para releer y escribir

3. En este cuento se le da mucha importancia a describir características de los animales y los lugares.
 - a. Mirá la ilustración de las **páginas 6 y 7** del libro para identificar todos los animales que aparecen. Después marcá en el texto las palabras que se usan para describir a cada uno.
 - b. En el **Banco de palabras** de la **página 31** agregá todo lo que encontraste (por ejemplo, rechoncho hipopótamo). No te olvides de poner también a la serpiente.
 - c. Buscá otras descripciones en el cuento y copialas. Por ejemplo, cómo es el río Limpopo:

.....

.....

4. Como hiciste con las historias anteriores, completá el cuadro del porqué de este cuento.

Pregunta que responde	En el inicio	Respuesta

5. Releé las partes del cuento que necesites para completar el cuadro.

¿Quién lo dice?	¿Qué dice?	¿Por qué lo dice?
	<i>“¿Qué come el cocodrilo?”</i>	
	<i>“Acércate un poco más, pequeñuelo.”</i>	
		<i>Porque quiere convencer al elefantito de que no es malo tener la trompa larga.</i>

Cuando estés en la escuela, compartí con tu docente y compañeros/as cómo completó cada uno/a las actividades anteriores. Si hay desacuerdos, vuelvan al libro para seguir pensando juntos/as.

Tu propio cuento del porqué

Las actividades que siguen te llevarán a crear tu propia historia con animales. Es el momento de aprovechar las notas que tomaste en el **Cuadro del por qué de cada cuento**, el **Banco de palabras** y todo lo que pensaste a medida que ibas conociendo las diferentes historias.

Para pensar antes de escribir el cuento

1. Lo primero que tenés que decidir es qué pregunta va a responder tu cuento.
 - a. Pensá algunas preguntas combinando una característica de la primera columna con un animal de la segunda y escribilas en el recuadro.

Preguntas sobre:

- Manchas o rayas
- Plumas especiales
- Parte del cuerpo muy larga
- Caparazón

Ejemplos:

- Cebra - Tigre
- Pavo real
- Cuello de la jirafa - Patas de mosquito
- Tortuga - Mulita

- b. También podés usar alguna de las preguntas que hacía el elefantito al inicio de la historia. Buscalas y copialas acá:

- c. Decidí qué pregunta va a responder tu cuento. Podés usar alguna de los dos recuadros o inventar otra. Escribila para no olvidarte de tu decisión.

.....

2. Ahora viene lo más entretenido: inventar la respuesta! Todavía no escribas nada.

a. Leé estas ideas y empezá a imaginar tu historia:

- Si se trata de manchas o rayas, la explicación se puede relacionar con algo que se le cayó encima o algún otro animal que lo pintó.
- Si la pregunta es por plumas o pelos, la respuesta podría tener que ver con algo que se le pegó.
- Si la transformación es que una parte del cuerpo se volvió larga, la respuesta se puede parecer a la de este último cuento (se estiró porque algo o alguien tiraba de una punta).
- Si se trata de caparazones, puede ser que el protagonista se haya metido en algún lugar y, al salir, le quedó pegada una parte.

Conversá con tu docente y compañeros/as, o con quien te acompaña, sobre las ideas que se te fueron ocurriendo para saber si se entienden.

b. Con todas las decisiones que tomaste, completá el cuadro con las ideas centrales para tu historia, igual que hiciste con los cuentos leídos.

Cuadro del porqué de mi cuento		
Pregunta que responde	En el inicio	Respuesta
<i>Escribí la pregunta que elegiste o inventaste.</i>	<i>Escribí cómo era el animal antes de su transformación.</i>	<i>Escribí muy brevemente la explicación al porqué.</i>

3. Pensá y tomá nota de más ideas importantes para tu cuento.

Dónde sucede la historia <i>(Por ejemplo, África, un río, un desierto).</i>	
Quién es el ayudante y cómo ayuda al protagonista.	
Quién es el oponente y cómo perjudica al protagonista.	
Otros animales <i>(Usá el Banco de palabras para elegir otros personajes).</i>	



Para escribir el cuento

Te proponemos que escribas tu cuento en una hoja aparte, en tres momentos.

1. Para escribir el inicio:

- a. Releé estos comienzos como ayuda para pensar el tuyo.

“Cuentan que en África, hace mucho mucho tiempo el león no parecía el gran rey de la selva.”

“En tiempos lejanos, la ballena no expulsaba agua de su lomo.”

“Cuentan que hace muchísimo tiempo atrás, los mosquitos no zumbaban, sino que hablaban.”

“En tiempos remotos, hijo mío, el elefante no tenía trompa.”

- b. Escribí el inicio de tu cuento con una frase parecida a los ejemplos. Tiene que aparecer el lugar donde sucede la historia, quién es el protagonista y cómo era antes de su transformación.

2. Para continuar escribiendo el cuento, tenés que explicar todo lo que le pasó al protagonista que lo llevó a transformarse:

- Contar cuál fue el problema o situación que provocó el cambio.
- Qué hicieron los demás personajes: quién lo ayuda, quién se le opone, qué hace cada uno a lo largo de la historia.

3. Para escribir el final, podés retomar ideas de los cuentos que leímos y usar frases como:

“Desde ese momento, el tiene”

“Fue así como, desde aquel día”

“A partir de ese día, la siempre”

Para revisar y mejorar el cuento

1. Para revisar si la historia se entiende bien, volvé a leer todo tu cuento y fijate si queda claro cómo era el animal al inicio y qué le pasó o hizo para terminar teniendo el aspecto actual. Usá el **Cuadro del porqué de mi cuento**. También se lo podés leer a otra persona y que te ayude a cambiar alguna parte si es necesario para que se entienda mejor.

2. Para que la forma en que escribiste el cuento se parezca a los leídos, es importante que incluyas palabras y frases del **Banco de palabras (página 31)**.

3. Para controlar la escritura de las palabras que te pueden generar dudas, buscá el listado de **Palabras seguras (página 37)**. También podés resolver dudas buscando en los cuentos leídos.

Cuando estés en la escuela, compartí tu cuento con tu docente y compañeros/as. Entre todos/as, pueden seguir mejorando los textos y divertirse con estas nuevas historias del porqué.

Leer para aprender. Saber más sobre fósiles

Todas las actividades que te proponemos a continuación son para trabajar con el folleto informativo *Fósiles: una ventana al pasado*, que tiene información sobre un tema que suele resultar muy apasionante. Seguro que hay cosas que ya sabés, porque se relaciona con los dinosaurios. ¡Pero hay mucho más!

Para armar el folleto, recortá las hojas que encontrás luego de la **página 48** y doblalas a la mitad. Tenelo siempre a mano para poder hacer las actividades que siguen. Luego, podés guardarlo junto a tus libros.



¡Importante! A quienes acompañan en la tarea —docentes u otras personas— los/las invitamos a que sean ustedes quienes lean los textos del folleto informativo para los/as niños/as ya que estas son sus primeras aproximaciones a un material de estudio.

Agenda de trabajo

- Compartir lo que sabés y pensás sobre este tema.
- Leer el folleto informativo para conocer más sobre fósiles y paleontología.
- Tomar notas sobre lo que leés y comentás con otros/as.
- Escribir sobre todo lo que aprendiste.

Para leer, releer y comentar

1. Explorá el folleto: observá la tapa, leé la contratapa y el índice para conocer cómo está organizado.
2. Conversá con tu docente y con tus compañeros/as, o con quien te acompañe:
 - a. ¿Sobre qué te parece que trata este folleto?
 - b. ¿Qué sabés sobre este tema y qué te gustaría aprender?
 - c. La ilustración de la tapa, ¿será solo imaginación de quien la dibujó o se podrá haber basado en conocimientos científicos?

Para tomar notas

Completá los puntos **3**, **4** y **5** para tomar notas de lo que estuviste conversando. En las actividades finales vas a volver a trabajar con lo que registres acá.

3. Anotá preguntas o aspectos de este tema sobre los que te gustaría saber más.

Lo que me gustaría saber sobre fósiles

En la escuela, pueden armar un afiche con las preguntas de todos/as y al finalizar todas las actividades, buscar cuáles ya saben responder y cuáles no. Para seguir aprendiendo, después pueden trabajar con las recomendaciones de la **página 5** del folleto.

4. Volvé a observar con mucha atención la ilustración de la tapa del folleto. Hacé una lista de los seres vivos que aparecen en la imagen de los que creés que pueden quedar restos hasta la actualidad.

Pienso que se pueden encontrar restos de...

5. Anotá en la tabla qué pensás que se puede conocer a través del trabajo de los/las científicos/as sobre los restos del pasado.

¿Se puede saber...				
...el tamaño de un dinosaurio?	SÍ	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
...si había árboles?	SÍ	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
...la forma de una hoja?	SÍ	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
...qué insectos vivían en la Tierra?	SÍ	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
...de qué estaba cubierta la piel de un animal prehistórico?	SÍ	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>

En la escuela compartí con tu docente y con tus compañeros/as estas anotaciones y conversen sobre qué piensa cada uno/a.

Sobre los fósiles y la paleontología

En las próximas actividades vas a trabajar con los textos del folleto informativo que explican qué son los fósiles, qué tipos de fósiles hay y cómo es el trabajo de los/as científicos/as que se dedican a estudiarlos.

Para leer, releer y comentar

1. Escuchá leer y seguí la lectura del texto del folleto “¿Qué son los fósiles?”.
2. Comentá con tu docente y compañeros/as o con quien te acompañe en qué parte del texto te parece que explica qué es un fósil y en qué otra parte menciona las diferentes clases de fósiles que se pueden encontrar.
3. Observá todas las imágenes del folleto y leé los epígrafes (son las frases que acompañan las imágenes). Conversá sobre cuáles te parece que son fotos de fósiles.
4. Escuchá leer y seguí la lectura del texto “¿Quiénes estudian los fósiles?” y luego comentá con tu docente y compañeros/as, o con quien te acompañe:
 - a. ¿Cuál es el trabajo de los paleontólogos?
 - b. ¿En qué parte de este texto se vuelve a decir qué es un fósil?
 - c. ¿Es fácil encontrar fósiles? ¿Por qué?

Para tomar notas

Resolvé estas actividades a partir de lo que conversaste sobre los textos y releé las partes que necesites. Vas a volver a estas anotaciones en el final de esta propuesta.

5. Buscá nuevamente en los dos textos las explicaciones sobre qué es un fósil y marcalas.
6. Usá del listado las palabras que te sirvan para armar una definición de fósil.
paleontólogos - restos - seres vivos del pasado - evidencias - dinosaurios - pistas

Los fósiles son que quedaron de

En la escuela, con tu docente y compañeros/as, comparen cómo la completó cada uno/a y armen una definición entre todos/as. La van a usar en la actividad final de esta propuesta.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

7. Buscá nuevamente en el texto “¿Qué son los fósiles?” la parte que explica las diferentes clases de fósiles que se pueden encontrar y marca la.
8. A partir de esa información, uní con flechas las imágenes, como en el ejemplo. Releé los epígrafes cuando lo necesites.



Parte del ser vivo

Marca que dejó
el ser vivo

Fósil de animal

Fósil de vegetal

En la escuela intenten escribir entre todos/as un texto que hable de la variedad de fósiles que se pueden hallar. Después lo van a poder incluir en la actividad final de esta propuesta.

El *Oviraptor*: ¿un descubrimiento o tres?

Ahora que ya sabés de qué se trata la paleontología, vas a conocer un poco más sobre cómo trabajan estos/as científicos y científicas.

Para leer, releer y comentar

1. Escuchá leer y seguí la lectura del texto “¿Qué se puede saber a través de un fósil?” y el artículo completo sobre el *oviraptor* (páginas 3 a 5).
2. Conversá con tu docente y compañeros/as o con quien te acompañe:
 - a. ¿Por qué el primer grupo de paleontólogos le puso de nombre “*oviraptor*” a los restos de dinosaurio que encontraron?
 - b. ¿Qué se observa en la **figura B**? Tratá de identificar los huevos y los huesos del dinosaurio y comentá por qué ese hallazgo modificó las ideas sobre el *oviraptor*.
 - c. Según el trabajo del último grupo de paleontólogos/as, ¿la piel de todos los dinosaurios se parece a la de los lagartos actuales? ¿Por qué?

Para tomar notas

Completá este cuadro a partir de lo que conversaste sobre los descubrimientos de *oviraptores*. Es muy importante que releas las tres partes del texto para buscar la información.

	Primer hallazgo (pág. 3)	Segundo hallazgo (pág. 4)	Tercer hallazgo (pág. 5)
Año:	1994
Lugar:	Mongolia
Qué encontraron y partes de un esqueleto cerca del nido.	restos de un <i>oviraptor</i>	restos de un <i>oviraptor</i> con
Cómo lo interpretaron	El <i>oviraptor</i> era un dinosaurio que	El <i>oviraptor</i>	El <i>oviraptor</i>

En la escuela vuelvan a leer el texto “¿Qué se puede saber a través de un fósil?” y conversen sobre por qué el caso del *oviraptor* es un ejemplo de lo que allí dice.



Una nueva contratapa para el folleto

Te proponemos que con tu docente y compañeros/as escriban juntos/as una nueva contratapa para el folleto. Primero vas a trabajar sobre tus notas y armar un texto para registrar todo lo que aprendiste. Después vas a compartir ese registro para escribir la contratapa entre todos/as.

Para organizar tus ideas y armar el registro personal

Seguí estos pasos para retomar lo trabajado y armar tu registro. Hacelo en hoja aparte.

1. Volvé a leer las definiciones de fósil que marcaste en el folleto y la que escribiste en el **punto 6** de la **página 45**. Anotá en tu texto **qué es un fósil**.
2. Consultá el cuadro que armaste en el **punto 8** de la **página 46**. En tu registro explicá la **variedad de fósiles** que se pueden encontrar y da **ejemplos**.
3. Revisá los **puntos 4 y 5** de la **página 44**. Después de todo lo que leíste en el folleto, si hay respuestas que cambiarías, hacelo. Ahora registrá en tu texto **todo lo que se puede saber a través de los fósiles**.

Para escribir la contratapa entre todos/as

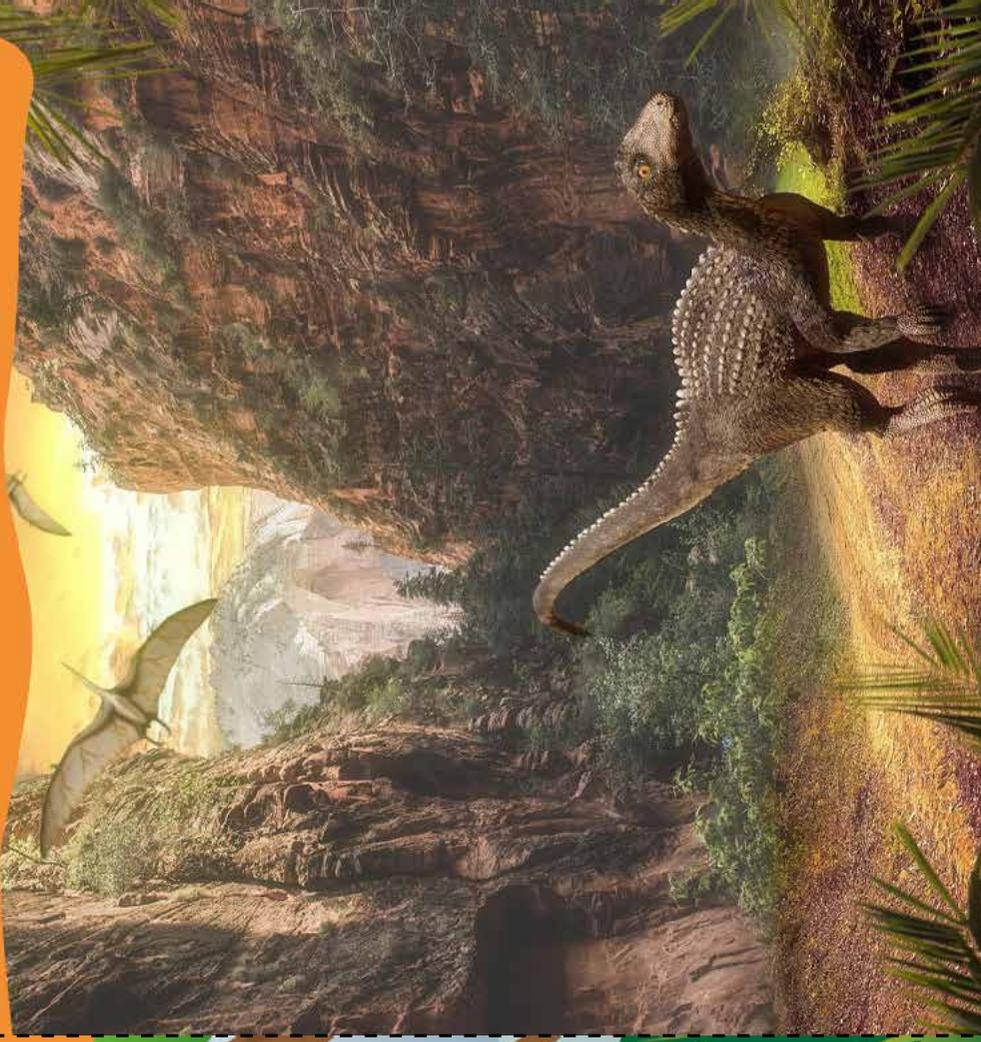
Les proponemos que el nuevo texto de la contratapa, en vez de plantear preguntas como las que están ahora, explique el título: por qué podemos decir que los fósiles son una “ventana al pasado”. Para eso es importante que retomen los registros individuales porque hay que incluir toda esa información. Pueden seguir estos pasos:

4. Anotar en un afiche el plan del texto, es decir, los temas que va a tratar y su orden.
5. Para cada tema, cada uno/a puede leer su registro y luego acordar entre todos/as cuál sería la mejor manera de explicarlo y dictarle a la/el docente.
6. Revisar cómo quedó escrito el texto y hacer los cambios que consideren para mejorarlo. Por ejemplo, si quien lo lea va a entender qué significa el título del folleto, si desarrollaron en orden los tres temas que estaban en los registros personales y si incluyeron toda la información importante.

¿Alguna vez te preguntaste cómo logramos saber sobre la vida en la Tierra hace millones de años? ¿O de qué forma podemos conocer detalles de animales que ya se extinguieron? ¿Y si además de restos de dinosaurios también se pueden hallar los de una planta o un insecto?

En este folleto te ofrecemos información para que puedas empezar a responder algunas de estas preguntas. ¡Te invitamos a asomarte a esta ventana hacia el pasado!

Fósiles: una ventana al pasado





Índice

¿Qué son los fósiles? 1

¿Quiénes estudian los fósiles? 2

¿Qué se puede saber a través de un fósil? 3

Hallazgos paleontológicos: el *Oviraptor* 3



Bosque Petrificado de Arizona: madera fosilizada de 225 millones de años.



Huellas de hadrosaurio de 72 millones de años (Esqueda, México).

En 1998, otros paleontólogos y paleontólogas encontraron un nuevo tipo fósil de *oviraptor* en China. Este también era pequeño, no más grande que un pavo real. Como los dinosaurios son parte de los animales actuales con escamas, como los lagartos, los científicos y las científicas se sorprendieron cuando en este fósil encontraron las marcas de plumas. En especial, en las patas delanteras y la cola. Este descubrimiento permitió tener una nueva evidencia que muestra que los oviraptores, al igual que los pájaros que hoy vemos, tenían alas y una cola emplumada. Antes de este hallazgo se pensaba que los dinosaurios únicamente tenían escamas. Hoy sabemos que muchos tenían plumaje como las aves actuales.

Para saber más sobre el tema

¿Te interesa aprender más sobre fósiles? Entonces te recomendamos:

- Ver el documental “Fósiles, las huellas del pasado” (<https://bit.ly/3vZ3neb>), de la serie Aventura científica, de Educar.
- Hacer el Recorrido 3 (<https://bit.ly/3h6P5UC>), un recorrido virtual, por el mundo de la paleontología en Argentina en el sitio web Museos Vivos.
- Visitar el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia (<https://bit.ly/3h3itL9>) Av. Angel Gallardo 470, CABA.



Helecho de semillas de 300 millones de años.



Fósil de diente de tiburón tigre de 28 millones de años.



En 1994, otra expedición científica estadounidense, en la que participaba el paleontólogo argentino Luis Chiappe, volvió al desierto de Mongolia. Intentaban encontrar un *oviraptor* más completo que el de 1924. Volvieron a tener éxito: esta vez hallaron los restos de un animal que había quedado ubicado justo encima del nido, en la misma posición que adoptan las aves cuando anidan y protegen sus huevos (figura B).

4



Figura B. Copia del fósil tal como fue encontrado.

¿En qué cambiaba este nuevo descubrimiento lo que habían interpretado a partir del hallazgo anterior? Los científicos se preguntaron si era posible pensar que el dinosaurio que acababan de encontrar estaba actuando como un “ladrón de huevos”. El nuevo descubrimiento los obligaba a modificar su interpretación: el animal no era un ladrón de huevos, sino que estaba cuidando, protegiendo a sus crías (figura C).

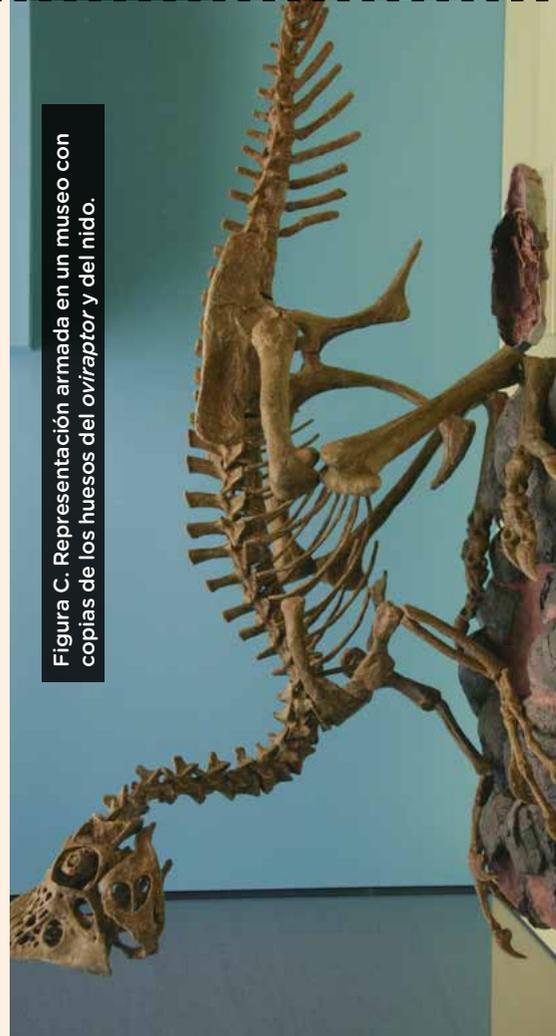


Figura C. Representación armada en un museo con copias de los huesos del *oviraptor* y del nido.

¿Qué son los fósiles?

La vida en la Tierra comenzó hace millones de años. Una enorme cantidad de seres vivos muy diferentes entre sí poblaron nuestro planeta. Algunos son muy conocidos, como los dinosaurios. Pero también había, por ejemplo, insectos pequeños, árboles, hierbas y arbustos de distintos tipos y una gran variedad de organismos que habitaban los mares.

De algunos de estos animales y vegetales que vivieron en el pasado quedaron evidencias de su existencia que se conservan hasta la actualidad. A esos restos o rastros que dejaron los seres vivos de hace miles o millones de años se los llama **fósiles**.

1

Hay fósiles de distintos tipos porque a veces se encuentra el organismo completo, otras veces partes de su cuerpo y en algunas ocasiones las marcas que dejaron. Por ejemplo, se puede hallar lo que quedó de los huesos de animales prehistóricos, pero también en algunos lugares del mundo se conservaron sus huellas. Las huellas, los excrementos, la forma de un ser vivo “impresa” en una roca: todos son fósiles porque permiten saber de manera indirecta que ese animal o planta existió y estuvo allí.

Fósil de libélula de más de 100 millones de años (Brasil).



Impronta de molusco bivalvo (Cuenca de los Cárpatos).



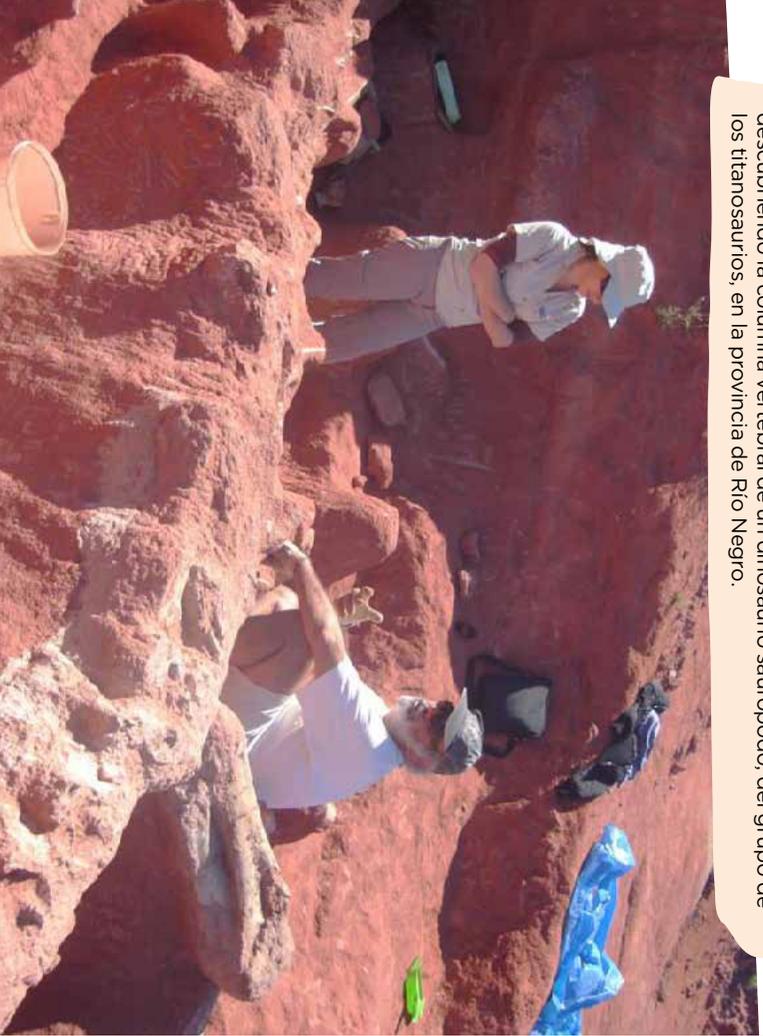
¿Quiénes estudian los fósiles?

La paleontología es la ciencia que estudia cómo era la vida en nuestro planeta en épocas remotas. Para eso, los paleontólogos y los paleontólogos necesitan encontrar fósiles porque son las pistas que dejaron esos seres vivos del pasado. Cuando realizan un hallazgo, que pueden ser partes del ser vivo o las marcas que dejó, estos científicos y científicas lo interpretan para obtener información.

No todas las especies ni los individuos han dejado evidencias de su paso por nuestro planeta. Solo una mínima cantidad de animales y vegetales se ha fosilizado. Por eso se trata de descubrimientos excepcionales a partir de los cuales la paleontología busca saber cada vez más sobre la diversidad de seres que habitaron la Tierra.

2

La paleontóloga argentina Virginia Zurriaguz junto al Dr. Leonardo Salgado descubriendo la columna vertebral de un dinosaurio saurópodo, del grupo de los titanosaurios, en la provincia de Río Negro.



¿Qué se puede saber a través de un fósil?

Cuando se encuentra un fósil, no termina el trabajo de la paleontología. Se puede decir que allí empieza porque hay que hacer una investigación científica para interpretar la información.

El caso del *oviraptor* presentado es un ejemplo sobre cómo la paleontología avanza en su conocimiento de la vida en el pasado.

Hallazgos paleontológicos: el *Oviraptor*

3

En el año 1924, un grupo de paleontólogos estadounidenses (que son científicas y científicos que estudian la vida del pasado) llevaron adelante un viaje de investigación al desierto de Goby, en Mongolia. Su interés estaba puesto en el descubrimiento de fósiles y su búsqueda tuvo éxito: dieron con un sitio en el que encontraron, entre rocas y mezclados con la arena del desierto, huevos muy antiguos (figura A). Eran pesados y de forma alargada; rígidos como una roca, debido a que estaban fosilizados. El tamaño de cada huevo era casi dos veces más grande que el de un huevo de gallina.

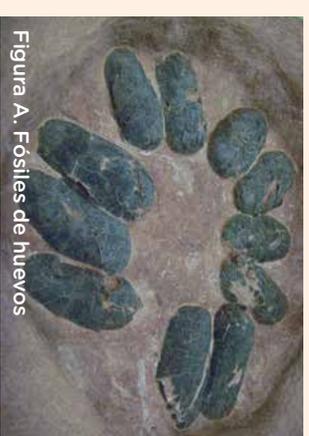


Figura A. Fósiles de huevos

El grupo de paleontólogos se entusiasmó con esos hallazgos y continuó con la investigación en el lugar: muy cerca del nido en que aparecieron los huevos fosilizados observaron unos huesos, también fosilizados. No era un esqueleto completo, pero permitía entender que había pertenecido a un animal desconocido hasta ese momento. A partir de sus estudios propusieron que se trataba de un dinosaurio. Y como los restos encontrados estaban tan cerca del nido, consideraron que el animal al que pertenecían había pretendido robar los huevos y, por algún motivo, no había podido. Por eso lo nombraron *Oviraptor*, que significa "ladrón de huevos".

A DETECTIVE STORY. PERSONAL INFORMATION

Here are the three detectives in charge of solving the mystery of the stolen golden crown. Te presentamos a tres detectives que resolverán el misterio de la corona de oro robada.



1. Complete the detectives' information with the following data. The words or phrases can be used more than once. Completá la información de los/as detectives con los siguientes datos. Tené en cuenta que las palabras y las frases se pueden usar más de una vez.

María - 52 - student - solving crimes - 11 - detective - 13 - Tomás - Juan Ramos

a.

Name:.....
 Age:
 Occupation:.....
 Hobby:.....



b.

Name:.....
 Age:
 Occupation:.....
 Hobby:.....



c.

Name:.....
 Age:
 Occupation:.....
 Hobby:.....



2. Do you want to be a detective too and help solve the case? Complete the magnifying glass  with your information. Then draw yourself. ¿Querés ser un/a detective también y ayudar a resolver el caso? Completá el cuadro  con tu información y luego dibujate.

Name:.....
 Age:
 Occupation:.....
 Hobby:.....



PARA QUE REVISES TUS RESPUESTAS

1) a. Juan Ramos; 52; detective; solving crimes; b. María; 13; student; solving crimes; c. Tomás; 11; student; solving crimes.

SELF-EVALUATION. Hacé un círculo a la opción correcta. Mi trabajo ha sido:



Ok



Good



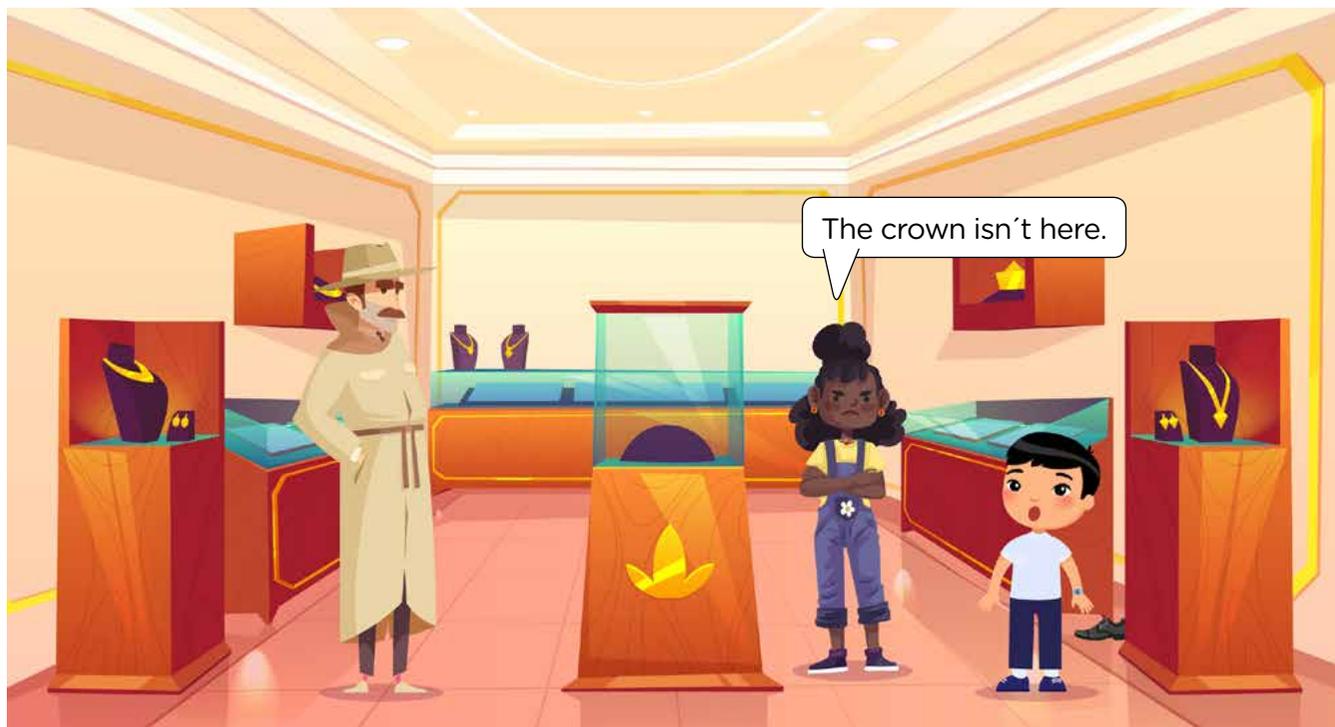
Excellent

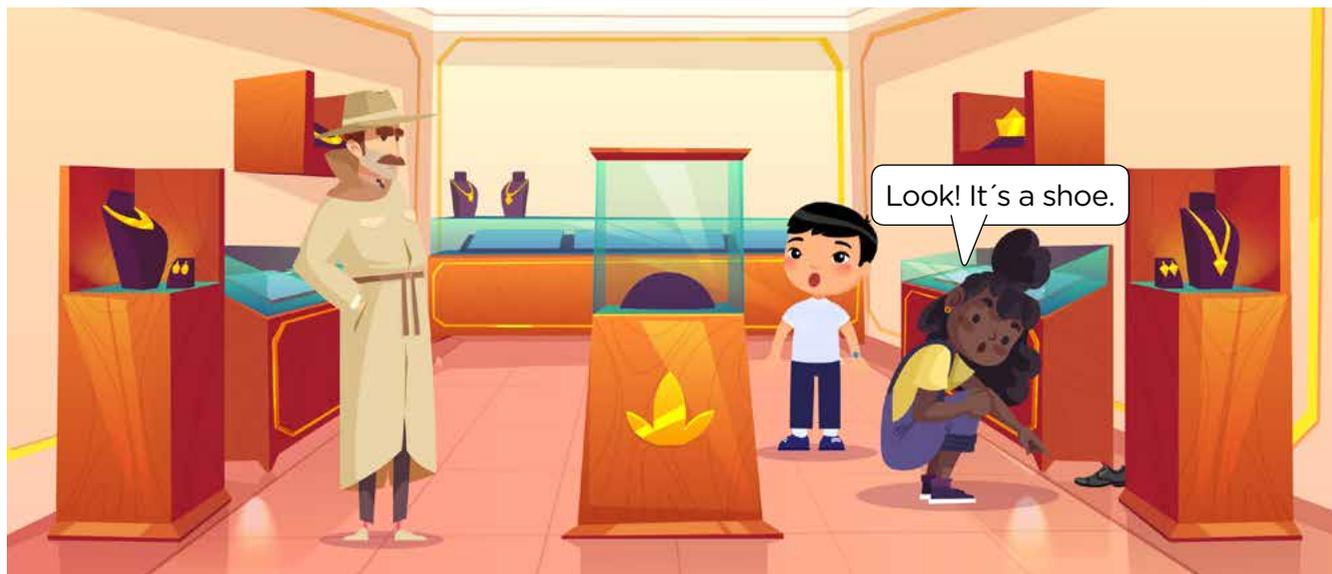
FASHION AND STYLE!

1. Read and listen to the story. Leé y escuchá la historia.



Podés encontrar el audio en <https://bit.ly/3xc2wHY>





2. What are the detectives wearing? Read and complete the gaps. Then listen and check. There is also a video for you to practise the different items of clothing. Leé y completá los espacios con las palabras que se encuentran al final de la página. Luego escuchá y chequeá. También hay un vídeo para que practiques escuchar y decir las distintas prendas y accesorios.



Podés encontrar el audio en <https://bit.ly/2TZHRYF>



Podés encontrar el video en <https://bit.ly/3qh0VOc>

Remember: use AM, IS or ARE + WEARING + clothes.
I am wearing jeans

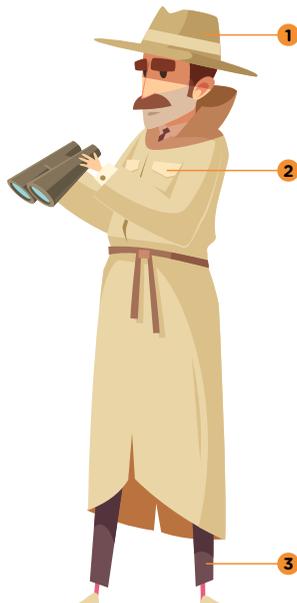
I'm wearing **1)** ..earrings....
and a **2)** I'm also
wearing a **3)**
and **4)** ..dungarees.... I'm
wearing **5)**.....

I'm wearing a **1)**... hat....
and a **2)**
I'm also wearing
3).....

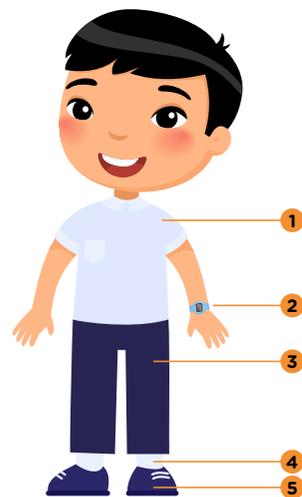
I'm wearing a **1)**
and **3)**.....trousers.....
I'm also wearing **4)** ..socks..
and **5)** I'm
also wearing a **2)** ...watch...



- 1** earrings
- 2** necklace
- 3** t-shirt
- 4** dungarees
- 5** boots



- 1** hat
- 2** coat
- 3** trousers



- 1** t-shirt
- 2** watch
- 3** trousers
- 4** socks
- 5** shoes

3. What are YOU wearing detective? Draw yourself and mention the clothes you are wearing. ¿Qué tenés puesto vos, detective? Dibujate y mencioná la ropa que tenés puesta.

--	---

4. This is the prime suspect. Now, complete the description of what he is wearing. Este es el principal sospechoso. Ahora completá la descripción de lo que lleva puesto.



He is wearing an 1) and a 3) He is also wearing a 2) Tank top and 4)

PARA QUE REVISES TUS RESPUESTAS

4. 1. Earring; 2. Tank top; 3. Necklace; 4. Trousers.

SELF-EVALUATION. Hacé un círculo a la opción correcta. Mi trabajo ha sido:



PLACES IN THE CITY

- Where is the thief? Look at all the places he can be. Listen and point. ¿Dónde está el ladrón? Mirá todos los lugares en donde puede estar. Escuchá y señalá.

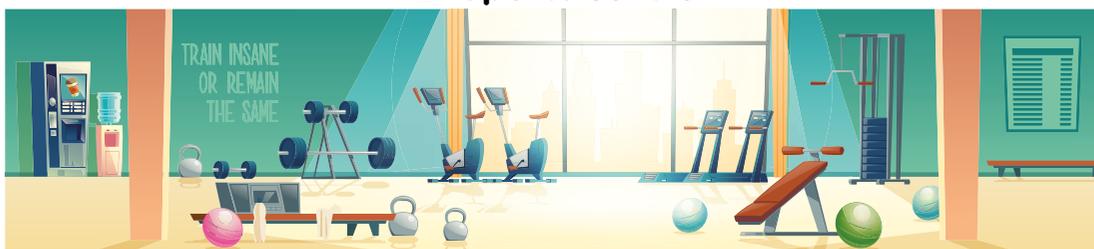


Podés encontrar el audio en <https://bit.ly/2TY4gWk>

1. Library



2. Sports centre



3. Fire station



4. Police Station



5. Hospital



6. Museum



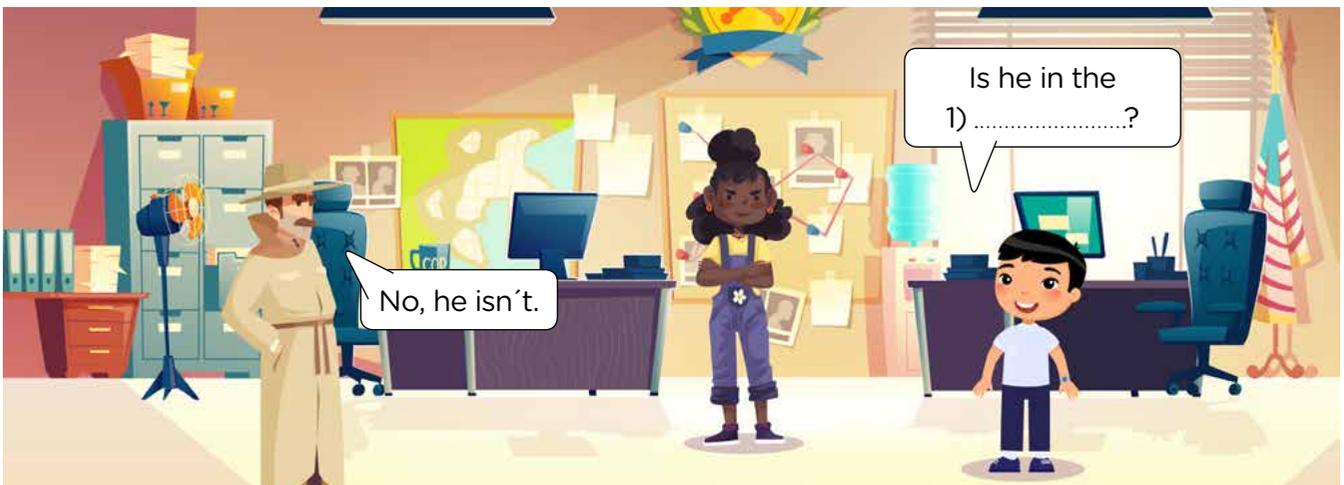
7. Park

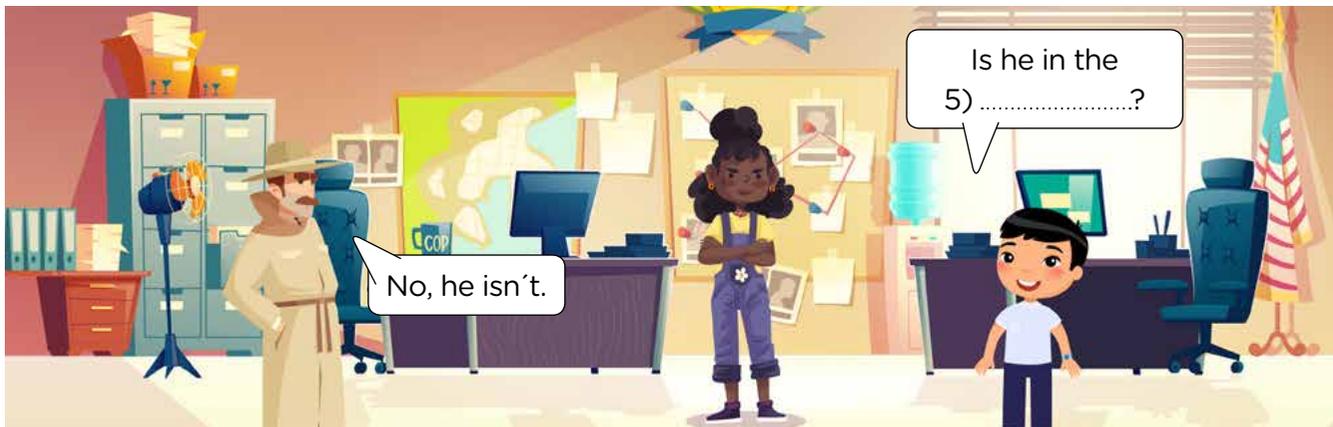
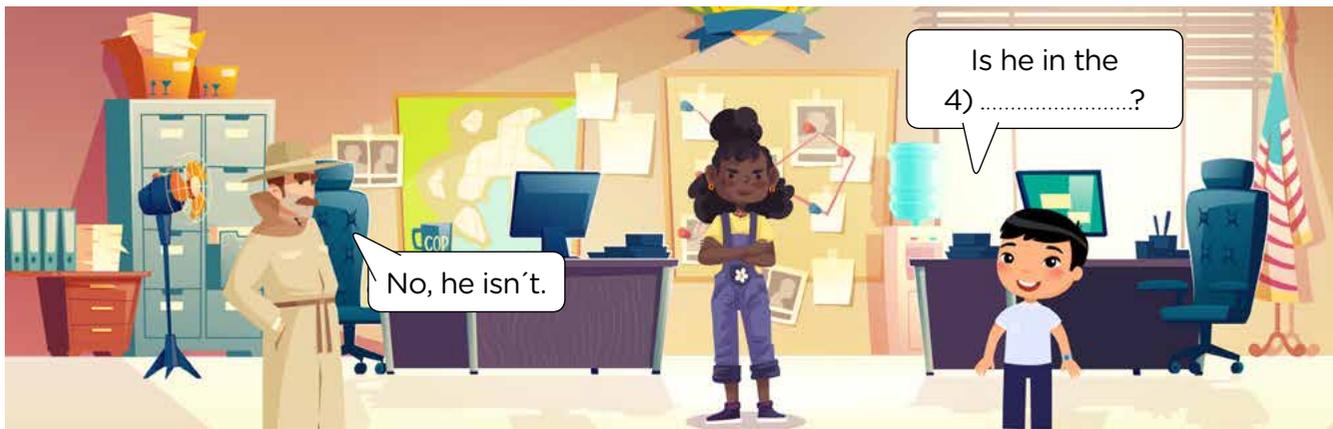
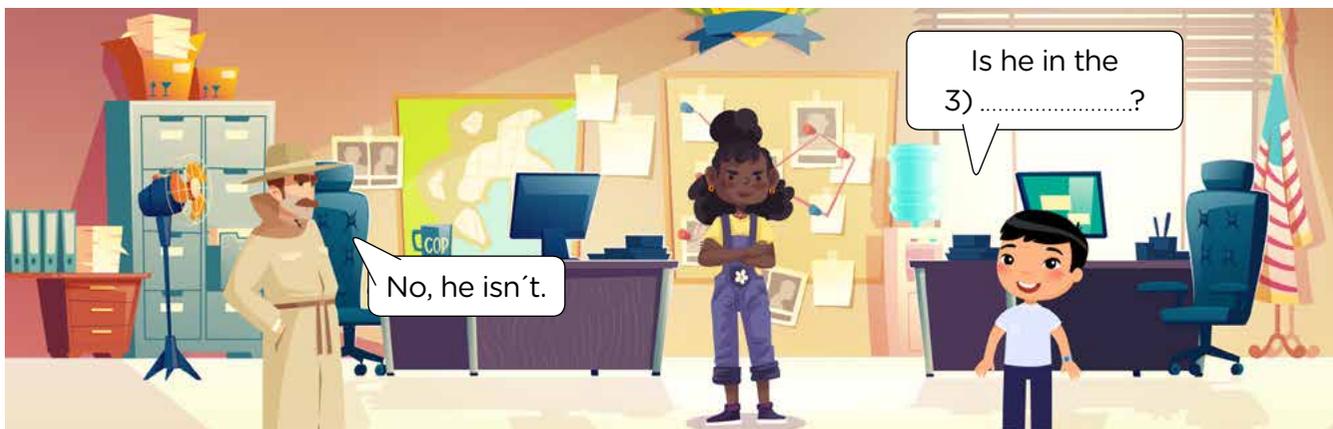
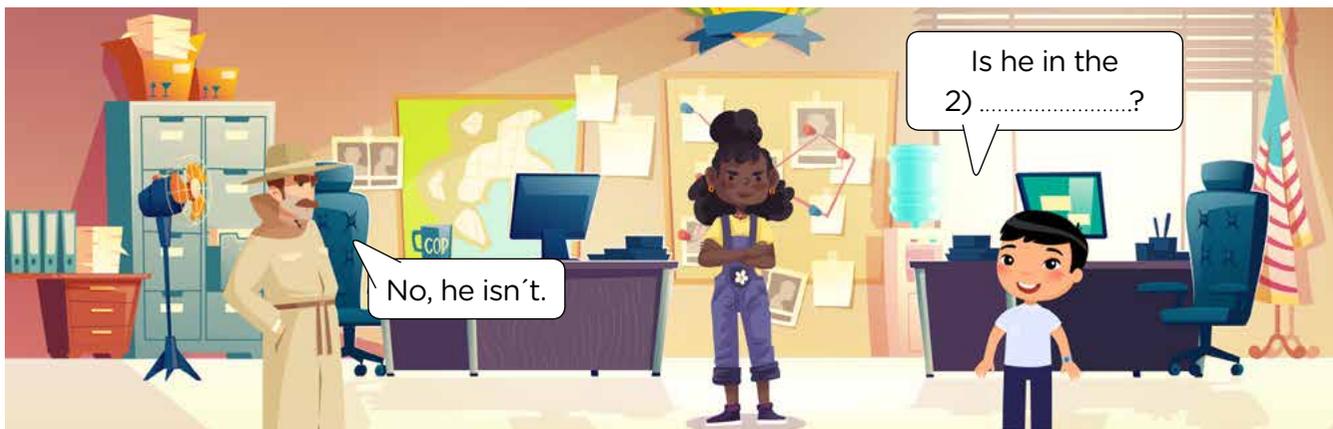


2. Listen to the story and complete the empty spaces. Escuchá la historia y completá los espacios en blanco.



Podés encontrar el audio en <https://bit.ly/3zOGMDD>





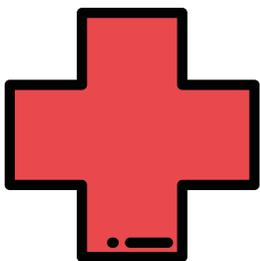
Thanks
Merci
Danke

m



3. Where is the thief? He can be in any of these places. Match the pictures with the words. ¿Dónde está el ladrón? Puede estar en cualquiera de estos lugares. Uní las imágenes con las palabras.

Sports Centre - Police station - Library - Park - Museum - Fire station - Hospital



1.



2.



3.



4.



5.



6.

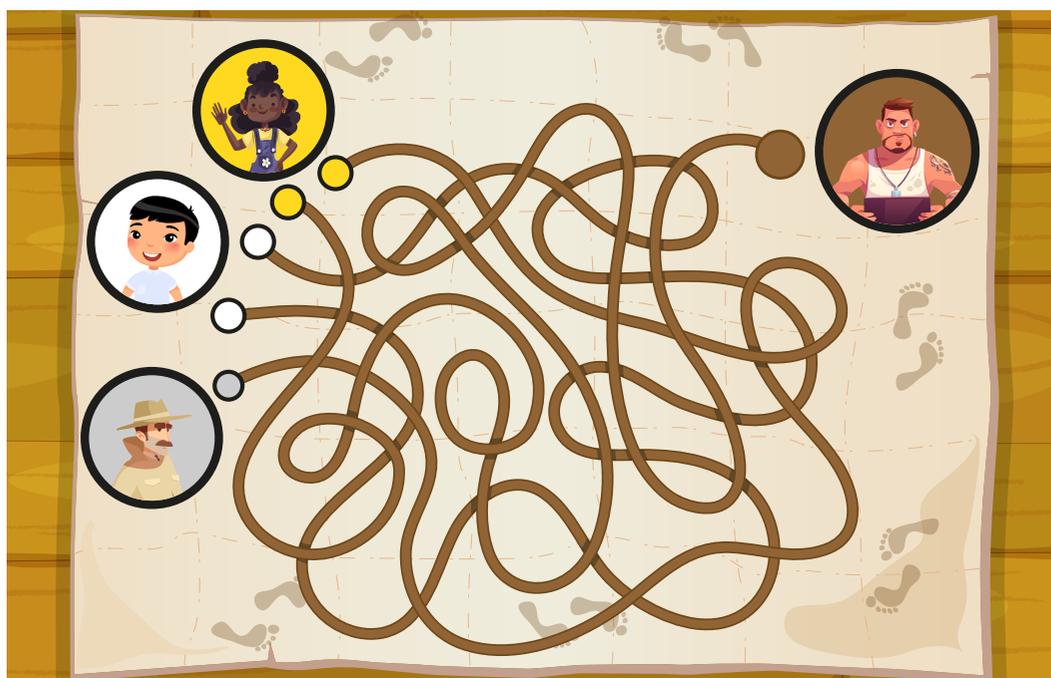


7.

4. Where is the thief? Complete the sentences. ¿Dónde está el ladrón?
Completá las oraciones.

1. Is the thief in the hospital?	1. No, he isn't.
2. ?	2. No, he isn't.
3. Is the thief in the fire station?	3.
4. ?	4. No, he isn't.
5. Is the thief in the sport centre?	5.
6. ?	6. No, he isn't.
7. Is the thief in the library?	7.

5. Which detective finds the thief? Follow the routes and see. ¿Cuál de los/as detectives encuentra al ladrón? Seguí los caminos y descubriilo.



PARA QUE REVISES TUS RESPUESTAS

2) 1. library; 2. museum; 3. park; 4. sports centre; 5. fire station; 6. hospital. **3)** 1. hospital; 2. library; 3. museum; 4. police station; 5. fire station; 6. park; 7. sports centre. **4)** 2. Is the thief in the museum?; 3. No, he isn't; 4. Is the thief in the park?; 5. No, he isn't; 6. Is the thief at the police station?; 7. No, he isn't. **5)** María encuentra al ladrón.

SELF-EVALUATION. Hacé un círculo a la opción correcta. Mi trabajo ha sido:



MEANS OF TRANSPORT

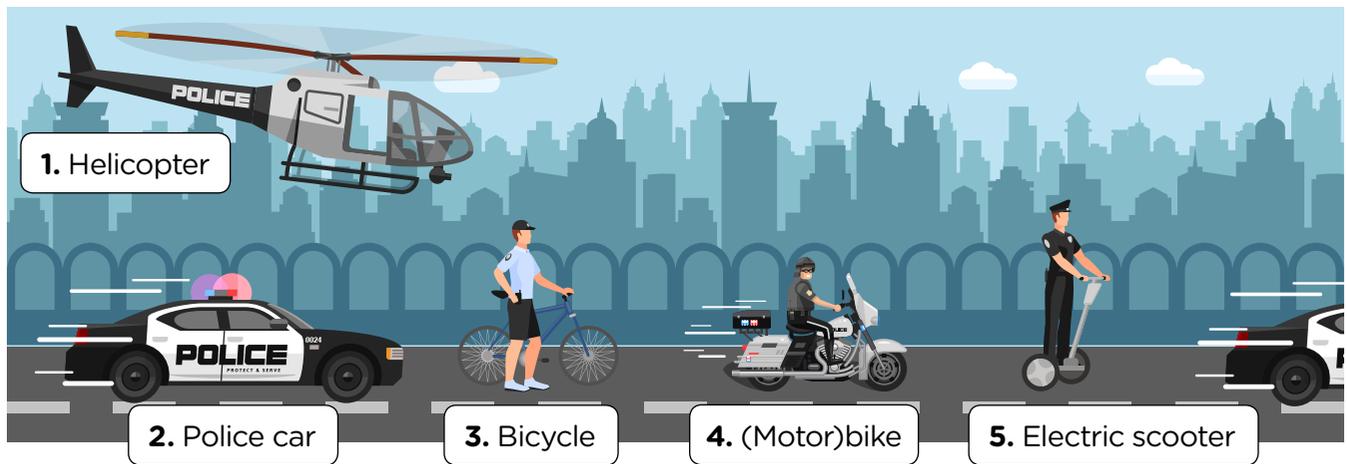
1. The police are chasing the thief by different means of transport. Read, listen and point to the different vehicles. There is also a video to help you practise! La policía está persiguiendo al ladrón usando distintos medios de transporte. Leé, escuchá y señalá los distintos vehículos. También hay un vídeo para que practiques escuchar y decir los distintos medios de transporte.



Podés encontrar el audio en <https://bit.ly/3xLSOMh>

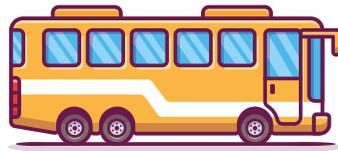


Podés encontrar el video en <https://bit.ly/3q17yPv>



2. What other means of transport do you know? Match the words with the pictures. The first letter is written to help you. ¿Qué otros tipos de medios de transporte conocés? Uní las palabras con las imágenes. La primera letra está escrita para ayudarte.

Plane - Ship - Lorry -
Bus - Underground



1) B

2) P



3) S

4) L

5) U

3. Find the 10 means of transport and write them below. Encontrá los 10 medios de transporte y escribilos debajo de la sopa de letras.

U	N	D	E	R	G	R	O	U	N	D
L	A	E	N	T	E	S	I	N	A	M
A	T	B	V	I	Z	C	A	R	O	L
S	B	R	E	A	S	O	N	D	E	O
E	U	I	B	R	I	O	V	Y	A	R
R	S	H	I	P	J	T	E	P	N	R
I	O	L	K	O	A	E	T	L	P	Y
O	U	N	E	L	S	R	E	A	A	S
B	I	C	Y	C	L	E	G	N	N	O
H	E	L	I	C	O	P	T	E	R	Y

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Draw and complete the sequences. Then listen and check. Completá la secuencia dibujando el medio de transporte que falta. Luego escuchá y chequeá.



Podés encontrar el audio en <https://bit.ly/3gWBnls>

1      

2      

3      

5. Read and complete the dialogue with your information. Leé y completá el diálogo con tu información.



How do you go to work?

I go to work by bus.



How do you go to school?

I go to school on foot.



How do you go to school?

PARA QUE REVISES TUS RESPUESTAS

2) 1. bus; 2. plane; 3. ship; 4. lorry; 5. underground. 3) bus; plane; ship; lorry; underground; helicopter; car; bike; bicycle; electric scooter. 4) 1. bus; 2. lorry; 3. car.

SELF-EVALUATION. Hacé un círculo a la opción correcta. Mi trabajo ha sido:



Ok



Good



Excellent

CASE CLOSED

1. Listen to the story and order the dialogue.
Escuchá la historia y ordená el diálogo.



Podés encontrar el audio en <https://bit.ly/3vRndHx>





2. Congratulations! The thief is in prison thanks to your help. Now, complete your certificate of detective excellence with your name and surname.
 ¡Felicitaciones! El ladrón está en prisión gracias a tu ayuda. Ahora, completá tu certificado de detective.



PARA QUE REVISES TUS RESPUESTAS

Orden del diálogo: 3; 5; 1; 2; 4.

SELF-EVALUATION. Hacé un círculo a la opción correcta. Mi trabajo ha sido:



Ok



Good



Excellent



Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102** o **chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147** escribiendo "Línea 102".



/educacionba

buenosaires.gob.ar/educacion