

Tomo 2

ESTUDIAR Y APRENDER

EN 6.º GRADO

Matemática
Prácticas del Lenguaje
Inglés

Nivel Primario. Segundo ciclo



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Mabel Quiroga

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez.

Colaboración y gestión: Manuela Luzzani Ovide.

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini.

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger.

Generalistas de Nivel Primario: Marcela Fridman, Silvia Ida Grabina.

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: Carolina Seoane, Jimena Dib, Fernanda Aren.

Asesoramiento en Ciencias Sociales: Analía Segal.

Este material se nutre de las propuestas de enseñanza elaboradas en 2017 para la Pausa Evaluativa del grado (DEP). Retoma textos y actividades del cuadernillo de 6to grado, *Entre Maestros 2019. Pensar la enseñanza, evaluar los aprendizajes*:

“Un ejemplo de secuencia didáctica: Todos somos migrantes. Escenas de la historia de las migraciones en la Argentina.” Elaborado por el Equipo de Ciencias Sociales de Escuela de Maestros. Disponible en: <https://bit.ly/3gZTpmG>

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Mabel Quiroga

Coordinación didáctica y de especialistas: Ana Laura Oliva, Lucrecia Lombardo.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Carla Castellanos, Valeria Felder, Lucrecia Lombardo.

Selección de actividades English Discoveries: María Laura García, Nancy Mele.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación editorial: Marcos Alfonso.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición y corrección: Cecilia Forlani.

Diseño de maqueta: Alejandra Mosconi.

Diagramación: Octavio Bally.

Ilustraciones: Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira.

Imágenes: Fondo documental del Ministerio de Educación, Hippopx, Flickr, Freeimageslive, FreePik, Pixabay, Pixahive, Staticflickr, Wikimedia Commons.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Estudiar y aprender : en 6to grado / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento Educativo, 2021.

68 p. ; 28 x 22 cm. - (Estudiar y aprender / Matemática, Prácticas del Lenguaje, Inglés)

ISBN 978-987-549-918-8

1. Educación Primaria. 2. Matemática. 3. Práctica del Lenguaje. I. Título.

CDD 372.19

ISBN 978-987-549-918-8

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2021 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Queridos/as alumnos/as, docentes y familias:

Con la intención de acompañar la tarea de enseñanza en las escuelas y el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, a principios de este año hemos elaborado el material *Estudiar y aprender. Tomo 1*, para que continúen aprendiendo contenidos de las áreas de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés. En esta oportunidad, les presentamos el Tomo 2, para seguir acompañando el trabajo durante la segunda mitad del año.

Las actividades fueron pensadas para que los chicos y las chicas puedan profundizar sus aprendizajes en distintas situaciones y contextos, a partir de consignas con orientaciones que ayudarán a llevar adelante la tarea, tanto en la escuela como en casa, al mismo tiempo que reciben el apoyo de los/as docentes.

Estamos convencidos/as de que este material será un gran aporte para potenciar las situaciones de enseñanza y aprendizaje y fortalecer las trayectorias educativas. Sigamos trabajando juntos para acompañar a los chicos y a las chicas en la construcción de su presente y de su futuro.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

El Tomo 2 que se presenta forma parte de la serie *Estudiar y aprender* para el Nivel Primario. Este material fue pensado y diseñado teniendo en cuenta las características y la complejidad del contexto actual y los contenidos priorizados para 2021, dando continuidad a las propuestas incluidas en el Tomo 1.

Se ofrecen actividades de las áreas de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés para todos los grados de la escuela primaria. Las propuestas invitan a aprender sobre diversos temas y resolver situaciones variadas en las que los/as alumnos/as podrán poner en acción saberes vinculados con las áreas de trabajo abordadas. Las consignas actúan como guías y plantean algunas pistas y orientaciones que ayudarán a llevar adelante la tarea.

Este material se pone a disposición de los/as docentes como recurso para el acompañamiento de los/as alumnos/as en sus trayectorias escolares durante el segundo cuatrimestre. Está diseñado para ser utilizado tanto en el aula como de manera autónoma por los/as alumnos/as en sus casas y, posteriormente, ser retomado en clase.

Las propuestas que reúne el Tomo 2 constituyen una base, un piso común de experiencias formativas en relación a los contenidos priorizados 2021 que se espera que los alumnos y las alumnas transiten durante el segundo cuatrimestre.

En algunos casos, especialmente en los primeros grados, se destacan con íconos particulares los mensajes a las familias, orientando sobre ayudas que podrían requerir las/os alumnas/os de alguien que las/os acompañe mientras resuelven las propuestas. Es importante que en el resto de las actividades no reemplacen su trabajo autónomo, ya que resulta fundamental para el aprendizaje que cada uno/a resuelva como pueda y, si requieren ayuda, se comuniquen y la soliciten a sus docentes.

En Matemática se plantean situaciones problemáticas que les permitan desarrollar diferentes estrategias de resolución. La propuesta está organizada de manera secuencial, avanzando en el grado de dificultad para cada uno de los contenidos abordados. Se incluyen juegos matemáticos y actividades para continuar el trabajo

con esos contenidos después de jugar. Ocupa un lugar importante la reflexión sobre lo realizado y la argumentación, aspectos que requieren ser recuperados por los equipos docentes en los intercambios grupales.

En Prácticas del Lenguaje se ponen en juego contenidos priorizados con énfasis en las prácticas de lectura, escritura y oralidad, así como algunas situaciones de reflexión y sistematización sobre el lenguaje (sistema de escritura, revisión de los textos y ortografía). Incluye un libro de literatura y un material de estudio de Conocimiento del Mundo, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Si bien estas propuestas de estudio no agotan en su totalidad los temas abordados, ofrecen un acercamiento a la temática.

La propuesta de Inglés presenta, de manera lúdica y atractiva, actividades que avanzan desde la presentación de vocabulario en los primeros grados al abordaje de situaciones más complejas, que involucran el uso cotidiano de la lengua extranjera para comunicarse y aprender sobre nosotros/as y el mundo. En todos los casos, se incluyen enlaces a videos, audios y recursos multimedia que enriquecen la propuesta de enseñanza y aprendizaje del inglés.

MATEMÁTICA

Múltiplos y divisores	5
Multiplicar y dividir mentalmente	7
Las fracciones decimales	8
Decimales: comparación y orden	9
El valor posicional	10
Multiplicaciones y divisiones de decimales por 10, 100 y 1.000	11
Ordenar y comparar fracciones.....	13
Suma y resta con fracciones	14
Cálculo mental con fracciones y decimales	16
Ángulos interiores de triángulos y cuadriláteros	17
Proporcionalidad directa	18
Cálculo mental con fracciones	20
Cálculo mental con decimales	21
Fracciones y decimales en la recta numérica.....	22
Área y perímetro de figuras	24

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

“Teseo y el Minotauro”. Distintas versiones de un mito griego	27
Teseo, un héroe en formación.....	28
Los grandes temas de la mitología griega	29
El camino del héroe	30
Otros mitos, otros héroes	32
Teseo, la historieta	35
Tierras, laberintos y mares	39
Escribir tu propia versión del mito de Teseo para un videojuego	41
Leer, escribir y hablar sobre la inmigración en la Argentina (1880-1950)	43
¿Quiénes llegaron a la Argentina?	46
Fascículo histórico: La inmigración en la Argentina (1880-1950)	49

INGLÉS

Cultural Identity. Who are you?.....	53
Who are we?	57
What is our cultural heritage?	61
How do we live all together?	65

Múltiplos y divisores

1. Nacho, Nicolás y Federica cuentan desde 0. Nacho lo hace de 5 en 5, Nicolás cuenta de 3 en 3 y Federica lo hace de 4 en 4.

a. Indicá cuál o cuáles de estos números va a decir cada uno/a.

30:	90:
24:	72:
45:	105:

b. Escribí un número que...

... sea menor a 100 y digan los tres chicos al mismo tiempo:

... sea mayor a 100 y digan Federica y Nico:

... sea mayor a 200 y digan Nacho y Nico:

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR



Un número natural es múltiplo de otro cuando es el resultado de multiplicar ese número por un número natural. Por ejemplo, todos los resultados de la tabla del 6 son múltiplos de 6. Si se continúa la tabla más allá de 6×10 , esos resultados también son múltiplos de 6.

Por ejemplo: 42 es múltiplo de 6 y de 7 porque $6 \times 7 = 42$

Un número natural es divisor de otro cuando al dividir el segundo por el primero, el resto es 0.

Por ejemplo: el 7 es divisor de 42 porque al hacer $42 : 7$ el cociente es 6 y el resto es 0. Otro divisor de 42 es 6 porque al hacer $42 : 6$ el cociente es 7 y el resto es 0.

2. ¿Qué otros múltiplos y divisores de 42 podrías encontrar?

3. Escribí 4 múltiplos y 4 divisores de cada uno de los siguientes números:

Número	Múltiplos	Divisores
12		
18		
20		
36		

4. Una bolsa contiene menos de 70 caramelos. Si se arman paquetes de 3 caramelos o de 5 caramelos no sobra ninguno. ¿Cuántos caramelos puede haber en la bolsa? ¿Hay más de una posibilidad?

.....

.....

5. Mariela tiene una colección de lapiceras y quiere organizarlas en grupos que tengan la misma cantidad. Si las agrupa de a 4, de a 5 o de a 6 no le queda suelta ninguna lapicera. ¿Qué cantidad de lapiceras puede tener su colección si sabemos que son más de 50 y menos de 200? ¿Hay una única respuesta?

6. Los siguientes cálculos pueden escribirse usando multiplicaciones de números de una sola cifra. Escribí dos formas posibles para cada uno. Por ejemplo: 12×18 puede escribirse como $3 \times 4 \times 2 \times 9$ y también como $2 \times 6 \times 3 \times 6$.

a. 21×15 b. 24×16

7. Escribí estos cálculos como multiplicaciones de solo dos números.

a. $3 \times 4 \times 2 \times 6$

b. $5 \times 2 \times 4 \times 7$

- ¿Es posible escribir otras multiplicaciones distintas a las que anotaste? Si la respuesta es no, explicá por qué. Si la respuesta es “sí,” escribí otra multiplicación distinta para cada caso.

.....

8. Sin realizar ninguna de las multiplicaciones que se proponen, decidí cuáles de las cuentas de la columna de la derecha van a dar el mismo resultado que las de la columna de la izquierda.

a. $24 \times 25 =$	a. $35 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 =$
b. $36 \times 40 =$	b. $8 \times 3 \times 5 \times 5 =$
c. $35 \times 16 =$	c. $4 \times 4 \times 5 \times 7 =$
	d. $18 \times 2 \times 2 \times 5 =$
	e. $2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 5 =$
	f. $6 \times 2 \times 3 \times 2 \times 4 \times 5 =$

9. Si 210 es el resultado de $7 \times 3 \times 5 \times 2$, ¿son ciertas las siguientes afirmaciones? Explicá cómo te das cuenta.

a. 210 es múltiplo de 7.	d. 8 es divisor de 210.
b. 210 es múltiplo de 15.	e. 6 es divisor de 210
c. 3 es divisor de 210.	

10. Sabiendo que 420 es igual a $3 \times 7 \times 2 \times 2 \times 5$, escribí tres números de dos cifras que sean divisores de 420.

Multiplicar y dividir mentalmente

1. a. Resolvé mentalmente los siguientes cálculos. Luego comprobá con la calculadora.

- $42 \times 10 =$ • $42 \times 5 =$ • $42 \times 20 =$ • $42 \times 200 =$
- $12 \times 100 =$ • $12 \times 50 =$ • $12 \times 25 =$ • $120 \times 25 =$

b. A partir de los resultados anteriores, tildá cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas.

- Para multiplicar por 20 se puede multiplicar por 10 y luego por 10 otra vez.
- Multiplicar por 5 es lo mismo que multiplicar por 10 y luego dividir por 2.
- El resultado de multiplicar un número por 50 es la mitad de multiplicar ese número por 100.
- Para multiplicar por 25 es posible multiplicar por 2 y luego por 5.

2. Teniendo en cuenta que $4 \times 100 = 400$, ¿cuánto será...?

- $4 \times 99 =$ • $4 \times 101 =$ • $4 \times 110 =$

3. Resolvé mentalmente las siguientes divisiones.

- $40 : 4 =$ • $4.004 : 4 =$ • $4.404 : 4 =$
- $400 : 4 =$ • $4.400 : 4 =$ • $4.040 : 4 =$

4. Sin hacer la cuenta, decidí cuál de los siguientes cocientes es el correcto en cada caso. Luego comprobá con la calculadora.

- $120 : 3 =$ 4 40 400
- $360 : 60 =$ 6 60 600
- $2.100 : 7 =$ 3 30 300

5. Sin hacer las cuentas, señalá entre qué números va a estar, aproximadamente, el resultado en cada caso.

	Menos de 1.000	Entre 1.000 y 10.000	Más de 10.000
99×14			
1.502×20			
41×12			

Las fracciones decimales

1. Escribí estas fracciones como expresiones decimales.

a. $\frac{4}{10} =$

b. $\frac{4}{100} =$

c. $\frac{4}{1.000} =$

2. Escribí una fracción con denominador 10, 100 o 1.000, equivalente a cada uno de estos números.

a. 1,5 =

b. 2,75 =

c. 0,125 =

PARA AYUDAR A RESOLVER

La sección **Para reflexionar y revisar** en la página 22 del tomo 1 de *Estudiar y aprender en casa*, te puede servir como ayuda.

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Las fracciones decimales son aquellas que se escriben con denominadores que sean 1 seguido de ceros, por ejemplo, $\frac{2}{10}$; $\frac{75}{100}$; $\frac{38}{1.000}$.

$\frac{1}{10} = 0,1$ y se lee “un décimo”;

$\frac{1}{100} = 0,01$ y se lee “un centésimo”, y

$\frac{1}{1.000} = 0,001$ y se lee “un milésimo”.

3. ¿Cuáles de estas escrituras representa 3 décimos y 5 centésimos?

a. $\frac{3}{10} + \frac{5}{100}$

b. 3,5

c. $\frac{35}{10}$

d. 0,35

e. $\frac{35}{100}$

4. Escribí los siguientes números usando fracciones decimales.

a. 7,25 =

b. 6,04 =

c. 1,125 =

5. Escribí el resultado de cada cálculo como una expresión decimal.

a. $5 + \frac{1}{10} + \frac{4}{100} =$

b. $1 + \frac{5}{10} + \frac{7}{100} + \frac{5}{1.000} =$

c. $\frac{3}{10} + \frac{4}{1.000} =$

Decimales: comparación y orden

1. Lucila tarda 11,5 segundos en correr 100 metros llanos y Jimena tarda 11,48 segundos. ¿Quién tarda más? Explicá cómo te das cuenta.

.....

2. Marcá el número mayor en cada caso.

a. 6,2 o 6,55

b. 3,05 o 3,5

c. 5,28 o 5,4

3. Ordená de menor a mayor.

6,79 - 6,9 - 6,909 - 6,009 - 6,99 - 6,001

.....



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para comparar expresiones decimales conviene empezar por los enteros, luego por los décimos, después por los centésimos y así en ese orden. Por ejemplo:

4,2 es mayor que 3,99 porque 4 es mayor que 3.

4,2 es mayor que 4,19 porque 2 décimos es mayor que 1 décimo.

4,25 es mayor que 4,24 porque 25 centésimos es mayor que 24 centésimos.

4. Respondé.

a. ¿Cuánto le falta a 8,5 para llegar a 10?

b. ¿Cuánto le falta a 8,25 para llegar a 10?

c. ¿Cuánto le falta a 8,75 para llegar a 10?

d. ¿Cuánto le falta a 0,9 para llegar a 1?

e. ¿Cuánto le falta a 0,09 para llegar a 1?

5. Escribí 3 números entre:

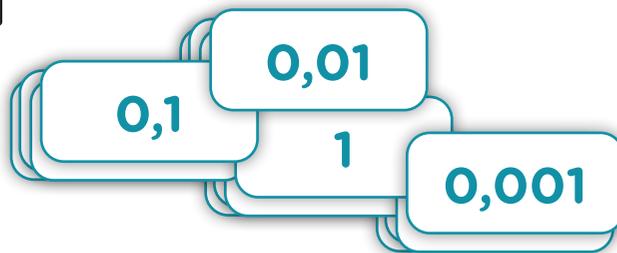
a. 0,44 y 0,66:

b. 2,3 y 2,4:

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver la **actividad 5** te conviene pensar el 2,3 como 2,30 y el 2,4 como 2,40.

El valor posicional



1. Resolvé.

a. Completá la tabla con la menor cantidad de cartas de cada valor para cada número.

	1	0,1	0,01	0,001
5,324				
7,043				

b. ¿Cuántas cartas 0,1 se necesitan para tener una carta 1?

.....

c. ¿Cuántas cartas 0,01 se necesitan para tener una carta 0,1?

.....

d. ¿Cómo podés formar el número 5,324 si se acaban las cartas de 1?

.....

2. Averiguá sin hacer las cuentas cuál es el resultado en cada caso. Explicá cómo lo pensaste.

a. $3 \times 1 + 2 \times 0,1 + 5 \times 0,01 + 4 \times 0,001 =$

b. $4 \times 0,1 + 7 \times 0,01 + 2 \times 0,001 =$

c. $4 \times 0,1 + 5 \times 0,001 =$

.....

3. Mariana escribió en la calculadora 8,54 pero quería que apareciera 8,04. ¿Cuántas veces debe restar 0,1 para que aparezca lo que quiere sin borrar lo que había?

.....

4. Julia ingresó el número 32 en la calculadora. Luego, usando un solo cálculo cada vez fueron apareciendo el resto de los números. ¿Qué operación hizo Julia en cada uno de los pasos?

32,579

32,079

32,099

32,399

Multiplicaciones y divisiones de decimales por 10, 100 y 1.000

1. Un block de hojas rayadas cuesta \$124,55. ¿Cuánto se debe pagar por 10 blocks?

.....

2. Una camioneta transporta barriles que en total pesan 145 kilos. Sabiendo que los barriles son 10 y todos pesan lo mismo, ¿cuál es el peso de cada uno de ellos?

.....

3. Si 10 cartulinas se venden a \$185,4, ¿cuál es el valor por unidad?

.....

4. Un rollo de alambre de 100 metros cuesta \$2.342, ¿cuál es el valor por metro?

.....

5. El espesor de una arandela es de 0,2 centímetros.

a. ¿Cuál será la altura de una pila de 10 arandelas?

b. ¿Y de 100 arandelas?



.....

6. Resolvé estos cálculos mentalmente. Verificalos luego con la calculadora.

a. $0,25 \times 10 =$

c. $0,25 \times 100 =$

e. $0,25 \times 1.000 =$

b. $125,45 : 10 =$

d. $125,45 : 100 =$

f. $125,45 : 1.000 =$

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver estos cálculos, te puede ayudar pensar las expresiones decimales como fracciones decimales. Por ejemplo: $0,25 \times 10 = \frac{25}{100} \times 10 = \frac{250}{100} = 2,5$.

7. Resolvé estos cálculos mentalmente. Verificalos luego con la calculadora.

a. $\times 10 = 8$

c. $\times 10 = 95$

e. $\times 10 = 3,2$

b. $: 10 = 1,5$

d. $: 10 = 2,25$

f. $: 10 = 32,5$

8. Resolvé los siguientes cálculos.

a. $6 : 10 =$

d. $6 : 100 =$

g. $15 : 10 =$

b. $15 : 100 =$

e. $25,32 : 10 =$

h. $25,32 : 100 =$

c. $47,5 : 10 =$

f. $47,5 : 100 =$

PARA AYUDAR A RESOLVER

Una manera de resolver la cuenta $6 : 10$ es buscar un número que multiplicado por 10 dé como resultado 6. Entonces $6 : 10 = 0,6$ porque $0,6 \times 10 = 6$. Un razonamiento similar puede ayudarte a resolver las otras divisiones que se proponen.

9. Completá el cuadro con una multiplicación o división por 10, 100 o 1.000, que permita obtener, en cada caso, el resultado a partir del número inicial.

Número	Cálculo	Resultado
79,231		7.923,1
345,56		34,556
0,002		2
52,34		5,234
0,643		6,43
32,1		0,321

10. Resolvé.

a. ¿Cuáles de estos cálculos dan como resultado 6,43?

- $643 : 1.000$
- $64,3 : 10$
- $6.430 : 1.000$
- $643 : 100$
- $6.430 : 100$

b. Averiguá el resultado de los cálculos que no dan 6,43.

.....

.....

.....

11. Escribí una división por 10, 100 o 1.000 que dé como resultado:

a. 0,5

b. 2,25

c. 12,4

.....

.....

Ordenar y comparar fracciones

1. Ubicá cada una de las siguientes fracciones en la columna que corresponda.

$\frac{7}{5}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{10}{4}$ $\frac{7}{10}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{8}{9}$ $\frac{12}{5}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{75}{100}$

Entre 0 y 1	Entre 1 y 2	Entre 2 y 3

2. Indicá cuál es la fracción mayor en cada caso. Explicá cómo te diste en cuenta en cada caso.

- a. $\frac{9}{8}$ $\frac{7}{3}$
- b. $\frac{7}{8}$ $\frac{8}{7}$
- c. $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{10}$
- d. $\frac{40}{100}$ $\frac{9}{10}$
- e. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{3}$



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para saber qué fracción es mayor entre dos fracciones es posible hacerlo de distintas maneras, dependiendo de las fracciones que queremos comparar. Por ejemplo:

- Es posible considerar entre qué enteros se encuentra cada una.
- Si dos fracciones tienen igual denominador, es mayor la que tiene mayor numerador.
- Si dos fracciones tienen igual numerador, es mayor la que tiene menor denominador.
- Si dos fracciones se encuentran entre 0 y 1, a veces es posible compararlas pensando cuál es mayor y cuál es menor a $\frac{1}{2}$.
- Es posible buscar fracciones equivalente a ambas que tengan el mismo denominador.

3. ¿Será posible encontrar una fracción entre $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$? ¿Y entre $\frac{2}{4}$ y $\frac{3}{4}$?

.....

4. ¿Es cierto que la fracción $\frac{3}{6}$ se encuentra entre $\frac{1}{3}$ y $\frac{2}{3}$? ¿Habrá alguna otra entre $\frac{1}{3}$ y $\frac{2}{3}$?

.....

Suma y resta con fracciones

1. En una escuela se está organizando una feria del plato. A la mañana se elaboró $\frac{1}{2}$ de los sándwiches previstos. A la tarde se preparó $\frac{1}{3}$ más. ¿Qué parte del total queda aún por preparar?

.....

2. Una botella contiene $\frac{1}{2}$ litro de agua. Si se usan $\frac{2}{5}$ litros, ¿qué cantidad de agua queda en la botella?

.....

3. Aníbal decidió pintar una pared de su dormitorio. A la mañana pintó $\frac{2}{3}$ y a la tarde $\frac{1}{4}$. ¿Cuánto le falta pintar aún?

.....

4. Escribí el resultado de los siguientes cálculos usando solo fracciones.

a. $\frac{6}{5} + 1 =$

b. $\frac{7}{4} + 1 =$

c. $\frac{3}{4} + 2 =$

d. $\frac{7}{2} + 3 =$

e. $\frac{9}{2} - 1 =$

f. $\frac{7}{6} - 1 =$

g. $\frac{8}{3} - 2 =$

h. $1 - \frac{4}{7} =$

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver una suma o una resta con números naturales y fracciones, te conviene expresar el número natural como fracción, cuyo denominador sea el mismo que el de la fracción que interviene en el cálculo. Por ejemplo, $2 + \frac{1}{4} = \frac{8}{4} + \frac{1}{4} = \frac{9}{4}$.

5. Completá las sumas usando fracciones para que el resultado sea mayor que 1.

a. $\frac{4}{6} + \dots$

b. $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \dots$

6. Decidí si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, sin resolver los cálculos. Explicá en cada caso cómo lo pensaste.

a. $\frac{2}{3} + 1$ es mayor que 2.

b. $6 - \frac{1}{4}$ es menor que 5.

c. $4 - \frac{3}{2}$ es menor que 3.

d. $6 + \frac{1}{4}$ es mayor que 7.

e. $8 + \frac{9}{4}$ es mayor que 10.

7. Calculá mentalmente qué número debe colocarse en cada caso para completar los siguientes cálculos:

a. $\frac{1}{3} + \dots = 2$

c. $\frac{3}{5} + \dots = 2$

e. $\frac{5}{2} - \dots = 1$

g. $\frac{7}{5} - \dots = 1$

b. $\frac{1}{2} + \dots = 3$

d. $\frac{7}{5} + \dots = 2$

f. $\frac{7}{3} - \dots = 2$

h. $\frac{11}{3} - \dots = 2$

8. Anotá cada una de las siguientes fracciones como sumas de un número entero más una fracción menor que 1:

a. $\frac{3}{4} = \dots$

b. $\frac{7}{2} = \dots$

c. $\frac{12}{5} = \dots$

d. $\frac{11}{4} = \dots$

9. Calculá mentalmente:

a. $\frac{1}{4} + \frac{1}{2} = \dots$

b. $\frac{3}{4} - \frac{1}{2} = \dots$

c. $\frac{1}{6} + \frac{1}{3} = \dots$

d. $\frac{1}{8} + \frac{1}{2} = \dots$

e. $\frac{1}{3} + \frac{1}{6} = \dots$

10. ¿Cuánto hay que agregarle a $\frac{2}{3}$ para obtener $\frac{3}{4}$?

.....

11. ¿Cuánta más bebida hay en la botella grande que en la chica?

.....



Cálculo mental con fracciones y decimales

1. Completá las siguientes sumas.

a. $0,3 + \dots = 1$ b. $0,75 + \dots = 1$ c. $0,01 + \dots = 1$ d. $0,40 + \dots = 1$

2. Resolvé los cálculos mentalmente.

a. $3,25 + 7,50 + 4,25 =$ c. $4,50 - 1,25 =$
 b. $9,25 + 1,75 + 2,25 + 1,50 =$ d. $6 - 1,25 =$

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver algunas de las sumas anteriores, te puede ayudar agrupar algunos números.

3. Escribí el resultado de los siguientes cálculos como expresión decimal.

a. $328 + 0,1 + \frac{5}{100} + 0,006 = \dots$
 b. $147 + 0,3 + 0,019 = \dots$
 c. $44 + 0,2 + \frac{4}{100} + \frac{18}{1.000} = \dots$

4. Agregá 0,1 a cada uno de los siguientes números.

a. 3,25 b. 1,5 c. 8,95

.....

5. Agregá 0,5 a cada uno de los siguientes números.

a. 1,05 b. 2,3 c. 1,75

.....

6. Con 15 paquetes de $\frac{1}{4}$ kilos de azúcar, ¿se junta más o menos que 3 kilos?

.....

7. Micaela compra 3 paquetes de $\frac{1}{2}$ kilo de harina, 3 paquetes de $\frac{1}{4}$ kilo de yerba y 3 paquetes de $\frac{1}{8}$ kilo de café. ¿Puede colocarlos en una bolsa que soporta 4 kilos de peso?

.....

.....

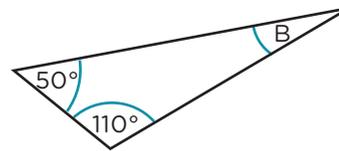
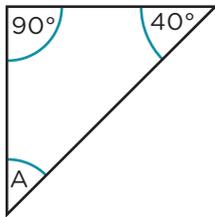
Ángulos interiores de triángulos y cuadriláteros



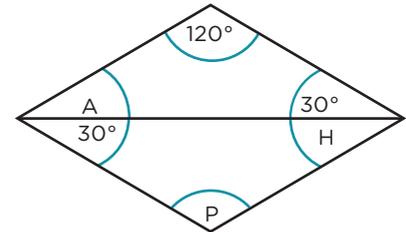
PARA RECORDAR

- La suma de los ángulos interiores de los triángulos es 180° .
- La suma de los ángulos interiores de los cuadriláteros es 360° .

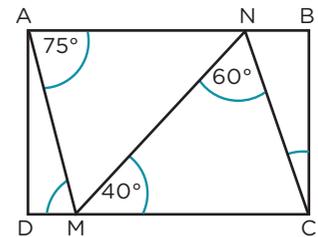
1. Calculá, sin usar el transportador, la medida de los ángulos A y B.



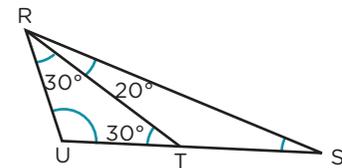
2. Este cuadrilátero es un rombo. Averiguá, sin usar el transportador, la medida de los ángulos A, H y P.



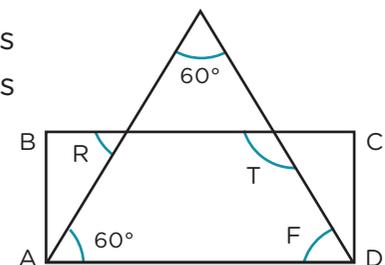
3. Averiguá, sin medir, la amplitud de los ángulos marcados de esta figura, sabiendo que ABCD es un rectángulo. Anotá los cálculos que hacés.



4. Averiguá la medida de los ángulos que faltan, sin utilizar el transportador.



5. Averiguá sin usar el transportador la medida de todos los ángulos marcados con letras, sabiendo que ABCD es un rectángulo.



Proporcionalidad directa

1. Para el festejo de su cumpleaños, Analía decidió armar una tabla para saber qué cantidad de gaseosa debía comprar, según la cantidad de invitados que confirmaran su asistencia. Completá la tabla sabiendo que calcula $\frac{1}{4}$ litro de gaseosa por persona.

Invitados	1	2	3	4	5	6	7	8
Gaseosa (litros)	$\frac{1}{4}$							

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Cuando en un problema sucede que al doble, al triple, al cuádruple, la mitad, un tercio, etcétera, de una magnitud le corresponde el doble, el triple, el cuádruple, la mitad, un tercio, etc. de otra magnitud decimos que la relación entre esas magnitudes es de proporcionalidad directa. En las relaciones de proporcionalidad directa se cumple que:

- A la suma de dos valores de una de las magnitudes le corresponde la suma de los valores correspondientes a la otra magnitud.
- El valor que toma una de las magnitudes cuando la otra vale 1, se llama constante de proporcionalidad, en este caso $\frac{1}{4}$. Al multiplicar los valores de una de las magnitudes por la constante de proporcionalidad se obtienen los valores de la otra magnitud.

Invitados	1	2	+	8	=	10
Gaseosa (litros)	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	+	2	=	$\frac{5}{2}$

Diagram illustrating the relationship between the number of guests and the amount of soda. The table shows that 1 guest requires $\frac{1}{4}$ liter, 2 guests require $\frac{1}{2}$ liter, and 8 guests require 2 liters. The total for 10 guests is $\frac{5}{2}$ liters. Arrows indicate multiplication by 2 (x2) and 4 (x4) for the guests, and division by 4 (:4) for the soda.

2. Para decorar unos manteles se necesita usar $\frac{2}{5}$ m de cinta para cada uno. Completá la tabla que relaciona la cantidad de cinta necesaria con la cantidad de manteles a decorar.

Cantidad de manteles	2	3	4	7	8	12
Cantidad de cinta (m)	$\frac{4}{5}$					

3. Guido quiere repartir cereal entre 4 amigos/as, de manera que todos reciban la misma cantidad y no sobre nada. Completá la tabla que relaciona la cantidad de cereal que le toca a cada uno/a según los kg que se reparten.

Cantidad de cereal para repartir (kg)	$\frac{1}{2}$	1		3	5	6
Cantidad que le toca a cada uno/a (kg)		$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$			



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para repartir $\frac{1}{2}$ kg de cereal entre 4 podés tener en cuenta que la mitad de $\frac{1}{2}$ es $\frac{1}{4}$ y la mitad de $\frac{1}{4}$ es $\frac{1}{8}$, entonces $\frac{1}{2} : 4 = \frac{1}{8}$. Otra opción es pensar $\frac{1}{2}$ como $\frac{4}{8}$ así es más fácil porque el numerador es múltiplo del divisor, entonces $\frac{4}{8} : 4 = \frac{1}{8}$.

4. Se necesita calcular el peso de unas semillas que están empaquetadas en bolsitas. Se sabe que 5 bolsitas pesan $\frac{1}{2}$ kg. Completá la tabla con el peso que corresponde o con la cantidad de bolsitas.

Cantidad de bolsitas	5	10	15			35	40
Peso (kg)	$\frac{1}{2}$			2	$2\frac{1}{2}$		



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para multiplicar una fracción por un número natural, es posible pensar que esa fracción se repite sumando varias veces. Por ejemplo, $\frac{2}{5} \times 3 = \frac{2}{5} + \frac{2}{5} + \frac{2}{5} = \frac{6}{5}$.

La siguiente es una manera de pensar la división de una fracción por un número natural. Por ejemplo, $\frac{6}{5} : 3$.

Como $\frac{6}{5} = \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5}$. Entonces $\frac{6}{5} : 3 = \frac{2}{5}$.

En los casos en los que el numerador no es múltiplo del divisor es posible buscar una fracción equivalente que tenga un numerador múltiplo del divisor. Por ejemplo, $\frac{1}{5} : 3$ se puede pensar así: $\frac{1}{5} = \frac{3}{15} = \frac{1}{15} + \frac{1}{15} + \frac{1}{15}$. Y $\frac{3}{15} : 3 = \frac{1}{15}$, entonces $\frac{1}{5} : 3 = \frac{1}{15}$.

Cálculo mental con fracciones

1. ¿Cuál es la mitad de $\frac{3}{4}$?, ¿y el doble?

.....

2. $\frac{1}{5} + \frac{1}{5}$, ¿es $\frac{2}{5}$ o $\frac{2}{10}$?

.....

3. Calculá el doble de estos números:

$\frac{1}{6}$

$\frac{1}{5}$

$\frac{4}{3}$

$\frac{6}{7}$

4. Calculá la mitad de estos números:

$\frac{1}{3}$

$\frac{1}{8}$

$\frac{1}{9}$

$\frac{1}{7}$

5. La cuarta parte de $\frac{4}{12}$, ¿es $\frac{1}{12}$ o $\frac{4}{3}$?

.....

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para resolver la **consigna 5** podés pensar que, por ejemplo, $\frac{4}{6} = \frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6}$.
Entonces $\frac{4}{6} : 4 = \frac{1}{6}$. Podés usar este razonamiento con $\frac{4}{12}$.

6. Calculá mentalmente.

a. $\frac{1}{3} \times 3 =$ b. $\frac{1}{8} \times 8 =$ c. $\frac{1}{2} \times 4 =$ d. $\frac{1}{4} \times 8 =$

e. $\frac{1}{5} \times 10 =$ f. $\frac{2}{3} \times 4 =$ g. $\frac{3}{8} \times 5 =$ h. $\frac{4}{5} \times 3 =$

7. Calculá el resultado de las siguientes divisiones:

a. $\frac{15}{7} : 5 =$ b. $\frac{12}{9} : 6 =$ c. $\frac{45}{8} : 3 =$

d. $\frac{3}{4} : 2 =$ e. $\frac{1}{2} : 4 =$ f. $\frac{2}{5} : 4 =$

8. ¿Por cuánto hay que multiplicar a cada una de las siguientes fracciones para obtener el resultado?

a. $\frac{1}{5} \times$ = 1 b. $\frac{1}{4} \times$ = 2

c. $\frac{1}{3} \times$ = 3 d. $\frac{1}{7} \times$ = 2

Cálculo mental con decimales

1. Calculá mentalmente.

a. $5,8 + 1,9 =$

b. $3,25 - 1,9 =$

c. $37,6 - 0,9 =$

d. $25,6 + 3,9 =$

e. $79,5 + 0,9 =$

f. $52,34 - 19,9 =$

2. Sin hacer las cuentas, decidí cuáles de los siguientes cálculos darán menos que 5. Luego resolvé todos los cálculos.

a. $3,9 + 1,9 =$

b. $2,95 + 2,59 =$

c. $9,5 - 4,8 =$

d. $7,45 - 2,8 =$

3. Calculá la mitad de estos números:

a. 6,8

b. 8,25

c. 4,5

d. 12,15

4. Calculá el doble de estos números:

a. 9,25

b. 4,35

c. 5,63

d. 14,53



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para resolver la **consigna 3** te conviene pensar por ejemplo que 4,5 es igual a 4,50 entonces la mitad de 4,50 es 2,25.

5. Resolvé mentalmente los siguientes cálculos:

a. $3 \times 1,5 =$

b. $0,48 : 2 =$

c. $15,35 : 5 =$

d. $4 \times 0,5 =$

e. $6,39 : 3 =$

f. $88,44 : 4 =$

6. Calculá mentalmente:

a. $12,5 \times 10 =$

b. $4,5 : 10 =$

c. $0,25 \times 100 =$

d. $8,5 : 100 =$

e. $0,5 : 10 =$

f. $2,75 \times 100 =$

Fracciones y decimales en la recta numérica

1. En la siguiente recta está representado el 0 y el $\frac{1}{4}$. ¿Dónde debe ubicarse el 1? ¿Y el $\frac{3}{2}$?



2. En la siguiente recta están representados el 0 y el $\frac{1}{4}$. Ubicá la fracción $\frac{1}{5}$.



3. Ubicá $\frac{1}{6}$ y 1 en la recta.



4. Ubicá $\frac{7}{5}$ y 1 en la recta.



5. Ubicá $\frac{3}{2}$ y $\frac{4}{10}$ en la recta.



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para ubicar números en la recta es necesario conocer, al menos, dónde están ubicados dos números y conservar las distancias. Por ejemplo, si están marcados el 0 y el 1, la distancia entre 0 y 1 debe ser la misma que entre 1 y 2, y que entre 2 y 3.

6. Ubicá 0 y $\frac{5}{3}$ en esta recta numérica.



7. Colocá en cada una de las marcas el número que corresponda. Explicá cómo lo pensaste.



.....

.....

.....

8. Colocá en la siguiente recta numérica los números 1,2 y 1.



9. ¿Dónde ubicarías los siguientes números: 0,5 - 0,25 - 1,5 - 2,25? Explicá cómo lo pensaste.



.....

.....

.....

10. ¿Dónde ubicarías $48/10$?



11. Ubicá el 0,4 y 0,5. Explicá cómo lo pensaste.



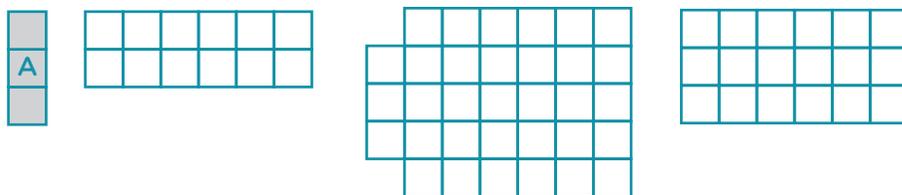
.....

.....

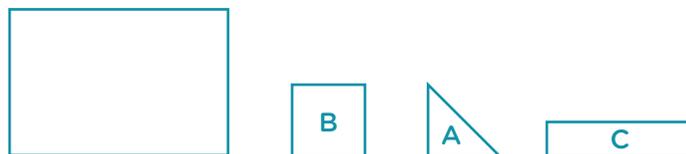
.....

Área y perímetro de figuras

1. ¿Cuántas figuras como la A necesitás para cubrir las siguientes figuras?



2. Para cubrir esta figura hay distintas unidades: A, B y C.



Para responder vas a necesitar una regla.

a. ¿Cuántas baldosas B se necesitan para cubrir toda la figura?

.....

b. ¿Cuántas baldosas A se necesitan para cubrir toda la figura?

.....

c. ¿Será cierto que la baldosa C entra en la figura la misma cantidad de veces que la baldosa B? Explicá cómo te das cuenta.

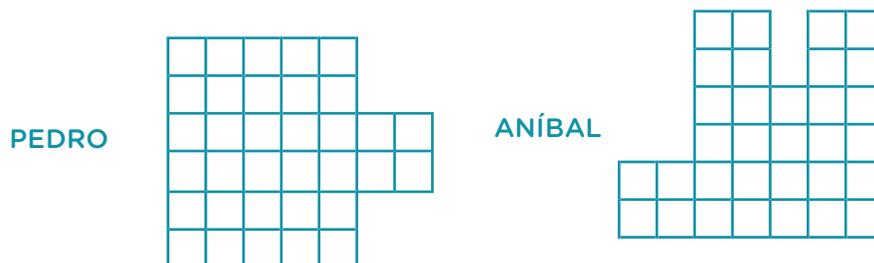
.....



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

El área de una figura es la medida de su superficie. Para medir el área, se elige una unidad de medida y se determina cuántas veces entra en la superficie a medir.

3. Estos son los terrenos de Pedro y Aníbal. ¿Quién de los dos necesitará comprar más alambre para cercarlo? ¿Cómo te diste cuenta?





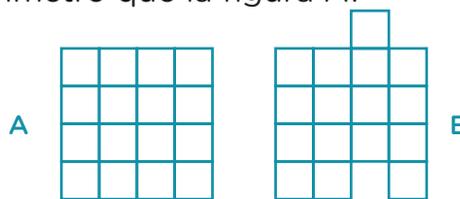
PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

El perímetro de una figura es la medida de su contorno.

4. Estas figuras tienen la misma área. ¿Es cierto que tienen el mismo perímetro?



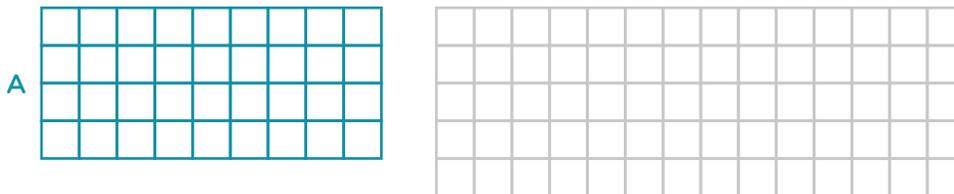
5. La figura B tiene la misma área que la figura A. ¿Es cierto que la figura B también tiene el mismo perímetro que la figura A?



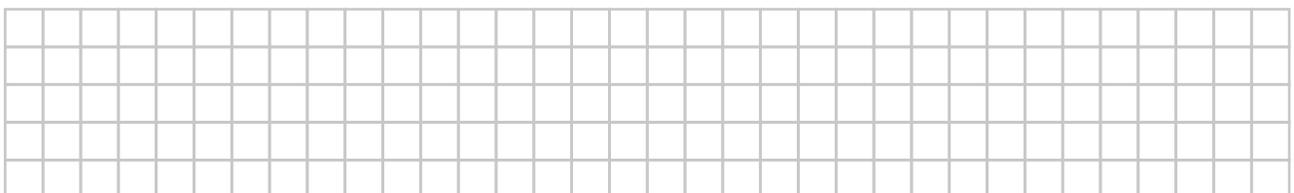
6. La figura A fue modificada y quedó transformada en la figura B. ¿Es cierto que el perímetro se mantuvo y el área disminuyó?



7. A partir de la figura A, dibujá otra figura B que tenga la misma área y mayor perímetro.



8. Usando 36 cuadraditos dibujá:
- un cuadrilátero que tenga el mayor perímetro posible.
 - Un cuadrilátero que tenga el menor perímetro posible.



9. ¿Es cierto que si en una figura se modifica el área, también se modifica el perímetro? ¿Cómo podrías explicar tu respuesta?

.....

.....

.....

Resolver en hoja aparte

1. Releé todos los recuadros “para reflexionar y revisar”. Allí están escritas las ideas más importantes que usaste para resolver.
2. En las páginas 5 y 6 de este tomo aprendiste acerca de los múltiplos y los divisores. Las siguientes afirmaciones están relacionadas con el tema. Explicá cada una.
 - No es posible hacer un listado de todos los múltiplos de un número pero sí de todos los divisores.
 - Si se descompone un número como multiplicaciones, es posible averiguar algunos de sus divisores.
3. Buscá dos ejemplos para cada una de las siguientes ideas vinculadas a todos los contenidos de este tomo.
 - Saber multiplicar por 100 te sirve para hacerlo por 99 o por 101.
 - Es posible calcular el valor de uno de los ángulos interiores de un triángulo conociendo el valor de los otros dos.
 - Es posible comparar fracciones de distintas maneras.
 - Para sumar o restar expresiones decimales, es conveniente asociar los enteros con los enteros, los décimos con los décimos, los centésimos con los centésimos, los milésimos con los milésimos, de los números que se suman o se restan.
4. Revisá todos los cálculos que hiciste en las **páginas 20 y 21**. Marcá los que te hayan parecido más fáciles y explicá el motivo.
5. ¿Alguno de los cálculos de las **páginas 20 y 21** te resultaron difíciles? Escribí qué quisieras preguntarle a tu maestra o a tu maestro para entender esos cálculos un poco más.
6. En la **consigna 1** de la **página 21** sumaste y restaste mentalmente números que “terminan” en 9 (por ejemplo, 1,9; 0,9; 19) ¿Cómo le explicarías a un compañero o a una compañera cómo resolver esas cuentas?
7. En las **páginas 22 y 23** ubicaste números en rectas numéricas, ¿qué hay que tener en cuenta para ubicarlos correctamente?
8. Escribí lo que hayas aprendido de perímetro y área teniendo en cuenta lo trabajado en las **páginas 24 y 25**.

“Teseo y el Minotauro”. Distintas versiones de un mito griego

Los mitos de la Antigua Grecia atravesaron miles de años y han llegado hasta nosotros/as. ¿Quién no escuchó hablar de Hércules? ¿Por qué se realizan los Juegos Olímpicos? ¿Qué significa una “lucha de titanes”? En toda nuestra cultura podemos encontrar ecos del antiguo mundo griego. En las propuestas que siguen, vas a leer el mito de “Teseo y el Minotauro”, una de las historias más representativas de la mitología griega.



Los mitos son relatos de transmisión oral que fueron puestos por escrito por diversos poetas griegos. Por ejemplo, en la *Iliada* y en la *Odisea*, el poeta Homero narra muchas de estas historias que son conocidas hoy. Estos relatos llegaron a Roma, donde se los vuelve a reescribir y así es que llegan hasta nuestros días. Actualmente, es posible encontrar nuevas versiones de muchas de estas historias en formatos renovados, por ejemplo, en cómics, historietas, películas, videojuegos, entre otros. A pesar del tiempo, los mitos no perdieron actualidad; al contrario, siguen más vivos que nunca.



Podés encontrar el audiolibro en <https://bit.ly/3xP2NjZ>

Vas a leer el mito, tomar algunas notas para escribir un guión de videojuego y participar por un rato de un mundo lleno de aventuras y hazañas que parecen imposibles. A continuación, te presentamos una agenda de las actividades. Podés ir tildando cada una a medida que las completes.

Agenda de trabajo

1. • Leer “Teseo y el Minotauro”.
• Releer para profundizar en el mito.
2. • Releer algunas partes del mito.
• Leer un texto sobre las características de los mitos griegos.
• Leer un texto sobre el recorrido de los héroes.
3. • Leer presentaciones de otros héroes de la mitología griega.
• Registrar características de los héroes de la mitología griega.
• Leer un texto sobre héroes y superhéroes.
4. • Leer la historieta “Teseo y el Minotauro”
• Releer para profundizar en la nueva versión del mito.
• Escribir tu propia versión del mito de Teseo para un videojuego.

Teseo, un héroe en formación

“Teseo y el Minotauro” es un mito en el que se narran las hazañas de un héroe y también sus orígenes. En esta etapa del trabajo vas a leer algunas partes del relato e intercambiar ideas con las personas que te acompañen para conocerlo en todos sus detalles. Así, al final de todo el recorrido de lecturas y escrituras vas a poder crear tu propia versión del mito.

Una historia de héroes

1. Leé “Teseo y el Minotauro”. Como en el relato hay varios personajes, podés pedirle a un/a compañero/a o a alguien que te acompañe que lea las partes de alguno de ellos.

Estas partes son para pensar sobre la lectura y conversar, si podés, con tu docente y compañeros/as o con alguien que te acompañe. No es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

2. Pensá o comentá estos interrogantes.
 - a. ¿Por qué el mito lleva este título? ¿Quiénes son Teseo y el Minotauro?
 - b. ¿Quién narra la historia? ¿Es uno de los personajes o un narrador que cuenta todo “desde afuera”? Marquen alguna parte del texto en que se dieron cuenta de quién narra.
 - c. Comenten si conocen otros mitos griegos, y si se parecen o no al mito leído.

La infancia de Teseo

Para releer y escribir con el libro en la mano

3. Releé la parte del mito en la que se narran los primeros años de Teseo.
 - a. ¿Qué rasgos hay en el niño Teseo que muestran al héroe adulto?

.....

.....

- b. Los héroes tienen un origen extraordinario y los dioses tienen influencia directa o indirecta en su nacimiento. ¿Cuál es el caso de Teseo?

.....

.....

- c. ¿Por qué Teseo elige ir a pie a Atenas?

.....

Los grandes temas de la mitología griega

Para leer y comentar con otros/as lectores/as

1. Leé el siguiente fragmento sobre los temas característicos de los relatos mitológicos.

De acuerdo con los temas que tratan, los mitos pueden dividirse en tres grandes grupos.

1. Los **mitos teogónicos o cosmogónicos** relatan la formación del mundo y el nacimiento de los dioses. Esta clase de relatos existe en todas las mitologías.

2. Existen también los **mitos heroicos**, cuyos protagonistas son dioses y héroes o mortales semidivinizados. En la mitología griega abundan los héroes que realizan acciones importantes pero que carecen de importancia cósmica.

3. La **anécdota etiológica** es un relato destinado a explicar un detalle sorprendente, ya sea de un lugar o de un nombre propio, ya sea de una costumbre o del origen de algunos seres o fenómenos de la naturaleza.

Más allá de estas temáticas generales, hay otros temas que se repiten en los mitos. Por ejemplo, los dioses suelen transformar su apariencia física para acercarse a los mortales; los reyes y los mismos dioses suelen exigir el cumplimiento de un trabajo o de una difícil prueba para desembarazarse de un enemigo; en las pruebas, a menudo, están presentes un monstruo o un gigante; los reyes o los héroes a veces asesinan a sus propios hijos o padres, entre otros muchos temas más.

La mitología griega ofrece al menos dos ciclos extensos de relatos reunidos alrededor de una intriga: la *Ilíada*, relato de la Guerra de Troya, y la *Odisea*, que narra los hechos que vive Odiseo (Ulises) cuando quiere regresar a su patria, al finalizar la guerra. Ambos relatos, atribuidos a Homero, constituyen verdaderas novelas.

Adaptación del texto: “Grandes temas narrativos de los mitos”, en *Mitos griegos. Orientaciones para el docente*, Plan Plurianual, 2007.

2. Pensá o comentá estos interrogantes con tu docente y compañeras/os o con quien te acompañe:
 - a. ¿Qué clase de mito les parece que es el de “Teseo y el Minotauro”? ¿Por qué?
 - b. ¿Qué otros temas encuentran en el mito leído? Identifiquen dos más y ejemplifiquen.

Para saber más

Si te interesa el tema y querés conocer otras historias podés ver este video de Canal Encuentro sobre mitos de diferentes partes del mundo: <https://bit.ly/3jHzb4c>



El camino del héroe

En esta etapa del trabajo vas a releer algunas partes de “Teseo y el Minotauro” para profundizar en el mito y conocer más sobre esta clase de relatos. Además, vas a empezar a elaborar un registro de los principales momentos del mito y de las características del héroe Teseo, que te van a servir después para armar el guión de la historia del videojuego con este personaje como protagonista.

Un recorrido con obstáculos

Para releer y escribir con el libro en la mano

1. Releé la parte del mito en la que Teseo inicia su viaje a Atenas y se reencuentra con su padre, Egeo (páginas 10 a 16 del libro).

a. En el camino Teseo se encuentra con los bandidos Perifetes y Escirón. ¿Por qué significaban un peligro para los viajeros? ¿Cómo reacciona Teseo?

.....
.....

b. Teseo llega a Atenas; ¿por qué los atenienses creen que “era un heredero de Hércules”?

.....
.....

c. ¿Cómo es el encuentro entre Egeo y el joven Teseo? ¿Cómo reconoce el padre al hijo?

.....
.....

d. ¿Por qué Atenas debe enviar a sus jóvenes a la isla de Creta cada nueve años?

.....
.....

e. ¿Cómo se propone Teseo ayudar a la ciudad de Atenas?

.....
.....

Una vida de aventuras Para leer y comentar con otros/as lectores/as

1. Leé el siguiente texto sobre el recorrido de los héroes:

El camino del héroe

Los héroes griegos, como muchos héroes de las historias modernas, recorren un camino propio que, sin embargo, tiene semejanzas con el recorrido de los demás héroes.

En efecto, en todo relato hay un momento inicial: el héroe vive con su familia, aprendiendo y experimentando como cualquier niño. Pero un día, siendo todavía joven, se le presenta un desafío: tal vez su patria esté en guerra, o desee conocer a su padre que habita en un reino lejano. Lo cierto es que la tranquilidad de su vida diaria se altera. Entonces el héroe abandona su mundo familiar y se dirige a un mundo desconocido y nuevo para él. Allí encuentra amigos y enemigos, aliados y amenazas.

Un día, finalmente, el héroe deberá salir a enfrentar la prueba más grande, un obstáculo que parece invencible. Es el momento del viaje y el héroe parte. Ese viaje y luego el enfrentamiento y la lucha con el enemigo dejará sus huellas en el joven héroe.

Después de la lucha, cuando emprenda el regreso al mundo cotidiano, ya no será el mismo: si partió inexperto, volverá habiendo conocido el amor y la muerte; si partió como un príncipe, volverá para ser rey; en una palabra, volverá siendo adulto. El camino del héroe, dicen algunos, es el camino de la vida.

Adaptación del texto: "El camino del héroe", en *Mitos griegos. Páginas para el alumno*, Plan Plurianual, 2007.

2. A lo largo de su vida, Teseo va enfrentando diversos desafíos; el más importante de ellos, luchar contra el Minotauro. Releé el momento en que Teseo se prepara para entrar al laberinto y completá la siguiente ficha. Conservá tus notas para utilizarlas al momento de escribir el guión del videojuego.

DESAFÍO:
Oponente:
Ayudante y Objeto Mágico:

3. Comentá con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si les resulta posible, y comparen sus notas.



Otros mitos, otros héroes

En esta etapa del trabajo vas a leer breves relatos sobre otros héroes mitológicos que, como Teseo, pasan por muchas pruebas y obstáculos para alcanzar lo que se proponen. Quizás conozcas alguno de ellos y quieras seguir leyendo sobre sus historias legendarias.

Otros héroes griegos Para leer y releer

1. Leé las siguientes presentaciones y marcá en el texto en qué parte se dice quiénes son y en cuáles se cuenta sobre sus hazañas.

Heracles o Hércules

Heracles, a quien los latinos llaman Hércules, es el héroe más célebre y popular de toda la mitología clásica. Era hijo de Zeus y de Alcmena, una princesa tebana. Heracles estuvo muy cerca de convertirse en un dios ya que Zeus intentó que bebiera la leche de Hera, su esposa y madre de los dioses, mientras dormía, pero Hera se despertó y la leche se derramó por el cielo donde al instante se formó la Vía Láctea.



Heracles debió enfrentar siempre las consecuencias de los celos de Hera.

Luego de ser educado por los maestros más hábiles, se vio subordinado al rey Euristeo y estuvo obligado a obedecer sus órdenes, dictadas por la diosa Hera, que buscaba venganza. Fue así como tuvo que cumplir con doce trabajos prodigiosos, entre ellos la lucha contra el león de Nemea, el combate contra la hidra de Lerna, la captura del toro que había engendrado al Minotauro. Heracles se convirtió en el símbolo del hombre en lucha contra las fuerzas de la naturaleza.

Odiseo o Ulises

Es el personaje principal de la *Odisea*. Su nombre latino es Ulises.

Homero nos relata el regreso de este héroe a Ítaca, donde él era rey, una vez acabada la guerra de Troya. El viaje dura diez años durante los cuales el héroe vive diversas aventuras. Por ejemplo, Odiseo ciega al cíclope Polifemo -hijo de Poseidón-. Este hecho motiva la ira del dios del mar, quien lanza vientos que desvían el curso de las naves, hasta hundirlas. Atenea, junto con otros dioses, trata de ayudar a Odiseo sin que Poseidón lo sepa. Cuando Poseidón lo descubre, hunde la nave, pero Odiseo logra alcanzar la costa y salvarse. Finalmente, llega a su patria, se enfrenta y vence a los pretendientes que aspiraban a casarse con su esposa Penélope.

Aquiles

Aquiles es hijo del rey Peleo y la diosa Tetis. Como su padre, Aquiles es mortal. Sin embargo, su madre trata de lograr para él la inmortalidad y lo sumerge en las aguas del río Estigio. De esa forma, consigue hacer invulnerable todo su cuerpo, excepto el talón, por donde lo sujetó al sumergirlo en el río.

En la guerra de Troya, Aquiles se distingue como un gran luchador. Pero suele irritarse fácilmente. Así, se enoja y abandona la lucha, aun sabiendo que su ausencia del campo de batalla puede perjudicar a sus compañeros griegos. Y en efecto, los troyanos toman la ofensiva y los griegos deben retroceder. Aquiles no sale al combate pero le da a su amigo Patroclo sus armas. Y entonces el troyano Héctor mata a Patroclo creyendo que es Aquiles, y le quita su armadura.

Ante esto, Aquiles vuelve al combate para vengar a su amigo. Obtiene de su madre una nueva armadura, sale al campo de batalla y mata a Héctor. Después de muchas luchas, Aquiles es herido con una flecha en el único punto vulnerable de su cuerpo: el talón. Aquiles es el símbolo de la fuerza de la juventud y personifica el ideal de la amistad.

Adaptación del texto “Los héroes griegos”, en *Mitos griegos. Páginas para el alumno*, Plan Plurianual, 2007.

¿Cómo son los héroes?

Para registrar información a partir de las lecturas

En la actividad anterior leíste tres presentaciones de héroes que quizás ya conocías por haber leído alguna historia sobre ellos. Como habrás notado, Teseo, Hércules, Ulises y Aquiles comparten muchas características en común.

- Elegí tres héroes y comparalos completando un cuadro como el que sigue. ¿Qué semejanzas y qué diferencias encontrás?

Este registro te va a servir después para armar los personajes de un videojuego. Podés pasarlo en tu carpeta para incluir toda la información que encuentres.

Héroe	Padre y madre	Rasgos físicos y de carácter	Principales pruebas	Dios/a que lo protege o que lo persigue

- Después de completar el cuadro, compará, si es posible, lo que pusiste con lo que anotaron tus compañeros y compañeras, y revisá el cuadro según la indicación de tu docente.



Héroes y superhéroes

Para leer y comentar con otros/as lectores/as

1. Leé el siguiente fragmento sobre las características de los héroes y de los superhéroes

Héroes y superhéroes

Superman, el Hombre Araña, Batman y otros héroes de creación estadounidense, a los que conocemos por el cine y los cómics, comparten algunas características con los héroes griegos. Así como Ulises o Teseo tienen la protección de algún dios, estos héroes tienen superpoderes; por ejemplo: una fuerza increíble, poder volar, colgarse de las alturas, entre otros. Y esto los distingue de los humanos.

El superhéroe casi siempre vive aventuras episódicas: termina una, supera un obstáculo y vuelve a su vida ordinaria.

A diferencia de los héroes mitológicos, sus historias y hazañas no necesariamente marcan un modelo a seguir para el hombre común.

Por otra parte, los superhéroes tienen experiencias que no les dejan marcas. Además, se mantienen siempre jóvenes, no pueden llegar a enamorarse y, si lo hacen, no pueden concretar su amor porque, de lo contrario, su vida se transformaría y no podría seguir su recorrido.

El cine y la televisión presentan a los superhéroes como salvadores del mundo pero también a veces se burlan de ellos y crean anti-superhéroes.

Adaptación del texto: "Héroes y superhéroes", en *Mitos griegos. Páginas para el alumno*, Plan Plurianual, 2007.

2. Completá el siguiente cuadro para resumir la información más importante. Te va a servir cuando tengas que pensar en las características del héroe del videojuego.

Características comunes entre héroes y superhéroes	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Diferencias de los superhéroes	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Teseo, la historieta

En el apartado anterior leíste el mito de Teseo y el Minotauro. Ahora, te proponemos que leas la versión en historieta del relato de Teseo. ¿Cambiarán los sucesos? ¿Cómo será recrear la historia con muchas ilustraciones y muy pocas palabras?



Podés encontrar el audiolibro en <https://bit.ly/3xP2NjZ>

Teseo, rey de Atenas

Para leer y comentar con otros/as lectores/as

1. Leé la historieta “Teseo, rey de Atenas”.

Estas partes son para pensar sobre la lectura y conversar, si podés, con tu docente y compañeros/as o con alguien que te acompañe. No es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

2. Pensá y comentá sobre los siguientes interrogantes:
 - a. ¿Qué personajes reaparecen en la historieta? ¿Te los habías imaginado como los dibujó el ilustrador? Comentá qué dibujos te llamaron la atención y por qué.
 - b. ¿Qué sucesos importantes del mito están contados en la historieta?
 - c. ¿Hay un narrador en la historieta? ¿Dónde aparece?
3. Relée la historieta y completá esta lista con los sucesos importantes del mito que reaparecen (vas a retomarla para escribir el guión de videojuego).

- Nacimiento de Teseo.
-
-
- Teseo adolescente, junto a su madre, desentierra las sandalias y la espada de su padre.
- Teseo parte a Atenas y enfrenta varios peligros.
-
-
- Encuentro de Teseo y Ariadna. Ella le entrega el ovillo.
-
-
- Teseo es coronado rey de Atenas.

4. Elegí uno de estos sucesos y volvélo a contar teniendo en cuenta todos los detalles que aporta la historieta: detenete, especialmente, en las acciones y en las expresiones de los personajes.
5. Explicá por qué el suceso que narraste en el punto 4 es importante para el desarrollo de la historia. ¿Qué sucede después de ese hecho?
 - Escribí en tu carpeta o donde te lo indique tu docente.

Para pensar la escritura

En esta parte de la propuesta vas a leer, pensar y revisar algunos textos en torno al recorrido de Teseo. Esto te va a servir después para revisar tu propia escritura.

1. ¿Cómo utilizar los verbos en una narración?
 - a. Vas a leer fragmentos del mito de Teseo escrito por un grupo de chicos y chicas de 6to.

“La mañana llegó y Teseo pidió ser el primero en ingresar al laberinto. Una vez allí, y como le había recomendado Ariadna, ató una de las puntas del ovillo a una piedra y se adentró lentamente por los pasillos y las galerías. Soltó el hilo y recorrió el camino sin dejar de apretar el ovillo, que se iba empujando en una de sus manos. Con la otra mano, sostenía la espada de su padre.

A cada paso aumentaba la oscuridad. El silencio era total hasta que, de pronto, escuchó a lo lejos a alguien que resoplaba fuerte. El ruido era cada vez mayor. Por un momento, Teseo sintió deseos de escapar pero se dijo a sí mismo que lo lograría. Entonces se calmó e ingresó a una sala enorme. Allí estaba el Minotauro.”



- b. Marcá todos los verbos y después completá la siguiente tabla.

Verbos de acción	llegar,
Verbos de estado	estar,
Verbos del decir	decir,
Verbos de vida interior	calmarse,

c. Compartí, si es posible, con tu docente y compañeros/as lo que anotaste en el cuadro. Comenten: ¿qué verbos predominan? ¿por qué les parece?

d. Uní con flechas las clases de verbos y sus usos según corresponda.

Se refieren a los acontecimientos, a los hechos que se narran.	- Verbos de vida interior
Sirven para describir personas, escenarios, objetos en la narración.	- Verbos del decir
Se usan para introducir la voz de un personaje o referir a sus dichos.	- Verbos de acción
Refieren a los sentimientos, emociones, creencias de los personajes.	- Verbos de estado

e. A partir de la actividad anterior, pueden escribir con el/la docente una conclusión sobre el uso de los verbos.

2. ¿Cómo mostrar las acciones en una narración sin usar verbos?

Los chicos y chicas que escribieron el texto sobre Teseo lo revisaron a partir de este comentario de su docente:

“Pueden revisar el uso de verbos y cambiarlo por otras palabras que se refieren a acciones que hace el personaje, pero no son verbos”.

a. Leé el texto revisado y comentá con tu docente y compañeros si en esas palabras resaltadas los/as chicos/as cumplen con la propuesta de revisión de su docente:

“Con la **llegada** de la mañana, Teseo pidió ser el primero en ingresar al laberinto. Una vez allí, y con la **recomendación** de Ariadna, ató una de las puntas del ovillo a una piedra y se adentró lentamente por los pasillos y las galerías. Soltó el hilo a través de su **recorrido** por el camino sin dejar de apretar el ovillo, que se iba empujando en una de sus manos. Con la otra mano, sostenía la espada de su padre.

A cada paso el **aumento** de la oscuridad era cada vez peor. El silencio era total hasta que, de pronto, escuchó a lo lejos unos fuertes **resoplidos**. El ruido era cada vez mayor. Por un momento el **sentimiento** de Teseo fue escapar pero se dijo a sí mismo que lo lograría. Entonces se calmó e ingresó a una sala enorme. Allí estaba el Minotauro”.

Entonces se calmó e ingresó a una sala enorme. Allí estaba el Minotauro.”

b. Esta es la lista de las palabras usadas en el texto que muestran una acción y no son verbos. Anotá al lado el verbo correspondiente que aparece en la primera versión del fragmento.

llegada	<i>llegó</i>
recomendación	
aumento	
resoplidos	
sentimientos	

c. ¿Qué clases de palabras pueden expresar también una acción? ¿En qué se diferencian de los verbos? Anoten entre todos/as cómo reconocen los verbos.

Tengan en cuenta que no todos los verbos se refieren a acciones y que hay otras clases de palabras que también puede referir a acciones, como “llegada” y las otras que anotaron.

3. ¿Cómo identificar los verbos?

En la actividad anterior listaste verbos y sustantivos que refieren a la misma acción indicada por el verbo. Pero, ¿qué los diferencia?

Los verbos pueden estar en pasado, presente o futuro y siempre señalan quién hace la acción, quién siente, quién dice o quién está.

a. Releé el primer fragmento (actividad 1, página 36). Luego, elegí cuatro verbos (1 de acción, 1 de estado, 1 del decir, 1 de vida interior) y completá la siguiente tabla. Para cada uno de ellos, indicá en qué tiempo está conjugado y en qué persona. Para eso, tenés que mirar con atención el final del verbo, es decir, su desinencia.

<i>llegó</i>	<i>pasado, 3º persona singular</i>

b. Entre todos/as y junto con el/la docente escriban a modo de conclusión por qué es importante fijarse en qué tiempo están los verbos en una narración.

Tierras, laberintos y mares

En su largo viaje a Atenas, Teseo atraviesa tierras, laberintos y mares. ¿Cómo imaginás esos lugares?, ¿cómo se los muestra en la historieta? En esta etapa del trabajo vas a releer algunas partes de “Teseo, rey de Atenas” para profundizar en estos aspectos. Además, vas a elaborar un registro de los distintos escenarios de esta historia.



Para releer y escribir con el libro en la mano

1. Releé la historieta y completá el siguiente cuadro con los distintos “escenarios” que atraviesa Teseo. En la segunda columna, describílos lo más detalladamente posible, como en el ejemplo:

Palacio del abuelo
Acantilados	<i>Teseo atraviesa acantilados altísimos y rocosos, que dan a un precipicio muy peligroso. Abajo, lo esperan tortugas carnívoras que parecen monstruos terroríficos.</i>
Mares
Laberinto
Palacio de Atenas

Para pensar la escritura

Para describir escenarios es necesario elegir las palabras que muestren mejor cómo son esos lugares para que los/las lectores/as se los puedan imaginar.

1. Leé las siguientes descripciones del laberinto.

- a.** Marcá los adjetivos y pensá: ¿Qué tipo de información dan? ¿Cuáles te permiten imaginar y sentir cómo es el laberinto?

“El laberinto era una construcción sombría y tenebrosa de entrecruzados pasillos e intrincadas galerías; en él, se bifurcaban de tal modo los caminos que resultaba imposible encontrar la salida.”

“El Laberinto de Creta es una cantera abandonada al sur de la isla griega de Creta que estaría atravesada por una compleja red de túneles subterráneos. Por eso es posible que sea el sitio del mítico laberinto que diseñara Dédalo para encerrar al Minotauro. Tiene cuevas de más tres kilómetros de túneles con cámaras más anchas y callejones sin salida.”

b. Completá el cuadro con los adjetivos que encontraste en los dos fragmentos.

Descripción objetiva	Descripción de emociones
.....
.....
.....
.....

Para pensar la descripción de los escenarios del guión de la historia, podés hacerte las siguientes preguntas:

- ¿Dónde queda ese lugar? ¿Qué dimensiones tiene?
- ¿Cuál es su rasgo característico: un color, un objeto, un olor, etc.? ¿Cómo es ese color, ese objeto, ese olor?
- ¿Qué hay en ese lugar? (plantas, personas, animales, etc.)
- ¿Qué se hace en ese lugar? ¿Qué sensaciones provoca ese lugar?

Para que la descripción sea más atractiva y le provoque al destinatario alguna emoción, podés utilizar **adjetivos** (“acantilados **altísimos** y **rocosos**”), **compa-**
raciones (“tortugas carnívoras **que parecen monstruos terroríficos**”), cons-
trucciones preposicionales (“una espada **con adornos dorados**”).

Escribir tu propia versión del mito de Teseo para un videojuego

En las actividades anteriores, conociste las aventuras y las pruebas a las que se enfrenta el joven Teseo y aprendiste también cuál es el “camino” que sigue. En esta parte de la propuesta, el desafío es que con esa información te conviertas en el guionista de un videojuego protagonizado por Teseo para un destinatario que no conoce el mito.

Hay muchas clases de videojuegos. La sugerencia es producir uno de combate porque es el que más se parece al tipo de trama que tienen los mitos griegos.

Para investigar sobre videojuegos basados en mitos griegos podés buscar en YouTube un video con las siguientes palabras claves: “videojuegos + mitología griega + argonautas + god + of + war + titan + quest”. Allí se analizan los guiones de tres videojuegos que se relacionan con el mundo de los mitos griegos.

En las actividades que siguen solo vas a planificar la parte de la historia del videojuego sobre la base del mito de Teseo, luego, en otras instancias podrías desarrollar el guión para avanzar con la producción del videojuego completo si lo deciden con tu docente y compañeros/as.

Planificar el guión de la historia

1. Releé el mito de Teseo y el Minotauro.
2. Volvé sobre las actividades y tus notas para tener una descripción lo más detallada posible de Teseo, el Minotauro y Ariadna.
3. Revisá las actividades en las que listaste y narraste las acciones más importantes del relato. Vas a tener que narrarlas con claridad y en orden para un destinatario que no conoce la historia.
4. Tu videojuego va a tener 4 pantallas (o niveles). Cada una se corresponde con los momentos fundamentales del camino del héroe. Te damos las dos primeras con un plan de texto.

Pantalla 1

El desafío (inicio). En esta pantalla podés describir cómo es Teseo, dónde se encuentra y con quiénes y narrar qué primer desafío se le presenta. Recordá anotar si recibe ayuda de alguien (un dios o una diosa) o si cuenta con algún objeto mágico.

Pantalla 2

El viaje, 1º parte. En esta pantalla es necesario describir primero el escenario. Luego, podés narrar alguna de las pruebas o hazañas que lleva a cabo Teseo. Anotá quiénes son los oponentes y qué obstáculos logra sortear.

Pantalla 3

El viaje, 2° parte. En esta pantalla, vas a describir el escenario y narrar otros sucesos importantes en el camino de Teseo. El suceso central es la lucha con el Minotauro. Anotá si aparecen otros/as ayudantes, oponentes y objetos mágicos.

Pantalla 4

El regreso. En esta pantalla vas a narrar el final de la historia, es decir, el regreso de Teseo. Narrá si logra superar el desafío y qué transformaciones suceden en su vida.

Te damos un ejemplo de la PANTALLA 1:

Teseo es un niño fuerte y valiente. Se cría en el palacio de su abuelo, junto a él y su madre. Lo protege Poseidón, el rey del mundo de los mares.

El desafío se le presenta a los 16 años. Teseo debe viajar a Atenas para conocer a su padre Egeo, rey de esa ciudad. Tiene que llevar unas sandalias y una espada que Egeo escondió debajo de una pesada roca para que fueran entregadas a su hijo cuando fuera mayor y eso le permitiera reconocerlo.

En este nivel se cuenta esta primera parte de la historia a través de una cinemática y se juega la parte de cómo logra las sandalias y la espada que es su primera misión. El nivel termina con el encuentro de Teseo con su padre, quien lo reconoce por esos objetos.

Revisar el guión de la historia

1. En cuanto a la información:
 - a. Si describiste al protagonista y a otros personajes (fijate en la pág. 40).
 - b. Si describiste los lugares para que el lector pueda imaginarlos.
 - c. Si en cada pantalla incluiste los momentos fundamentales del camino del héroe. Fijate si las acciones están narradas en forma clara y ordenada para que no haya saltos en la historia o para que no falte una acción importante.
2. En cuanto a la escritura:
 - a. Si repetiste palabras o frases que puedas reemplazar por sinónimos, pronombres (el/ella; este/esta) u omitirlos.
 - b. Si mantuviste el tiempo verbal a lo largo de todo el guión (presente o pasado).
 - c. Si escribiste los nombres de los personajes y de los lugares con mayúscula y si también utilizaste mayúscula en el comienzo de cada oración.

Leer, escribir y hablar sobre la inmigración en la Argentina (1880-1950)

En esta propuesta vas a indagar en un proceso histórico muy importante para nuestro país: la masiva inmigración de personas europeas que llegaron a Argentina entre los años 1880 y 1950. Ellas, como también las y los migrantes de países limítrofes y de otras partes del mundo, fueron constituyendo la identidad cultural rica y diversa de nuestro país.

Para conocer el tema, vas a leer un fascículo histórico disponible en las **páginas 49-52**. Se trata de un material de lectura para armar: recortá las páginas y componelo según la numeración de las páginas.

A partir de lo que leas, observes y analices, vas a producir notas y otros textos para registrar información sobre el tema. Además, vas a escribir un pequeño relato para compartir el tema de la inmigración con tu familia, tu docente y tus compañeras y compañeros.

¿Qué es ser migrante?

Para leer y comentar

- Leé el texto de la página 1 del fascículo histórico “¿Qué es ser migrante?” y comentá con tu docente y compañeros/as:
 - ¿Ya tenían alguna información sobre qué es ser un migrante?
 - ¿Qué les parece que significan estas dos ideas relacionadas en la definición de migrante: *movilidad* y *cambio de residencia*?
 - En el último párrafo de la página 1 se plantean algunas preguntas que se desarrollarán en el fascículo. Comenten cuáles son e identifiquen las partes del índice donde creen que se desarrollan.
- En la tapa y la contratapa del fascículo hay algunas imágenes que se relacionan con la inmigración.
 - Observalas y comentá con tu docente y compañeras/os o alguien que te acompañe por qué te parece que se eligieron para este fascículo.
 - Anoten entre todas/os las ideas que tuvieron para poder compararlas más adelante, cuando sepan más sobre el tema.



¿Por qué millones de personas emigraron a Argentina entre 1880 y 1950?

Para leer y comentar

1. Lean el texto “¿Por qué millones de personas emigraron a Argentina entre 1880 y 1950?” de la página 2 del fascículo histórico y comenten con su docente y compañeros/as:
 - a. ¿Qué información aporta el título?
 - b. En el texto se mencionan *factores de expulsión* y *factores de atracción* entre las causas de la inmigración masiva. ¿Qué significa cada uno de estos términos?
 - c. ¿Qué impacto habrá tenido la invención de los barcos a vapor y luego a diésel en la inmigración de personas de Europa? ¿Antes de esos inventos eran posibles los viajes interoceánicos? ¿Cómo serían?
 - d. ¿Qué influencia tuvieron en las y los migrantes los relatos que recibían por carta de sus familiares que vivían en América?
2. Anoten entre todos/as la información comentada y lo que discutieron. Retomen las ideas que tuvieron antes de leer este texto y piensen si ahora pueden responder la pregunta sobre las causas de la inmigración masiva.

Múltiples causas

Para releer y escribir con el fascículo en la mano

2. Anoten entre todos/as la información comentada y lo que discutieron. Retomen las ideas que tuvieron antes de leer este texto y piensen si ahora pueden responder la pregunta sobre las causas de la inmigración masiva.
 - a. ¿Qué información aporta el título?

Factores de expulsión	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo industrial en Europa. Reducción de áreas para la agricultura. <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
------------------------------	---

Factores de atracción	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
------------------------------	--

b. Al final del texto que releíste se citan las palabras de un diputado italiano que en 1909 intenta explicar las causas de la inmigración. ¿Por qué creés que dice que “el más fuerte agente de emigración es el sello postal”?

.....

.....

.....

c. ¿Por qué creés que el diputado habla de “emigración” y no de “inmigración”? ¿Desde qué perspectiva está mirando el proceso migratorio?

.....

.....

.....

d. Conversá estas ideas con tu docente y compañeros/as. Piensen, específicamente, si el diputado se está refiriendo a un *factor de expulsión* o a un *factor de atracción*.

e. ¿Qué influencia tuvieron en las y los migrantes los relatos que recibían por carta de sus familiares que vivían en América?

Pienso que al decir que el más fuerte agente de emigración es el sello postal, el Diputado italiano se refiere a un factor de

..... porque

.....

.....

.....

.....

.....



¿Quiénes llegaron a la Argentina?

En estas actividades vas a acercarte a las vidas y experiencias de quienes llegaron a la Argentina como inmigrantes, a través de imágenes y relatos. También vas a crear tus propios relatos a partir de fotos y recuerdos.

Una foto

Para leer, observar y comentar

1. Leé este texto introductorio y observá detenidamente la foto que acompaña el índice del fascículo histórico. Luego respondé las consignas.

El Hotel de Inmigrantes ayer y hoy

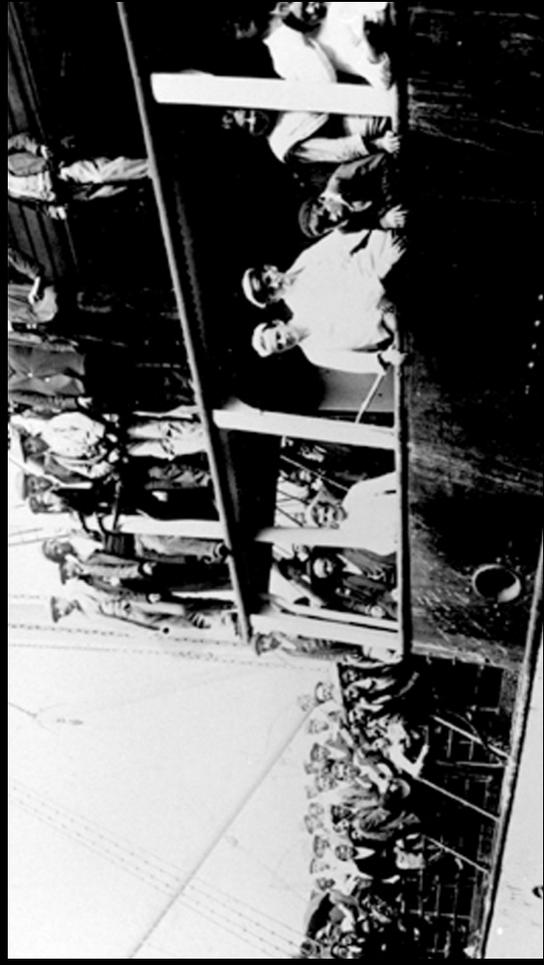
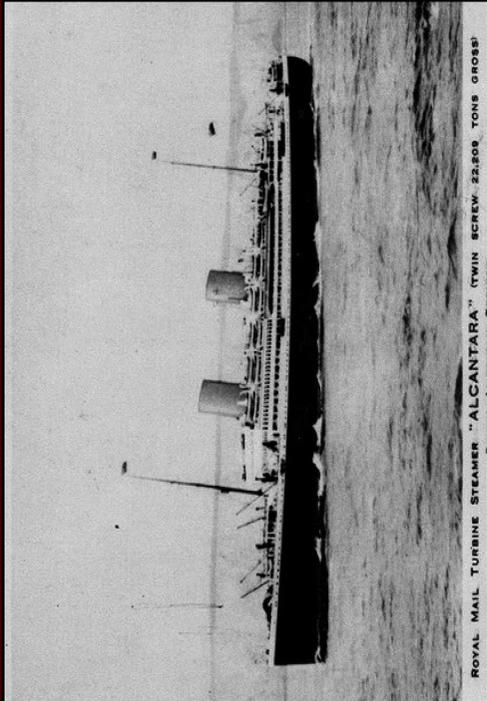
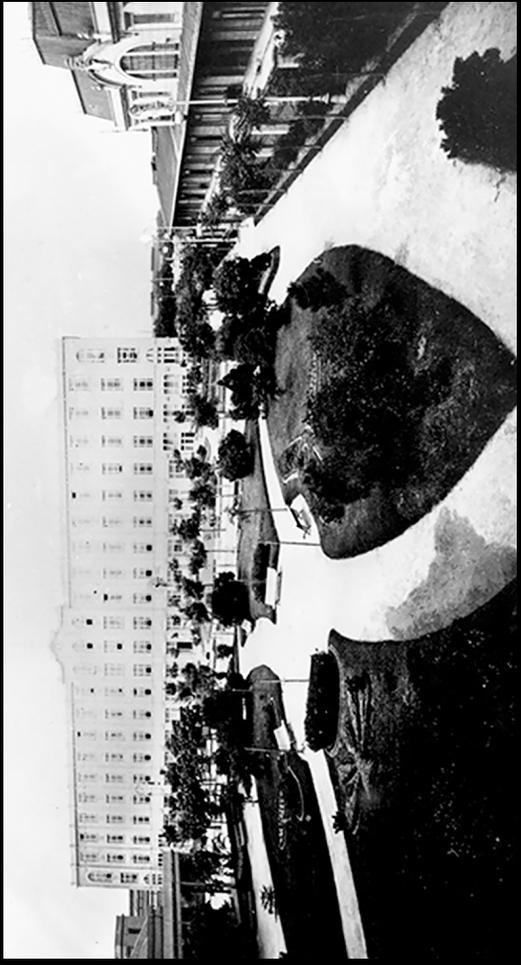
El Hotel recibía a las y los recién llegados y se encargaba de controlar la documentación e identidad de quienes llegaban, verificar su buen estado de salud y de hacerles guardar una cuarentena antes de que circularan por el país. Además, les ofrecía alojamiento gratuito por un lapso de tiempo y colaboraba en la búsqueda de trabajo.

En el edificio del ex Hotel de los Inmigrantes, situado en la actual zona de Puerto Madero de la ciudad, funciona el Museo de la Inmigración, creado en 1974. Uno de sus rasgos más interesantes es que presenta al público la experiencia de la migración en sus diferentes etapas: el viaje, la llegada, la inserción en la nueva comunidad y el legado. Se expone documentación histórica, fotografías, registros audiovisuales, testimonios contemporáneos y reliquias -una de las piezas más llamativas de su patrimonio son los libros de registro, en los que se anotaban, uno por uno, a todos los inmigrantes que llegaron a nuestro país-.

Se puede acceder a más información sobre el museo en: <https://bit.ly/34PZIsI>

- a. ¿Quiénes están en la fotografía? ¿Cuántos varones, mujeres y niñas/os podés contar?
- b. ¿Todas/os están vestidos del mismo modo? ¿Provendrán del mismo lugar?
- c. ¿Cómo es el comedor del Hotel de los Inmigrantes? Describílo brevemente.
- d. ¿Qué expresiones predominan en sus rostros? ¿Cómo creés que se debían sentir?
- e. En el texto, se aclara que en el museo que funciona actualmente en el edificio del hotel se exponen “reliquias” y que una de las piezas más destacadas es el libro de registro de las y los inmigrantes que llegaron al país. ¿Qué significa el término “reliquia”? ¿Por qué el libro de registro sería una reliquia?

La inmigración en la Argentina (1880-1950)

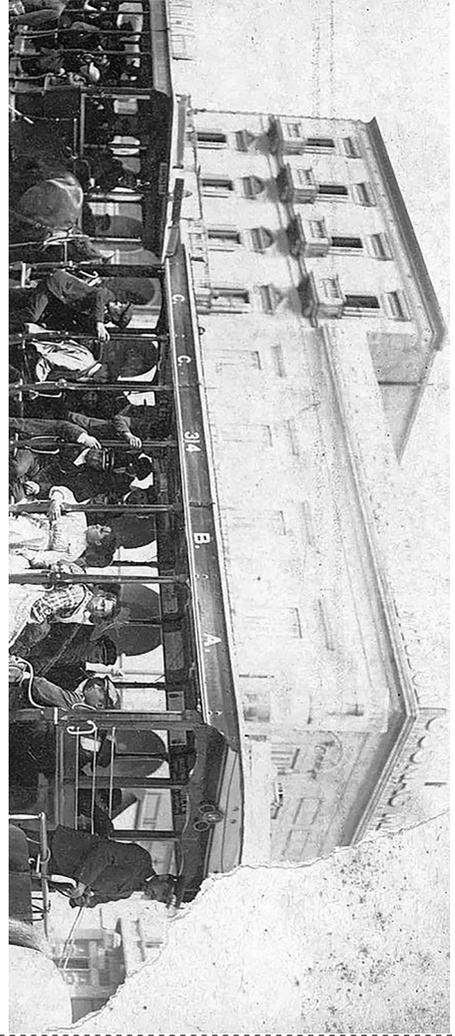


Índice

¿Qué es ser migrante? 1

¿Por qué millones de personas emigraron a Argentina entre 1880 y 1950? 2

¿Quiénes llegaron a la Argentina? 4



Comedor del Viejo Hotel de los Inmigrantes, en 1899.

Fuente: Fotografía de autor desconocido.
 Archivo General de la Nación AGN_DDF/ Caja 3241, inv. 145103. c.1899.

Giovanni llegó a la Argentina en 1924. Tuvo varios trabajos hasta que entre 1929 y 1955 se desempeñó en Algodonera Flandria, una fábrica que quedaba en Jáuregui, provincia de Buenos Aires.



Giovanni y sus amigos en Jáuregui, provincia de Buenos Aires, hacia 1930. Giovanni es el señalado con un círculo.

Nunca dejó de escribirle cartas y de enviarle fotos a su madre contándole cómo vivía en nuestro país. Tampoco abandonó algunas costumbres que había aprendido en Italia como comer polenta, cuidar su quinta y su viñedo.

A pesar de estar lejos, Vittoria, la mamá, quería que Giovanni volviese a Biella a buscar una esposa italiana. Esto era muy común, porque muchas personas se casaban a la distancia, a veces sin conocerse o solamente por fotos que se enviaban. Era una forma para facilitar que la gente migrara. Sin embargo, Giovanni se casó con Ana, una argentina hija de españoles y nunca volvió a Italia.

Adaptado de: María Bjerg. Historia de la inmigración en la Argentina y Marilela Cieva: "La construcción de una memoria familia en la inmigración bielesa", en *Estudios Migratorios Latinoamericanos*. Vol. 19, N°58, 2005.

¿Quiénes llegaron a la Argentina?

Cartas y fotos a través del océano: la historia de una familia

Esta es la historia de Giovanni, un inmigrante que nació en Biella, una región del norte de Italia*. Giovanni llegó solo a la Argentina en 1924. ¿Cómo era su familia? Estaba integrada por sus padres Pietro y Vittoria, quienes tenían seis hijos: el propio Giovanni, Ermenegildo, Silvio, Esterina, Emilio y Annibale. En Italia, el padre, Pietro, tenía una pequeña parcela de tierra para cultivar, pero como no le alcanzaba para alimentar a toda la familia, también trabajaba como peón de ferrocarril y por ello debía abandonar su casa durante varios meses al año.



Foto de Vittoria con sus seis hijos.

¿Qué es ser migrante?

¿Qué es ser migrante? Según las Naciones Unidas, un migrante es “alguien que ha residido en un país extranjero durante más de un año independientemente de las causas de su traslado, voluntario o involuntario, o de los medios utilizados, legales u otros”. Esta definición se refiere a dos ideas respecto a la inmigración: la *movilidad* y el *cambio de residencia*. Para explicarlo de otro modo, un migrante es aquel que se ha movido a un lugar diferente del que nació o en el que vivía. Ese movimiento puede tener que ver con distintas causas, pero puede decirse que un migrante siempre se mueve para mejorar sus condiciones de vida.

Fuente: Naciones Unidas [on line]: Refugiados y migrantes. Definiciones.

Disponible en: <https://bit.ly/3hBVci9>

[consultado: 2 de noviembre de 2018].

En este fascículo se desarrolla información sobre las migraciones masivas que recibió nuestro país entre 1880 y 1950. ¿Por qué millones de personas se fueron de sus pueblos y ciudades en Europa? ¿Por qué decidieron venir a la Argentina? ¿Qué les ofrecía nuestro país? ¿Cómo se comunicaban con sus familias?

¿Por qué millones de personas emigraron a Argentina entre 1880 y 1950?

Desde mediados del siglo XIX, crecieron las migraciones internacionales impulsadas por cambios en la economía mundial, y posibilitadas por nuevos sistemas de transportes (sobre todo, de los barcos a vapor y luego a diésel). Millones de personas emigraron desde Europa hacia Argentina y otros países de América en busca de trabajo para mejorar sus condiciones de alimentación, vivienda y salud. Estos enormes movimientos de un continente a otros se generaron en una época en que se habían producido una serie de transformaciones en la economía mundial. En Europa, el desarrollo industrial había desplazado a personas de las zonas agrícolas a las ciudades, mientras que en la Argentina, se había expandido la agricultura y ganadería y también había crecido el comercio y la urbanización en las ciudades, lo que generaba más trabajo en todas estas tareas. Luego, a partir de 1914 y hasta 1950, se suman las dos guerras mundiales en Europa que dejan a las familias muy golpeadas, sin trabajo y empobrecidas.

A las causas que llevaron a las personas a salir de sus países de origen (llamadas “factores de expulsión”) y a los motivos por los cuales se sentían atraídas por nuestro

país (llamados “factores de atracción”), se sumaban los relatos y fotos de familiares que ya estaban en Argentina y proponían a sus familias y amigos venir a América para buscar nuevas oportunidades. Así lo contaba un diputado italiano de esa época:

“[...] la experiencia ha demostrado que el más fuerte agente de emigración es el sello postal, la carta que arriba desde América del Norte o del Sur, que son las únicas en las que creen los inmigrantes [...] Nuestros campesinos los domingos, cuando salen de la iglesia en las aldeas [...] se amontonan en torno al compañero que ha recibido una carta de América y la leen como el Evangelio.”

Enrico Ferri. Discussione alla Camera de Deputati, XXIII, 1909.



Cultural Identity

Who Are You?

Your cultural identity is the sense of belonging* to a certain culture. But what is culture? We invite you to explore and learn more about your cultural identity!



*Sense of belonging: sentido de pertenencia

1. Identity words: What makes your identity? Look at these words and match them with the images.

a. Ethnicity - b. Nationality - c. Gender - d. Interests - e. Personality - f. Religion

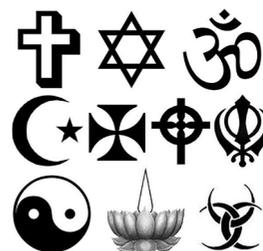
1



2



3



4



5



6



1. ___

2. a

3. ___

4. ___

5. ___

6. ___

2. Categories: put these words in the right group.

Brazilian Sports Music Friendly Argentinian
 Cinema Optimistic Mexican Energetic

Interests	Personality	Nationality
		Argentinian

3. Identity map: Mailén is a new student in 6th grade. Look at her identity map. Can you complete yours?

NATIONALITY: ARGENTINIAN	
PLACE OF BIRTH: ZAPALA, NEUQUÉN.	
INTERESTS:	MAILÉN
LISTENING TO MUSIC, MAKING TIKTOK VIDEOS, DANCING	AGE: 11 YEARS OLD
	PERSONALITY: FRIENDLY, FUNNY AND GENEROUS.

NATIONALITY:	
PLACE OF BIRTH:	
INTERESTS:
.....	AGE:
.....	PERSONALITY:
.....

Another way! You can complete this map or go to <https://bit.ly/3xiCwdv> to create a map with sticky notes.

4. What does your name say? Read about Mailén’s name and choose the best option.

Antes de hacer un ejercicio de **comprensión lectora**, te sugerimos que primero leas el texto completo para tener una idea general del mismo. Luego, conviene leer las consignas de trabajo y subrayar en el texto la información que te permitirá realizar las tareas.

The Origin of My Name: A Powerful Meaning

Some nights when I go to bed, my mom tells me a story. It’s not about romance or mystery. It’s a simple story about the origin of my name, but I love it!

My name comes from the Mapuche language. It means* powerful, intelligent and noble woman. My mom says she likes it because it’s very positive. But what I like about my name is that it is related to my family.

The Mapuche are the indigenous people from the South of Chile and Argentina. My mother and all her family are not Mapuche, but they come from that region; a small town* in Neuquén called Aluminé. Mailén is also my great-grandmother’s name so there is a long tradition in my family.

**means: significa / town: pueblo*

Circle the best option.

- This text **informs** / **entertains**.

5. Read the text again and answer these questions.

- a. Is this a romantic story?.....
- b. Where are the Mapuche from?
- c. Is Mailén’s family Mapuche?
- d. Is Maylén’s mother from Chile?
- e. What is her great-grandmother’s name?

6. **Your interests.** Read Mailén’s project about what she likes and dislikes and complete the chart below. Compare her interests with yours.



My Interests Poster



Music is my passion. I love listening to music and dancing. I always listen to trap. I really like this type of music. My favourite singer is Wos. I love him!
I enjoy dancing any type of music. I go to a dance studio on Wednesdays and Fridays. I like going there because I practise for my TikTok videos. That is my favourite app. I can use it for hours!



What I don’t like much is watching TV. I usually get bored because I think TV shows are not good. I don’t enjoy going to the cinema. My friends love that, but I’m not a movie goer.

Find in the text...	Mailén	What about you?
a. a boring activity for her	<i>Watching TV</i>	
b. her favourite singer		
c. activity she does twice a week		
d. what she doesn’t enjoy		
e. type of music she likes		
f. an app she uses		



7. An interview*. Mailén wants to learn more about the culture of her new friend Sofi. Match the questions she asks with the answers.

*Interview: entrevista

Mailén's questions	Sofi's answers
1. Where is your mother from?	a. I like playing volleyball.
2. How old are you?	b. I love 'milanesas' and 'empanadas'.
3. What is your favourite celebration?	c. She is from Misiones.
4. What do you like doing?	d. It is Carnival.
5. What typical food do you like?	e. I'm 10.

1. c 2. ___ 3. ___ 4. ___ 5. ___

8. Over to you: you can create your own poster about *your cultural identity*! Organise your ideas and write the information in different paragraphs.

- Personal information: your origin, family, personality, etc.
- Your interests: what you like and what you don't like.

My cultural Identity Poster

Who I am

Para que revises tus respuestas

1. 1.e / 2.a / 3.f / 4.b / 5.d / 6.c - **2.** Interests: sports, music, cinema / Personality: friendly, optimistic, energetic / Nationality: Brazilian, Argentine, Mexican. - **3.** Free activity. - **4.** informs - **5.** a. No, it isn't / b. The Mapuche are from Chile and Argentina / c. No, it isn't / d. No, she isn't / e. Her name is Mailén. - **6.** a. Watching TV / b. Wos / c. Dancing / d. Going to the cinema / e. Trap / f. Tik Tok - **7.** 1. c / 2. e / 3. d / 4. a / 5. b - **8.** Free activity.

Who Are We?

Social behaviour and customs* are very important to transmit a culture. Let's explore who we are!

*Social behaviour and customs: el comportamiento social y las costumbres.

1. Argentinian culture: tick (✓) the images you associate with our culture.



Asado (BBQ)



Pyramids



Flamingo



Football



Dhokla



Obelisc



Tango



Cricket

2. Culture quiz! How much do you know about Argentinian culture? Tick (✓) the right option.

- a. People..... have dinner at around 6.30 pm.
 never usually
- b. At night, peoplego to bed late.
 never usually
- c. For breakfast, most people....drink mate or coffee.
 never usually

Do you know?...

You can use the adjective Argentine or Argentinian.
 Example: This is an Argentine boy / This is an Argentinian boy.

3. Over to you: answer these questions about you.

- a. What time do you have dinner?
- b. What do you have for breakfast?

4. Read this travel blog about some Argentinian customs. Put the headings in the right place.

- a. A Strong Passion - b. Warm Greetings - c. A National Tradition - d. Be Careful



Travelling to Argentina?

Here are some tips to understand this country's culture before you go there.

1. *Warm Greetings*

Family, friends or strangers usually kiss on the cheeks* when they say *hello* or *goodbye*. Don't shake hands, people don't like that!

2. _____

Most people drink 'mate', a traditional hot drink. It is a Guaraní tradition, but now it's like a national drink. Try* mate. It's a new experience.

3. _____

Argentinians are football fans. Most people love this sport. They go to the stadium on Sunday and support their teams with chants*. These songs are very popular but they have sometimes got offensive words.

4. _____

Don't panic! People drive very quickly and they do not stop at corners. You must look before crossing the street.

*Cheeks: mejillas / try: probar / chants: cánticos



5. Listen to a young woman and circle the best option.

- a. Karen is from **Buenos Aires / Philadelphia**.
- b. People in the USA sometimes drink **iced tea / coffee**.
- c. Karen says mate is for **everybody / old people**.
- d. Karen **doesn't know / knows** why mate is so popular.
- e. Karen likes **mate / coffee**.



Podés escuchar el audio en <https://bit.ly/3fCQNeZ> y acceder a la transcripción en la clave de respuestas (p. 60).

Fun fact! Mate is a very popular drink. In Argentina people drink more mate than soda or coffee or any other drink!

During the Covid-19 pandemic, do not share mate with other people!



6. Look at these actions and complete the text.



Fill

Heat

Pour

Put

Add



Valeria Trápaga is the first world expert on mate. This young woman from Carmen de Areco, in the province of Buenos Aires, gives tips and has got a podcast about this national drink. Here she tells us the ingredients and the steps to prepare a good mate! You need 4 basic things: a mate cup, a straw called “bombilla”, hot water and yerba.



5 easy steps:

1. First, _____ water (but don't boil* it).
2. Then, _____ the straw in the mate cup.
3. After that, _____ mate cup with yerba.
4. Next, _____ the hot water near the straw.
5. Finally, _____ sugar or sweetener (to taste).

Follow these steps to have the perfect mate!

*Boil: hervir

7. **Questionnaire:** prepare questions to ask Valeria, the expert on mate, about her typical Argentinian habits. Complete the questions with these words:

How often	Do	What	How much
-----------	----	------	----------

Your questions

- a. is your favourite typical food?
- b. you dance or listen to tango?
- c. do you drink mate?
- d. mate do you drink a day?

Valeria's answers

- It's 'empanadas'.*
- Yes, I do. I go to tango classes.*
- I always drink mate.*
- I drink a lot of mate.*

Remember: use **How often** to ask for **frequency** and **How much** or **How many** to ask for quantity.

8. **Play Time with the words from the texts and exercises!** Read the definitions and solve the puzzle. Which word do you get?

PUZZLE TIME!

a)							
b)	—						
c)							
d)	—	—	—				
e)							
f)							
g)	—	—	—				



- a. Part of the face people in Argentina kiss each other. (Text on page 58)
- b. How most people in Argentina drive. (Text on page 58)
- c. You need this object to drink mate. In Spanish, you call it “bombilla”. (Text on page 59)
- d. What you do with water to drink mate. (Text on page 59)
- e. A very popular sport in Argentina. (Text on 57 and 58)
- f. A typical drink in Argentina. (Text on page 58 and 59)
- g. How often most Argentinian people go to bed late at night. (Text on page 57)

Clue*: the hidden word means *traditions*.

*clue:pista

Fun fact! Mate very is important in our region. There is an emoji for that!



Para que revises tus respuestas

1. A. ✓ / D. ✓ / F. ✓ / G. ✓ 2. a. never / b. usually / c. usually

3. a. I have dinner at (9 pm) / b. I have (chocolate milk).

4. 1. b / 2. c / 3. a / 4. d

5. a. Philadelphia / b. iced tea / c. everybody / d. doesn't know / e. coffee
 Transcripción del audio de esta consigna: <https://bit.ly/3p8eMWB>

6. 1. Heat / 2. Put / 3. Fill / 4. Pour / 5. Add 7. a. What / b. Do / c. How often / d. How much

8. a. Cheek / b. Quickly / c. Straw / d. Heat / e. Football / f. Mate / g. Usually / Hidden word: CUSTOMS.

What Is Our Cultural Heritage?

The cultural heritage* is the legacy* of a community or society that passes from one generation to the other.

*Cultural heritage: patrimonio cultural / legacy: legado

1. Read this article and **circle** the best option.



It's important to respect (a) **and** / **but** protect the cultural heritage of a country. For (b) **this** / **these** reason, since 1954, the UNESCO* (c) **have got** / **has got** a special programme to protect the cultural heritage of nations.

There (d) **is** / **are** 3 types of cultural heritage:

- Tangible: it (e) **include** / **includes** buildings, monuments, historical places, books and works of art.
- Intangible: it refers to the language, knowledge, traditions (f) **and** / **or** folklore.
- Natural: it refers to the landscape, biodiversity and agriculture.

Cultural heritage represents the history and identity of people. It (g) **is** / **isn't** important to connect the past, the present and the future.

* UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.



Colon Theater



Zamba



Iguazu Falls



2. Read the text again and choose the best title. Write it in the box in the article.

- a. The UNESCO protects our culture
- b. The importance of cultural heritage
- c. Our Natural heritage



3. Two famous monuments: read the texts and complete the chart with the information.

National Flag Memorial

Next to the Paraná River, this monument is Rosario's most important symbol. It's completely made of marble* and its tower is very high. The view* from this 70 meter tower is wonderful. Inside the monument, there is Manuel Belgrano's crypt.

* Marble: mármol / view: vista



Floraris Genérica

This giant flower is in Plaza de las *Naciones Unidas*, in the city of Buenos Aires. The Law School (UBA)* is right next to it. This wonderful monument is 23 metres high and its big petals are made of stainless steel*. The flower opens in the morning and closes in the evening. It's very beautiful.

* Law school: facultad de abogacía / stainless steel: acero inoxidable.

	Flag Memorial	Floraris Genérica
Place: where is it?		
Next to: what is next to it?		<i>Law School</i>
Material: what is it made of?	<i>Marble</i>	
Height: how high is it?		

4. Describing objects: look at the information of Mafalda's statue and write a short description.

Place	San Telmo, Buenos Aires
Colour	green dress
Height	80 cm
Material	Resin and fiberglass*

*Resin and fiberglass: resina y fibra de vidrio.

This statue

.....

Itmade of.....

..... . It.....

.....tall. Mafalda is wearing a

.....



5. A famous comic strip: read about *Mafalda* and mark the sentences *True* or *False*.



Meet Mafalda!

Mafalda is the famous Argentine comic strip book* created by the humourist Joaquín Salvador Lavado, known as Quino. But Mafalda is not just a comic, it is also the name of the main character*; a cute little girl.

Mafalda lives in Buenos Aires with her family. She goes to school and has got some dear friends: Susanita, Felipe and Manolito. She is 6 years old, but she is not interested in typical kids' games; she is interested in humanity and world peace.

The comic is very popular in Argentina, but it also appears in more than 30 languages around the world. It is really important.

Mafalda is more than a famous character. It is a cultural icon for Argentinians!

*Comic strip book: libro de historietas / character: personaje.

a. Mafalda is the name of the girl and the comic strip book.	True
b. Quino is not the real name of the creator.	
c. Mafalda loves games for kids.	
d. Mafalda speaks more than 30 languages.	

6. **What are they doing?** Look at these statues from Paseo de la Historieta in Buenos Aires and complete the sentences with the verbs in the correct form.

Remember: use the **Present Continuous** for **actions in progress**, actions now.

To be + verb in the **-ing** form

Examples: He **is studying** English now. / They **are listening** to music at the moment.

sit skate stand smile



- a. Matías _____ in the street.
- b. Mafalda _____ in the bench, but her friends _____ next to her.
- c. Patoruzito and Isidoro _____. They are happy!



7. Routines or actions now? Look at these sentences about Mafalda and her friends and circle the best option.

Remember: for **routines or habits** use the Present Simple but for **actions at the moment** (now) use the Present Continuous.

Example: Mailén always reads a book in the afternoon but she is watching TV at the moment. / I am drinking tea now but I usually drink coffee for breakfast.

- a. Mafalda **watches / is watching** TV with her family at the moment but she usually **listens / is listening** to “The Beatles” on the radio.
- b. Felipe **plays / is playing** chess every day but at the moment he **plays / is playing** cards with Mafalda.
- c. Manolito **helps / is helping** his father at work at the moment. He always **goes / is going** there after school.
- d. Susanita and Mafalda **talk / are talking** about world peace now, but Susanita always **is speaking / speaks** about clothes and fashion.

8. Over to you: complete these sentences about you. Use these verbs in the correct form:

play	listen to	watch
------	-----------	-------

- a. About a sport
I usually _____ but now I _____ .
- b. About Music
I usually _____ but I _____ at the moment.
- c. About films or TV shows
I usually _____ but I _____ now.

Para que revises tus respuestas

1. a. and / b. this / c. has got / d. are / e. includes / f. and / g. is **2. b** **3. Flag Memorial:** a. Rosario / b. Paraná River / c. marble / d. 70 metres. **Floraris Genérica:** a. Buenos Aires / b. Law School / c. stainless steel / d. 23 metres **4.** This statue is *in San Telmo, Buenos Aires*. It *is* made of *resin and fiberglass*. It *is 80 cm* tall. Mafalda is wearing *a green dress*. **5.** a. True / b. True / c. False / d. False. **6.** a. is skating / b. is sitting - are standing / c. are smiling **7.** a. is watching-listens / b. plays-is playing / c. is helping-goes / d. are talking- speaks. **8.** a. play.... - am playing... / b. listen to...- am listening to... / c. watch... - am watching....

How do We All Live Together?

Cultural diversity is important because it helps us understand and accept different cultures.

1. **A special date!** Read this text and tick (✓) the best option.



In my country, 12th October is *the Day of the Respect for Cultural Diversity*. It's a very important date because we can think and reflect on our differences, our history and the rights of indigenous peoples*.

At school, we usually celebrate with different activities: sometimes our teacher plays a song or we watch a film. Or sometimes, we paint the Wiphala flag in the Art class. I like that! But this year, my class has got an excellent idea: we want to make a video. Our plan is to say the word "friend" in the different indigenous languages of our country. For example, in Quechua you say "Rejsisga" and in Aymara you say "wintata".* I must practise a lot to say this!

*the rights of indigenous peoples: los derechos de los pueblos originarios.

*Source: <https://bit.ly/3win5Bf>



a. The writer of this text is....

- a teacher.
- a student.

b. 12th October is important because....

- we can learn about our past and our differences.
- we can do different activities at school.

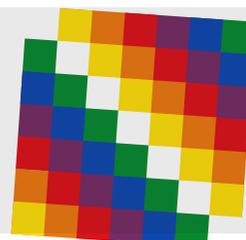
c. For this year's celebration, this class wants...

- to make a video.
- to paint the Wiphala flag.

d. The students want to say "friend"....

- in many languages.
- only in Quechua.

Do you know...? The Wiphala has got 7 colours. Each colour represents something different. For example, yellow represents "energy". You can look for more information about the colours!



2. Diversity in our city: read the text and complete the blanks with these verbs:

be go enjoy walk visit see



Come and Visit Multicultural Buenos Aires!

This city invites you to go round the world in two days. Here is the itinerary for Day 1:

On the first day, you can **a.** _____ different countries like Japan, Spain, Italy and France.

- **The Beauty of the Japanese Garden:** you can **b.** _____ around the garden and see the colourful fish in the ponds*. There is a nice tea house and a restaurant with delicious Japanese food. You can also visit the cultural centre and the library. You must

c. _____ quiet inside these places!

- **Italian Traditions in La Boca:** this neighbourhood* is famous because it has got many traditions that come from Italian immigrants. Here you can **d.** _____ the typical houses full of colour.

- **Spain When the Sun Goes Down:** you can **e.** _____ the sunset* at the Spanish monument. The view is great, everything is orange! Then you can walk along Av. de Mayo and find lots of Spanish restaurants to eat delicious food.

- **A Beautiful French Night:** you must **f.** _____ to Recoleta at night. This is the ideal moment to walk along Av. Alvear and see the big and beautiful French mansions from the 19th century.

*ponds: estanques / neighbourhood: barrio / sunset: atardecer



3. Read the text again and choose the best answer. This text is probably from...

- a. a tourist web site.
- b. newspaper article.

4. Read one paragraph from Multicultural Buenos Aires, day 2. Circle the correct modal verb.

Remember: use CAN + VERB for possibility and MUST + VERB for obligation or strong advice*.

Example: You must respect other cultures. / You can visit this place in the evening.

*Advice: consejo



Asian Traditions in Belgrano: Chinatown is one of the attractions of this neighbourhood. There are lots of shops, restaurants and supermarkets. There is a Buddhist temple too. You (a) **can / must** be very respectful there.

You (b) **can / must** buy a lot of things in Chinatown, from decorative objects to typical Asian food.

Chinese New Year is the major event in this part of the city. You (c) **can / must** see this celebration to learn about Chinese culture!



5. Giving strong advice: read these situations and match them with the answers.

Your friend says...
1. "I have got a History exam tomorrow and I don't know anything."
2. "I want to be a good tennis player in the future."
3. "I love <i>Harry Potter</i> ."
4. "I want to be strong and healthy."

You say...
a. "You must read the new book. It's great."
b. "You must eat nutritious food, like fruit and vegetables."
c. "You must study hard now."
d. "You must train a lot."



Now complete these situations with your ideas!

Your friend says...	You say...
"I have got a terrible pain in my leg."	"You _____." _____."
"It is my grandmother's birthday."	"You _____." _____."

6. Obligations: watch this video and tick (✓) the correct answer.

Key says...

a. 'MUST' and 'HAVE TO' are....

- exactly the same.
- a bit different.

b. Use 'MUST' for obligations...

- *we* decide for us.
- *people* decide for us.



Podés ver el video en <https://bit.ly/3zNUTJc>

7. Now complete these sentences with your obligations.

a. At school I _____

b. At home I _____

Reflection Time! Go through all the pages again, think and answer:

a. What do you like about your culture?

b. What part of your culture is very important to you?

c. Do you want to learn about other cultures? Which?

Para que revises tus respuestas

1. a. a student / b. we can learn about our past and our differences /c. make a video / d. in many languages. - **2.** a. visit / b. walk / c. be / d. see / e. enjoy / f. go - **3.** a

4. a. must / b. can / c. must - **5.** 1.c / 2.d / 3.a / 4.b - **6.** a. a bit different / b. we decide for us.

7. Free activity - **8.** Free activity.

Actividades en la [Plataforma English Discoveries](#)

Para seguir aprendiendo se sugieren, a continuación, diversas actividades que se encuentran en la plataforma de Inglés [English Discoveries](#).

Cultural Identity

- Se sugiere completar las **lecciones 1, 5 y 6** de la **Unidad 2 “The Craft Fair”** de English Discoveries Junior, ya que las artesanías son parte de la identidad cultural. La **lección 1 “Introduction” (Steps 1, 2 & 3)** propone aprender y practicar vocabulario sobre la feria de artesanías. La **lección 5 “Article about a Craft Fair”** incluye una actividad de comprensión lectora en base a un artículo de la revista escolar sobre la feria de artesanías. Por último, la **lección 6 “A Talk about Mosaics” (Steps 1 & 2)** invita a escuchar una charla sobre la historia del mosaiquismo, para luego practicar comprensión auditiva. ¿Tenemos ejemplos de mosaiquismo en la Ciudad de Buenos Aires? ¿Cómo están relacionados con nuestra identidad cultural?

English Discoveries Junior

Unit 2: The Craft Fair



1. Introduction

2. Art Teacher

3. Where are you going?

4. Pam's E-mail

5. Article about a Craft Fair

6. A Talk about Mosaics

- Para complementar la temática, se recomienda leer un artículo de la revista Discoveries disponible en la Sección Comunidad, que aborda el interrogante relacionado a lo que hay detrás de un nombre:
 - » **“What ‘s in a name?”**, publicado en noviembre de 2004 en la sección de Interés general.

Se sugiere la lectura en el nivel básico, y el uso de las palabras claves y del diccionario. Al finalizar se pueden responder las cinco preguntas de opción múltiple con respuesta automática.



More about Cultural Identity

- Para continuar trabajando sobre la identidad cultural, se recomienda leer tres artículos de la revista Discoveries —en su nivel básico—, que se encuentran en la Sección Comunidad:
 - » **“Valley of Art”**, publicado en enero de 2017 en la sección de Arte y entretenimiento.
 - » **“Welcome to Indigenous Cooking”**, publicado en agosto de 2019 en la sección de Estilo de vida.
 - » **“Indigenous Architecture”**, publicado en octubre de 2019 en la sección de Interés general.



In China, there's a valley with a large art project inside. The valley is the Yelang Valley. The art project is a...



Thousands of years ago in North America, Native Americans did not buy their food in a store. They grew their...

Indigenous Architecture



In the past, explorers from Europe traveled all over the world. Many came to North America. The explorers met the...

Los artículos tratan sobre distintas expresiones de identidad cultural y presentan cinco preguntas de opción múltiple para la práctica de comprensión lectora.



Vamos Buenos Aires

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102** o **chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147** escribiendo "Línea 102".

