Semana: 1 al 8 de abril

Contenidos a enseñar

- Prácticas de lectura.
  - » Lectura por sí mismos/as y escuchar leer textos literarios en soporte papel y digital: cuentos de un/a autor/a.
  - » Seguir la lectura por parte de una persona adulta, algunas veces "atrapados/as" por el desarrollo de la trama y otras con el texto a la vista.
  - » Comentar con otros/as lo que se está leyendo.
  - » Compartir con otros/as la lectura del texto literario y los efectos que produce.
  - » Intercambiar opiniones sobre lo leído:
    - En el caso de los cuentos y las novelas, confrontar interpretaciones acerca de la historia contada y sobre cómo está contada, las descripciones y las motivaciones de los personajes o las ilustraciones y su valor narrativo, etcétera.
    - Recomendar la lectura de una obra fundamentando la opinión.
    - Seguir a un/a autor/a cuya obra resulta interesante.
- Prácticas de escritura.
  - » Escrituras por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria.
  - » Notas de datos de autores/as leídos/as.
  - » Cuadros y fichas de lectura.
- Reflexión sobre el lenguaje.
  - » Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura.
    - Advertir semejanzas y diferencias en las formas de contar en los textos leídos de un mismo autor o autora.
    - Detenerse en los recursos que emplea el narrador o la narradora para producir distintos efectos en los destinatarios: sorpresa, miedo, duda, risa, etcétera..
- Retomado de la Unidad Pedagógica.
  - » Comentar cómo el narrador o la narradora presenta a los personajes: protagonistas y antagonistas, recordando cómo era y releyendo para ver qué dice el texto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, se les propone a las alumnas y los alumnaos seguir conociendo la obra del autor Gustavo Roldán. Para ello, se les puede proponer ponerse al día con las actividades de las dos semanas anteriores y estas nuevas actividades que permiten volver a trabajar los contenidos seleccionados con nuevas propuestas de lectura y escritura.

Escuchar un audiocuento

a. Escuchar un audiocuento de Gustavo Roldán, conocer un poco más a los personajes típicos del autor.

De los bichos que vuelan
me gusta el sapo,
porque es alto y bajito,
gordito y flaco.

Poema recitado por el Bicho Colorado en "El vuelo del sapo".

En este programa, vas a escuchar una nueva de historia de Gustavo Roldán.

Es otra historia del Sapo, uno de los personajes más famosos del autor.

» ¡Escuchá el cuento contado nada menos que por el autor y enterate por qué dice el Sapo que lo que más le gusta es volar!
"El vuelo del sapo".

En otra parte de este cuento hay una discusión sobre el Sapo: ¿es un mentiroso o un gran narrador de historias?

» Anotá en este cuadro quiénes dicen que es un mentiroso y quiénes opinan que no lo es.

Para estos animales, el Sapo SÍ es un mentiroso	Para estos animales, el Sapo NO es un mentiroso

b. Lectura de la historia para conocer más sobre cómo escribe el autor y comentar lo leído.

Leé el cuento en este enlace y buscá la parte en la que los animales lo deciden. Con esa información, revisá el cuadro de la actividad anterior. Fijate cómo se escriben los nombres de los animales, para ver si los escribiste bien.

Podés buscar ayuda a una persona adulta para que relea esa parte, mientras vos anotás en el cuadro.

¿Cómo escribe Gustavo Roldán?

El autor cuenta cómo sonó el NO de los animales en el monte. Fijate en el cuento y anotalo.

El NO sonó como un ....., una ....., el ....., el ..... y .....

¿Te imaginás un NO que suene así? ¿Qué te llama la atención de esta forma de contar del autor? Por ejemplo, ¿un rugido y el perfume de las flores suenan igual?

Compartí tus ideas con la persona adulta con quien estés leyendo la historia.

De a poco, vamos a ver cómo escribe el autor y qué nos comunica con sus palabras.

¿Vos qué opinás? ¿El Sapo es un mentiroso o un gran narrador de historias?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

VOTO POR: **SÍ** **NO**	Tratá de explicar por qué opinás eso (podés contar partes del cuento para ayudarte). ....

c. Seguir completando el pasaporte lector y compartiendo la opinión sobre las obras del autor.

Esta historia es el primer capítulo de la novela *El vuelo del sapo*.

Esta es la tapa de libro:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Al final de la novela, el Halcón le dice al Sapo:

No sea modesto, don Sapo, que yo sé hasta dónde es capaz de volar. No hay halcón que vuele hasta el lugar donde usted encuentra sus cuentos.

¿Qué quiere decir, el Halcón, con esas palabras? ¿El Sapo vuela realmente a ese lugar donde encuentra sus cuentos?

Pensá lo que quiso decir el Halcón y anotá lo que pensaste para usarlo en el comentario del pasaporte lector y contárselo a tu maestra o maestro.

d. Completá tu pasaporte de lectura y da tu opinión sobre este cuento.

Incluí en el comentario tus opiniones sobre la historia y sobre si el Sapo vuela o no.

Nota para el/la docente:
Se puede descargar el "pasaporte de lectura" para compartir con las alumnas y los alumnos en este enlace: https://www.buenosaires.gob.ar/educacion-e-innovacion/plan-de-lectura/materiales-para-docentes

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 13 al 17 de abril

Contenidos a enseñar

- Prácticas de lectura.
  - » Lectura por sí mismos/as y escuchar leer textos literarios en soporte papel y digital: cuentos de un/a autor/a.
  - » Seguir la lectura por parte de una persona adulta, algunas veces "atrapados/as" por el desarrollo de la trama y otras con el texto a la vista.
  - » Comentar con otros/as lo que se está leyendo.
  - » Compartir con otros/as la lectura del texto literario y los efectos que produce.
  - » Intercambiar opiniones sobre lo leído:
    - En el caso de los cuentos y las novelas, confrontar interpretaciones acerca de la historia contada y sobre cómo está contada, las descripciones y las motivaciones de los personajes o las ilustraciones y su valor narrativo, etcétera.
    - Recomendar la lectura de una obra fundamentando la opinión.
    - Seguir a un/a autor/a cuya obra resulta interesante.
  - » Lectura detenida por sí mismos para profundizar el conocimiento: biografías.
  - » Leer y releer el texto para responder a un interrogante.
  - » Volver atrás en el texto (releer las partes que generan dudas).
  - » Intercambiar información y comentar lo leído identificando semejanzas y diferencias con respecto a la información relevada.
  - » Poner en relación la información que aporta el texto leído con otros conocimientos.
  - » Recurrir al subrayado u otras formas de anotación del texto para destacar la información leída.
- Prácticas de escritura.
  - » Escrituras por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria.
  - » Notas de datos de autores/as leídos/as.
  - » Cuadros y fichas de lectura.
  - » Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria.
  - » Escritura en soporte papel o digital de textos relativamente extensos en torno a la lectura literaria con un propósito determinado: dar a conocer la vida y la obra de los/as autores/as leídos/as.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

» Escritura de notas de datos sobre la vida y obras de los/as autores/as leídos/as:
- Conocer a través de la lectura de biografías y entrevistas (en papel y en formato visual o de audio) sobre la vida y obra del autor o la autora.
- Recurrir a la escritura para registrar esos datos.
- Elaborar textos breves de carácter biográfico: fichas de los/las autores/as y síntesis biográficas.

- Reflexión sobre el lenguaje.
  - » Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura.
  - » Tomar distancia del texto que están escribiendo para revisarlo poniéndose en el lugar del lector o la lectora.
  - » Advertir cuándo no se entiende el texto y buscar las partes que necesitan revisión.
  - » Emplear en las escrituras por sí mismos/as distintos recursos para puntuar los textos, de manera cada vez más convencional: punto y aparte, punto final.
  - » Reconocer que existen distintas soluciones discursivas para un mismo problema, como evitar repeticiones innecesarias (por ejemplo, el nombre del autor o de la autora) y unir partes del texto.
  - » Reflexión sobre la ortografía, en el marco de situaciones de escritura.
    - Preguntarse sobre la ortografía correcta de las palabras mientras se escribe.
    - Advertir sobre la necesidad de revisar la ortografía de los textos antes de publicarlos o presentarlos a otras personas.
    - Asumir progresivamente la revisión ortográfica de los textos como un momento del proceso de escritura.
    - Consultar con la/el docente y los/las compañeros/as frente a dudas ortográficas.
    - Consultar los textos leídos para resolver dudas ortográficas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, se propone volver sobre algunos datos de la vida del autor Gustavo Roldán, para completar esa información, que siempre es importante cuando se hace un seguimiento. Además, se profundiza en la lectura de textos de información sobre las lecturas literarias.

Leer biografías del autor para armar la propia

Te compartimos algunos textos sobre el autor; todos tienen información sobre su vida y su obra.

a. Leé las tres biografías y marcá con un color la información que se repite y con otra la información distinta y que solo te da una biografía.

Podés pedirle ayuda a un lector o una lectora de tu familia para que lea con vos, para que comenten qué información es igual o distinta y para que te ayude a marcarlo. También podés leer de a poco, primero dos biografías y después la tercera, para terminar de comparar la información.

Gustavo Roldán nació en el Chaco, el 16 de agosto de 1935. Es profesor de literatura, periodista y carpintero. Ahora, también es aprendiz de mago, algo que quería hacer desde chico. Reparte su tiempo entre la escritura, los talleres literarios y la aparición y desaparición de naipes y monedas. Todo acompañado con un buen mate amargo.

Adaptado de *El carnaval de los sapos*, colección Pan Flauta, Sudamericana, 1995.

Gustavo Roldán nació en Sáenz Peña, Chaco, en 1935. En Fortín Lavalle, junto al Bermejo, aprendió a jugar con los animales y a decir mentiras. Nunca se olvidó de esas dos cosas. Ahora también es aprendiz de mago y es experto en hacer desaparecer monedas. Lo que nunca consigue es que la plata aparezca. Entre sus libros figuran: *Prohibido el elefante*, *El carnaval de los sapos*, *Todos los juegos el juego*, *Sapo en Buenos Aires*, *Crimen en el arca*, *La noche del elefante*.

Adaptado de *Animal de patas largas*, colección Pan Flauta, Sudamericana, 2000.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Gustavo Roldán nació en el Chaco, en 1935, y falleció en Buenos Aires el 3 de abril de 2012. Vivió en el monte, en Fortín Lavalle, cuando la tierra era plana y la luna se apoyaba en la copa de los árboles, aunque siempre en el que estaba un poco más allá. Además de escritor, fue carpintero y aprendiz de mago. Por su libro *Como si el ruido pudiera molestar* mereció el Tercer Premio Nacional de Literatura (1992); por *Todos los juegos el juego*, el Segundo Premio Nacional de Literatura (1995); fue Premio Konex en 1994 por la totalidad de su obra y en 2002 obtuvo el Premio Pregonero de Honor.

Adaptado de *Dragón*, Sudamericana, 1997.

b. Después de leer y marcar la información, completá esta ficha de lectura.

Ficha sobre la vida de Gustavo Roldán	
Fecha y lugar de nacimiento y de muerte	
Estudios	
Oficios además de escritor	
Pasatiempos preferidos	
Obras publicadas	
Premios recibidos	

Podés también completar el cuadro con ayuda de alguien de tu familia y hacerlo por partes un rato cada día. Releé las biografías y lo que marcaste.

c. Escribir una breve biografía de Gustavo Roldán a partir de los datos recabados.

Con la información de la ficha, vas a escribir tu propia biografía del autor y mandársela a tu maestra o maestro.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Sugerencias para escribir y las partes que no pueden faltar en la biografía

Tené la ficha la mano y no te olvides de poner toda la información que anotaste.

Organizá la biografía por temas y usá las frases de ayuda.

1. Presentación de texto y del autor. No te olvides de decir que es un escritor de libros para niños y niñas.
   Esta es la biografía de Gustavo Roldán.
   En este texto les voy a contar quién es Gustavo Roldán.
2. Poner el lugar y la fecha de nacimiento y muerte.
3. Contar datos sobre su vida: estudios pasatiempos, gustos, datos de su infancia.
4. Nombrar algunas de sus obras.
5. Decir algunos de los premios que escribió.
6. Cerrar el texto dando alguna opinión sobre el autor:

Sus obras son muy divertidas, porque...

Le gustaba escribir sobre el monte chaqueño, porque...

Escribió para chicos/as pero también para grandes, porque...

Notas de escritura, puntuación y uso de mayúsculas

En tu biografía, separá cada tema con un punto.

Esos puntos se llaman *puntos y aparte*, y van a separar el texto en parrafos.

Cuando termines de escribir, fijate cuántos párrafos tiene tu biografía y si escribiste sobre todos los temas.

Acordate de empezar por mayúscula el texto y cuando empieza cada párrafo.

Si escribís en imprenta mayúscula, marcá la letra que iría en mayúscula en el texto.

c. Después de escribir, dejá descansar el texto y luego volvé a leerlo para:

Completar si te falta información.

Revisar si se repiten mucho algunas palabras, como *Gustavo Roldán*, que podés reemplazar por *autor* o *escritor*.

Revisar si pusiste los puntos y aparte, y otros puntos en cada párrafo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Revisar cómo se escriben algunas palabras:

- Mayúsculas de los nombres, al comienzo del texto y después de cada punto.
- Palabras conocidas de las lecturas, por ejemplo, los títulos de los cuentos.
- Palabras en las que tengas dudas: ¿con qué letra va? Consultá y revisá lo más que puedas.

Para los niños y las niñas que necesiten ayuda para escribir un texto, se puede:

1. "Prestarles la mano", a partir de la información el cuadro y las partes que no pueden faltar en el texto, proponerles que dicten la biografía y un familiar más experto/a la escriba.
2. Armar con las partes que no pueden faltar en la biografía un esquema que los/las chicos/as puedan completar con la información de la ficha.
3. Releer en voz alta para que vean si les falta alguna parte.
4. Ayudarlos/as a revisar cómo escribieron para revisar la puntuación y la ortografía en la medida en que puedan advertirlo. Si no pueden decirles que van a seguir aprendiendo cómo escribir textos como los/las expertos/as y que es importante revisarlos varias veces.

En todos los casos, anoten cómo escribieron y las dificultades que tuvieron para poder retomarlo en la escuela.

Una yapa para seguir las obras de Gustavo Roldán:

Audiocuento "Prohibido el elefante", del libro del mismo nombre.

Este un audiocuento de un animal muy particular. ¿Existen elefantes en el Chaco? ¿Cómo saber qué son? ¿Cómo elegir? ¿Cómo se dirimen las discusiones en ese momento en el monte? ¿Cómo se enteró el narrador del cuento? ¿Por qué piensan que lo cuenta a las chicas y los chicos?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.