

Tomo 1

ESTUDIAR Y APRENDER

EN 2.º GRADO

Matemática
Prácticas del Lenguaje
Inglés

Nivel Primario. Primer ciclo
Unidad Pedagógica



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Mabel Quiroga

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez

Colaboración y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger

Generalistas de Nivel Primario: Marcela Fridman, Silvia Ida Grabina.

Colaboración: Eva Grambicka

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialista de Prácticas del Lenguaje: Diana Grunfeld

Asesoramiento en Conocimiento del Mundo: Cristina Gómez Giusto

Este material está inspirado en secuencias de enseñanza producidas en el Programa M+M de la DEP. GCABA.

El tomo contó con la colaboración de la Dirección de Educación Primaria para su elaboración. Además recupera y se articula con el trabajo propuesto en la secuencia didáctica sobre el tema del equipo de capacitadores de Conocimiento del Mundo de Escuela de Maestros: “Carnaval una fiesta popular: en la Ciudad de Buenos Aires y en la Quebrada de Humahuaca”, 2º grado *Entre Maestros*, 2020, DGEM.

Agradecemos la colaboración y fotos aportadas por las murgas: La Redoblona, Los Protagonistas del Carnaval y La Gloriosa de Boedo.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Mabel Quiroga

Coordinación didáctica y de especialistas: Ana Laura Oliva (coordinación), Graciela López López, Claudia Petrone.

Colaboración y gestión editorial: Victoria Carbone

Especialistas de Lenguas en la Educación: Lorena Aceretto, Carla Castellanos, Silvina Cormick, Valeria Felder, Ivana Gambarrutta, Lucrecia Lombardo, Adriana Orozco.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Coordinación editorial: Marcos Alfonso

Edición y corrección: Bárbara Gomila, Ana Premuzic, Brenda Rubinstein.

Diseño de maqueta: Alejandra Mosconi

Diagramación: Octavio Bally, Alejandra Mosconi.

Ilustraciones: Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira, Leicia Gotlibowski.

Imágenes: FreePik, Fondo documental del Ministerio de Educación, Pixabay, Wikimedia Commons.

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Diagramación: Cerúleo

ISBN 978-987-549-917-1

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de octubre de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2021 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Estudiar y aprender : en 2do grado / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento Educativo, 2021.

68 p. ; 28 x 22 cm. - (Estudiar y aprender / Matemática, Prácticas del Lenguaje, Inglés)

ISBN 978-987-549-917-1

1. Educación Primaria. 2. Matemática. 3. Práctica del Lenguaje. I. Título.

CDD 372.19

Queridos/as chicos/as, docentes y familias:

El 2020 fue un año diferente e inédito, en el que de un día para el otro la escuela ingresó a nuestros hogares y transformó la educación a la que estábamos acostumbrados/as. Esta experiencia que vivimos nos permitió revisar y realizar los ajustes necesarios para acompañar mejor a los y las estudiantes.

Este año, elaboramos este material que retoma los fascículos «Estudiar y aprender en casa» para que puedan seguir aprendiendo contenidos de las áreas de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés.

Las actividades fueron pensadas para que los niños y niñas puedan profundizar sus aprendizajes en distintas situaciones y contextos, tanto en la escuela como en casa. Recuerden que siempre podrán contar con el apoyo de los/as docentes, dentro y fuera de las aulas.

Estamos muy felices de haber comenzado las clases con las escuelas abiertas, después de un gran esfuerzo entre todos hicimos posible que chicos y chicas se reencuentren con sus compañeros/as y docentes. Esperamos que durante la vuelta a la presencialidad puedan recuperar y enriquecer lo aprendido el año pasado. Juntos, con el apoyo de las familias, y en nuestra querida escuela, nos quedan muchos desafíos por recorrer para seguir haciendo de la escuela el mejor lugar para crear futuro.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

En estas páginas vas a encontrar algunas actividades que son importantes para que trabajes este año. La idea es que resuelvas los problemas como puedas: dibujando, con cálculos, de la manera en que te salga.

Números por todas partes

1. Buscá y anotá números que encuentres en diferentes lugares de la casa o en tu barrio. También podés pedirle a alguien mayor que te ayude sacándoles fotos. Al lado de cada uno, anotá o pedile a alguien que te ayude a anotar para qué sirve ese número.
-
-
-
2. ¿Dónde aparecen números en este folleto? Podés encerrarlos con un lápiz. Conversá con una persona adulta, en cada caso, acerca de qué es lo que permiten saber esos números.

SUPERMERCADO COLEGIALES

Semana de ofertas: 22 al 28 de marzo

50% DE DESCUENTO EN LA SEGUNDA UNIDAD

MANTECA PAMPA 200 g

TÉ BLUE HILLS 50 UNIDADES

PURÉ DE TOMATES TOLMO 500 g

PAN LACTAL GOMEI 360 g

Tallarines 500 g \$29 c/u Precio por kg: \$58 Stock: 20.000 unidades

ARVEJAS MORLIA 340 g \$39 c/u Precio por kg: \$114,71 Stock: 10.000 unidades

CAÑONES HARINA 1 kg Harina 1 kg \$59 c/u Stock: 30.000 unidades

ARROZ 1 kg Arroz 1 kg \$79 c/u Stock: 8.000 unidades

El cuadro de números

En este cuadro, los números se ubican ordenados en filas de a 10. Se anotaron algunos.

1. Completá los números que van en los casilleros pintados.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10				14	15	16	17	18	19
20				24					
30				34					
40	41	42	43	44					
50				54	55				
60				64	65				
70				74	75		77		
80		82	83						
90				94	95	96	97		99

2. Anotá cada uno de estos números en el casillero que va:

38 51 87 93 48 26 69 72

Cuando hay que contar muchas cosas

Cuando hay que contar muchas cosas, es conveniente contarlas de a grupos.

- Estos caramelos están ordenados de a 10. Para saber cuántos hay, podemos ir contándolos de 10 en 10. ¿Cuántos caramelos hay en esta imagen?



Para contar de 10 en 10, podés ayudarte con el cuadro de números de la página anterior.



- Anotá cuántos caramelos hay en esta imagen. Encerralos primero de a 10 así te es más fácil contarlos después.



Te pueden quedar caramelos sueltos, que no llegan a formar un grupo de 10.



3. Antonia abrió una bolsa de caramelos y los desparramó sobre la mesa. ¿Cuántos caramelos traía la bolsa?



4. La mamá de Isabel cumplió 39 años. Dibujá las velitas en su torta de cumpleaños:



3+6

+ 70
+ 50

120

Fraction
Addition

$\frac{8}{3}$

7x10 =
7x8 = 56

IV

Precios



Mirá que acá hay números que todavía no aprendiste. Te proponemos que pienses esta actividad con lo que vos ya sabés de los números.



1. Anotá acá los precios de la prenda más cara y la más barata.

2. Entre el pantalón y el vestido, ¿cuál es el más caro?

3. Anotá un precio para que este pantalón sea más barato que el pantalón que aparece en esa vidriera.



4. Anotá un precio para que este tapado sea más caro que la campera de la vidriera.



5. Si solo tenemos billetes de \$100, ¿cuántos se necesitan para comprar una remera?

Juego de la caja

Las siguientes instrucciones son para jugar varias veces de a dos o más personas y, si quieren, en parejas.

Se necesita:

- ★ Una caja con tapa o una bolsa no transparente.
- ★ Piedras, tapitas o porotos.

Cómo jugar:

- ★ El/la jugador/a de menor edad cuenta una cantidad de tapitas, las pone en la caja o la bolsa vacía y dice en voz alta la cantidad que puso. Luego pone o saca otra cantidad de tapitas y también dice en voz alta la cantidad que puso o sacó. Se tapa la caja o se cierra la bolsa.
- ★ El/la otro/a jugador/a tiene que averiguar la cantidad de tapitas que hay en la caja sin mirar adentro. Después de pensarlo dice la cantidad en voz alta. Si quieren pueden usar lápiz y papel.
- ★ Abren la caja o la bolsa y comprueban si es correcto. Si lo es, el/la que lo averiguó gana un punto.
- ★ Se juegan 5 vueltas. Gana el/la que haya logrado más puntos.

El/la ganador/a del primer partido fue

Para después de jugar

La caja estaba vacía y los/as dos chicos/as dicen las tapitas que pusieron o sacaron. Averiguá cuántas tapitas hay, podés usar lápiz y papel para anotar las cantidades.

Pongo 15 tapitas.

Pongo 7 tapitas.

¿Cuántas tapitas hay en la caja?

Pongo 20 tapitas.

Pongo 10 tapitas.

¿Cuántas tapitas hay en la caja?

Pongo 20 tapitas.

Saco 5 tapitas.

¿Cuántas tapitas hay en la caja?

Pongo 20 tapitas.

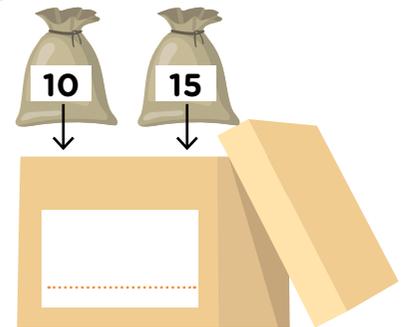
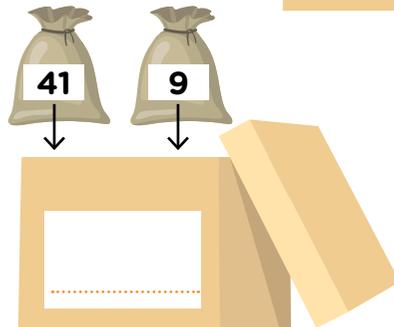
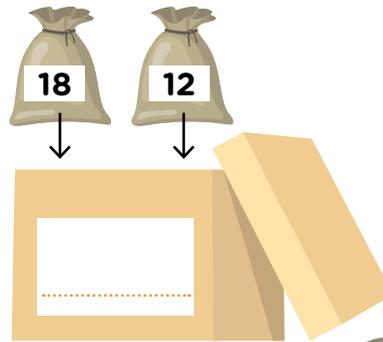
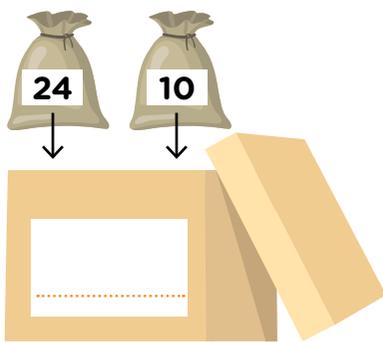
Saco 10 tapitas.

¿Cuántas tapitas hay en la caja?

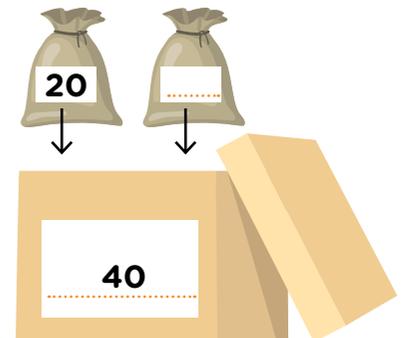
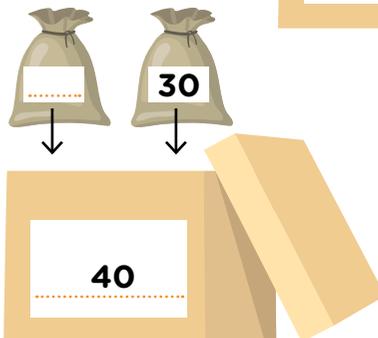
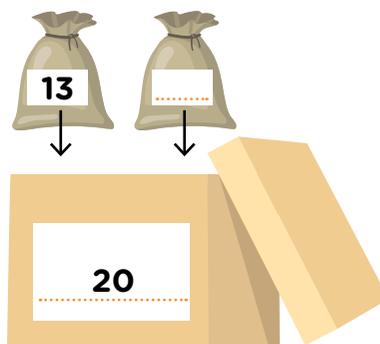
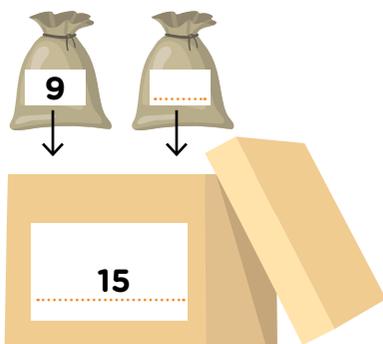


Problemas sobre el juego de la caja

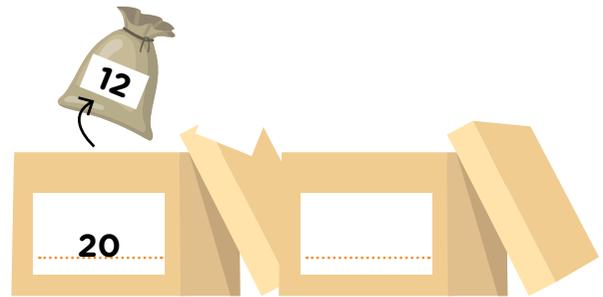
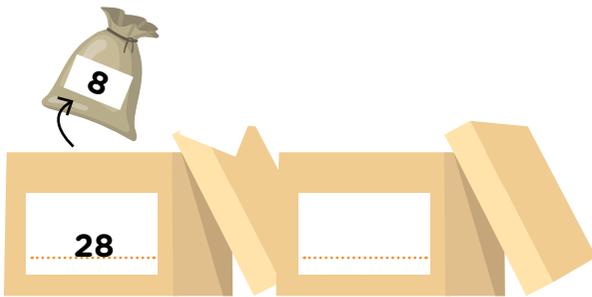
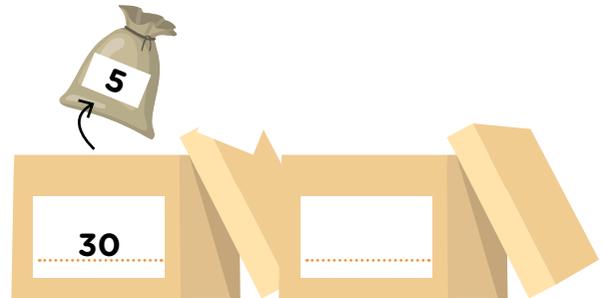
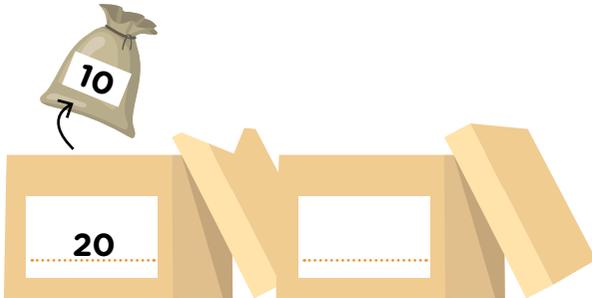
1. La caja está vacía cada vez. Completá la cantidad de tapitas que habrá después de colocar las de las dos bolsas.



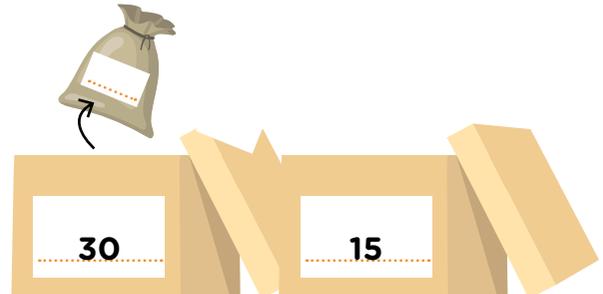
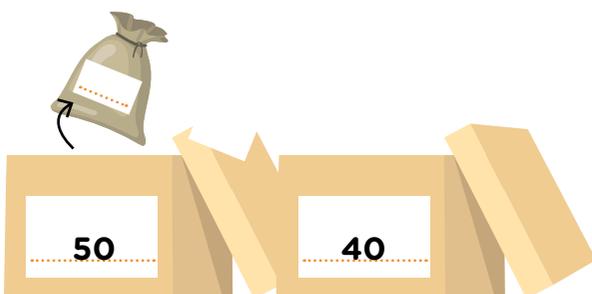
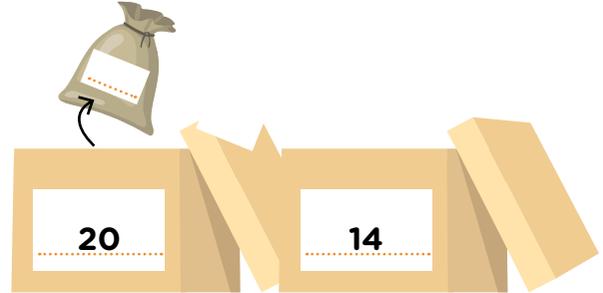
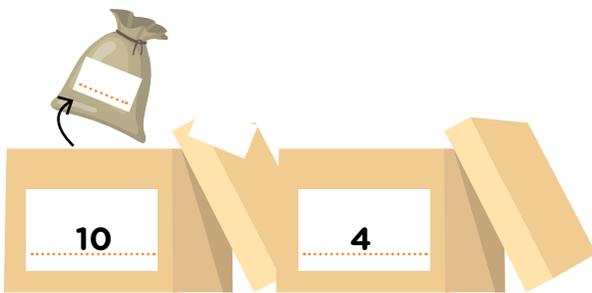
2. La caja está vacía cada vez. En cada caso, aparece el total de tapitas que quedaron en la caja después de colocar las de ambas bolsitas. Completá las cantidades de tapitas que se borraron.



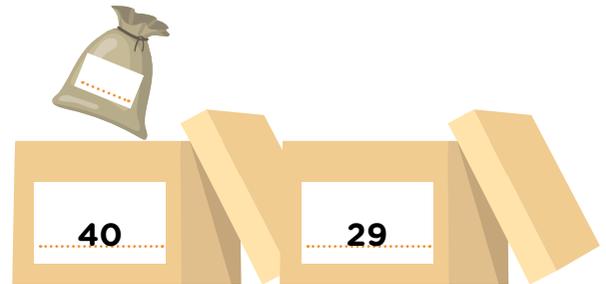
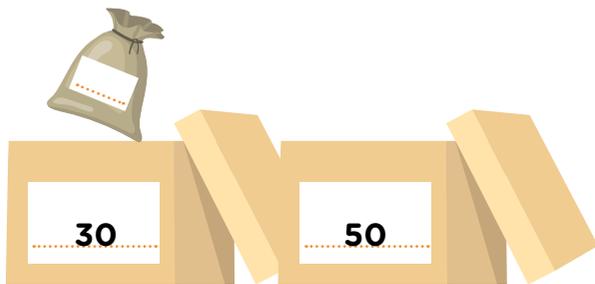
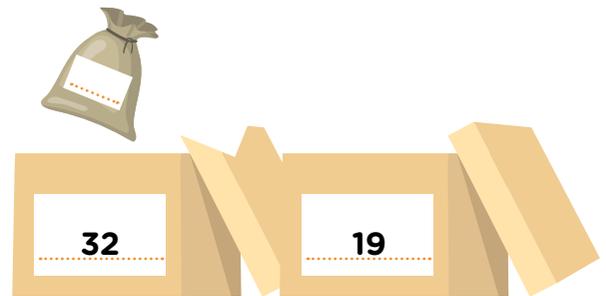
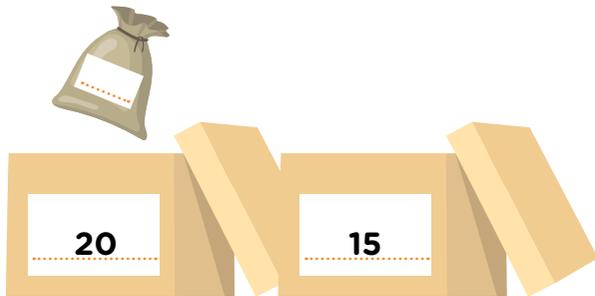
3. La caja tenía la cantidad de tapitas que dice la etiqueta. Anotá en la caja de la derecha cuántas tapitas quedaron dentro después de sacarle las que indica la bolsita.



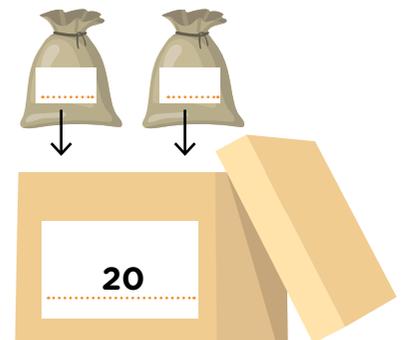
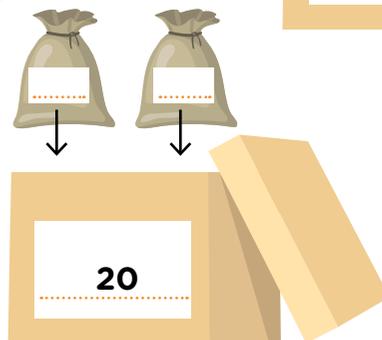
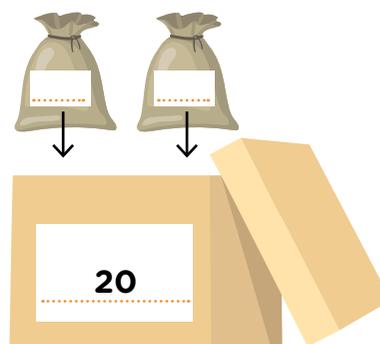
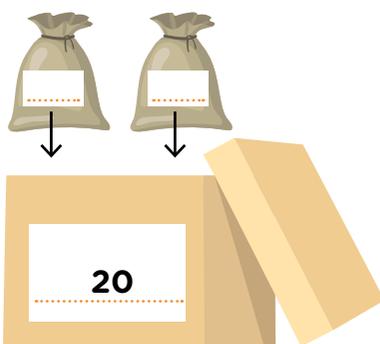
4. Completá cuántas tapitas se sacaron de la caja de la izquierda para que quedara la cantidad que se indica a la derecha.



5. La caja de la izquierda tiene la cantidad de tapitas que dice la etiqueta. Completá la etiqueta de la bolsita con cuántas tapitas hay que sacar o agregar para que haya la cantidad que se muestra a la derecha. No te olvides de dibujar la flecha que indica si hay que poner esas tapitas en la caja o sacarlas.



6. Completá con cantidades que pueden haber tenido las bolsitas para que la caja tenga las tapitas que dice la etiqueta. Hay muchas maneras de formar las 20 tapitas que tiene la caja. Te pedimos que anotes algunas:



La suma mayor

Estas instrucciones son para jugar varias veces de a dos o más jugadores/as.

Se necesita:

- ★ Un mazo de 50 cartas, sin comodines.

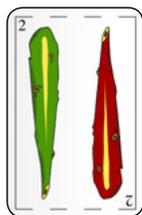
Cómo jugar:

- ★ Se reparten todas las cartas. Cada jugador/a, sin mirarlas, arma una pila delante de él/ella con las cartas boca abajo.
- ★ Al mismo tiempo, cada jugador/a da vuelta dos cartas de arriba y suma la cantidad de ambas. Quien tiene la suma mayor se lleva todas las cartas que están boca arriba en la mesa y las conserva en otra pila al lado suyo.
- ★ Si hay empate, cada uno/a da vuelta otra carta (siempre la de arriba de su pila). Quien tiene la mayor, se lleva todas las que están boca arriba sobre la mesa.
- ★ Cuando todos/as terminaron la pila de cartas con las que comenzaron a jugar, gana quien haya juntado más cartas.

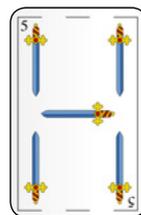
Para después de jugar muchas veces

1.

Clara

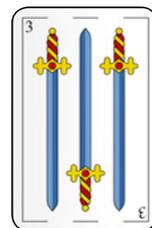
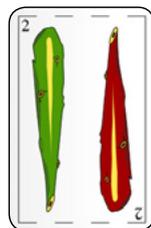
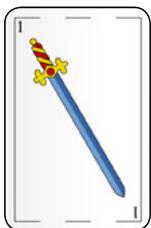
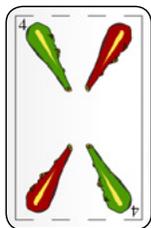


Dante



¿Quién ganó?

2. Marcá dos cartas que, al sumarlas, le ganen a 9.



3. Nicolás y Luciana empataron. Sabemos que sus cartas sumaban 8 puntos. ¿Qué números pueden haber tenido sus cartas? Anotá dos maneras para formar 8.

$$\square + \square = 8$$

$$\square + \square = 8$$

Juego memodiez

Las siguientes instrucciones son para jugar varias veces de a dos o más personas.

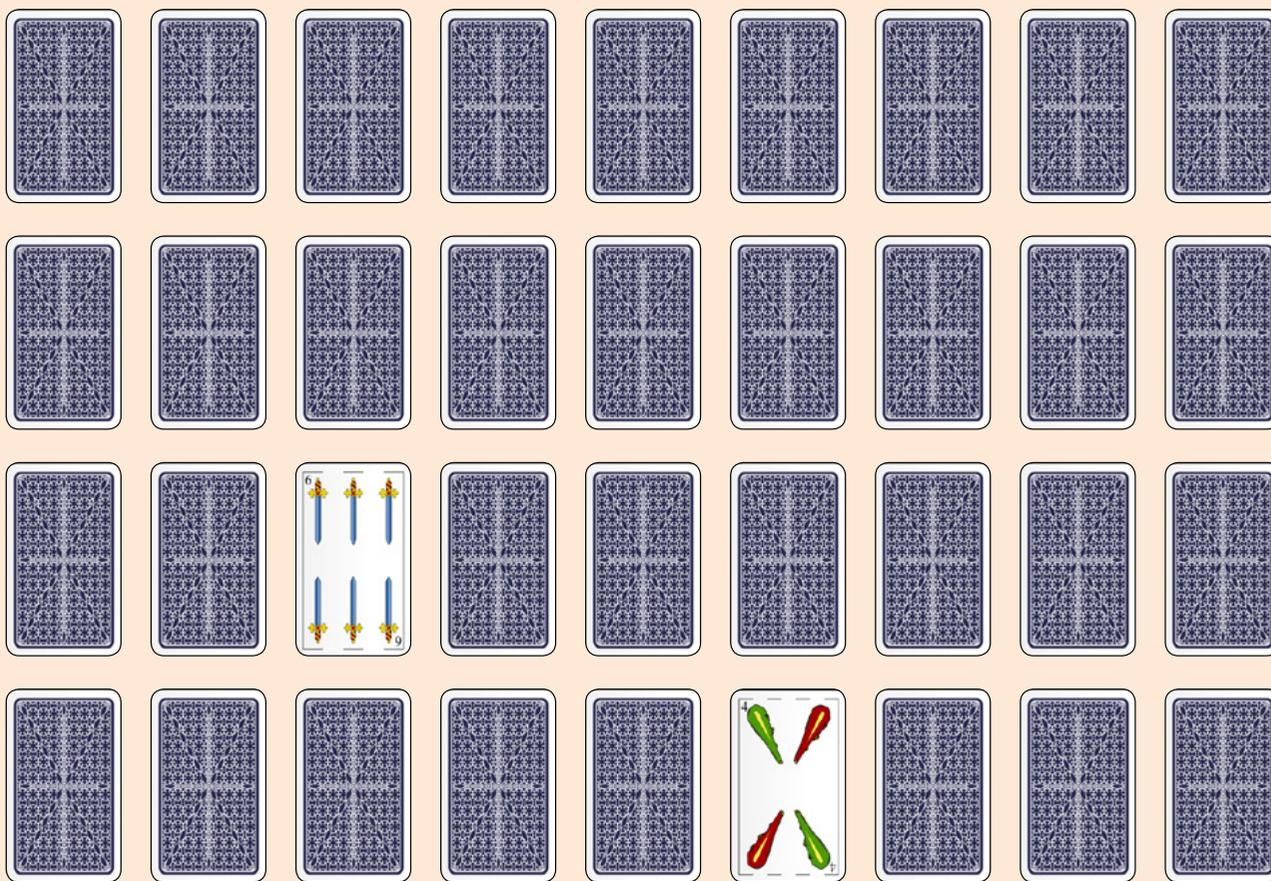
Se necesita:

- ★ Mazo de naipes españoles de 50 cartas (sin los 10, 11, 12 ni comodines).

Cómo jugar:

- ★ Se mezclan bien las cartas. Se colocan boca abajo sobre la mesa formando 4 filas de 9 cartas cada una.
- ★ El/la jugador/a que comienza da vuelta dos cartas. Si las dos juntas forman 10, se las queda, si no las vuelve a dejar boca abajo en su lugar. Pasa el turno y así continúan hasta que no se puedan levantar más cartas. Gana el/la jugador/a que logra juntar más cartas.

Este es el ejemplo de un turno:



Números vecinos que suman diez

Las siguientes instrucciones son para jugar varias veces de a dos personas.

Se necesita

- ★ 2 lápices de distinto color.

Cómo jugar:

- ★ Los números vecinos son aquellos que comparten un lado, como los que ves en este ejemplo:
- ★ Cada jugador/a busca dos o tres números vecinos que sumen 10 y pinta esos casilleros con su color. Pasa el turno al/a la otro/a jugador/a.
- ★ Esto se repite hasta que no se puedan armar más dieces en ese tablero.
- ★ No se puede usar un número ya pintado.
- ★ Gana el/la jugador/a que armó más dieces. ¡A jugar con estos tableros!

8	2	1
	5	1
3	6	2

6	4	2	3	8	1
3	5	4	5	2	9
4	2	1	9	3	7
7	1	6	3	1	7
2	8	2	5	4	2
1	3	1	1	2	9

¿Quién ganó?

6	4	4	8	1	1
	1	5	5	1	7
9	8	1	6	7	3
8	2	5	4	1	1
5	4	5	6	2	1
8	1	5	7	3	1

¿Quién ganó?

9	2	6	2	8	1
0	3	5	4	2	2
1	2	3	4	2	3
8	1	2	9	1	2
1	5	5	3	6	1
3	4	3	1	2	1

¿Quién ganó?

8	2	1	5	2	3
9	7	1	4	6	5
1	6	2	3	8	1
7	1	0	3	2	4
3	9	7	6	2	2
5	5	2	1	7	9

¿Quién ganó?

Escoba del 10

Las siguientes instrucciones son para jugar varias veces de a dos o más personas.

Se necesita:

- ★ Un mazo de cartas de 50 sin comodines ni figuras (10, 11, 12).

Cómo jugar:

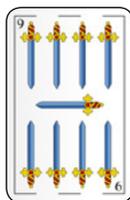
- ★ Se reparten tres cartas a cada jugador/a y se ponen cuatro boca arriba en el centro de la mesa.
- ★ El/la primer/a jugador/a busca si alguna de las cartas que tiene en su mano más alguna/s de las que están en la mesa suman 10.
- ★ Si logra que la suya y otra/s sumen 10, muestra su carta y levanta la/s de la mesa. Todos/as comprueban si es cierto que suman 10. Si es así, se la/s lleva, armando una pila a su lado. Si no puede sumar 10, debe bajar una de sus cartas.
- ★ Pasa el turno al/a la siguiente jugador/a que hará lo mismo. Así hasta que no les quede ninguna carta en la mano.
- ★ Se vuelven a repartir tres cartas para cada uno/a. Y se repite la misma secuencia hasta agotar las cartas del mazo. En ese momento, se cuentan las cartas que cada jugador/a logró juntar. Gana quien haya juntado más cartas.

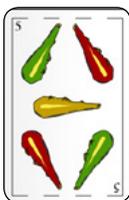
Para después de jugar

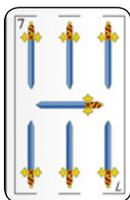
1. Mora tiene la siguiente carta:

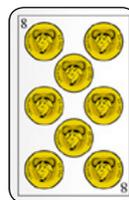


¿Cuál de las que están en la mesa le sirve para juntar 10? Marca con una X.









2. Francisco tiene una carta con 3. Anotá el número de carta que necesita para formar 10.

Sumas que dan 10. Primera parte

En las páginas 12, 13 y 14 te encontraste con juegos donde tenías que formar 10. Te proponemos estas actividades para pensar en algunos cálculos que se pueden volver más fáciles sabiendo las sumas que usaste en las páginas anteriores.

1. Anotá aquí todas las sumas de dos números que dan 10 y te ayudarían en esos juegos:

Por ejemplo: $6 + 4 = 10$

2. Esas sumas nos ayudan a saber otras sumas que dan 10 y se arman con varios números. Por ejemplo:

$3 + 5 + 2$ puede pensarse como $5 + 5$ o como $3 + 5 + 2$, es decir, $8 + 2$

También puede pensarse así: $3 + 5 + 2$, es decir, como $3 + 7$.

- a. Encerrá en un círculo las sumas que sabés que van a dar 10. No hagas toda la cuenta, fijate si podés agrupar los números para formar alguna de las sumas que anotaste en la actividad 1 de esta página.

$$4 + 3 + 3$$

$$2 + 1 + 2 + 5$$

$$6 + 4 + 2$$

$$1 + 3 + 2 + 2 + 2$$

$$2 + 4 + 3 + 1$$

$$6 + 1 + 2 + 2$$

- b. Anotá en una hoja sumas con varios números que puedas estar seguro/a de que dan 10 porque los podés agrupar en alguna de las sumas que anotaste en la actividad 1 de esta página.

Podés pensar cada número como bolsitas que se ponen en la caja y agrupar las bolsitas que armen 10.



Monedas y billetes

1. Encerrá la cantidad de monedas de \$10 que se necesitan para tener \$100.



2. Entre estos billetes y monedas, encerrá los que te permitan tener justo \$100.



3. Entre estos billetes y monedas, encerrá los que te permitan tener justo \$200.



4. Estas son las monedas que tiene Facundo en su bolsillo. ¿Cuánto dinero es?



5. ¿Cuánto dinero tiene Candela?



3+6

$$\begin{array}{r} 70 \\ + 56 \\ \hline 126 \end{array}$$

$$\frac{8}{3}$$

$$\times 18 =$$

$$10 = 70$$

$$= 56$$

IV

Números en el supermercado

Vamos a usar este catálogo de precios de un supermercado para resolver las actividades de la página siguiente.

SUPERMERCADO MAXICOMPRAS

OFERTAS DE ABRIL

- \$65** ROLLOS DE COCINA X 3 UNIDADES (40 PAÑOS CADA UNA) **ROLLEX**
- \$30** SAL 500 g **Reina**
- \$30** PICADILLO DE CARNE 90 g
- \$17** GALLETITAS DE AGUA 100 g **Lola**
- \$55** LAVANDINA 1 L
- \$59** LIMPIADOR DE COCINA 450 ml
- \$319** ACONDICIONADOR 650 ml **BRILLO**
- \$39** PAÑUELOS DE PAPEL X 75 UNIDADES **SOFTY**
- \$92** PASTA DENTAL 120 g **LIMPÍN**
- \$199** INSECTICIDA 360 ml **LIPIADOR DE COCINA BRILLANTE**
- \$205** SHAMPOO 400 ml **FIYU**
- \$14** JUGO EN POLVO 9 g **FRUTILLA**
- \$210** GALLETITAS DULCES X 3 PAQUETES 340 g **CHOQUIS**
- \$189** QUESO EN FETAS 150 g **FONTINA**

1. Para cada billete, escribí el nombre de un producto que se pueda comprar y que te sobre lo menos posible. Si te animás, tratá de anotar cuánto dinero te sobraría.

a.



.....

b.



.....

c.



.....

d.



.....

e.



.....

2. Ahora escribí el nombre de dos productos que, juntos, se puedan pagar con un billete como este.



.....

.....

3. Viviana quiere comprar un paquete de sal. En el recuadro aparecen los billetes y las monedas que tiene. Encerrá la cantidad necesaria para pagar justo el precio del paquete de sal.



\$30
SAL
500 g



a. Buscá otra manera de pagar justo el precio del paquete de sal. Encerrá los billetes y las monedas que te sirvan.



4. En este recuadro está el dinero que Daniel tiene en su billetera. Buscá dos maneras para pagar justo el precio de los rollos de cocina. Usá dos colores para encerrar los billetes y las monedas que te sirvan en cada caso.



La verdulería del supermercado

Estos son los precios de la verdulería:

Para resolver los problemas, podés anotar valores de monedas o billetes como los que aparecen en la página anterior. Podés usar la cantidad que necesites de cada uno.

PRECIO POR UN KILO	
Manzana	\$100
Mandarina	\$40
Limón	\$30
Papa	\$26
Cebolla	\$50
Zapallito	\$60
Calabaza	\$25

1. ¿Cuánto hay que pagar por 2 kilos de manzanas?

2. Daniel compró 1 kilo de papas y 1 kilo de cebollas. ¿Cuánto gastó?

3. Inés llevó 1 kilo de cebollas, 1 kilo de zapallitos y 1 kilo de calabaza. Sin hacer toda la cuenta, ¿podemos saber si gastó más o menos que \$100?

4. Patricia llevó 1 kilo de manzanas y 1 kilo de papas. Solo tenía \$125. La verdulera le dijo que no importaba, que se lo daba otro día. ¿Cuánto le quedó debiendo?

5. Germán va con esta lista a la verdulería:

- 1 KILO DE MANZANAS
- 1 KILO DE CEBOLLAS
- 1 KILO DE LIMONES
- 1 KILO DE CALABAZAS

Lleva \$200 pero no le alcanza. ¿Cuánto dinero le faltaría?

6. En un comedor quieren comprar cebollas y tienen \$200 para ello. ¿Cuántos kilos podrán llevar?

7. Armá una lista de compras que puedas hacer en esta verdulería y que te alcance con \$300.



El dinero que queda después de un gasto

1. Completá con un número el dinero que le queda a cada uno/a de estos/as clientes/as del supermercado después de estas compras:

Tiene en la billetera	Compra	Le queda
	<p>\$17 GALLETITAS DE AGUA 100 g</p> 
	 <p>\$30 PICADILLO DE CARNE 90 g</p>
	<p>\$39 PAÑUELOS DE PAPEL X 75 UNIDADES</p> 
	 <p>\$55 LAVANDINA 1 L</p>
	<p>\$59 LIMPIADOR DE COCINA 450 ml</p> 
	 <p>\$199 INSECTICIDA 360 ml</p>

Los números también ayudan a ubicarnos dentro de un libro

1. Los números nos permiten identificar las páginas de los libros. Estas son páginas consecutivas de un libro, a las que se les borraron algunos números. Completalos:



Si necesitás, podés consultar los números en las páginas de otro libro o en un centímetro de costura.



También nos podemos ayudar con la calculadora. Cuando ponemos un número y apretamos $+ 1 =$, nos dice el siguiente. Si apretamos $- 1 =$, nos dice el anterior.

 98	 101		 105
 107		 111	
 114		 121
 123		 127	

2. Anotá hasta qué página leyó Clara:



Anotá hasta qué página leyó Joaquín:



3. Para responder las preguntas que siguen, mirá el libro *Y más cuentos con lobos*.



Podés encontrar el libro, audios y videos en <https://bit.ly/2OISEAJ>



★ ¿Cuántas páginas tiene el libro *Y más cuentos con lobos*?
.....

★ ¿En qué página comienza el cuento “Caperucita Roja”?
.....

★ La última página no tiene anotado el número, ¿cuál sería ese número si tuvieras que anotarlo?

★ Para ir desde la página 23 hasta la página 30, ¿cuántas páginas hay que avanzar?

★ Inés estaba en la página 25 y hoy leyó hasta la página 40, ¿cuántas páginas avanzó?

★ Germán va por la página 33. ¿Cuántas páginas le faltan para terminar el libro? Pensá que el último cuento termina en la página 43.

★ Dante va por la página 18 y Maia va por la página 22. ¿Cuántas páginas más que Dante leyó Maia? ¿O cuántas páginas tendría que leer Dante para alcanzar a Maia?

Juego de puntería

Para jugar de a 2 o más personas.

Se necesita:

- ★ 10 tapitas de agua o gaseosa.
- ★ 3 latitas, cada una con un cartel:



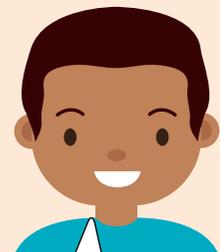
Cómo jugar:

Se ponen las latitas en fila y, por turnos, cada jugador/a tira 5 tapitas. El valor de cada tapita embocada lo indica el cartel de la lata. Se anotan los puntajes obtenidos en una tabla como esta.

NOMBRE			
1ª vuelta			
2ª vuelta			
3ª vuelta			
TOTAL			

Versión 2: Cada jugador/a tira 10 tapitas.

NOMBRE			
1ª vuelta			
2ª vuelta			
3ª vuelta			
TOTAL			



El total de las tres vueltas lo podés averiguar con calculadora si son números muy altos.



Para después de jugar muchas veces

1. Para calcular sus puntajes, Marcelo, Silvia y Matías pusieron delante de cada latita las tapitas que embocaron allí. Completá la tabla con el puntaje de cada uno/a:



NOMBRE	MARCELO	SILVIA	MATÍAS
1ª vuelta			

2. Ana embocó las tapitas que aparecen junto a cada lata, dice que hizo 160 puntos. Su hermana le discute que calculó mal. ¿Cuál de las dos tiene



3. Anotá el puntaje que se hace embocando en la latita de 10:

- 1 tapita
- 2 tapitas
- 3 tapitas
- 4 tapitas
- 5 tapitas
- 6 tapitas
- 7 tapitas
- 8 tapitas
- 9 tapitas
- 10 tapitas



Esto es parecido a cuando sumamos varios billetes de 10, o cuando contamos las cosas en grupos de a 10...



Sumas que dan 10. Segunda parte

Las sumas que dan 10 nos ayudan para resolver otros cálculos.

1. A veces conviene agrupar los números que suman 10 para que sea más fácil resolver una suma muy larga. Probá usar esa estrategia para buscar el resultado de cada uno de estos cálculos:

$$6 + 3 + 4 = \dots\dots\dots$$

$$5 + 7 + 5 + 9 + 3 = \dots\dots\dots$$

$$10 + 5 + 7 + 3 + 1 = \dots\dots\dots$$

$$5 + 8 + 1 + 2 + 9 + 5 = \dots\dots\dots$$



Las sumas que dan 10 pueden estar “dentro” de sumas con números mayores. Por ejemplo: $23 + 7$ se puede pensar como $20 + 3 + 7$

2. Fijate si la estrategia de la actividad 1 te sirve para poder averiguar rápidamente el resultado de estas sumas:

$$45 + 5 = \dots\dots\dots$$

$$73 + 7 = \dots\dots\dots$$

$$36 + 4 = \dots\dots\dots$$

$$98 + 2 = \dots\dots\dots$$

$$51 + 9 = \dots\dots\dots$$

$$64 + 6 = \dots\dots\dots$$

$$12 + 8 = \dots\dots\dots$$

$$87 + 3 = \dots\dots\dots$$

3. Intentá decir el resultado de las siguientes sumas.

$$40 + 30 =$$

$$30 + 60 =$$

$$50 + 40 =$$

$$10 + 70 =$$

$$80 + 20 =$$

$$60 + 40 =$$

$$20 + 70 =$$

$$70 + 20 =$$

Las sumas de números chicos permiten saber sumas con números mayores. Por ejemplo: Si sé que $7 + 3$ es 10, también puedo saber que $70 + 30$ es 100. Lo puedo pensar como 7 billetes de \$10 más 3 billetes de \$10, son 10 billetes de \$10. O también, en el juego de embocar tapitas: 7 tapitas en el 10 y 3 tapitas en el 10 son 10 tapitas en el 10.



Y MÁS CUENTOS CON LOBOS. “PEDRO Y EL LOBO”

AGENDA DE TRABAJO

En esta propuesta, vas a:

- ★ Comenzar a leer cuentos con lobos y escribir sobre una de las historias.
- ★ Fijarte fechas y empezar a usar una agenda semanal como la que encontrarás en la página 37.

MUY IMPORTANTE

Para quienes acompañan en la tarea, docentes u otras personas, los/las invitamos a que sean ustedes quienes lean las consignas en voz alta todas las veces que sea necesario. De este modo, los/las niños/as podrán realizar las propuestas ya que no se espera que ellos/as las lean solos/as.

A este cuaderno de trabajo lo acompaña el libro: *Y más cuentos con lobos* para incluir en tu biblioteca. Fue ilustrado por Leicia Gotlibowski.



Podés encontrar el audiolibro en <https://bit.ly/2OISEAJ>



PARA TENER EN CUENTA

Es importante que cuides mucho el libro para que puedas leerlo las veces que desees, llevarlo a la escuela para intercambiar opiniones con tu docente y tus compañeros/as y compartir su lectura con las personas que te acompañan en casa.

PARA EMPEZAR: “PEDRO Y EL LOBO”

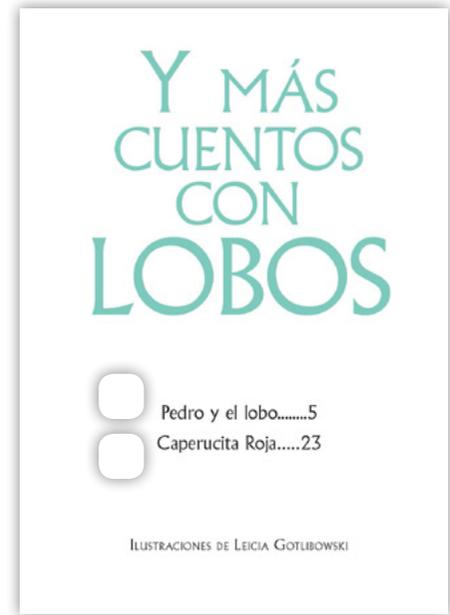
En el ejemplar encontrarás dos cuentos. Primero vas a leer **“Pedro y el lobo”**. Este cuento tiene mucha relación con la tradicional fábula: “El pastor mentiroso” de Esopo, un fabulista de la Antigua Grecia. Las fábulas se originaron en la India para que los/las hijos/as se comporten bien. La enseñanza aparecía al final con el nombre de moraleja. En muchas de ellas participan animales que piensan, hablan y sienten como los seres humanos.



“PEDRO Y EL LOBO”

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Marcá con una cruz en el índice el cuento que vas a leer.
2. Anotá la página en que comienza:
3. Anotá la fecha en que leas o escuches leer el cuento en la agenda semanal que está en la página 37.
4. Encuentren un momento tranquilo para leerlo y disfrutar de la historia y de sus ilustraciones. El cuento se puede leer y escuchar leer varias veces con alguien en la escuela o en casa, en diferentes días y pueden detenerse en aquellas partes que les parezcan divertidas, en aquellas que dan miedo, en lo que hace el pastorcito para entretenerse, o en las imágenes.



PARA COMENTAR LUEGO DE LEER

Después de leer, conversá con tu docente, con tus compañeros/as o con quien te acompaña sobre lo que leyeron.

La idea es que conversen y releen para conocer muy bien el cuento. No es necesario que escribas nada por ahora ni que se acuerden la historia de memoria. Frente a cualquier duda, vuelvan a buscar en el libro lo que no recuerden, lo que necesiten confirmar o aquello sobre lo que vos y con quienes converses piensan distinto.

5. ¿Qué parte les pareció más divertida?
6. ¿En alguna escena del cuento sintieron miedo? ¿En cuál?
7. ¿Qué hacía Pedro para entretenerse mientras las ovejas pastaban?
8. En el cuento dice que cuando Pedro llevaba a sus ovejas a pastorear por la pradera ellas “disfrutaban a sus anchas”. ¿Qué significa esta manera de decir?
 - Sentirse con mucha libertad.
 - Sentirse cuidadas.
 - Sentirse vigiladas.

9. ¿Por qué decidió burlarse de sus vecinos?

10. Cuando el lobo apareció dice que se acercó sigilosamente a sus ovejas. ¿Qué significa “sigilosamente”?

- Que se acerca hambriento.
- Que se acerca sin hacer ningún ruido.
- Que se acerca temeroso.



11. Observen atentamente la imagen de la página 8. ¿Qué está haciendo Pedro? ¿Eso está dicho en el cuento?

12. Observen atentamente la imagen de la página 9. Miren cómo dibujó la ilustradora el grito de Pedro.

13. Observen atentamente la página 15. ¿Por qué la ilustradora decidió que la escritura de esta parte del cuento esté sobre color negro y el de la página 14 sobre fondo blanco?



14. ¿Por que los aldeanos no fueron a ayudarlo la tercera vez que los llamó?

15. ¿Qué significa cuando dice que los aldeanos hicieron “oídos sordos”?

16. ¿Cómo se sintió Pedro al final del cuento?

**DIFERENTES MANERAS DE NOMBRAR
PARA RELEER CON EL LIBRO EN MANO**

Este cuento tiene varias versiones que adoptan diferentes nombres.

1. Señalá el nombre de la versión de tu libro.

- EL PASTOR MENTIROSO
- PEDRO Y EL LOBO
- PEDRO, EL PASTORCITO MENTIROSO

a. ¿Lo encontraste? ¿En qué te fijaste para darte cuenta?

b. Anotalo acá.

.....

.....

.....

2. Buscá en el cuento de qué otra manera se lo nombra a Pedro. Te puede ayudar volver a leer la página 19.

Anotalo acá.

.....

.....

.....

3. Buscá en el cuento de qué otra manera Pedro nombra a los aldeanos. Te puede ayudar volver a leer las páginas 9 y 11.

Anotalo acá.

.....

.....

.....



LOS ENGAÑOS DE PEDRO

PARA RELEER CON EL LIBRO EN MANO

4. En el cuento, Pedro pide ayuda muchas veces. Buscá en el cuento y escuchá en el audio cómo lo dice.

a. Buscá dónde aparecen estos mismos fragmentos en el cuento.

—¡SOCORRO! ¡AUXILIO!
¡QUE VIENE EL LOBO!
¡VIENE EL LOBO!
¡SE COME A MIS OVEJAS!

b. Anotá en qué páginas encontraste los fragmentos en que Pedro engaña a los aldeanos.

c. Anotá en qué páginas encontraste el fragmento en que Pedro grita pidiendo ayuda verdaderamente.

d. Cuando lo sepas muy bien, leé señalando qué dice Pedro. No te olvides de imitar la voz del pastorcito.

e. Practicá para compartirlo con tu docente y con tus compañeros/as cuando estés en la escuela.

5. Pedro contaba sus ovejas para que no se perdiera ninguna. Fijate hasta qué número contaba en las páginas 6 y 7 y anotalo acá.



**CUANDO PEDRO CUIDABA A LAS OVEJAS
PARA RELEER Y ESCRIBIR CON EL LIBRO EN MANO**

Como los/las niños/as están aprendiendo, seguramente, cuando escriben utilizan solo algunas letras u otras que no son adecuadas o las colocan en distinto orden. Aunque lo que escriben no se parezca al modo en que lo hacen los/las que ya saben, les sugerimos que tengan en cuenta dos cosas fundamentales: alentarlos/a a que siga escribiendo como puede hacerlo y no corregir su escritura. En la escuela, su docente retomará estas escrituras para ayudarlo/a a avanzar. Si lo desea, quien lo/la acompaña puede escribir al lado en cursiva y de un tamaño más pequeño lo que el/la niño/a le dijo para que, cuando sea necesario, pueda recordar lo que quiso escribir.

1. Anotá algunas de las cosas que hacía Pedro para no aburrirse cuando cuidaba a las ovejas. No te olvides de mirar también las ilustraciones.

.....

.....

.....

LOS SENTIMIENTOS DE PEDRO Y LOS ALDEANOS

2. Anotá qué sentían Pedro y el viejo aldeano cuando dijeron lo siguiente:

PEDRO	EL VIEJO ALDEANO
—¡JAJAJA! ¡LOS HE ENGAÑADO A TODOS! ¡NO HAY NINGÚN LOBO! ¡HA SIDO MUY GRACIOSO!	—Esta vez no puede ser una broma.
.....

¿SABÍAS QUÉ?

PARA PENSAR EN REFRANES

3. La fábula de Pedro y el lobo termina con una enseñanza. Buscala en la página 21 y anotala acá.

Esta fábula también da origen a un refrán:

“En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso”.

Un refrán es una frase de origen popular que se repite de generación en generación, en la cual se expresa un pensamiento, un consejo o una enseñanza, generalmente en forma de verso y rima.

4. Conversá con tu docente, tus compañeros/as o con alguien que te acompaña qué nos quiere decir este refrán y animate a escribirlo lo mejor que puedas aquí.

En nuestra cultura hay muchos refranes. Por ejemplo:

No hay mal que por bien no venga

Siempre que llovió paró

A caballo regalado no se le miran los dientes

Tu familia seguramente conoce muchos otros. Animate a escribirlos para compartirlos con tus compañeros/as y con tu docente.

PARA PENSAR LA ESCRITURA

1. Leé este fragmento de la página 6.

Algunas veces, como cuidar todo el día del rebaño era muy aburrido, Pedro se quedaba dormido debajo de cualquier árbol que hubiera cerca. Nunca se dormía por mucho tiempo porque las mariposas le hacían cosquillas en la nariz o las orugas trepaban por sus piernas. Apenas se despertaba, sobresaltado, rápidamente contaba sus ovejas, preocupado por haber perdido alguna.

a. Anotá todas las palabras que encontraste en el fragmento que tienen “que”.

.....

b. Escribí otros ejemplos de palabras que se escriben con “que”. Aquí van algunos ejemplos:

PAQUETE - QUESO

c. Anotá todas las palabras que encontraste en el fragmento que tienen “qui”.

.....

d. Escribí otros ejemplos de palabras que se escriben con “qui”. Aquí van algunos ejemplos:

QUINTA - MOSQUITO

e. Anotá todas las palabras que tengan “ca” “co” y “cu”.

.....

2. ¿Descubriste algo pensando en estos ejemplos? Anotá lo que descubriste.

.....

.....

Guardá estos ejemplos para conversarlos con tus compañeros/as y tu docente.



¡LAS LETRAS SE HAN DESORDENADO!

PARA JUGAR ARMANDO PALABRAS

1. Pensá cómo armar los diminutivos de las siguientes palabras, es decir, palabras que dan idea de tener un tamaño más pequeño.
 - a. Primero podés armarlas con las letras recortables que te ofrezca tu docente.
 - b. Te ayudará ir tachando letras a medida que las vas utilizando.
 - c. Luego, escribí cómo te quedó la palabra.

Por ejemplo:



A B U T O I Q R

BARQUITO



U T I A B O Q

.....



V U I Q A A T

.....



Q T I O C U I H

.....



Ñ M I Q A U U E T

.....

AGENDA SEMANAL

PARA ANOTAR ACTIVIDADES SEMANALES

1. Para armar una agenda semanal, completá en la primera fila en qué mes estamos y agregá el número de día que corresponde a cada uno de esta semana. Podés pedirle ayuda a tu docente, a tus compañeros/as o a quien te acompañe para consultar un calendario de este año.

.....	
LUNES
MARTES
MIÉRCOLES
JUEVES
VIERNES
SÁBADO
DOMINGO

2. Marcá en qué día empezaste a leer “PEDRO Y EL LOBO”.
3. Agregá otras actividades que tengas que hacer esta semana.
4. Armá en hojas aparte cuadros como este para las próximas semanas del mes, así podrás anotar todo lo que quieras recordar: tareas, cumpleaños, fechas importantes, u otros acontecimientos.

Y MÁS CUENTOS CON LOBOS. “CAPERUCITA ROJA”

AGENDA DE TRABAJO

En las actividades que siguen vas a:

- ★ Leer otro cuento con lobos y escribir sobre una de las historias.
- ★ Fijarte fechas y continuar usando una agenda semanal como la que encontrarás en la página 47.

MUY IMPORTANTE

Para quienes acompañan en la tarea, docentes u otras personas, los/as invitamos a que sean ustedes quienes lean las consignas en voz alta todas las veces que sea necesario. De este modo, los/as niños/as podrán realizar las propuestas ya que no se espera que ellos/as las lean solos/as.

En estas propuestas vas a leer el otro cuento del ejemplar que recibiste: **“Caperucita Roja”**. Fue ilustrado también por Leicia Gotlibowski.



Podés encontrar el libro, audios y video en <https://bit.ly/2OISEAJ>



PARA TENER EN CUENTA

Es importante que cuides mucho el libro para que puedas leerlo las veces que desees, llevarlo a la escuela para intercambiar opiniones con tu docente y tus compañeros/as y compartir su lectura con las personas que te acompañan en casa.

PARA EMPEZAR: “CAPERUCITA ROJA”

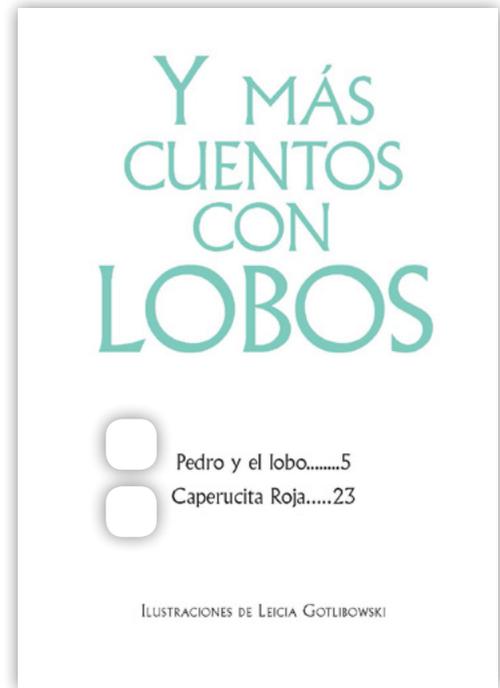
“Caperucita Roja” es un cuento muy conocido por grandes y chicos/as. Como todos los cuentos tradicionales, tiene muchas versiones. La primera fue escrita por Charles Perrault, y como era francés la tituló “Le Petit Chaperon rouge”. Sin embargo, la más conocida es la que fue escrita muchos años después por los hermanos Jacob y Wilhem Grimm.



CAPERUCITA ROJA

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Marcá con una cruz en el índice el cuento que vas a leer.
2. Anotá la página en que comienza:
3. Anotá la fecha en que leas o escuches leer el cuento en la agenda semanal que está en la página 47.
4. Encuentren un momento tranquilo para leerlo y disfrutar de la historia y de sus ilustraciones. El cuento se puede leer y escuchar leer varias veces con alguien en la escuela o en casa en diferentes días y detenerse en aquellas partes que les parezcan divertidas, aquellas que dan miedo, el diálogo entre Caperucita y el lobo, en las imágenes.



PARA COMENTAR LUEGO DE LEER

5. Después de leer, conversá con tu docente, tus compañeros/as o con quien te acompaña sobre lo que leyeron. La idea es que conversen y releen para conocer muy bien el cuento. No es necesario que escriban nada por ahora ni que se acuerden la historia de memoria. Frente a cualquier duda, vuelvan a buscar en el libro lo que no recuerden, lo que necesiten confirmar o aquello sobre lo que vos y con quienes converses piensan distinto.
 - a. ¿En alguna escena del cuento sintieron miedo? ¿En cuál?
 - b. En este cuento hay engaños. ¿Cuántos engaños son y cuáles son?
 - c. ¿Cuándo nos damos cuenta nosotros de que el lobo engaña a Caperucita y cuándo se da cuenta ella? ¿Es en el mismo momento?
 - d. ¿Cómo era el lobo de este cuento? ¿En qué se fijaron para darse cuenta?
 - e. ¿Cómo era Caperucita? ¿En qué se fijaron para darse cuenta?

6. ¿Por qué el lobo no se la come a Caperucita cuando la encuentra en el bosque?

- Porque no quería darle miedo.
- Porque prefería comerse a las dos: a Caperucita y a la abuela.
- Porque quería que le indicara dónde quedaba la casa de la abuela.

7. ¿Por qué les parece que la ilustradora habrá pintado siempre al lobo de color oscuro pero en la imagen al final del cuento lo pintó de blanco?



8. Observen atentamente el tamaño del lobo en las diferentes imágenes y compárenla con la de la página 42. ¿Por qué les parece que la ilustradora lo habrá dibujado tan pequeño?

9. Observen la página 25. ¿Qué transmite esta imagen de Caperucita?

10. Busquen la página 26 y releen nuevamente el diálogo entre Caperucita y el lobo. Reparen en la respuesta negativa del lobo de la página 27. ¿Qué quiere decir el narrador cuando agrega “haciéndosele agua la boca”?



Cuando Caperucita Rojas iba caminando por el bosque, salió a su encuentro un lobo que parecía estar apenadísimo. Nunca antes la había visto un lobo y no sabía lo pelagoso que es ese animal así que se le asustó.

El lobo, amablemente, le dijo:

—¡Buenos días, papiñol! ¿Cómo te llamas?

—¡Buenos días! Me llaman Caperucita Rojas.

—¿A dónde vas tan temprano?

—Voy a ver a mi abuelita.

—Dime, Caperucita Rojas, ¿cómo vive tu abuelita?

—Hay que caminar toda la mañana de hora por el bosque, porque se come su ensalada bajo los tres grandes árboles.

—¿Y qué lleva en ese canastal?

—Basta y mucho —contestó Caperucita con cierto orgullo—: pan de abuelito, la crema de pan de ella y solo para ella. La abuelita está enferma y débil y necesita algo bueno para fortalecerse.

El lobo se echó a reír:

—No es exactamente delicioso lo que me apetece comer esta noche.

—¿Nada más? —preguntó Caperucita.

26



11. ¿Por qué el cazador habrá decidido no dispararle al lobo?

12. ¿Cómo se sintieron Caperucita y la abuela al final del cuento con el cazador?

**DIFERENTES MANERAS DE NOMBRAR
PARA RELEER Y ESCRIBIR CON EL LIBRO EN MANO**

El nombre de Caperucita tuvo al principio diferentes traducciones del francés.

1. Señalá el nombre de la versión de tu libro.

- CAPERUCILLA
- CAPERUCHITA
- CAPERUCITA

★ ¿Lo encontraste? ¿En qué te fijaste para darte cuenta?

★ Anotalo acá.

.....

.....

.....

2. Buscá en el cuento de qué otras maneras se lo nombra al lobo. Volver a leer las páginas 31 y 40 te puede ayudar a saberlo.

★ Anotalo acá.

.....

.....

.....

3. Buscá en el cuento de qué otras maneras se la nombra a Caperucita Roja. Volver a leer las páginas 23, 28 y 36 te puede ayudar a saberlo.

★ Anotalo acá.

.....

.....

.....



LOS ENGAÑOS DEL LOBO

PARA RELEER Y ESCRIBIR CON EL LIBRO EN LA MANO

PRIMER ENGAÑO

4. Buscá en el cuento cuando Caperucita se encuentra por primera vez con el lobo. Leé el diálogo que se entabla entre ellos.

★ Anotá las páginas desde que comienza su conversación hasta que termina.

★ ¿Por qué el lobo la puede engañar a Caperucita? Anotalo acá.

SEGUNDO ENGAÑO

5. Buscá en el cuento cuando el lobo engaña a la abuela.

★ Anotá en qué página está este engaño.

★ ¿Por qué el lobo logra engañar a la abuela? Anotalo acá.

TERCER ENGAÑO

6. Buscá en el cuento cuando el lobo engaña otra vez a Caperucita Roja.

★ Anotá en qué página está este engaño.

★ ¿Cuándo se empieza a dar cuenta Caperucita del engaño del lobo?

7. Leé varias veces este diálogo entre Caperucita y el lobo imitando las voces de los dos personajes que hablan. Ensayalo para compartirlo con tu docente y con tus compañeros/as cuando estés en la escuela.

EL DIÁLOGO ENTRE PERSONAJES DEL CUENTO PARA RELEER Y ESCRIBIR CON EL LIBRO EN MANO

8. El siguiente diálogo aparece dos veces en el cuento.

El primero dice así:

—¿Quién es? —preguntó la anciana con voz fatigada.

—Soy Caperucita Roja, que te trae tarta y leche; ábreme —dijo el lobo afinando su voz.

—¡Entra! —dijo la abuela—. ¡La puerta está sin cerrojo! No tienes más que girar el picaporte; yo estoy muy débil y no puedo levantarme.

★ Anotá la página en la que aparece.

.....

★ Anotá entre qué personajes del cuento se da este diálogo.

.....

El segundo dice así:

—¿Quién es? —preguntó el lobo imitando la voz de la abuela.

—Soy Caperucita Roja, que te trae tarta y leche; ábreme.

—¡Entra! ¡La puerta está sin cerrojo! No tienes más que girar el picaporte; yo estoy muy débil y no puedo levantarme.

★ Anotá la página en la que aparece.

★ Anotá entre qué personajes del cuento se da este diálogo.

.....

9. Buscá en el cuento de qué manera indican el llamado del lobo y Caperucita a la puerta de la casa de la abuela.

★ Anotalo acá.

★ Anotá las páginas en las que aparecen.

PARA PENSAR LA ESCRITURA

Como los/as niños/as están aprendiendo, seguramente, cuando escriben utilizan solo algunas letras u otras que no son adecuadas o las colocan en distinto orden. Aunque lo que escriben no se parezca al modo en que lo hacen los/as que ya saben, les sugerimos que tengan en cuenta dos cosas fundamentales: alentarlos/a a que siga escribiendo como puede hacerlo y no corregir su escritura. En la escuela su docente retomará estas escrituras para ayudarlo/a a avanzar. Si lo desea, quien lo/a acompaña puede escribir al lado en cursiva y de un tamaño más pequeño lo que el/la niño/a le dijo para que, cuando sea necesario, se pueda recordar lo que quiso escribir.

1. Leé este fragmento de las páginas 28 y 29.

“Esa joven y delicada niña será un succulento bocado; sabrá mucho mejor que la abuela. Has de comportarte con astucia si quieres comerte a las dos”, pensó el malvado. Entonces, acompañó un rato a Caperucita Roja en silencio. (...) Todavía es temprano y seguro que está durmiendo. ¡Mira esas hermosas flores que te rodean! ¿Escuchas el canto de los pajarillos? ¡Es tan divertido corretear por el bosque!

- ★ Anotá todas las palabras que encontraste en el fragmento que tienen “mp”.

.....

.....

- ★ Escribí otras palabras que se escriben con “MP”. Aquí van algunos ejemplos: **COMPRAR - CUMPLEAÑOS**

.....

.....

- ★ Guardá estos ejemplos para conversarlos con tus compañeros/as y tu docente.

PARA ESCRIBIR CON EL LIBRO EN LA MANO

2. Escribí desde el inicio del cuento hasta que Caperucita se va al bosque.

No te olvides de tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- ★ Contar quién y cómo es Caperucita Roja.
- ★ Explicar por qué la llamaban Caperucita Roja.
- ★ El pedido de la mamá.
- ★ Los cuidados que debía tener Caperucita durante el camino a la casa de la abuela.

Podés elegir entre estos diferentes inicios de los cuentos tradicionales:

Había una vez - Érase una vez - Hace mucho tiempo atrás

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quando termines no te olvides de releer lo que escribiste y revisar que no te haya faltado nada de lo que le pasa a Caperucita en esa parte. En la escuela, tu docente retomará esta escritura para ayudarte a avanzar.

3. Dibujá la escena del cuento que escribiste.

No te olvides de dibujar a **Caperucita**, su **caperuza roja** y la **canasta**.



AGENDA SEMANAL

PARA ANOTAR ACTIVIDADES SEMANALES

1. Para armar una agenda semanal, completá en la primera fila en qué mes estamos y agregá el número de día que corresponde a cada uno de esta semana. Podés pedirle ayuda a tu docente, a tus compañeros/as o a quien te acompañe para consultar un calendario de este año.

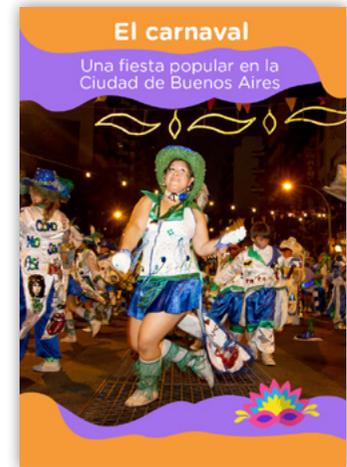
.....	
LUNES
MARTES
MIÉRCOLES
JUEVES
VIERNES
SÁBADO
DOMINGO

2. Marcá en qué día empezaste a leer “CAPERUCITA ROJA”.
3. Agregá otras actividades que tengas que hacer esta semana.
4. Armá en hojas aparte cuadros como este para las próximas semanas del mes, así podrás anotar todo lo que quieras recordar: tareas, cumpleaños, fechas importantes, acontecimientos.



EL CARNAVAL

El carnaval es una celebración que se prepara con mucha anticipación y divierte tanto a grandes como a niños y niñas en diversos lugares del mundo. Luego de la página 53 vas a encontrar un folleto con información sobre el carnaval. Recortalo y armalo. Tenelo siempre a mano para hacer las actividades de estas propuestas. Podés guardarlo junto a tus otros libros.



AGENDA DE TRABAJO

Con esta propuesta vas a:

- ★ Saber más sobre el carnaval.
- ★ Leer y escribir sobre esta fiesta popular, quiénes participan, cómo es el festejo en nuestra ciudad, las murgas y otros datos interesantes.

MUY IMPORTANTE

Para quienes acompañan en la tarea, docentes u otras personas, los/as invitamos a que sean ustedes quienes lean las consignas en voz alta todas las veces que sea necesario. De este modo, los/as niños/as podrán realizar las propuestas, ya que no se espera que ellos/as las lean solos/as.



PARA TENER EN CUENTA

Es importante que cuides mucho el folleto para que lo leas las veces que desees, puedas llevarlo para leerlo e intercambiar opiniones con tu maestra/o y con tus compañeros/as, y con las personas que te acompañan en casa.

¿QUÉ ES EL CARNAVAL?

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Te proponemos que leas el índice del folleto y que busques donde explica qué es el carnaval y anotes la página acá:
2. Encontrá un momento tranquilo para leerlo y prestar atención a las informaciones que brinda. Observá sus imágenes para tener una idea más completa del colorido y de la alegría de quienes participan de esa fiesta. El folleto se puede leer y escuchar leer varias veces y detenerse en aquellas partes que te presenten dudas.

PARA COMENTAR DURANTE Y LUEGO DE LEER

1. Conversá con tu docente, con tus compañeros/as o con quien te acompaña si alguna vez participaron de algún carnaval o lo vieron por televisión para luego comenzar a leer el folleto.
2. La idea es que leas el texto muchas veces, converses con quienes te acompañan sobre lo que vas leyendo y releen para entender muy bien la información. Frente a cualquier duda, vuelvan a buscar en el folleto lo que no recuerden y lo que necesitan confirmar.
3. Algunas preguntas para conversar:
 - a. ¿Por qué el carnaval resulta tan divertido?
 - b. ¿Qué provoca en el barrio que sea una fiesta comunitaria y pública?
 - c. ¿Por qué piensan que se utilizan como expresiones artísticas la música, la danza, el disfraz?
 - d. En una parte dice que esta fiesta “manifiesta la necesidad de libertad ante las injusticias”, ¿qué querrá decir?
4. ¿Te surgieron preguntas al leer que no están respondidas en el material que leíste? ¿Cuáles? Anotalas.

.....

.....

.....

.....

LA MURGA PORTEÑA

PARA RELEER, COMENTAR Y TOMAR NOTA CON EL FOLLETO EN LA MANO

1. Buscá en el índice del folleto la página en la que está la información de la murga de la Ciudad de Buenos Aires y anotala acá:
2. Observá los estandartes:
 - ★ ¿Qué información brindan? ¿Qué tienen en común?



3. Observá las letras que eligió poner la murga "Los Protagonistas del Carnaval" al lado del estandarte.

★ Anotalas acá:

★ ¿Por qué las habrán elegido?

.....

★ ¿Qué importancia tiene para las murgas salir a las calles de la ciudad? ¿Y para los vecinos y las vecinas?

.....

.....

★ ¿Qué nombre te gustó más? ¿Por qué?

Anotá el nombre:

Porque:

LA VESTIMENTA DE LOS MURGUEROS Y LAS MURGUERAS

PARA RELEER Y TOMAR NOTA CON EL FOLLETO EN LA MANO

1. Buscá en el índice del folleto la página en la que está la información de la vestimenta de los y las integrantes de la murga y anotala acá:
2. Marcá cuáles de estas prendas se usan en el carnaval.



galera



pantalón



vestido



levita



campera

3. Escribí las características que tuviste en cuenta para elegir las prendas.

.....

.....

LAS CANCIONES DE LAS MURGAS

1. Buscá en el índice del folleto la página en la que está la información de las canciones de las murgas y anotala acá:
2. Volvé al folleto, releé las canciones y conversá con tu docente, con tus compañeros/as o con quien te acompaña:
 - ★ ¿Cuál canción es de presentación, cuál de crítica y cuál de retirada o despedida?
3. Anotá al lado de los autores o las autoras, qué tipo de canción es.

Félix Loiácono:

“La Redoblona”:

“Los amantes de La Boca”:

LOS INSTRUMENTOS DE LOS MURGUEROS Y LAS MURGUERAS

PARA RELEER Y TOMAR NOTA CON EL FOLLETO EN LA MANO

1. Buscá en el folleto en qué página hay información sobre instrumentos de las murgas de la Ciudad de Buenos Aires y anotala acá:

Estos son los instrumentos que se utilizan en algunas de las murgas:



2. Volvé a leer el folleto y escribí sus nombres en el siguiente cuadro según sean de viento o de percusión.

INSTRUMENTOS	
VIENTO	PERCUSIÓN

3. Anotá qué otros instrumentos de viento se usan en las murgas.

4. Completá en la tabla el sonido que tiene cada instrumento y los materiales con que se confecciona.

INSTRUMENTOS	SONIDO	MATERIAL DE CONFECCIÓN	
		CUERPO	PARCHES
REPIQUE	Es seco y agudo.		
SURDO			
PLATILLOS			

El carnaval

El **carnaval** es una fiesta popular que convoca a toda la comunidad. Se festeja en la mayoría de los países desde hace mucho tiempo como expresión de libertad. Durante algunos días del verano, sus manifestaciones artísticas llenan de colorido y alegría las calles de nuestra Ciudad de Buenos Aires. En este folleto vas a conocer más sobre esta fiesta tradicional.



Una fiesta popular en la Ciudad de Buenos Aires





Índice

¿Qué es el carnaval?	1
La murga porteña	2
Los instrumentos de las murgas	3
Las canciones de las murgas	4
La vestimenta de las murgas	5



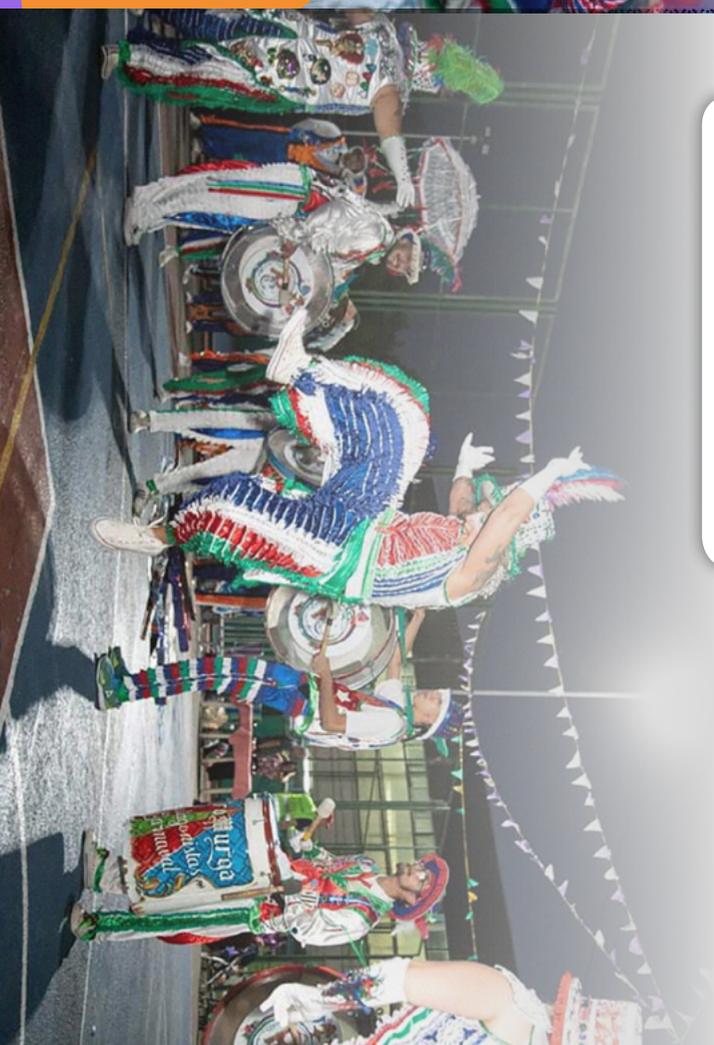
LA VESTIMENTA DE LAS MURGAS

La tradición de disfrazarse en carnaval viene de tiempos remotos para ocultar la identidad y poder realizar todo tipo de travesuras.

El vestuario de las murgueras y los murgueros es muy colorido y divertido. Se confecciona con telas llamativas y brillantes como raso o tafeta. Usan varias prendas como pantalones con flecos, levitas, antifaces, caretas, diversos apliques, etc.



Se pueden observar
trajes en este video
<https://bit.ly/3kWiG12>



LAS CANCIONES DE LAS MURGAS

Las letras de las canciones se inventan sobre la base de melodías conocidas. Hay tres tipos de canciones: de presentación, que expresan la alegría por la llegada del carnaval; de crítica, que tratan algún tema que preocupa a los vecinos y las vecinas, y de retirada o despedida, que hablan del fin del carnaval y del deseo de reencuentro el año próximo. Los siguientes son algunos fragmentos de canciones de murgas:



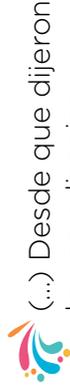
Se van los crotos dejando en tu mirada una sonrisa de enloquecidos saltos con pinceladas de nubes y de asfalto pintan de murga esquina y madrugada. Cada murguero en los ojos de la gente buscará siempre razones para volver, risas de pibes, el guiño de la humorada, y en la carcajada sabe que habrá una próxima vez.

Félix Loíacono (2018). *Murgueras intenciones*. *Glosas y canciones desde el carnaval porteño*. Papel Picado ediciones (de la murga "Garufa de Constitución").



Redoblona, incondicional,
Redoblona vuelve al carnaval.
Redoblando,
hace su apuesta una vez más
y en la calle se plantará,
cantará y bailará.

"La Redoblona".



(...) Desde que dijeron lo van a limpiar sacaron petróleo como en el Irak. Ojalá algún día metamos los pies (...) Tan solo tiene un sueño este murgón. te queremos ver limpio y sin olor.

"Los amantes de La Boca".



¿QUÉ ES EL CARNAVAL?

El carnaval es una de las fiestas más populares y divertidas dado que las calles se llenan de color y de alegría. A diferencia de los festejos de cumpleaños, acuden todas las personas que lo deseen, ya que es una fiesta comunitaria, colectiva y pública. El carnaval es universal, se festeja en muchos lugares del mundo. Esta fiesta que se expresa a través de la danza, la música y los disfraces manifiesta la necesidad de libertad ante las injusticias.



Carnaval en Río de Janeiro, Brasil.



Carnaval en Venecia, Italia.



Carnaval en Montevideo, Uruguay.



Para observar distintas escenas de carnavales en el país pueden consultar

Carnaval, una fiesta popular, en canal Encuentro: <https://bit.ly/3jhCWkx>



LA MURGA PORTEÑA



Las murgas son conjuntos compuestos por músicos/as y bailarines/as con ropas especiales que tienen muchos adornos. Se forman con vecinos y vecinas de distintas edades de los barrios de la ciudad. Entre todos/as eligen colores que los representan y con ellos confeccionan sus trajes, su bandera y su estandarte.

LOS NOMBRES Y ESTANDARTES DE LAS MURGAS

Los nombres que eligen las murgas suelen ser muy gráficos. Generalmente, mencionan el barrio al que pertenecen los/as vecinos/as que forman parte de la murga, por ejemplo: “La Gloriosa de Boedo”. El estandarte abre cada desfile. Anuncia la llegada del grupo, identifica su nombre y, en muchos casos, de qué barrio proviene.



LOS INSTRUMENTOS DE LAS MURGAS



El *bombo con platillo*: su sonido es grave. Su caja está hecha de madera y sus parches son de plástico.



El *repique*: su sonido es seco y agudo, el cuerpo está hecho de madera o metal y los parches son de cuero de cabra o de plástico.



El *redoblante*: tiene sonido metálico. El cuerpo está hecho de madera o metal y los parches son de plástico.



El *surdo*: posee cuerpo cilíndrico de madera o metal. Parches de cuero o madera fijados con anillos de aluminio. Su sonido es grave.



Los *platillos*: son dos discos de bronce de tamaños diferentes. Su sonido es indeterminado porque se produce por una vibración al chocar los platos.

Actualmente, en muchas murgas se incluyen instrumentos que no son de percusión sino de viento, como las trompetas, los trombones, la tuba y el saxo.

PARA PENSAR EN LA ESCRITURA

1. Elegí una de las canciones que leíste. ¿Cuál es para vos su mensaje?

Anotalo acá:

.....

.....

.....

Volvé a leer lo que anotaste y revisá si escribiste todas las palabras y si las separaste adecuadamente. Cuando estés en la escuela, lo podés compartir con tus compañeros y compañeras, y con tu docente.

2. Un niño de segundo grado de una escuela de La Boca escribió que le gustó mucho la canción de “Los amantes de La Boca”. Revisá y volvé a escribir separando las palabras como corresponde:

A MI ME GUSTÓ LACANCIÓN PORQUE ELAGUA DEL RIACHUELO

.....

.....

.....

PASA POR LACASA DE MIABUELA

.....

.....

.....

QUIERO QUE ELOLOR SE VAYA Y ELAGUA QUEDE LIMPITA.

.....

.....

.....



Superheroes at school! - Superhéroes y superheroínas en la escuela

Te presentamos a Matt, Liz, Joe y Carol: cuatro invencibles que van a la escuela como vos.



1. Find and write. Esta es la superaula de superhéroes y superheroínas. Encontrá las seis palabras escondidas en el dibujo y escribilas debajo del objeto correcto. La primera ya está resuelta.



A) board

B)

C)

D)

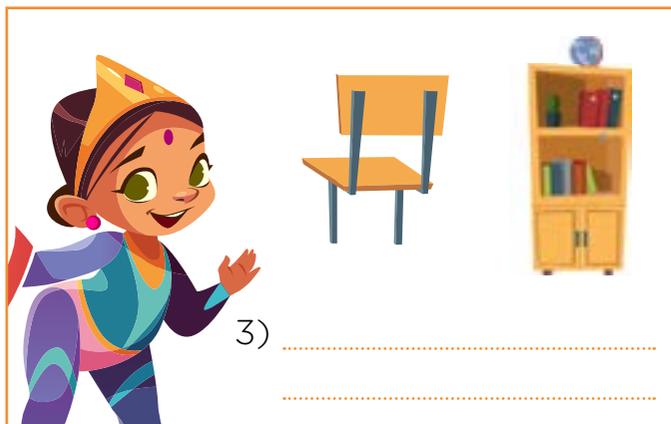
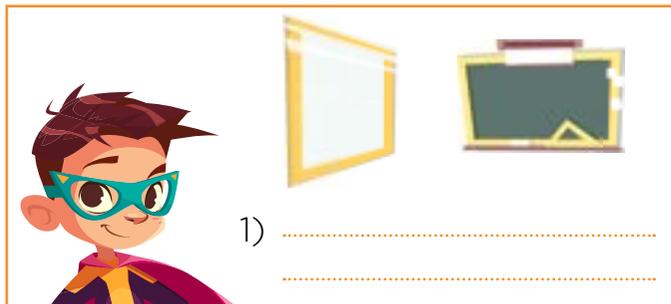
E)

F)

Matt, Liz, Joe y Carol pasan muchas horas en la escuela estudiando y aprendiendo. Por eso saben que es importante mantener el aula ordenada y limpia.



2. Look and write. Nombra los objetos que cada superhéroe o superheroína limpia.



3. Look and write. Jugamos a ser detectives: decodificá la palabra. Cambiá cada número por una letra y descubrí la palabra secreta.

Código:

A=1 B=2 C=3 D=4 E=5 F=6 G=7 H=8 I=9 J=10 K=11 L=12 M=13 N=14 O=15
P=16 Q=17 R=18 S=19 T=20 U=21 V=22 W=23 X=24 Y= 25 Z=26

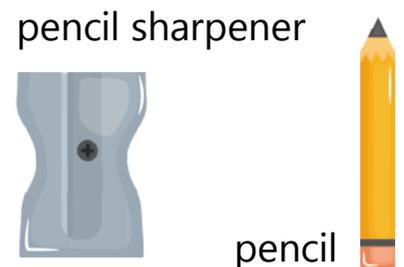
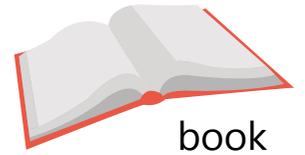
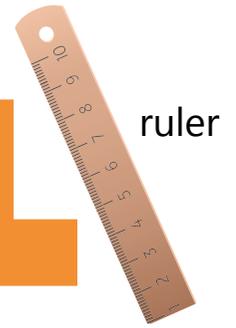
Palabra secreta: 19 - 21 - 16 - 5 - 18 - 8 - 5 - 18 - 15 - 5 - 19

.....



Los superhéroes y las superheroínas están ahora en la escuela, estudiando en la superaula. Joe está usando la regla; Liz, la cartuchera; Carol, la goma y un libro; y Matt, el sacapuntas y el lápiz.

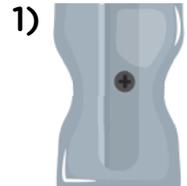
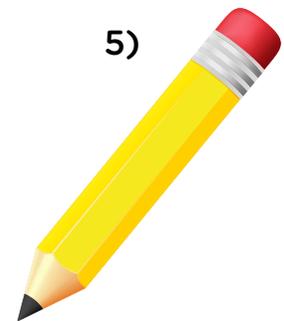
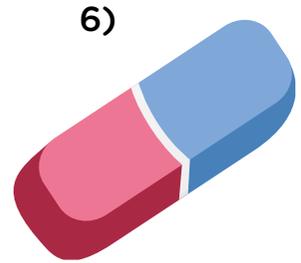
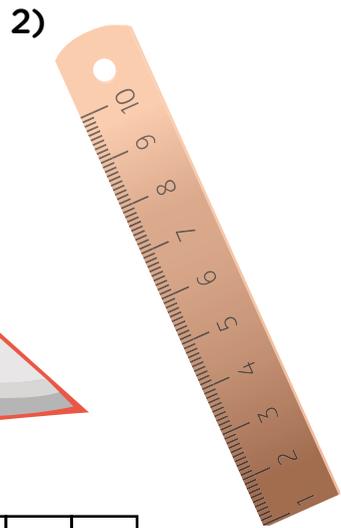
4. Follow the right route. Seguí el camino que conecta a cada superhéroe o superheroína con sus útiles.





5. Complete the crossword. Completá el crucigrama con los materiales que los superhéroes y las superheroínas tienen sobre sus escritorios.

PENCIL - RUBBER - RULER - PENCIL SHARPENER - BOOK - PENCIL CASE



The crossword grid consists of 10 rows and 10 columns. The starting points for the words are as follows:

- 1: Row 1, Column 10
- 2: Row 3, Column 2
- 3: Row 4, Column 2
- 4: Row 5, Column 1
- 5: Row 8, Column 6
- 6: Row 2, Column 2

PARA QUE REVISES TUS RESPUESTAS

1. A) board; B) chair; C) cupboard; D) door; E) desk; F) window.
2. 1) board / window; 2) desk; 3) cupboard / chair; 4) door.
3. Superheroes.
4. Joe (ruler); Liz (pencil case); Carol (rubber, book); Matt (pencil sharpener, pencil).
5. 1) pencil sharpener; 2) ruler; 3) book; 4) pencil case; 5) pencil; 6) rubber.



Let's play! ¡Vamos a jugar!

Look at Ana's and Nico's sticker albums. It's a "Toys and Games" sticker album.
Ana y Nico van a completar su álbum de figuritas de "Juguetes y juegos".

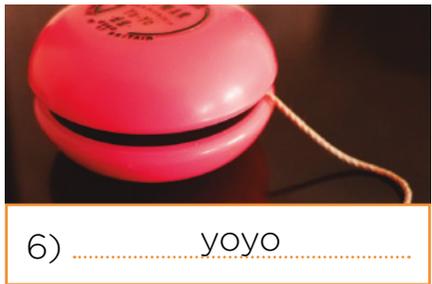
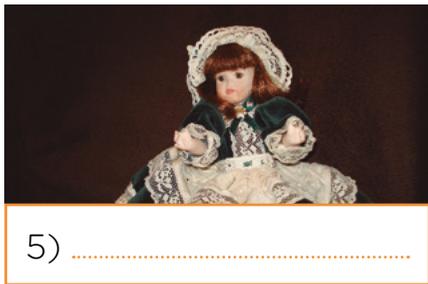
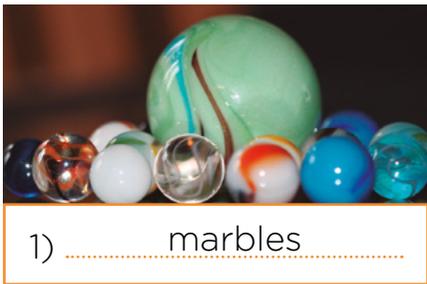
1. Read and write. Se borraron dos partes de la primera página. Completá en cada caso con las siguientes palabras: 7 - Nico.

My sticker album
Toys and games
Name: I'm
Age: I'm 7 years old.
Favourite toys: ball,
puzzle, marbles.

My sticker album
Toys and games
Name: I'm Ana.
Age: I'm years old.
Favourite toys: blocks, ball.

2. Read and write. Esta es la página "Juguetes antiguos" del álbum de Ana. Se olvidó de poner el nombre en algunas imágenes. Leé los nombres de los juguetes y escribilos. Te podés ayudar con las palabras del cuadro.

car - doll - rocking horse



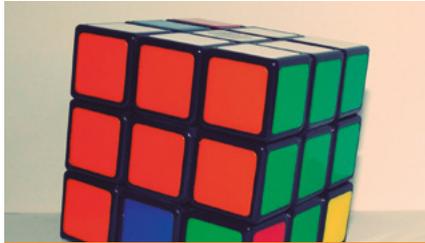


3. Read and write. Esta es la página “Juguetes actuales, de hoy” del álbum de Nico. También se olvidó de poner el nombre en algunas imágenes. Leé los nombres de los juguetes y escribilos. Te podés ayudar con las palabras del cuadro.

ball - magic cube - blocks



1) car



2)



3) puzzle



4) teddy bear



5)



6)



4. Read and write. Ahora te toca a vos: completá la tapa de tu álbum. Podés hacerlo leyendo las tapas de Ana y Nico.

My sticker album

Toys and Games

Name: I'm

Age: I'm years old.

Favourite toys:

.....



5. Draw and write. Completá la página de tus juguetes favoritos. Dibujá las figuritas en el álbum. No olvides poner los nombres de los juguetes en inglés.

1)	2)	3)



6. Paper, scissors, stone! Look, read and write. Te invitamos a jugar a piedra, papel o tijera. Escribí la palabra que corresponde en el cuadro, junto a cada imagen e indicá con una tilde quién ganó cada partida: ¿Ana o Nico?

Remember!

- Rock beats scissors. ✓ ✗
- Scissors beat paper. ✓ ✗
- Paper beats rock. ✓ ✗

ANA		NICO	
	✓ 1) scissors		2)
	3)		4) stone
	5)		6)

Podés cantar el versito en inglés para jugar en tu casa y ver qué otras cosas podemos hacer con “piedra, tijera y papel” en internet: <https://bit.ly/2AF59Ke>

PARA QUE REVISES TUS RESPUESTAS

1. Nico - 7.
2. 2) rocking horse; 4) car; 5) doll.
3. 2) magic cube; 5) ball; 6) blocks.
6. 2) paper; 3) paper; 5) stone; 6) paper.

My favourite food - Mi comida favorita



1. Look and tick the food you like. ¿Cuál es tu comida favorita? Mirá y poné una tilde a la comida que te gusta.



fruit



salad



sweets



chips



ice cream



cake



cheese



milk



2. Read and circle. Ana nos cuenta acerca de su comida favorita. Leé y encerrá con un círculo la comida que le gusta.



Hi! I'm Ana. I like fruit, salad and sweets. Cake and chips? Yummy! Ice cream is my favourite!





3. Look, read and draw. Nico nos cuenta acerca de las comidas que le gustan y las que no le gustan. Dibujá las caritas.



Hello! I'm Nico. I like cake and milk. I don't like hot dogs or cheese. Yack! I like chocolate but I don't like sweets. I love hamburgers and vegetables. Yummy!



4. Look, read and write. Mirando las caritas, vas a saber qué más le gusta a Ana y qué no le gusta. Completá los textos con las palabras de la cajita.

hamburgers - milk - don't - like

I like 1)

I 2)
like cheese.



I 3)
chocolate. I don't like
4)





5. Look, read and match. Aquí te presentamos comidas saludables (*healthy food*) y no tan saludables (*unhealthy food*). Te invitamos a ubicar la comida en el lugar que te parezca correcto con una flecha.

			
bananas	chicken	tomatoes	chips
	Healthy Food 	 Unhealthy Food	
orange juice			oranges
	pizza	fish	



6. Write and draw. Ahora contamos qué comida te gusta a vos y cuál no. Completá el texto con tu información. Luego ilustrá.

Hello! I'm

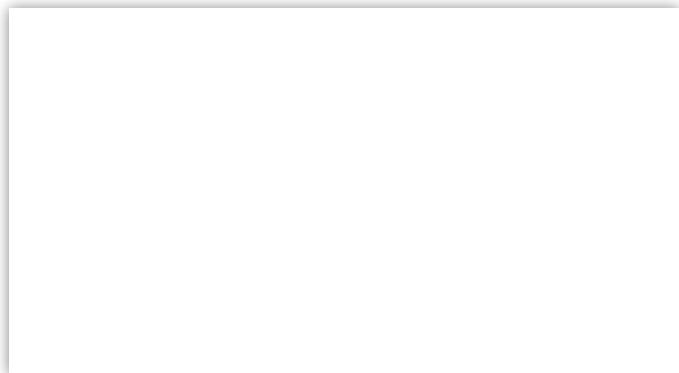
I like and

..... Yummy!

I don't like or

..... Yack!

..... is my favourite food!



PARA QUE REVISES TUS RESPUESTAS

- Fruta, ensalada, dulces, torta, papas fritas y helado.
- A Nico le gustan la torta, la leche, el chocolate, las hamburguesas y los vegetales. No le gustan los panchos, el queso ni los dulces.
- 1) milk; 2) don't; 3) like; 4) hamburgers.
- Respuestas sugeridas: Healthy food: chicken, tomatoes, bananas, fish, oranges, orange juice. Unhealthy food: chips, pizza.





Vamos Buenos Aires

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102** o **chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147** escribiendo "Línea 102".



/educacionba

buenosaires.gob.ar/educacion