Semana: 16 al 20 de marzo

Contenidos a enseñar

- *Prácticas de lectura*

Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual). Cuentos policiales para público en general.

- *Prácticas de escritura*
  - » Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
  - » Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital). Subrayado, anotaciones marginales y otras marcas en los textos que se leen con fines de estudio. Toma de notas. Fichas, cuadros y conclusiones.

- *Reflexión sobre el lenguaje*
  - » Distinción en las narraciones entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato.
  - » Reconocimiento de la necesidad de mantener la referencia en el texto sin realizar repeticiones innecesarias. Empleo de diversas formas de conectar las partes del texto. Reconocimiento de los signos de puntuación como demarcadores textuales.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta secuencia propone un recorrido de lectura centrado en cuentos del subgénero policial, la elaboración de algunas escrituras para registrar y organizar información y la producción de algunas breves escrituras de ficción que promuevan un acercamiento creativo y personal a la literatura. Una vez que se retomen las clases presenciales, el/la docente decidirá el alcance de la propuesta, una de cuyas ampliaciones podría consistir en la producción de una antología de cuentos policiales por parte de los y las estudiantes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Actividad 1. Leer un cuento policial, tomar notas y completar un cuadro

a. Leé el cuento "La pieza ausente" de Pablo De Santis, disponible en la página 3 del documento *FEPBA 2018-Prácticas del lenguaje. Material para alumnos*, y tomá nota de las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué el narrador del cuento es llamado a declarar?
- ¿Quién mató a Fabbri y por qué?
- ¿Cómo descubre el narrador al culpable del crimen? Relacioná tu respuesta con esta cita del cuento: "LLega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos (...)".
  - » Releé la cita anterior y el final del cuento. ¿Cómo se relacionan esos "espacios vacíos" de los rompecabezas con ese final?

"La pieza ausente" es un cuento policial. En este subgénero se narra la **investigación** de un **crimen**, generalmente llevada a cabo por un **detective** que recolecta **pistas** para resolver un **enigma**. Releé tus notas y completá el siguiente cuadro:

Cuento	¿Quién es el DETECTIVE? ¿Cómo es?	CRIMEN	PISTAS	ENIGMA
"La pieza ausente" de Pablo De Santis		Asesinato de Fabbri		¿Quién asesinó a Fabbri?
"La inspiración" de Pablo De Santis.	El sabio Feng vestía como un campesino y era muy inteligente.			
"Tres portugueses bajo un paraguas. (Sin contar al muerto)", de Rodolfo Walsh			-La ubicación de los 4 portugueses (el punto cardinal hacia el que miraba cada uno) -El tamaño del paraguas. -La parte en la que se mojó cada sombrero.	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Actividad 2. Leer un cuento policial, completar un cuadro y realizar breves escrituras de ficción.

a. Leé el cuento "La inspiración", de Pablo De Santis, y realizá las siguientes actividades:

- Completá el cuadro de la actividad 1.
- En el cuento, Feng sostiene: "Siao trabajaba a partir de aquello que lo sorprendía. El momento en que se detiene el rumor de las cigarras, la visión de una estatua dorada entre la niebla, una mariposa atrapada por la llama. De estas cosas se alimentaba su poesía". A partir de esto, imaginá y escribí qué otras "trampas poéticas" podría haberle tendido el malvado poeta Ding al poeta Siao.
- El ideograma inconcluso del poeta Siao decía "cometa en llamas". Imaginá y describí esa imagen tal como lo habría hecho el poeta Siao. Podés hacer muy interesante tu texto si utilizás adjetivos y comparaciones. Por ejemplo: "Un cometa **rebelde** y **naranja**, surca el cielo **como una herida que sangra**"

Podés compartir los textos que escribiste con tu docente por el medio que hayan acordado para comunicarse. Una vez en clase, podrán producir entre todos un mural de trampas e imágenes poéticas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 25 al 31 de marzo

Contenidos a enseñar

- *Prácticas de lectura*

Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual). Cuentos policiales para público en general.

- *Prácticas de escritura*
  - » Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
  - » Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital). Subrayado, anotaciones marginales y otras marcas en los textos que se leen con fines de estudio. Toma de notas. Fichas, cuadros y conclusiones.

- *Reflexión sobre el lenguaje*
  - » Distinción en las narraciones entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato.
  - » Reconocimiento de la necesidad de mantener la referencia en el texto sin realizar repeticiones innecesarias. Empleo de diversas formas de conectar las partes del texto. Reconocimiento de los signos de puntuación como demarcadores textuales.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Actividad 3. Leer un cuento policial, completar un cuadro y escribir el final tomando en cuenta las características del subgénero

a. Leé el siguiente fragmento del cuento “Tres portugueses bajo un paraguas (Sin contar el muerto)” de Rodolfo Walsh y realizá las actividades que se indican a continuación.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Tres portugueses bajo un paraguas (Sin contar el muerto)

1

El primer portugués era alto y flaco.
El segundo portugués era bajo y gordo.
El tercer portugués era mediano.
El cuarto portugués estaba muerto.

2

– ¿Quién fue? –preguntó el comisario Jiménez.
–Yo no –dijo el primer portugués.
–Yo tampoco –dijo el segundo portugués.
–Ni yo –dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués estaba muerto.

3

Daniel Hernández puso los cuatro sombreros sobre el escritorio.
El sombrero del primer portugués estaba mojado adelante.
El sombrero del segundo portugués estaba seco en el medio.
El sombrero del tercer portugués estaba mojado adelante.
El sombrero del cuarto portugués estaba todo mojado.

4

– ¿Qué hacían en esa esquina? –preguntó el comisario Jiménez.
–Esperábamos un taxi –dijo el primer portugués.
–Llovía muchísimo –dijo el segundo portugués.
– ¡Cómo llovía! –dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués dormía la muerte dentro de su grueso sobretodo.

5

– ¿Quién vio lo que pasó? –preguntó Daniel Hernández.
–Yo miraba hacia el norte –dijo el primer portugués.
–Yo miraba hacia el este –dijo el segundo portugués.
–Yo miraba hacia el sur –dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués estaba muerto. Murió mirando al oeste.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

6

– ¿Quién tenía el paraguas? –preguntó el comisario Jiménez.
–Yo tampoco –dijo el primer portugués.
–Yo soy bajo y gordo –dijo el segundo portugués.
–El paraguas era chico –dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués no dijo nada. Tenía una bala en la nuca.

7

– ¿Quién oyó el tiro? –preguntó Daniel Hernández.
–Yo soy corto de vista –dijo el primer portugués.
–La noche era oscura –dijo el segundo portugués.
– Tronaba y tronaba –dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués estaba borracho de muerte.

8

– ¿Cuándo vieron al muerto? –preguntó el comisario Jiménez.
–Cuando acabó de llover –dijo el primer portugués.
–Cuando acabó de tronar –dijo el segundo portugués.
–Cuando acabó de morir –dijo el tercer portugués.
Cuando acabó de morir.

9

– ¿Qué hicieron entonces? –preguntó Daniel Hernández.
–Yo me saqué el sombrero –dijo el primer portugués.
–Yo me descubrí –dijo el segundo portugués.
–Mi homenaje al muerto –dijo el tercer portugués.
Los cuatro sombreros sobre la mesa.

10

–Entonces ¿qué hicieron? –preguntó el comisario Jiménez.
–Uno maldijo la suerte –dijo el primer portugués.
–Uno cerró el paraguas –dijo el segundo portugués.
–Uno nos trajo corriendo –dijo el tercer portugués.
El muerto estaba muerto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

11

–Usted lo mató –dijo Daniel Hernández.
– ¿Yo señor? –preguntó el primer portugués.
–No, señor –dijo Daniel Hernández.
– ¿Yo, señor? –preguntó el segundo portugués.
–Sí, señor –dijo Daniel Hernández.

[Este cuento fue publicado en la revista Leoplán en 1955]

- Completá el cuadro que comenzaste en la actividad 1.
- Tomando en cuenta la información sobre el cuento registrada en el cuadro, escribí un breve texto en el que expliques porqué Daniel Hernández concluye que el segundo portugués es el asesino. Podés ayudarte haciendo un dibujo o esquema con la ubicación de los portugueses. Recordá que en los cuentos policiales las conclusiones del detective se basan en pistas y en el razonamiento lógico. Si pueden comunicarse con compañeros/as por medios digitales, intercambien las hipótesis de cada uno/una.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.