



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

**Semana: 8 al 12 de junio**

## Contenidos a enseñar

### Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.

- Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva. A través de la lectura de los diversos textos, se podrán abordar los siguientes contenidos:
  - » Formas de pensar la realidad, plasmadas en la literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas.

### Prácticas del lenguaje en contextos de estudio.

- Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos/as y para otros/as.

### Herramientas de la lengua.

- Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración. Identificación y uso de procedimientos discursivos. Distribución de la información en el texto.
- Léxico. La palabra y su campo asociativo.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En las próximas tres semanas, la secuencia sugerida acompaña la propuesta [Estudiar y aprender en casa. 3.º año](#). Fascículo 2, de la serie Mi escuela en casa, que contiene actividades a partir del cuento “El Yaciyateré” del escritor uruguayo Horacio Quiroga. Esta propuesta se centra en: la progresiva caracterización del extraño pajarraco denominado con el término guaraní y de las supersticiones en torno a él; la construcción del ambiente en el que transcurre la narración (la selva misionera, en particular, el río Paraná) y en la relación entre las dos historias que se cuentan casi como en dos bloques que se van entrelazando para llegar al impactante final. A diferencia de otros cuentos de Quiroga que suelen ser leídos en la escuela, “El Yaciyateré” tiene

una estructura un poco más compleja que sus textos más clásicos, dado que se ofrecen dos bloques narrativos que se entrelazan. Así, la primera parte, dedicada al naufragio, aparenta ser un relato de aventura, pero luego, al pasar la tormenta y llegar a la costa, el derrotero del narrador y su amigo se convierte en una historia extraña vinculada a una leyenda de la zona.

En el Fascículo 2, el relato se presenta dividido en tres partes, cada una de las cuales está acompañada por actividades para reflexionar sobre los aspectos antes mencionados y propiciar escrituras intermedias que servirán de insumo a lo largo de la secuencia.

En la semana 1, la **actividad 1** focaliza en la mención del yaciyateré con la que inicia el cuento, y propone que los/las estudiantes realicen anticipaciones sobre este extraño pajarraco a partir de la escasa información que se brinda en esta primera parte. Las siguientes dos actividades apuntan a un aspecto central de este cuento (y de gran parte de los relatos de Quiroga): la manera en que se construye el particular ambiente en el que transcurren los sucesos. Así, en la **actividad 2**, los/las estudiantes deberán reconocer la zona del relato en la que se personifica al río Paraná y reflexionar sobre los efectos de sentido puestos en juego por este recurso. A continuación (**actividad 3**), tendrán que relacionar esta caracterización del ambiente con lo que les sucede a los dos amigos mientras navegan por el río. En la situación de escritura de esta semana (**actividad 4**), la consigna propone narrar un breve texto imaginando la historia entre el niño y el yaciyateré que se menciona al inicio del cuento. Para esto, conviene que los/las estudiantes retomen las anticipaciones que realizaron en la primera actividad.

Como en las semanas anteriores, se sugiere que cada docente elija la plataforma y el modo de entrega y de devolución más adecuados para sus estudiantes. En estas instancias de intercambio virtual es posible revisar y reflexionar sobre algunos contenidos del eje Herramientas de la lengua en relación con la escritura de los/las estudiantes de la **actividad 4**. En este sentido, será importante focalizar en el léxico y su campo asociativo, intentando señalar la relevancia del uso de palabras vinculadas al ambiente que construye Quiroga, pero también a la extrañeza de la situación prefigurada en el inicio. A su vez, será útil hacer un seguimiento acerca de cómo los/las estudiantes distribuyen la información en el texto para que la historia conduzca a un desenlace vinculado explícitamente con la relación entre el chico y el yaciyateré, de modo de no perder el hilo narrativo de la propuesta.

**Recursos:**

- [Estudiar y aprender en casa. 3.º año](#). Fascículo 2, Semana 1, serie Mi escuela en casa.

■ **Semana: 16 al 19 de junio**

## Contenidos a enseñar

**Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.**

- Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva.
- A través de la lectura de los diversos textos, se podrán abordar los siguientes contenidos:
  - » Formas de pensar la realidad, plasmadas en la literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas.

**Prácticas del lenguaje en contextos de estudio.**

- Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos/as y para otros/as.

**Herramientas de la lengua.**

- Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración. Identificación y uso de procedimientos discursivos. Distribución de la información en el texto.
- Léxico. La palabra y su campo asociativo.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta semana, se sugiere continuar con la lectura de la segunda parte de “El Yaciyateré” de Horacio Quiroga, y con las actividades propuestas en la semana 2 de [Estudiar y aprender en casa. 3.º año](#). Fascículo 2, de la serie Mi escuela en casa.

La **actividad 1** retoma la caracterización del ambiente en el que transcurre el cuento, a partir de la identificación de los cambios que se producen en la naturaleza desde el comienzo del cuento y, en relación con esto, de las aventuras que enfrentan los dos amigos. Las siguientes actividades se centran en la segunda historia que se introduce en esta parte del relato: la de la familia del rancho de la playa Blosset. Así, en la **actividad 2**, se espera que los/las estudiantes den cuenta de la situación que tiene lugar allí cuando llegan los dos amigos (la enfermedad del niño tendido en la hamaca). Por su parte, la **actividad 3** busca, por un lado, continuar con la caracterización del yaciyateré, iniciada la semana anterior, a partir de la nueva información que se ofrece en esta parte sobre el extraño pajarraco. Por otro lado, se trata de que los/las estudiantes reparen en las actitudes de los miembros de la familia frente al misterioso canto (el terror de los niños, la indiferencia de los padres) y formulen hipótesis en torno a las distintas razones que explican uno u otro comportamiento.

Como situación de producción se plantea una escritura breve a partir del final de esta parte del relato, anticipando qué podrá suceder al chico en el encuentro con el yaciyateré. Para esto, es importante que los/las estudiantes releen las primeras dos partes del cuento y recurran a las respuestas que elaboraron como insumo para sus escrituras (la caracterización del pájaro, las distintas actitudes de los miembros de la familia). En caso de poder realizar intercambios y devoluciones virtuales, se sugiere aprovechar esta actividad para reflexionar sobre algunos contenidos del eje Herramientas de la lengua en los que nuevamente podrá tener prioridad el léxico y su campo asociativo en torno al ambiente y el clima inquietante construido en el relato. Será interesante observar si los/las estudiantes llevan esta producción hacia un tono más fantástico o si, por el contrario, remiten a un universo más realista. Estos distintos caminos para resolver la propuesta de escritura conducen a reflexiones que, una vez compartidas, son nuevas oportunidades para profundizar la lectura literaria y colaborar con el avance del aprendizaje de la escritura. A su vez, podrá pensarse cómo avanza la información en cada producción no solo siguiendo el tono del relato, sino también prestando atención a si los/las estudiantes lograron usar las preguntas de la consigna como guía para organizar sus escritos, si cambiaron el orden, si agregaron más información de la solicitada, si falta información, etc.

**Recursos:**

- [Estudiar y aprender en casa. 3.º año](#). Fascículo 2, Semana 2, serie Mi escuela en casa.

■ **Semana: 22 al 30 de junio**

## Contenidos a enseñar

### Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.

- Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva. A través de la lectura de los diversos textos, se podrán abordar los siguientes contenidos:
  - » Formas de pensar la realidad, plasmadas en la literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas.

### Prácticas del lenguaje en contextos de estudio.

- Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos/as y para otros/as.

### Herramientas de la lengua.

- Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración. Identificación y uso de procedimientos discursivos. Distribución de la información en el texto.
- Léxico. La palabra y su campo asociativo.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para esta semana se sugiere finalizar la lectura de “El Yaciyateré”, de Horacio Quiroga, disponible en la semana 3 de [Estudiar y aprender en casa. 3.º año](#). Fascículo 2, de la serie Mi escuela en casa. Las actividades propuestas para esta última parte se centran, por un lado, en los efectos del yaciyateré sobre el niño enfermo, y, por otro lado, en la identificación y el análisis de las dos historias que se presentan en el relato (la de los amigos que naufragan, en

la primera parte del cuento, y la de la familia del rancho, en la segunda). Por lo tanto, conviene aprovechar esta instancia para recapitular lo trabajado, apreciar el recorrido transitado y repasar aquello que falte o haya sido más difícil de realizar por algún motivo.

En la **actividad 1** se focaliza en el efecto de misterio que pretende transmitir el cuento, transformando poco a poco una aventura por el río Paraná en un relato que se aproxima casi al terror. Así, este trabajo se continúa en la **actividad 2** con la relación que se establece entre el niño y el ave, que se analiza desde las semanas anteriores. La **actividad 3** invita a los/las estudiantes a prestar atención a los recursos narrativos que emplea Quiroga para hacer sentir la presencia del yaciyateré sin que este aparezca.

Por último, en las **actividades 4 y 5** se concentra el trabajo sobre el salto narrativo que implica la vuelta a playa de Blosset luego de cuatro años y lo que allí sucede. En primer lugar, se solicita imaginar qué sucedió con esa familia, que no está presente y cuyo destino no se narra. Luego, se trabaja sobre las dos historias entrelazadas, el cruce entre ellas que se trama en el relato, sus finales y el rol del pájaro en ambas.

Como situación de producción, y vinculada al impacto que produce el final del cuento, se intenta que los/las estudiantes imaginen una situación que “fuerza” las características definidas en este punto para el personaje del muchacho, dado que, según es aclarado, no puede comunicarse por medio de palabras con el narrador. Así, se propone imaginar esas palabras imposibles de pronunciar, es decir, aquello que no puede contar sobre su relación con el yaciyateré, el destino de su familia y su estado actual. Todo esto deben narrarlo en el marco del episodio en que el narrador se escapa de esa presencia inquietante. En caso de poder realizar intercambios y devoluciones virtuales, se sugiere aprovechar esta actividad para reflexionar sobre algunos contenidos del eje Herramientas de la lengua en los que nuevamente podrá tener prioridad el léxico y su campo asociativo en torno al ambiente y el clima, ahora sí, en este caso, claramente inquietante. Será interesante observar si los/las estudiantes llevan esta producción hacia ese tono o si quedan apegados al tono de la escritura de la semana anterior. Una vez más, una mirada sobre los modos de resolver este tipo de propuestas de escritura puede aprovecharse para profundizar sobre la lectura literaria de este texto, pero también sobre otros aspectos discursivos que intenten generar en la escritura un misterio en los/las lectores/as.

Para cerrar el recorrido de estas semanas junto al Fascículo 2, se sugiere generar una instancia que ponga en juego estrategias metacognitivas. Para eso, se proponen algunas preguntas que promuevan la reflexión del propio proceso de aprendizaje. Por ejemplo:

- ¿Qué es lo que más te costó de la lectura de este cuento? ¿Y lo que más fácil te resultó? ¿Ya habías leído otros cuentos de Horacio Quiroga en la escuela? ¿Cuáles? ¿Los recordás?
- ¿Tuviste alguna duda o dificultad al resolver estas consignas? ¿Cómo las resolviste? ¿Cuál de las propuestas de escritura te costó más y por qué?
- ¿Te gustaría seguir leyendo cuentos de este tipo? ¿Por qué? ¿Qué otros textos literarios te gustaría seguir leyendo y por qué?

De esta manera, se podrá recapitular lo trabajado, apreciar el recorrido transitado y repasar aquello que falte o haya sido más difícil de realizar por algún motivo.

### Recursos:

- [\*Estudiar y aprender en casa. 3.º año.\*](#) Fascículo 2, Semana 3, serie Mi escuela en casa.