Historia

Segundo año

Los incas: un Estado heredero de culturas más antiguas

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación e Innovación

María Soledad Acuña

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Diego Javier Meiriño

Directora General de Planeamiento Educativo

María Constanza Ortiz

Gerente Operativo de Currículum

Javier Simón

Director General de Tecnología Educativa

Santiago Andrés

Gerenta Operativa de Tecnología e Innovación Educativa

Mercedes Werner

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

Subsecretario de Carrera Docente y Formación Técnica Profesional

Jorge Javier Tarulla

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPLINED)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Javier Simón

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

Especialista: Patricia Moglia

Dirección General de Tecnología Educativa (DGTEDU)
Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)
Mercedes Werner

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov

---

Idea Original de Equipo Editorial de Materiales Digitales (DGPLEDU)
Mariana Rodríguez (coordinación), Octavio Bally, María Laura Cianciolo, Ignacio Cismondi, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Manuela Luzzani Ovide, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta, Silvia Saucedo.

Cartografía: José Pais

Equipo editorial externo
Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea
Diseño gráfico: Estudio Cerúleo
Edición: Fabiana Blanco, Natalia Ribas
Corrección de estilo: Federico Juega Sicardi

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Historia, los incas : un Estado heredero de culturas más antiguas : segundo año. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-465-3

1. Educación Secundaria. 2. Historia. I. Título.
CDD 907.12

ISBN 978-987-673-465-3

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de abril de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2019.
Holmberg 2548/96, 2.° piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos –conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes– definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.° 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.° 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma –actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta "Secundaria 2030", Resolución CFE N.° 330/17– plantea la necesidad de instalar "distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje". Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.

Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa

Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa Adobe Acrobat Reader que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Adobe Reader Copyright © 2019.
Todos los derechos reservados.

Portada

Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Pie de página

Volver a vista anterior — Al cliquear regresa a la última página vista.

Ícono que permite imprimir.

7 — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Índice interactivo

Introducción

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Itinerario de actividades

Actividad 1

¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?

Introducir el tema y plantear la problematización en torno al Estado inca.
Intercambiar de manera colectiva y poner en común las respuestas registradas

1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades

¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu? Actividad 1

a. En pequeños grupos, lean el texto "El mundo andino: un paraíso arqueológico" y discutan sus ideas fundamentales.

Actividad anterior — Actividad siguiente

Actividad anterior — Botón que lleva a la actividad anterior.

Actividad siguiente — Botón que lleva a la actividad siguiente.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al cliquear se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un vínculo a la web o a un documento externo.

Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

"Título del texto, de la actividad o del anexo"

Indica orientaciones para la evaluación.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Índice interactivo

Introducción

Contenidos y objetivos de aprendizaje

Itinerario de actividades

Orientaciones didácticas y actividades

Orientaciones para la evaluación

Bibliografía

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Introducción

Este material propone un eje para pensar la diversidad socioeconómica y política existente en el continente latinoamericano antes del proceso de conquista y colonización europea. Se centra en el estudio de las culturas preincaicas y el Estado inca, analizando sus principales características. Así, se recuperan, para el caso del mundo andino, sus diversas culturas, y se retoman los conceptos de primer año, es decir, las distintas formas históricas de organización social, sobre la base de los criterios de las formas de obtención del alimento y de la toma de decisiones (recolectores, cazadores, bandas, jefaturas, aldeas y Estados).

No obstante las diferencias que existían entre estas grandes culturas, mantenían elementos comunes en la agricultura, la alimentación, la vestimenta, la religión, la organización social y política, el arte, etc. Esto se debe a que todas ellas forman parte de la historia andina que se forjó miles de años antes que la cultura incaica y que adquirió características únicas con el desarrollo de esta.

La propuesta se organiza en torno a la siguiente pregunta: *¿cómo y por qué los incas lograron conformar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?* Para responderla, se recurre a uno de los posibles supuestos, desde las teorías sobre los primeros Estados. Estas plantean que, para poder explicar el proceso que les da origen, es clave comprender la intensificación de la producción agrícola. Los agricultores de aldeas sedentarias solían desarrollar instituciones especiales que estimulaban la intensificación de la producción. Una parte clave del proceso por el cual se desarrolló la estructura de subordinación del Estado está en las características de las instituciones responsables de recompensar a los intensificadores de las aldeas agrícolas sedentarias que, junto con determinadas condiciones ecológicas y en presencia de la guerra, dieron origen al núcleo o grupo gobernante de los primeros Estados.

Asimismo, las investigaciones sobre estas culturas presentan evidencia empírica sobre la importancia de las jefaturas en el surgimiento del Estado (Campagno, 2007). La transición de la jefatura al Estado también puede encontrarse en culturas como la moche y la wari, no solo en el Antiguo Egipto, Sumeria, Asiria, etc. En cuanto a la experiencia de Tiwanaku, no hay consenso científico sobre cómo se dio el paso hacia la sociedad estatal. Sin embargo, se confirma la presencia de los elementos definitorios de un Estado en el área circundante al lago Titicaca alrededor del 100 d. C.

El estudio de las culturas andinas nos permite discutir con una postura evolucionista que tilda de "primitiva, atrasada o poco desarrollada" a toda cultura ajena al proceso histórico de la "civilización occidental". De esta manera, las innovaciones artísticas y técnicas de las culturas mochica, paracas y nasca hacen un aporte interesante al respecto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

El desarrollo del material propone, por otra parte, reconocer y utilizar fuentes diversas para reconstruir y explicar la historia de las primeras culturas humanas en el espacio andino, como también fundamentar la necesidad de hacerlo desde la arqueología, la antropología y la historia. La construcción de conceptos complejos intenta que los estudiantes evalúen las dificultades de una explicación unicausal que centre solo en el concepto de progreso tecnológico los cambios en el desarrollo de las sociedades.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje del espacio curricular de Historia para segundo año de la NES:

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
Los Estados imperiales en América • El Estado inca. • Organización de las formas de gobierno, de la sociedad y de la economía. • Expansión territorial. • Manifestaciones culturales y religiosas. • La influencia incaica en el territorio argentino.	• Comprender la interdependencia entre los factores políticos, sociales, económicos y culturales, como también el papel que desempeñan los sujetos relevantes y los actores involucrados en el devenir histórico. • Comprender el surgimiento de diferentes formas estatales, sociales, económicas y manifestaciones culturales y valorar sus aportes al patrimonio común de la humanidad.	• Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. • Análisis y comprensión de la información. • Interacción social y trabajo colaborativo. • Valoración del arte.

Educación Digital

Marco para la Educación Digital

Desde Educación Digital se propone que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello —y según lo planteado en el "Marco para la Educación Digital" del *Diseño Curricular* de la NES—, es preciso pensarlas en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje en forma articulada, contextualizada y transversal a los diferentes campos de conocimiento.

En esta propuesta, se fomenta el desarrollo de la alfabetización digital a partir de instancias que promueven la construcción colaborativa del conocimiento y la utilización de recursos digitales con sentido crítico, para dar respuesta a la pregunta-eje a lo largo de toda la secuencia de actividades. Cada una de estas configura una instancia de sistematización de ideas, mediada por tecnologías digitales, para poder finalmente llegar a una conclusión en el cierre o la actividad final.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Educación Digital	
Competencias digitales involucradas	**Objetivos de aprendizaje**
• Competencias funcionales y transferibles. • Colaboración. • Habilidad para buscar y seleccionar información.	• Representar información mediante organizadores gráficos hipermediales, como líneas de tiempo, mapas conceptuales, mapas interactivos. • Crear relatos audiovisuales y otros tipos de producciones digitales de manera colaborativa. • Realizar búsquedas de información en diferentes soportes digitales —textos, imágenes, videos— en la web; verificar su pertinencia y evaluar la confiabilidad de la fuente.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Itinerario de actividades

Actividad 1

¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?

1

Introducir el tema y plantear la problematización en torno al Estado inca. Intercambiar de manera colectiva y poner en común las respuestas registradas en pequeños grupos. Sistematizar los conceptos que permiten pensar la diversidad de las culturas humanas sobre la base de dos criterios: las formas de obtención de los alimentos y la toma de decisiones.

Actividad 2

Huellas en las piedras: la Cueva de Toquepala, toda una pinacoteca

2

Caracterizar a las comunidades cazadoras recolectoras. Observar y analizar distintas fuentes de información: restos arqueológicos, mapas históricos y textos.

Actividad 3

La cultura nasca: una de las más enigmáticas del mundo andino

3

Caracterizar a las comunidades en las que aparecen restos de sedentarismo y domesticación de plantas y animales, y excedentes. Analizar las jefaturas, las formas de irrigación artificial y los edificios de mayores dimensiones.

Actividad 4

Cultura moche: ¿quiénes fueron los señores de Sipán?

4

Caracterizar los grandes centros de Moche. Analizar diversas fuentes arqueológicas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Actividad 5

Los incas

Caracterizar el Estado inca. Trabajar en pequeños grupos sobre textos informativos.

5

Actividad 6

Los incas: un Estado heredero de culturas más antiguas

Sistematizar las respuestas a la pregunta-eje inicial. Explicar condiciones y antecedentes que permitieron a los incas consolidar un Estado. Armar un mural digital en forma grupal con un programa de imágenes interactivas.

6

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Orientaciones didácticas y actividades

A continuación, se presentan las actividades sugeridas para los estudiantes, acompañadas de orientaciones para los docentes.

Actividad 1. ¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?

Esta actividad se propone introducir el tema y plantear la problematización-eje del desarrollo del material, así como el inicio del registro digital para la construcción de un mural interactivo. Se sugiere recuperar los conceptos en torno a la aparición del Estado propuestos en el material para primer año "Tras las huellas del Egipto faraónico".

Tras las huellas del Egipto faraónico

¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu? Actividad 1

a. En pequeños grupos, lean el texto "El mundo andino: un paraíso arqueológico" y discutan sus ideas fundamentales.

El mundo andino: un paraíso arqueológico

No es exagerada la apreciación de que el "mundo andino" es un "paraíso arqueológico". La región que genéricamente recibe el nombre de "área andina" abarca las porciones central y meridional de la cordillera de los Andes, un vasto espacio de más de un millón y medio de kilómetros cuadrados, que se extiende a lo largo de Ecuador, Perú, Bolivia y el norte de Chile y Argentina. En tiempos de los incas, toda el área quedará unificada bajo un mismo Estado, en una región en sentido cultural más que natural.

Muchos estudiosos consideran a la cultura incaica como la más importante de América del Sur. No obstante, antes de la llegada de los europeos al territorio que después se llamará América, este estuvo habitado por culturas con diferentes organizaciones sociales, desde cazadores recolectores hasta comunidades aldeanas. ¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Santuario histórico Machu Picchu, ruinas de un antiguo poblado inca ubicado en la cordillera oriental del sur de Perú, en la cadena montañosa de los Andes, a 2.430 metros sobre el nivel del mar.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

b. Busquen información en enciclopedias sobre la palabra Tahuantinsuyu.
c. Registren las posibles respuestas a la pregunta planteada en el texto.
d. Junto con su docente y con sus compañeros y compañeras de curso, creen un mural interactivo utilizando una herramienta digital como ThingLink (pueden consultar el tutorial de ThingLink en el Campus Virtual de Educación Digital). Este mural será construido entre todos en el transcurso de esta secuencia y será presentado al finalizar la actividad 6, "Los incas: un Estado heredero de culturas más antiguas". A través del mural, irán respondiendo la pregunta-eje del texto, que se revisa a lo largo de toda la propuesta de trabajo.

Actividad 6. Los incas: un Estado heredero de culturas más antiguas

Actividad siguiente

El docente favorecerá el intercambio colectivo en los pequeños grupos, insistirá en la argumentación de las ideas planteadas y orientará la lectura de las imágenes. Asimismo, coordinará la puesta en común de las respuestas registradas y las organizará. Esta sistematización disparará el inicio de la indagación, que se irá resignificando a lo largo del proceso. Para ello, se propone también comenzar con la elaboración de un único mural interactivo, utilizando, por ejemplo, la herramienta digital ThingLink (pueden consultar el tutorial de ThingLink en el Campus Virtual de Educación Digital). En este espacio, los estudiantes construirán en grupo una producción que reunirá un conjunto de reflexiones desarrolladas, fuentes consultadas y otros insumos que el docente considere necesarios para poder dar respuesta a la pregunta inicial en torno al desarrollo del Estado inca. Al crear un único mural para todo el grupo, se espera fomentar, luego de cada actividad, espacios para debatir respecto de la pertinencia de la información que incluirán. Se registrará, se revisará, se consensuará y se reelaborará el mural (en caso de que sea necesario) con la guía del docente.

El producto final será una presentación completa que sistematice los conceptos abordados para dar respuesta a la pregunta inicial. Será presentado al finalizar la actividad 6, "Los incas: un Estado heredero de culturas más antiguas".

Actividad 6. Los incas: un Estado heredero de culturas más antiguas

Asimismo, es importante recuperar los supuestos de los estudiantes: desde respuestas que puedan transferir conceptos estudiados en otras culturas —"porque fueron muy guerreros", "porque habían descubierto la agricultura"— hasta ideas muy generales que deben ser precisadas a lo largo de todo el trabajo —"porque querían mucho poder", "porque fue así", etc.—. Esto es clave para desnaturalizar lo social y pensar en su carácter históricamente construido.

Actividad 2. Huellas en las piedras: la Cueva de Toquepala, toda una pinacoteca

Esta actividad propone a los estudiantes un trabajo que recupera los conceptos de cazador recolector y de banda, para pensar en las culturas originarias y en su organización social. Las consignas se centran en la posibilidad de inferencia, análisis y transferencia de información y en las ideas estudiadas en primer año, con el objeto de complejizarlas al estudiar sociedades que habitaron en el sur del continente americano.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Huellas en las piedras: la Cueva de Toquepala, toda una pinacoteca

Actividad 2

a. Lean el texto "La Cueva del Diablo" y luego observen las distintas imágenes de los dibujos que se encontraron en la cueva.

La Cueva del Diablo

En 1963, los diarios de Lima y algunos de las provincias daban cuenta del descubrimiento de una "cueva con pinturas" en el asiento minero de Toquepala, provincia y departamento de Tacna. La cueva aludida, conocida por algunos como la Cueva del Diablo, había sido visitada por lo menos desde 1950. Sin embargo, solo en 1963 se descubrió científicamente, y el Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima realizó investigaciones arqueológicas. La Cueva de Toquepala está ubicada en el sur de Perú y tiene los muros decorados con figuras en las que se usan tintes minerales de distintos colores.

Pintura rupestre de la Cueva de Toquepala.

Localización de Toquepala, donde se encuentra la Cueva del Diablo.

- ¿Quiénes pueden haber sido los autores de los dibujos en los muros de las cuevas?
- ¿Por qué lo harían?
- ¿Qué actividades desarrollarían los hombres y las mujeres que vivieron en la zona de la llamada Cueva del Diablo?
- ¿Cuántos años piensan que pasaron entre el descubrimiento y la realización de las pinturas? ¿Por qué?
- Registren sus respuestas.

b. Busquen información sobre la Cueva de Toquepala. ¿Qué nuevas ideas les aporta para entender estas pinturas rupestres?

c. Elaboren una conclusión para responder a la situación inicial y regístrenla en el mural interactivo.

Actividad anterior
Actividad siguiente

Esta actividad propone recuperar la historia de los primeros habitantes de las culturas andinas y caracterizar su forma de organización social y la riqueza de su arte rupestre. Se sugiere relacionar esto con lo estudiado en primer año y promover la construcción del consenso grupal para avanzar en el mural interactivo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Actividad 3. La cultura nasca: una de las más enigmáticas del mundo andino

Esta actividad tiene como objeto el estudio de una de las culturas andinas más significativas. La cultura nasca se desarrolló a lo largo de los valles de Pisco, Nasca, Cañete, Chincha, Ica y Acarí, donde el ambiente característico era el de un clima subtropical costero, áridos desiertos y ríos que se secaban en verano. Dentro de este entorno, lograron un desarrollo de la producción usando numerosas técnicas para aprovechar el agua, que actualmente siguen vigentes.

Su estudio es interesante para pensar el proceso que significó fundamentalmente la agricultura, junto con la pesca, la caza y el intercambio con otros pueblos. Por otra parte, permite relacionar estas actividades con el desarrollo de diversos oficios ligados a su magnífica cerámica, la arquitectura y los gigantescos y enigmáticos geoglifos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

La cultura nasca: una de las más enigmáticas del mundo andino

Actividad 3

a. Observen esta imagen. ¿Por qué habrán realizado esta construcción los habitantes de la zona?

Construcción de la cultura nasca en Cantalloc.

b. Lean el texto "Actividades para la obtención de alimentos" y resuelvan la consigna a continuación.

Actividades para la obtención de alimentos

Los nazquenses cultivaron *maíz*, *frijol*, *calabaza*, *yuca*, *guayaba*, *maní* y *algodón*, *gracias a la utilización y al conocimiento de recursos hídricos*.

Se basaron en ingeniosos proyectos que usaron para el riego, como los *acueductos de Ocanna, Matara, Aja, Curve y Achirana*. También usaron canales subterráneos con pozos *para abastecer de agua a los diferentes cultivos*, por ejemplo, los canales de Cantalloc.

Otras actividades, como la pesca de mar y el marisqueo, fueron importantes para los habitantes de las costas, tanto para su alimentación como para el intercambio por otros productos. Igualmente, mantenían actividad de intercambio con la cultura huarpa, cambiando papas y lana por productos de los que carecían debido a las sequías.

Busquen imágenes e información sobre la cerámica nasca y los gigantescos y enigmáticos geoglifos o líneas de los altiplanos de Jumana, unas sorprendentes figuras geométricas. Estas se extienden alrededor de unos 350 kilómetros cuadrados y pueden ser vistas desde un avión, desde colinas cercanas e incluso desde un mirador que fue construido para tal fin.

c. Lean el texto "Qué es una sociedad de jefaturas" y vuelvan a trabajar sobre el mural interactivo para responder a la pregunta inicial. Si utilizan imágenes digitales que buscaron anteriormente en internet, les sugerimos ver el video "¿Cómo hago para buscar imágenes que se puedan usar, compartir o modificar en Google?", disponible en el Campus Virtual de Educación Digital.

¿Qué es una sociedad de jefatura?

Marcelo Campagno (2000) plantea que los primeros Estados surgieron en sociedades que anteriormente eran de jefatura. Sin embargo, esto no implica una "evolución" necesaria e inevitable de toda jefatura hacia un Estado. Si hacemos a un lado la visión evolucionista, podemos abordar a cada cultura en su especificidad, en su propia riqueza. De este

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

modo, el autor define a las sociedades de jefatura a partir de las siguientes características básicas:

- Están articuladas en torno al parentesco; las prácticas ideológicas, las económicas y la toma de decisiones comunales están estrechamente ligadas a la posición de cada familia y/o individuo en un sistema de parentesco.
- De acuerdo con lo anterior, las relaciones parentales se traducen en cierta diferenciación social; son determinados linajes los integrantes —o los excluidos— de una élite portadora de privilegios. Estos privilegios, a menudo materiales, se entrelazan con un prestigio más o menos generalizado de la élite entre el resto de la población.
- A su vez, tal sector privilegiado comparte el poder con un jefe, que pertenece al mencionado linaje. Es una condición necesaria, para hablar de jefatura, la existencia de al menos una posibilidad de liderazgo institucionalizado; el cargo de jefe debe permanecer con independencia del individuo que lo ejerza.
- El poder del jefe nunca es absoluto; se limita a la conducción de ciertas actividades comunales —económicas, militares, rituales, etc.—, siempre dependientes del nivel de prestigio de la jefatura. De esta manera, "el líder no dispone del monopolio de los medios de coerción y, por ello, no puede imponer su voluntad de modo arbitrario, sino con arreglo a las normas de parentesco que organizan la sociedad como un todo" (Campagno, 2000: 138). La principal diferencia entre una sociedad de jefatura y una estatal consiste en esa ausencia de un monopolio de la coacción legítima.

Teniendo en cuenta las reglas de funcionamiento propias de la jefatura, es erróneo tildarla, bajo un sesgo evolucionista, de "primitiva" o "ajena al desarrollo", sea este económico, tecnológico o de cualquier tipo. Importantes avances técnicos y artísticos tuvieron lugar bajo esta organización social. Un ejemplo notable de riqueza cultural es el de la sociedad andina de Nasca, gobernada por una jefatura, cuya producción de textiles y cerámicas es excepcionalmente sofisticada. La cultura nasca es también muy reconocida por sus geoglifos y líneas, probables senderos rituales según la comunidad científica, fruto de un arte único y rico en su especificidad.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Actividad anterior
Actividad siguiente

Se sugiere que, a partir del estudio de la cultura nasca, pueda comprenderse el proceso de cambio que significa el desarrollo de la agricultura. La vida de los habitantes en el mundo adoptó una forma muy diferente a partir de que comenzaron a realizar una serie de

actividades con el propósito de producir y almacenar sus alimentos. Las tierras que ofrecían ciertas dificultades para su cultivo los obligaron a utilizar determinadas técnicas y a realizar tareas específicas, como, por ejemplo, eliminar plantas silvestres, abrir surcos, expulsar animales y garantizar la provisión de agua. Todas estas actividades provocaron un aumento de la producción y permitieron la aparición de un *excedente* agrícola.

Como las poblaciones no tenían que trasladarse periódicamente a otras tierras y no era necesario que todos los individuos se ocuparan de la obtención de alimentos, empezaron a desarrollar otras actividades y distribuirse las tareas entre los distintos miembros del grupo.

Junto con las modificaciones que el trabajo humano introducía en la naturaleza, otras cosas comenzaron a cambiar. La diferenciación de tareas y de responsabilidades llevó a que las personas tuvieran que ponerse de acuerdo sobre un nuevo conjunto de normas que hicieran posible la convivencia.

A medida que la población fue aumentando, se hizo difícil seguir manteniendo un intercambio equitativo de productos entre todos. Entonces, se organizó de otra manera la distribución de la producción: se entregaban los alimentos a un líder prestigioso para que este los reuniera, los dividiera en porciones y los distribuyera.

Surge así el tipo de organización social denominada "jefatura", que se caracteriza por una marcada desigualdad entre las personas y los grupos de una comunidad, ya que se establecen reglas que otorgan derechos y poderes especiales a los jefes. Estos disputaban entre ellos, y los que triunfaban iban extendiendo su dominio hacia otras aldeas y bandas.

La redistribución dejó de ser igualitaria, y el jefe conservaba para sí mismo y sus familiares y amigos más de lo que distribuía. Según algunos investigadores, este proceso fue el que hizo posible la *apropiación*, es decir, la concentración por parte de algunas personas de lo que había sido producido por todos. Con lo que todos aportaban, el jefe y su familia ya no necesitaban trabajar e incluso podían llevar una vida más lujosa que cada vez los diferenciaba más del resto de la población.

Resulta fundamental que, en el intercambio que se promueva en el aula a partir de las actividades propuestas, se recuperen y repongan los conceptos aquí desarrollados en relación con la organización de las jefaturas.

Finalmente, desde Educación Digital se propone orientar a los estudiantes en la búsqueda y la utilización de imágenes libres. Puede preguntarse si todas las imágenes que encuentran disponibles en la web son factibles de ser utilizadas libremente o si tienen derechos de autor. El video "¿Cómo hago para buscar imágenes que se puedan usar, compartir o modificar en Google?", disponible en el Campus Virtual de Educación Digital, ofrece orientaciones en ese sentido.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Actividad 4. Cultura moche: ¿quiénes fueron los señores de Sipán?

Esta actividad propone el estudio de los diferentes núcleos que conformaban la sociedad mochica. Esta se agrupó en estados regionales que centralizaban vastos territorios y, en consecuencia, a grandes poblaciones organizadas de acuerdo con una estructura social altamente jerarquizada. En paralelo a la creciente complejidad política y social, y para darle la necesaria legitimidad, se creó una elaborada ideología que se materializó en grandes templos y lugares de culto, en los que se escenificaban rituales y ceremonias funerarias y para los que se utilizaron sofisticados objetos rituales. Asimismo, desarrollaron tecnologías especializadas para la producción de alimentos, particularmente en irrigación, agricultura y pesca, y la producción de artefactos para el uso doméstico y ritual. En sus setecientos años de historia, la cultura mochica fue gobernada por una élite que combinaba el poder secular con una importante función ritual, verdaderos dioses vivientes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Cultura moche: ¿quiénes fueron los señores de Sipán?

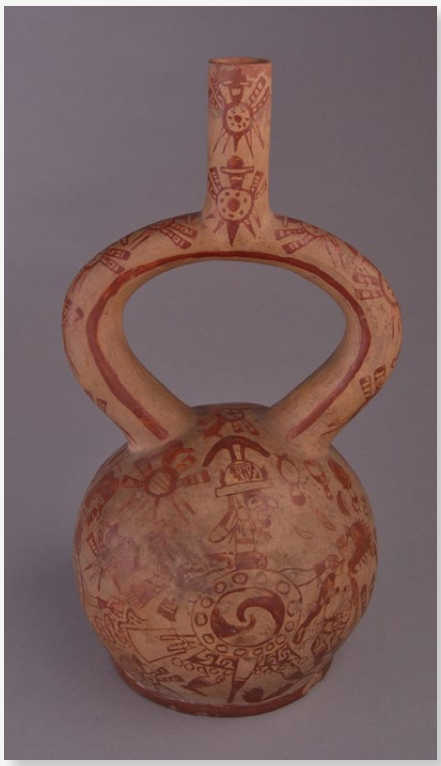
Actividad 4

Primera parte

a. Divididos en grupos, observen las imágenes que aparecen a continuación. Estas corresponden a diferentes objetos fabricados por la cultura andina moche. Todos los grupos deben observar cada una de las imágenes y describirlas para presentárselas al resto.

Nariguera de oro con incrustaciones de turquesas y crisocolas.

Vasija de cerámica en forma de guerrero. Obra de la cultura mochica. Museo de América.



Botella con forma globular y base cilíndrica, decorada con una escena de guerra. Cuatro guerreros moche son representados en los diversos momentos de la captura de un prisionero, uno de los cuales lleva una maza.

Felino con cola de serpiente que sujeta entre sus garras una cabeza trofeo. Cultura mochica, 100-750 d. C. Museo de América.

Botella con asa puente. La forma de la botella representa a un personaje de rango, sentado, que lleva un plato a la boca.

b. Leé el siguiente fragmento de "La Gesta del Guerrero", de Luis Jaime Castillo Butters, sobre iconografía mochica y explicá por qué es importante estudiar las imágenes producidas por esta cultura.

"Para estudiar la vida, las costumbres y las tradiciones que se practicaron en esta sociedad, y a falta de registros escritos, la arqueología se vale de los restos materiales que han soportado el paso del tiempo.

Ellos son particularmente explícitos en lo que se refiere, por ejemplo, a su tecnología, a su dieta, a sus prácticas funerarias, y, en fin, a todos los aspectos de la vida que tienden a expresarse a través de objetos.

Las historias de la comunidad, los mitos de origen y las hazañas de los héroes y dioses suelen ser transmitidas por vía oral, desapareciendo luego de que se expresan; las fiestas y ceremonias generalmente se escenifican en templos [...]. En algunos casos, las sociedades antiguas

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

han desarrollado elaborados sistemas de representación artística a través de los cuales se han ilustrado, en cerámica, metal, textil o pintura mural, ritos y ceremonias, mitos y leyendas, ideas y valores respecto de lo que era más sagrado. Estos conjuntos de imágenes se denominan iconografía, y entre las sociedades andinas la iconografía mochica es sin duda la más sobresaliente por su riqueza y detalle, al ilustrar con gran realismo todo un vasto bagaje de ceremonias y narraciones religiosas" (Castillo Butters: 2007: 2-3).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Segunda parte

c. Lean el texto "Cultura moche" y resuelvan las actividades a continuación.

Cultura moche

Los investigadores denominan "moche" a la experiencia social iniciada en el valle peruano del mismo nombre, en la zona cercana a la actual ciudad de Trujillo. Se trató de una cultura marcada por la puesta en práctica de obras de irrigación artificial y notorios sistemas de caminos. Un rasgo destacable es el de sus construcciones monumentales, entre ellas, dos enormes pirámides de adobe: la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna. La de mayor tamaño era la del Sol, considerada la pirámide de adobe más grande de América. Los mochicas también resaltaban por una producción artesanal especializada en cerámicos decorados y otros adornos de oro, plata, cobre, conchillas, turquesa, madera y cuero. Sin embargo, una obra de carácter hidráulico sorprende frente a las demás: un canal de 120 kilómetros en el valle de Chicama.

d. Busquen información sobre la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna. Si lo hacen en internet, analicen: ¿toda la información que hay disponible es válida? Discutan con sus compañeros antes de comenzar. Pueden ver el video "¿Cómo hago para validar una página Web?", disponible en el Campus Virtual de Educación Digital.

e. Escriban por lo menos tres ideas importantes para comprender este patrimonio cultural.

f. Realicen una infografía donde muestren la importancia del descubrimiento de las Tumbas Reales de Sipán. Se sugiere utilizar programas como Easel.ly o Inkscape (pueden consultar el tutorial de Easel.ly y el tutorial de Inkscape en el Campus Virtual de Educación Digital).

g. Busquen información sobre las imágenes de las Tumbas Reales de Sipán en sitios web dedicados a compartir videos, como por ejemplo la plataforma YouTube. Antes de comenzar, discutan con sus compañeros las palabras claves que utilizarán y el tipo de video que verán.

En cuanto a la confiabilidad y a la validez de la fuente, ¿es lo mismo un video grabado por un particular que un documental? ¿Por qué? Una vez logrado el acuerdo, procedan a la búsqueda.

h. Retomen la pregunta inicial para sintetizar y continuar con la construcción del mural interactivo.

i. Lean el texto "¿Por qué se consolidó un Estado en el valle de Moche, y por qué se extendió a otras tierras?". Luego, revisen sus ideas iniciales y registren las modificaciones que surgen a partir del análisis del texto.

¿Por qué se consolidó un Estado en el valle de Moche, y por qué se extendió a otras tierras?

Varios factores llevan a los expertos a plantear como estatal a esta sociedad. En principio, como indica Campagno (2007), hay evidencia arqueológica sobre la concentración del poder en manos de una clase gobernante de sacerdotes y guerreros, que exigía tributo a las comunidades campesinas. La presencia de cierto urbanismo y obras monumentales, junto con residencias diferenciadas según la clase social de sus habitantes, refuerza la idea de un Estado controlando un territorio, al punto de sojuzgar a los grupos encargados del trabajo arduo en construcciones gigantescas. La élite explotadora y gobernante se halla simbolizada también en enterramientos y en diversas representaciones iconográficas.

¿Por qué se consolidó un Estado en el valle de Moche, y por qué se extendió a otras tierras? El autor responde centrándose en dos aspectos clave: el poderío militar mochica, expresado en sus fortificaciones, y la legitimidad ganada a través de la religión. Tanto el consenso religioso del campesinado como su obediencia forzada, fruto de la coacción armada, mantuvieron el orden social, pero fue la guerra la que llevó a una antigua jefatura a conquistar a otras comunidades y reducirlas a súbditos de la nobleza.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Actividad anterior
Actividad siguiente

Las Tumbas Reales de Sipán fueron un hallazgo que marcó un importante hito en la arqueología del continente americano, porque por primera vez se halló intacto y sin huellas de saqueos un entierro real de una cultura andina anterior a los incas. Los ataúdes, primeros en su tipo que se encontraron en América, revelaron la magnificencia y la majestuosidad

del grupo *gobernante y guerrero* hasta la fecha de su descubrimiento, cuya vida transcurrió alrededor de los siglos III y IV de nuestra era.

En esta actividad, se sugiere trabajar la importancia de la cerámica, en la documentación que ella nos ofrece a través de su modo de fabricación, de sus formas y sus dibujos, de su dispersión y de su distribución temporal. Aparte de la información que los utensilios cerámicos nos proporcionan sobre técnica alfarera, también ofrecen datos, a través de sus formas y pinturas, acerca de los medios de transporte, los animales, las plantas, los artesanos, los guerreros, los sacerdotes, las representaciones mitográficas, etc. Hay cerámicas de características tan particulares y definidas que por sí solas indican la presencia de una determinada cultura o de una etapa de desenvolvimiento.

Desde Educación Digital, se propone aportar a los y las estudiantes criterios de validación de páginas web. Para ello, puede preguntarse sobre las creencias alrededor de la información que encontramos en la red: ¿todos los sitios son confiables? ¿Hay forma de chequear las fuentes? ¿Qué criterios se deben utilizar? Se sugiere ver el video "¿Cómo hago para validar una página Web?", disponible en el Campus Virtual de Educación Digital.

Para el armado de la infografía, se sugieren las siguientes imágenes a modo de ejemplo:

- Tumba del Señor de Sipán, en Wikipedia.
- Máscara en el museo del Señor de Sipán, Lambayeque, Perú, en Wikipedia.
- Señor de Sipán (detalle), en Wikipedia.

Actividad 5. Los incas

Esta actividad propone caracterizar el Estado inca en su organización social. En la sociedad inca existía un grupo de personas especializadas en tomar decisiones sobre cuestiones que afectaban a toda la población que vivía dentro de un territorio delimitado. Estas personas eran funcionarios que tenían distintas jerarquías de acuerdo con los asuntos sobre los que podían o tenían que tomar decisiones. Entre los incas, el acceso a estas funciones se hallaba en el hecho de ser descendientes de alguna de las familias consideradas "importantes" o nobles, por ser elegidas por los dioses para dirigir la sociedad. Las funciones que cumplían les daban autoridad para decidir sobre cuestiones como:

- La producción: qué, cuánto y cómo producir; la distribución de lo producido: qué cosas y de qué manera.
- La administración de la justicia.
- La transmisión y la producción de los conocimientos religiosos y técnicos considerados valiosos.
- El uso de la fuerza para obtener obediencia: cuándo, cómo y sobre quiénes utilizar la fuerza para que las decisiones se cumplan.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Los incas

Actividad 5

Primera parte

a. Divididos en cuatro grupos, lean los textos “La arquitectura inca” y “El imperio del Tahuantinsuyu”.

La arquitectura inca

En menos de cien años, fueron levantadas portentosas construcciones que deslumbran por su calidad técnica y artística, obras como Machu Picchu y una amplia red de caminos. Los incas eran expertos en la construcción de fortalezas hechas con enormes bloques de piedra. Las construían cerca de las ciudades, como sitios seguros para las épocas de guerra. La intensa actividad de arquitectura e ingeniería puede explicarse como consecuencia de la orientación política del incario, que necesitaba de centros administrativos, guarniciones de soldados para mantener el orden, templos para difundir y administrar los ritos oficiales, palacios que deslumbraran al pueblo, caminos y tambos para facilitar la comunicación y el tránsito de las tropas, graneros para preservar la riqueza económica del incario, etcétera.

Vista actual de las terrazas de Machu Picchu.

Vista actual de las terrazas de Machu Picchu.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

El imperio del Tahuantinsuyu

El imperio del Tahuantinsuyu se extendió en una región montañosa: los Andes. En esta zona, existen tierras altas y bajas, tierras en la costa y en las sierras. En cada una de ellas, se podía obtener solo algunos productos. Por ejemplo, en las zonas altas se criaban llamas y se sembraba papa, pero no maíz; en las zonas bajas se cultivaba maíz y ajíes, pero no papas, y tampoco se podía criar llamas. En las tierras de la costa, se podía pescar, pero en las sierras no. Por este motivo, cuando se distribuían las tierras, a cada comunidad se le daba un lote en cada zona. Así, los territorios de cada una de ellas eran discontinuos: se interrumpían y seguían en diferentes sitios y a diferentes alturas, y se mezclaban con los de otras comunidades.

Esta forma de repartir el territorio permitía que las personas tuvieran acceso a los diferentes productos de la tierra y a sus derivados: tejidos, cueros para sandalias, etcétera.

- ¿Qué nos dicen estos textos sobre la organización social de los incas?
- Vuelvan sobre la imagen del santuario histórico Machu Picchu que se ofrece en la actividad 1, "¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?", y observen las imágenes sobre el santuario de Machu Picchu. ¿Qué otras características podrían agregar?

Actividad 1. ¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?

Segunda parte

b. Lean los textos del anexo 1, "Preguntas para pensar la sociedad inca", y escriban un párrafo que pueda explicar las características de la sociedad inca. Pueden tener en cuenta los siguientes ejes:
- ¿Cómo se hallaba integrada la sociedad inca?
- ¿Quiénes ejercían la autoridad?
- ¿Cuáles eran las principales actividades económicas desarrolladas por los incas?
- ¿Cómo interpretaban el mundo?

c. ¿De qué manera la información de los textos que leyeron y la visualización de las imágenes les permiten responder la pregunta inicial? Acuerden con el resto del curso qué registrarán en el mural interactivo.

Anexo 1. Preguntas para pensar la sociedad inca

Actividad anterior

Actividad siguiente

Se sugiere retomar los criterios presentados en el inicio de la actividad, por ejemplo, la intervención del gobierno inca en la ordenación de la producción. La agricultura se encontraba organizada en función de aldeas, distritos y provincias, y cada una de estas

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

unidades estaba bajo la supervisión de funcionarios del gobierno, nombrados por el Sapa Inca. Estos funcionarios también eran responsables de la planificación de obras públicas y la entrega de los contingentes de mano de obra, alimentos y otros materiales establecidos por el gobierno. La distribución de estas provisiones estaba totalmente bajo el control de la administración central. Cuando se necesitaba mano de obra para construir caminos, puentes, canales, fortalezas u otras obras, los reclutadores del gobierno iban directamente a las aldeas. Debido a la dimensión de la red administrativa y a la densidad de población, enormes masas de trabajadores se podían poner a disposición de los ingenieros incas.

Actividad 6. Los incas: un Estado heredero de culturas más antiguas

Esta actividad propone presentar las conclusiones a través del mural interactivo construido en las actividades anteriores y la elaboración de una red conceptual para la reflexión acerca del recorrido realizado, a fin de responder a la pregunta inicial: ¿por qué los incas desarrollaron un Estado, el Tahuantinsuyu?

El proceso histórico por el cual diferentes sociedades construyeron Estados para organizarse es un tema que preocupa a antropólogos, historiadores y arqueólogos. Ellos proponen una explicación en la cual se relacionan distintos factores, diferentes causas. Fueron muchos los cambios que debieron producirse para que los Estados se constituyeran en una forma de organización social.

Los incas: un Estado heredero de culturas más antiguas

Actividad 6

a. Lean los textos del anexo 2, "Jefaturas y Estados, ideas para pensar", y armen una red conceptual que permita volver sobre lo trabajado y responder a la pregunta inicial.
b. Revisen el mural interactivo. ¿Consideran que responde a la pregunta inicial? ¿Realizarían ajustes? Si tuvieran que hacerlo nuevamente, ¿tomarían otras decisiones, por ejemplo, en cuanto a la organización de la información?
c. Observen el mural interactivo. ¿La red conceptual puede actuar como complemento?
d. Reléanlo y acuerden entre todos el formato final. ¿Pueden decir que da respuesta a la pregunta que se planteó en la actividad 1, "¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?". Debatan entre todos.
e. Para finalizar, evalúen si será divulgado digitalmente, si utilizarán un blog u otro sitio institucional, y consideren cuestiones tales como quiénes tendrán acceso y si habilitarán los comentarios de los usuarios.

Anexo 2. Jefaturas y Estados, ideas para pensar

Actividad 1. ¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Se sugiere consultar el cuadro del anexo 3, “Conceptos para pensar las culturas originarias en los Andes”, que permitirá al docente reconstruir el eje de trabajo y acompañar la construcción conceptual de los estudiantes.

Anexo 3. Conceptos para pensar las culturas originarias en los Andes

Para concluir el trabajo con el mural digital, se propondrá un debate grupal en el que deberán decidir el formato final y de qué manera y en qué espacios podrían divulgar la producción. Eventualmente, en caso de compartirlo en un blog o un sitio institucional de la escuela, se podrá invitar a las familias a visitar el mural y dejar sus comentarios.

Orientaciones para la evaluación

A lo largo de la propuesta, las y los estudiantes conocieron distintas sociedades con diferentes tipos de organización y desarrollo. A través de la lectura de una diversidad de fuentes, pudieron acercarse al modo de abastecimiento, la estructura social y la producción artesanal de los grupos que habitaron el mundo andino.

Sería pertinente, al final del proceso, poder recuperar la pregunta inicial que aquí se propone: *¿cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?* También es importante retomar las conclusiones que fueron registrando en cada una de las actividades, con el propósito de observar de qué modo pudieron darle sentido a la respuesta elaborada.

Sin duda, se trata de una pregunta compleja, para la que seguramente podremos encontrar una variedad de respuestas. Lo fundamental sería evaluar si en tal síntesis las y los estudiantes pueden dar cuenta de la complejidad de la vida en el mundo andino y de las múltiples causas que explican el surgimiento del imperio incaico, y también si pueden apelar en sus argumentos a la variedad de fuentes que este material ofrece a lo largo de su desarrollo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Anexo 1

Preguntas para pensar la sociedad inca

Los incas: el pueblo del sol

A fines del siglo XII, los incas se trasladaron desde el centro de la actual Bolivia hacia el norte, a la región del valle del Cuzco, en el actual Perú. Cuando llegaron, se encontraron con otros pueblos que estaban viviendo allí desde hacía muchos años, algunos cazadores y recolectores, otros organizados en aldeas de agricultores y, finalmente, otros pueblos más numerosos que habían desarrollado jefaturas y reinos. Son ellos los que empiezan las guerras con sus vecinos para ocupar sus territorios. Algunos pueblos fueron derrotados; otros, en cambio, eludieron el conflicto, se aliaron con los agresores y se quedaron a vivir en las afueras del Cuzco.

Así, a partir de distintas campañas militares y alianzas, los incas fueron ganando tierras, junto con la gente que vivía en ellas. Conquistaron grandes pueblos al sur del Cuzco, como el colla y el lupaca, que abarcaban enormes territorios, donde no se hablaba el idioma de los incas, el quechua, sino el aimara. También consiguieron vencer al poderoso pueblo de los chancas y a otros grupos del norte y del este del Cuzco. Estas victorias hicieron que mucha gente y muchas tierras pasaran a formar parte de un inmenso Estado.

El gran territorio fue dividido en cuatro regiones o "suyus" a partir de la capital del imperio: Cuzco, Antusuyu (al este), Cuntusuyu (al oeste), Collasuyu (al sur) y Chinchasuyu (al norte). Cada región, además, se dividía en provincias o "huamanis", mandadas por gobernadores o "tutricuts" que nombraba el Sapa Inca. De la capital, salían caminos, llamados caminos del inca, que iban a todas las regiones.

¿Cómo se encontraba integrada la sociedad inca?

La sociedad inca se hallaba dividida en dos grandes grupos. El primer sector lo conformaban las familias de *nobles*. Los miembros de este grupo, a su vez, se dividían en dos subgrupos, los que se autodenominaban *"incas"*, descendientes de quienes habían conquistado y organizado el imperio, y los *"curacas"*, gobernantes independientes y sus descendientes, conquistados por los incas y admitidos también como nobles, pero de menor importancia. Estos sectores nobles se diferenciaban de los demás porque no tenían la obligación ni la necesidad de trabajar la tierra, labor que realizaban por ellos sus servidores.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Los "incas" podían tener más de una esposa. Vivían en palacios con muchas habitaciones, adornadas con lujos y patios centrales, en los que había fuentes para bañarse. En muchas de estas fuentes, existía agua fría y caliente proveniente de los manantiales termales de las montañas. Las personas pertenecientes al sector de los incas se distinguían, también, por la ropa fina que usaban, confeccionada en lana de vicuña, tela que los campesinos tenían prohibido vestir. La forma alargada de la cabeza, modificada por el uso de unas tablitas, era una señal de prestigio para los incas.

En lo que respecta a su educación, los incas estudiaban con los "amautas" o sabios, que los preparaban para ser los futuros gobernantes, guerreros o sacerdotes del reino.

El otro sector o grupo lo formaba la mayoría de la gente, miembros de los pueblos aliados o sometidos, quienes se encargaban de realizar todos los trabajos necesarios para el mantenimiento de sus propios pueblos y familias y de la totalidad del imperio.

¿Quiénes ejercían la autoridad?

El jefe supremo o la autoridad máxima era el Sapa Inca, el inca único, considerado como un dios vivo, el "hijo del sol". Para su gobierno y administración, el inmenso territorio del Imperio inca, el Tahuantinsuyu, estaba dividido en cuatro regiones o "suyus" a partir de la capital: Cuzco.

No todos los pueblos se enfrentaron en guerras con los incas. Algunos prefirieron proponer alianzas en las que juraban fidelidad al reino. Los incas aceptaban el acuerdo y ofrecían importantes regalos, como joyas, ropa lujosa, maíz y otros objetos de valor, como una forma de dejar en claro lo conveniente que resultaba mantener una buena relación con ellos. En estas situaciones, los incas casi siempre conservaban en sus puestos a los *jefes o "curacas"* de los pueblos aliados o vencidos, dado que nadie conocía mejor que ellos a su gente y sabían cómo manejarlos. No obstante, estos jefes se hallaban bajo las órdenes de un *gobernador o "tutricuts" nombrado por el Sapa Inca*. Una vez al año, todos los curacas principales debían viajar hacia Cuzco para renovar su juramento de fidelidad al Inca.

Cuando algún pueblo se resistía a subordinarse a los incas, estos enviaban a sus ejércitos y los sometían haciendo uso de la fuerza. En esos casos, dejaban instaladas *guarniciones militares* en los territorios conquistados, que sofocaban todo intento de rebelión y castigaban violentamente a los rebeldes. Las represalias eran durísimas, ya que alzarse contra el Inca era un delito muy grave: los cabecillas eran torturados y luego ahorcados o decapitados, y sus cuerpos quedaban colgados a la vista de todos, como advertencia.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

En todos los casos, el ejército, al mando de comandantes que eran parientes cercanos del Inca, se hallaba siempre preparado para actuar. Toda la frontera del imperio, en especial la frontera este con la selva, se hallaba fuertemente custodiada por guarniciones militares y fortalezas.

Para prevenir levantamientos, sacaban a pueblos enteros de zonas revoltosas y los llevaban lejos o a regiones totalmente leales, donde no pudieran encontrar aliados para levantarse contra el dominio incaico. También mandaban pueblos fieles a zonas rebeldes para que los ayudaran a mantener la vigilancia. Las poblaciones que sufrían estos traslados se llamaban "mitimaes".

¿Cuáles eran las principales actividades económicas desarrolladas por los incas?

La tierra era el medio principal para la producción. Las tierras estaban divididas en tres partes: la mayor constituía, probablemente, la fuente de subsistencia de los propios trabajadores de cada una de las diferentes comunidades que integraban el imperio. Las cosechas de la segunda y la tercera parte se entregaban a los funcionarios y sacerdotes del imperio, quienes las almacenaban en graneros o colcas. Con esos granos, se alimentaba a guerreros, sacerdotes y sabios, y también a quienes trabajaban para ellos como sus servidores permanentes o por turnos. Además, si en una región había sequía, plagas de insectos u otros problemas y se perdía una cosecha, al año siguiente el gobierno podía dar de esas semillas a los campesinos para que pudieran sembrar.

Aunque la agricultura era la actividad más importante, existían también trabajos especializados, como la fabricación de ollas de barro (alfareros), objetos de metal, joyas o tejidos.

Formar parte del Tahuantinsuyu, y no ser del grupo noble, implicaba la obligación de pagar *tributos*, que no eran en especie, sino en trabajo. Las principales tareas que se realizaban por turnos se llamaban *mitas*. La mita tenía una duración variable y la cumplían los hombres casados mayores de 18 años y menores de 50. Estas obligaciones laborales eran controladas por los curacas de los pueblos vencidos. Cuando los "mitayos" —así se denominaba a los trabajadores que cumplían con la mita— terminaban su turno, se volvían a sus casas y se dedicaban a sus propias actividades hasta que les tocara el siguiente turno.

En las tierras reservadas para la nobleza inca, los funcionarios imperiales daban cada año a los campesinos semillas para que fueran sembradas. Cuando las plantas maduraban, debían levantar la cosecha y entregarla para ser depositada en las colcas, *depósitos que había cerca del Cuzco, en todas las ciudades importantes y a lo largo de los caminos, donde se guardaban los granos.*

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Otros trabajos que debían realizar eran los necesarios para la construcción de palacios, fortalezas, carreteras empedradas, puentes colgantes y de canales de riego.

El servicio militar era cumplido por todos los pueblos del imperio, quienes enviaban por turno una cantidad de sus hombres como soldados, tanto para las guerras de conquista como para la defensa de las fronteras.

En las tierras de los nobles y en sus palacios, trabajaba también un número importante de familias, traídas por el Inca desde distintos lugares del imperio. A diferencia de los mitayos, estas personas se quedaban para siempre en las tierras del Inca y se los llamaba *yanas* o *yanaconas*.

¿Cómo interpretaban el mundo?

"Fuera de los incas no existía nada, porque nada debía existir." Así eran presentados los incas, en aquellos tiempos, por sus propios "historiadores" frente a los pueblos conquistados. Nada se decía de las culturas anteriores a ellos, como tampoco sobre la historia de los pueblos sometidos. Según señalan sus relatos, el Sol, en la figura de un hombre muy resplandeciente, eligió y llamó a los incas, y a Manco Cápac como el mayor de ellos, para decirles: "Tú y tus descendientes serán señores y deberán sujetar a muchos otros pueblos; me tendrán por su padre y se enorgullecerán de ser mis hijos".

Los pueblos que poco a poco conformaron el Tahuantinsuyu creían en diferentes dioses, a quienes rendían culto en templos o en *huacas*. Entre estos dioses, existían los considerados principales, conocidos por todos los pueblos, y los dioses menores, conocidos solo por algunos.

Cuando los incas organizaron el imperio, respetaron a los dioses de los pueblos sometidos y sus templos, pero impusieron a los suyos como dioses principales. Estos eran el Sol y la Luna, su hermana. Al dios Sol dedicaron grandes ceremonias, porque de él dependían la vida y el calor para los hombres y para el desarrollo de todas las cosas vivas.

Para conseguir que el Sol y los demás dioses fueran generosos con su gente y la protegieran, realizaban diferentes ofrendas. Al Sol, por ejemplo, se le ofrecía maíz, hojas de coca, caracoles, ropa fina (que se quemaba en su honor) y el sacrificio de llamas.

Los incas construyeron templos del dios Sol a lo largo de todo el imperio. En estos templos, vivían los sacerdotes y miembros de la nobleza muy respetados. Estos se ocupaban de las ceremonias y del calendario, de tal manera que cada fiesta se realizara en el momento

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

preciso. Tenían mucha influencia en el gobierno, ya que cada nuevo Inca necesitaba de la aprobación de la nobleza para poder ocupar el cargo.

El culto a los antepasados conformaba un aspecto central de la religión inca. Cada *ayllu* veneraba a la pareja de la que descendía, según lo que contaban las leyendas. La familia de los incas llamaba *malquis* a sus antepasados, y estos eran momificados al morir y pasaban a ser figuras sagradas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Anexo 2

Jefaturas y Estados, ideas para pensar

Un cambio importante en la economía del hombre: de recolectores a productores

Los pueblos recolectores de alimentos, cazadores y pescadores se componían de pequeños grupos o conjuntos de personas (bandas), que debían estar siempre dispuestos a trasladarse allí donde se encontraran sus alimentos.

Como dependían de lo que la naturaleza les brindaba, no eran muchas las personas que podían vivir en una misma zona, ya que el alimento, al no ser renovado por la acción humana, se agotaba rápidamente.

La vida de los hombres en el mundo adoptó una forma muy diferente a partir de que comenzaron a realizar una serie de actividades con el propósito de producir y almacenar los alimentos.

Las tierras que ofrecían ciertas dificultades para su cultivo obligaron a los hombres a utilizar determinadas técnicas y a realizar tareas específicas, como, por ejemplo, eliminar plantas silvestres, abrir surcos, expulsar animales y garantizar la provisión de agua. Todas estas actividades provocaron un aumento de la producción y permitieron la aparición de un *excedente* agrícola.

Podían, entonces, conservar lo necesario para alimentar a todo el grupo a lo largo del año hasta la próxima cosecha, y también guardar una parte de los granos para sembrarlos. Gracias a ello, no necesitaban sacrificar todo el ganado que poseían y podían reservar los animales más jóvenes para la reproducción.

Como las poblaciones no tenían que trasladarse periódicamente a otras tierras y no era necesario que todos los individuos se ocuparan de la obtención de alimentos, empezaron a desarrollar otras actividades y distribuirse las tareas entre los distintos miembros del grupo.

Junto con las modificaciones que el trabajo humano introducía sobre la naturaleza, otras cosas comenzaron a cambiar. La diferenciación de tareas y de responsabilidades llevó a que las personas tuvieran que ponerse de acuerdo sobre un nuevo conjunto de normas que hicieran posible la convivencia.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Cambios en la organización de las sociedades humanas

1. De las bandas a las jefaturas

En las bandas o pequeñas aldeas de entre 50 y 150 personas, todos se conocían e intercambiaban entre ellos lo que necesitaban. Como la obtención de alimentos dependía mucho del éxito en la caza o de cultivos muy rudimentarios, la única forma que tenía un hombre de asegurarse el sustento era siendo generoso con los demás cuando obtenía alimento en abundancia, para poder contar con la ayuda de los otros en épocas en las que la suerte no lo beneficiaba.

El producto de la caza y la recolección se distribuía en partes iguales entre todos los miembros del grupo, hubieran participado o no de la tarea, ya que a veces les tocaba a unos salir a buscar el alimento y otras veces, a otros.

Las disputas y los descontentos eran, generalmente, solucionados por el líder de la banda, que, aunque no tenía el poder para castigar a los que se apartaban de las normas del grupo, era una persona respetada por alguna cualidad especial, como, por ejemplo, por ser un cazador experto. Este prestigio le permitía influir en el mantenimiento de la paz dentro de su banda o aldea, al mediar en los conflictos a través de la interpretación de la opinión de la mayoría de los miembros del grupo.

A medida que la población fue aumentando, se hizo difícil seguir manteniendo un intercambio equitativo de productos entre todos. Entonces, se organizó de otra manera la distribución de la producción: se entregaban los alimentos a un líder prestigioso, para que este los reuniera, los dividiera en porciones y los distribuyera.

Esta nueva forma de reparto se llamó “redistribución”, y los encargados de llevarla a cabo fueron los “cabecillas redistribuidores”. En un principio, estos cabecillas trabajaban tanto como los demás y no tenían ningún privilegio ni poder sobre el resto de los miembros del grupo.

Según los investigadores, con el paso del tiempo, la actividad del cabecilla redistribuidor se fue considerando como un deber sagrado; así, comenzó a transmitirse de forma hereditaria y otorgaba privilegios a quien lo realizaba y a sus familiares.

Surge de este modo el tipo de organización social denominada “jefatura”, que se caracteriza por una marcada desigualdad entre las personas y los grupos de una comunidad, ya que se establecen reglas que otorgan derechos y poderes especiales a los jefes. Estos disputaban entre ellos, y los que triunfaban iban extendiendo su dominio hacia otras aldeas y bandas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

La redistribución dejó de ser igualitaria, y el jefe conservaba para sí mismo y sus familiares y amigos más de lo que distribuía. Según algunos investigadores, este proceso es el que hizo posible la *apropiación*, es decir, la concentración por parte de algunas personas de lo que había sido producido por todos. Con lo que todos aportaban, el jefe y su familia ya no necesitaban trabajar e incluso podían llevar una vida más lujosa que cada vez los diferenciaba más del resto de la población.

2. De las jefaturas a los primeros Estados

Pocas fueron las jefaturas que lograron convertirse en Estados. Determinadas características de algunas comunidades con jefaturas permitieron este tipo de cambio. A continuación, se ofrecen los principales rasgos.

La guerra y el ejército

En las bandas y las aldeas, prácticamente todos los hombres estaban familiarizados con las artes de la guerra, y poseían las armas y la destreza necesaria para usarlas.

Cuando estas comunidades lograron expandir los territorios bajo su control, aumentó su población, y crecieron en igual proporción las reservas de comestibles y otros objetos de valor para redistribuir.

Debido al control sobre las reservas centrales de cereales, los jefes podían mantener un ejército permanente que se dedicara exclusivamente a esa actividad, y colmar de recompensas a los guerreros que mostraban valentía en el combate y lealtad a su persona, de modo que se constituían en un grupo privilegiado.

De esta forma, los productores de alimentos pasaron a depender de la distribución de quienes se convirtieron en los únicos que podían otorgar o denegar permisos. No responder a sus órdenes podía significar la pérdida de las tierras, el destierro o el castigo físico.

Los investigadores han estudiado las pruebas de la guerra. En el Perú costero, los indicios arqueológicos de las contiendas están presentes desde el principio del primer milenio antes de nuestra era y muestran una larga historia de guerras.

El crecimiento de la población

En todas las regiones que fueron escenario de la aparición del Estado, se pudo comprobar que, con anterioridad a este, hubo un rápido aumento de la población. Las aldeas crecieron hasta contar con miles de personas. En aquellos lugares donde los pueblos lograron el cultivo de cereales y la producción de algún excedente de alimento en forma regular, la concentración de la población fue mayor, como en el mundo andino.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

En vísperas de la conquista del actual territorio americano, el 90% de la población se concentraba en los Andes Centrales y en Mesoamérica, y había logrado el cultivo intensivo de maíz. El otro 10% se distribuía en el resto del continente y practicaba una agricultura itinerante, la caza o la recolección de frutos silvestres.

La agricultura intensiva
Era necesario que existieran alimentos que pudieran conservarse durante mucho tiempo a bajo costo (como el maíz) y que hubiera un excedente de lo que se requería para el consumo inmediato.

La circunscripción
Los primeros Estados evolucionaron a partir de jefaturas, pero no todas las jefaturas pudieron evolucionar hasta convertirse en Estados. Para ello, además de que la población tenía que ser numerosa, era necesario que estuviera "circunscripta", esto quiere decir que no hubiera tierras no utilizadas a las que la gente pudiera huir cuando no quisiera soportar impuestos, reclutamientos y órdenes.

Las regiones en las que se han desarrollado los primeros Estados poseen, según los estudiosos, zonas de producción claramente circunscriptas, con núcleos fértiles rodeados de territorios donde se hacía sumamente difícil sobrevivir. Cuando los incas llegaron al valle del Cuzco, ambas regiones se encontraban densamente pobladas y limitaban con tierras desérticas o selváticas. Estas regiones plantearon dificultades especiales para las aldeas que tal vez intentaron escapar de la concentración creciente del poder en manos de jefes guerreros muy agresivos.

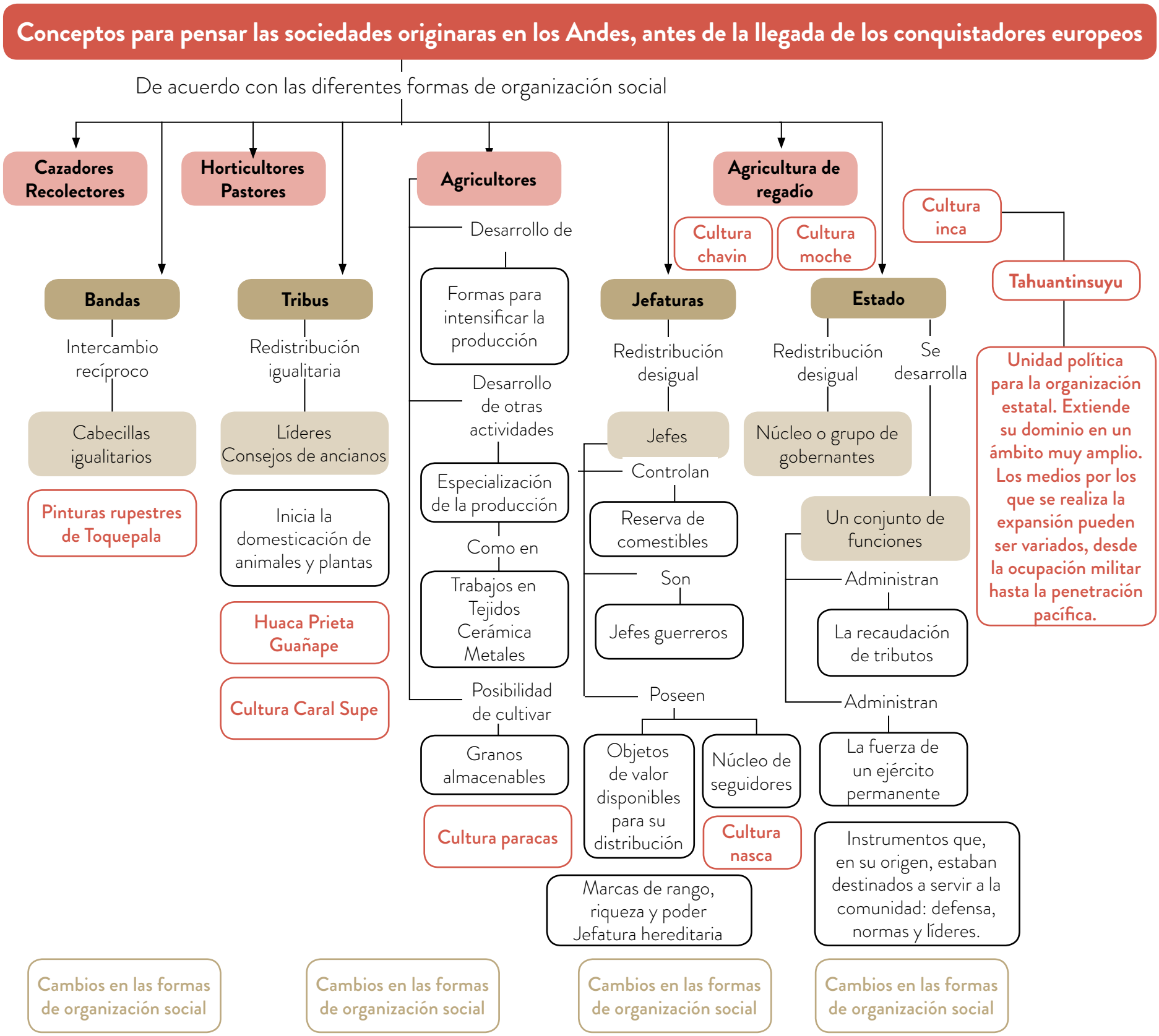
Algunas conclusiones

Podemos decir entonces que, para explicar el proceso por el cual algunas sociedades desarrollaron Estados, es clave entender las formas que adoptaron las aldeas agrícolas para recompensar a quienes hacían que la producción aumentara y mejorara, esto es, dándoles la posibilidad de redistribuir lo producido. En regiones donde la forma de producir y lo que se producía permitieron que se acumulara más, estos redistribuidores tuvieron más posibilidades de diferenciarse por su riqueza y su poder, y transmitir en forma hereditaria ese lugar de privilegio. La redistribución dejó de ser igualitaria y se convirtió en *apropiación*, es decir, en la concentración por parte de algunas personas de lo que era producido por todos. Como estas personas también eran jefes guerreros, existían luchas entre ellos, y quienes triunfaban acumulaban más reservas de comestibles y otros objetos de valor disponibles para premiar y mantener a un núcleo de seguidores; así, entre ellos, aquellos que eran guerreros formaron un ejército permanente.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Anexo 3

Conceptos para pensar las culturas originarias en los Andes



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Bibliografía

Campagno, M. (2000). Hacia un uso no-evolucionista del concepto de "sociedades de jefatura". *Boletín de Antropología Americana*, 36, 137-148.

Campagno, M. (2007). *El origen de los primeros Estados*. Col. Ciencia Joven, 24. Buenos Aires: Eudeba.

Castillo Butters, L. J. (2007). "La Gesta del Guerrero". Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Harris, M. (1987). *Caníbales y reyes*. Madrid: Alianza.

Moglia, P., Sislián, F. y Alabart, M. (2003). *Pensar la historia argentina desde un historia de América Latina*. Buenos Aires: Plus Ultra.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Imágenes

Página 16. Santuario histórico Machu Picchu, aporte de Patricia Menéndez.
Página 17. Una pintura rupestre de la cueva de Toquepala, Siyajkak~commonswiki, Wikipedia, https://bit.ly/2VUtVi1.
Página 19. Acueductos subterráneos de Cantalloc, Nazca, Perú, Diego Delso, Wikimedia Commons, https://bit.ly/2VqD1DX.
Página 23. Vasija guerrero mochica, Luis García, Wikipedia, https://bit.ly/2VeQZ6E.
Nariguera Moche, Manuel González Olaechea, Wikipedia, https://bit.ly/2VgXWo3.
Página 24. Raccolte Extraeuropee (PAM00008), Cultura Moche, Perú, Dipartimento di La Libertad, Wikimedia Commons, https://bit.ly/2Hjjj2P.
Felino con cola de serpiente, Wikimedia Commons, Dorieo, https://bit.ly/2vSEUKu.
Raccolte Extraeuropee (PAM01248), Cultura Moche, Perú, Dipartimento di La Libertad, Wikimedia Commons, https://bit.ly/2LyqKZx.
Página 28. Vista actual de las terrazas de Machu Picchu, aporte de Patricia Menéndez.
Vista actual de las terrazas de Machu Picchu, aporte de Patricia Menéndez.

Vamos Buenos Aires