

Semana: 18 al 22 de mayo

Contenidos a enseñar

Europa: restauración y revoluciones.

- El Romanticismo: expresiones de libertad, sentimientos e imaginación.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para introducir a las y los estudiantes en el Romanticismo, se partirá del análisis de una obra de arte representativa; en este caso, el óleo *La balsa de la Medusa*, de Théodore Géricault; se analizarán también textos que expliquen esa obra.

1. Mirá con atención la siguiente imagen, del cuadro titulado *La balsa de la Medusa*, de Théodore Géricault; la obra original tiene un tamaño de 4,91 metros de alto por 7,16 metros de largo. Anotá tus impresiones sobre el cuadro. Como guía, podés considerar las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué gestos tienen sus protagonistas?
 - b. ¿Transmiten emociones, los rostros y los cuerpos representados en la obra? ¿Cuáles?
 - c. ¿A qué se enfrentan, los personajes representados?
 - d. ¿Qué colores utilizó el artista?
 - e. ¿Qué significa el título de la obra?
 - f. ¿Por qué el artista habrá utilizado un tamaño tan grande de lienzo, para esta obra?



Théodore Géricault, [La balsa de la Medusa](#).

2. Leé los textos y luego contestá las preguntas que les siguen.

La balsa transportaba supervivientes de la *Medusa*, un barco de la flota naval francesa que se hundió en ruta hacia la costa oeste de África.

El capitán y los oficiales tomaron los botes salvavidas y dejaron la balsa para los 150 pasajeros y el resto de la tripulación. Durante 13 días navegaron sin rumbo por el Atlántico, pero todos, excepto 15, murieron. La elección de Géricault de este tema tan triste para un enorme lienzo contradecía las normas artísticas tradicionales. También implicaba una crítica al gobierno, ya que el nombramiento de un capitán con una conducta tan impropia de un marino había sido un acto de favoritismo político.

Esta obra tan radical fue aceptada, pero con reservas, por los altos círculos artísticos: la medalla de oro que ganó en el Salón de París

de 1819 solo fue una forma de negar a Géricault la controversia que buscaba. Géricault nos obliga, casi físicamente, a aceptar la realidad del sufrimiento humano y de la muerte, la muerte en las condiciones más terribles de angustia, de tortura, de dolor, sin nobleza ni privacidad. El drama se encuentra en los detalles físicos; es como si Géricault evitase la utilización del color por considerarlo demasiado trivial, demasiado alegre para una escena como esta. Al observador no le queda espacio para escapar del terrible impacto que provoca el tosco triángulo de la balsa. [...]

Beckett, W. (1995). *Historia de la pintura. Guía esencial para conocer la historia del arte occidental*. Buenos Aires, La Isla.

(El Romanticismo) empezó muy a finales del siglo XVIII y duró hasta mediados del siglo XIX. [...] Los nuevos lemas fueron *sentimiento, imaginación, vivencia y añoranza*. [...]

Esta añoranza de algo lejano e inaccesible era típica de los románticos. Algunos también añoraron los tiempos pasados, por ejemplo la Edad Media, que ahora se revalorizó frente a la evaluación tan negativa de la Ilustración. Los románticos también añoraban culturas lejanas, por ejemplo Oriente y sus misterios. También se sentían atraídos por la noche, por el amanecer, por viejas ruinas y por lo sobrenatural. Se interesaban por lo que podríamos llamar los “aspectos oscuros” de la existencia, es decir, lo enigmático, lo tétrico y lo misterioso. [...]

Ya que el Romanticismo implicaba orientaciones nuevas en tantos campos, lo normal ha sido distinguir entre dos clases de Romanticismo. Por Romanticismo entendemos, ante todo, lo que llamamos *Romanticismo universal*. Pienso entonces en aquellos románticos que se preocuparon por la naturaleza, el alma universal y el genio artístico. Esta forma de romanticismo floreció primero, y de un modo muy especial, en la ciudad de Jena, alrededor del año 1800. [...]

La otra es la llamada *Romanticismo nacional*, que floreció un poco más tarde, especialmente en la ciudad de Heidelberg. Los románticos nacionales se interesaban sobre todo por la historia del *pueblo*, por la lengua del *pueblo* y en general por la cultura *popular*. Y también el *pueblo* fue considerado un organismo que desdobra sus posibilidades inherentes, precisamente como la naturaleza y la historia.

Gaarder, J. (1994). *El mundo de Sofía. Novela sobre la historia de la filosofía*. Madrid, Siruela.

- a. ¿Qué historia hay detrás del óleo de Géricault, y por qué eligió ese tema?
- b. ¿Qué características del Romanticismo se ven reflejadas en la obra?
- c. ¿Qué dos corrientes podemos encontrar, dentro del Romanticismo?

Semana: 26 al 29 de mayo

Contenidos a enseñar

El proceso de independencia de América latina.

- Fases del proceso de independencia.
- La Asamblea del Año XIII. El Congreso de Tucumán.
- Expansión continental de las guerras revolucionarias: campañas libertadoras de San Martín y Bolívar.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para sistematizar y reflexionar sobre los aprendizajes logrados en las semanas anteriores acerca del período de las independencias latinoamericanas, especialmente la de la Argentina, se sugiere que los/las estudiantes realicen una actividad de lectura y análisis de textos, al mismo tiempo que se propone una actividad de reflexión.

Durante las últimas semanas analizamos el período de las independencias latinoamericanas. Para realizar la siguiente actividad, es deseable que puedas utilizar todos los trabajos que estuviste realizando en las semanas previas.

1. Leé las fuentes, de historiadores especialistas en el período revolucionario americano, y luego respondé las preguntas que les siguen.

Como en toda revolución, también en las de independencia hay que diferenciar entre los actores principales y los sujetos. (...) Los actores principales —qué duda cabe— fueron las masas pobres “no blancas” y, dentro de ellas, los más pobres de los pobres, generalmente aquellos sectores que hoy se conocen como “marginales”. (...) En los ejércitos de Artigas, la fuerza principal estuvo constituida por los llamados “hombres sueltos”. Su equivalencia en el norte fueron los llaneros de Paéz o los negros Chirinos. (...) Fue de esas masas sin suelo ni patria de donde

fueron reclutados los contingentes de los grandes ejércitos continentales como los de San Martín y Bolívar. Pero, también hay que decirlo, entre ellas fueron también reclutadas las principales fuerzas de los “ejércitos españoles”. El sujeto principal de la revolución, sin embargo, era aquel sector formado por los criollos aristócratas, los grandes propietarios de tierras y minas; en fin, los dueños del poder económico, sin los cuales ninguna independencia era posible. (...) Los dos principales libertadores, San Martín y Bolívar, intentaron, con distintos métodos, conquistar el apoyo de estos criollos, el que consiguieron solo durante la fase militar de la lucha, porque a la postre en casi todas las regiones de América las oligarquías terminaron imponiendo sus intereses, y las naciones pasaron a configurarse bajo su dirección política y económica.

Mires, F. (2009). *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. México D.F., Siglo XXI.

La independencia fue una fuerza poderosa pero finita, que se abatió sobre Hispanoamérica como una gran tormenta, barriendo los vínculos con España y la fábrica del gobierno colonial, pero dejando intactas las profundamente arraigadas base de la sociedad colonial. Los campesinos mexicanos decían que era el mismo fraile con diversa mula, una revolución política en la cual una clase dominante desplazaba a otra. La independencia política era solo el principio. América latina seguía esperando —todavía espera— revoluciones en su estructura social y en la organización económica, sin las cuales su independencia seguirá siendo incompleta y sus necesidades permanecerán insatisfechas.

Lynch, J. (1976). *Las revoluciones hispanoamericanas, 1808-1826*. Madrid, Ariel.

- a. En la primera fuente histórica que leyeron, Mires menciona a los “actores principales”. ¿A quiénes se refiere? ¿Qué medidas de la Asamblea del Año XIII beneficiaron a este grupo? ¿Qué papel tuvieron en los ejércitos de San Martín, y qué beneficio recibieron por luchar?
- b. ¿Quiénes fueron los sujetos de la revolución? ¿Qué papel tuvieron en las luchas?

- c. Según Lynch, ¿qué cambios trajo la revolución y qué dejó intacto?
 - d. ¿A partir de qué acontecimiento se cortó el vínculo definitivamente con España, en la Argentina? ¿Por qué?
2. ¿Qué tema del período de la Independencia te pareció el más difícil de entender? ¿Qué estrategia utilizaste para comprenderlo?