Semana: 1 al 8 de abril

Contenidos a enseñar

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual): cuentos de autor.
- Leer, escuchar leer y ver diversas obras literarias en distintos formatos: libros, audiolibros y videos; en el marco de los recorridos de lectura de cada grado: autor/a y temática.
- Compartir y comentar con otros/as la lectura del texto literario, los efectos que produce en cada lector/a y sus diversas interpretaciones.
- Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.
- Releer los textos en busca de fragmentos que resulten particularmente interesantes para corroborar, debatir o fundamentar interpretaciones.

Reflexión sobre el lenguaje y lectura

- Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, sobre todo en lo que hace a la voz o al punto de vista del narrador o de la narradora, y la presencia de las voces de los personajes.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital): toma de notas.
- Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo con determinados propósitos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, se retoma la lectura de *Cuentos de la selva* y se vuelve a proponer la reescritura de una parte de un cuento, con cierto grado de invención. Se pone especial énfasis en trabajar prácticas de relectura del cuento y de potenciar la interpretación no solo a través de la lectura, sino a través de la escritura.

En la semana previa, se propuso que las y los alumnas/os hicieran una primera producción; en la semana próxima van a hacer otra. Es recomendable que en

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

las semanas subsiguientes se vuelva sobre estos textos para revisarlos y se generen espacios para compartirlos con otras lectoras y otros lectores.

Leer otro cuento de Quiroga: "El loro pelado"

Vas a seguir leyendo los *Cuentos de la selva* y escribiendo para compartir tus lecturas con otras y otros. En esta ocasión, te proponemos leer la historia de Pedrito, un loro muy especial.

a. Leé el cuento en la antología que ya conocés y que está disponible en este enlace: "El loro pelado" (páginas 31 a 39).

b. Mientras leés y después de la lectura, pensá y anotá por qué muchas personas que leen este cuento dicen que se trata de la historia de una venganza.

» ¿Quién se venga de quién, y por qué?

» Tratá de resumir tus ideas sobre el cuento en estas líneas:

c. Releer el cuento para conocer más a los personajes y tomar notas para usar después.

El narrador dice que Pedrito es un loro muy valiente y un loro muy feliz.

Volvé a leer el cuento para anotar partes del cuento para apoyar estas ideas sobre el personaje.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Pedrito es un loro muy valiente	Pedrito es un loro muy feliz

d. Mientras vuela, desde el aire Pedrito ve algo que le llama la atención en el monte. Anotá qué piensa que ve y qué era realmente.

¿Qué ve?	¿Qué era?

e. Cuando el tigre se encuentra con el loro, se pone furioso. Explicá por qué.

f. El loro y su dueño hacen un plan para atrapar al tigre, volvé a leer esa parte del cuento y contá el plan.

Importante: tratá de no copiar el cuento, sino contar el plan pensando en alguien que no conoce el cuento. Te puede servir contárselo primero a un familiar y ver si te entiende antes de escribirlo. Fijate que tenés poco espacio para contar el plan: lo tenés que resumir.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

El hombre y el loro planean atrapar al tigre de esta manera:

.....

.....

.....

.....

Cuando termines de responder, releé las respuestas para revisarlas. Vas a entregar estas respuestas a tu maestra o maestro, y a partir de ellas cada docente va a saber cómo estás leyendo y podrá ayudarte a avanzar. También te van a servir estas respuestas como notas para la propuesta de escritura de la clase que viene.

g. Si te gustaron las historias, podés seguir leyendo los cuentos y anotando algunos datos de las historias para recordar después.
Para anotar, podés usar esta ficha, parecida a la del plan de clases de la primera semana:

Cuento de la selva leído: .....

Característica de los cuentos de la selva	Por qué me parece que está en este cuento	Número de página donde hay un ejemplo
1. Relación del animal con el hombre.		
2. Experiencia del peligro.		
3. Conflicto de intereses entre lo que quieren los personajes.		
4. Brutalidad.		
5. Ternura.		
6. Pinceladas de humor.		

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 13 al 17 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas de escritura

- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
- Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos leídos.
- Escribir cuentos y partes de cuentos que retomen el estilo del autor o la autora y los personajes conocidos a través de la lectura.
- Planificar antes de escribir el texto y mientras se escribe, tomando en cuenta cuestiones vinculadas con la adecuación (propósito, destinatarios, ámbito y soporte de escritura en el que circulará) y todo lo que se sabe con relación al estilo del autor o la autora, el género o subgénero.
- Reutilizar las escrituras intermedias elaboradas a partir de la lectura en la planificación y en otros momentos del proceso de escritura.
- Volver a leer textos de autores/as como referencia para la propia producción.

Reflexión sobre el lenguaje

- La selección léxica adecuada al contexto y al propósito del texto.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, se vuelve a proponer una situación de reescritura a partir de la lectura literaria. En este caso, la propuesta es cambiar el punto de vista del relato.

En el cuento “El loro pelado”, el narrador cuenta la historia de Pedrito, cómo pierde las plumas y cómo se venga de su agresor; pero no conocemos esa misma historia desde el punto de vista del tigre. Cambiar el punto de vista permite abrir una nueva instancia del relato y ampliar la mirada sobre la historia. Para las alumnas y los alumnos, es una oportunidad de volver sobre la lectura a partir de la escritura y trabajar aspectos lingüísticos en acción, como el uso de la primera persona en la narración y aspectos de discurso literario, como la introducción de las voces de los personajes, los verbos de

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

vida interior (verbos de sentimientos y pensamiento) y la caracterización de los personajes a partir de lo que dice y hacen.

Escribir el primer encuentro del loro con el tigre desde la perspectiva del tigre

En esta actividad, vas a escribir el episodio en que el tigre se encuentra con el loro. El narrador cuenta esta historia desde la perspectiva de Pedrito, que es el protagonista el cuento. Ahora le toca el turno al tigre.

a. Primero, volvé a leer el cuento en este enlace: "El loro pelado" (páginas 31 a 39).

Luego, anotá en hoja aparte:

- ¿Qué hace el loro?
- ¿Qué hace el tigre?
- Si se hablan, qué se dicen. Podés buscar en el texto y anotar cómo es el diálogo.
- ¿Cómo se termina el enfrentamiento?
- Anotá modos de contar y describir que te parezcan propios del autor y compartilos con tu docente para seguir armando entre todos/as un *BANCO DE RECURSOS PARA ESCRIBIR A LA MANERA DE QUIROGA*.

> Es importante que definas cuándo empieza el episodio, qué tenés que contar y cuándo termina. Así estarás seguro/a de hasta dónde tenés que contar.

b. A partir de las notas, pensá y anotá lo que no puede faltar en la pelea entre el tigre y el loro para que sea parecida a la de los cuentos de la selva, y agregale nueva información que solo podría tener el tigre:

- ¿Qué ve, cuando se encuentro con el loro?
- ¿Por qué se pone furioso?
- ¿Qué piensa?
- ¿Cómo cuenta lo que hace y cómo se justifica?

Antes de ponerte a escribir, hacé estas dos notas y tenelas a mano para usar en tu texto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

c. Ahora, a escribir el texto. Volvé a contar la historia del encuentro entre el tigre y el loro, pero esta vez desde la voz del tigre.

Tenés que contar la historia en *primera persona*, como si fueras el tigre, y retomar lo que anotaste sobre lo que ve, piensa y siente.

Es importante que no cambies la historia original sobre cómo se da la pelea y cómo termina. Sí podés inventar lo que piensa el tigre y lo que siente antes y después de la pelea.

Algunas ideas para empezar:

"Les voy a contar la historia de mi encuentro con un loro muy particular..."

"Un día, yo estaba paseando en la selva, entre los árboles, cuando vi un loro que me llamó la atención..."

"Esta es la historia de mi encuentro con un loro que tuvo mucha suerte. Un día..."

d. Después de terminar, pasá en limpio el texto con el título y revisá que no te falte ninguna de las partes de lo que planificaste escribir y que pudiste sostener la primera persona en todo el texto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.