

Tomo 2

ESTUDIAR Y APRENDER

EN 7.º GRADO

Matemática
Prácticas del Lenguaje
Inglés

Nivel Primario. Segundo ciclo



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Mabel Quiroga

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez.

Colaboración y gestión: Manuela Luzzani Ovide.

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini.

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger.

Generalistas de Nivel Primario: Marcela Fridman, Silvia Ida Grabina.

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: Fernanda Aren, Jimena Dib.

Asesoramiento en Ciencias Sociales: Adriana Schnek, Mirta Kauderer.

Este material se nutre de las propuestas de enseñanza incluidas en los fascículos 1 y 2, “Estudiar y aprender en casa”, 7mo grado, DGPLEDU, 2020. También retoma el cuadernillo de Lengua y Literatura, “El camino del fantasma”, 1er año, elaborado por el programa Escuelas Lectoras, DGPLEDU, s/a. Asimismo, se consultó la antología *De espantos y aparecidos. Antología de cuentos populares argentinos*. Colección: Voces de ayer y de hoy, DGPLEDU, s/a. Por otra parte, el tomo se articula con el trabajo propuesto en el documento interareal “¿Todo lo que comemos es alimento?” de la serie: Propuestas Didácticas Primaria, 7mo grado, GOC, DGPLEDU, CABA, 2018.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Mabel Quiroga

Coordinación didáctica y de especialistas: Ana Laura Oliva, Lucrecia Lombardo.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Carla Castellanos, Valeria Felder, Lucrecia Lombardo.

Selección de actividades English Discoveries: María Laura García, Nancy Mele.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación editorial: Marcos Alfonso.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición y corrección: Marina D'Eramo.

Diseño de maqueta: Alejandra Mosconi.

Diagramación: Ariel Alvira.

Ilustraciones: Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira.

Imágenes: Fondo documental del Ministerio de Educación, Hippopx, Flickr, Freeimageslive, FreePik, Pixabay, Pixahive, Staticflickr, Wikimedia Commons.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Estudiar y aprender : en 7mo grado : tomo 2 / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021.

68 p. ; 28 x 22 cm. - (Estudiar y aprender. Matemática, Prácticas del Lenguaje, Inglés)

ISBN 978-987-549-945-4

1. Educación Primaria. 2. Matemática. 3. Práctica del Lenguaje. I. Título.

CDD 372.19

ISBN 978-987-549-945-4

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2021 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Queridos/as alumnos/as, docentes y familias:

Con la intención de acompañar la tarea de enseñanza en las escuelas y el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, a principios de este año hemos elaborado el material *Estudiar y aprender. Tomo 1*, para que continúen aprendiendo contenidos de las áreas de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés. En esta oportunidad, les presentamos el Tomo 2, para seguir acompañando el trabajo durante la segunda mitad del año.

Las actividades fueron pensadas para que los chicos y las chicas puedan profundizar sus aprendizajes en distintas situaciones y contextos, a partir de consignas con orientaciones que ayudarán a llevar adelante la tarea, tanto en la escuela como en casa, al mismo tiempo que reciben el apoyo de los/as docentes.

Estamos convencidos/as de que este material será un gran aporte para potenciar las situaciones de enseñanza y aprendizaje y fortalecer las trayectorias educativas. Sigamos trabajando juntos para acompañar a los chicos y a las chicas en la construcción de su presente y de su futuro.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

INTRODUCCIÓN

El Tomo 2 que se presenta forma parte de la serie *Estudiar y aprender* para el Nivel Primario. Este material fue pensado y diseñado teniendo en cuenta las características y la complejidad del contexto actual y los contenidos priorizados para 2021, dando continuidad a las propuestas incluidas en el Tomo 1.

Se ofrecen actividades de las áreas de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés para todos los grados de la escuela primaria. Las propuestas invitan a aprender sobre diversos temas y resolver situaciones variadas en las que los/as alumnos/as podrán poner en acción saberes vinculados con las áreas de trabajo abordadas. Las consignas actúan como guías y plantean algunas pistas y orientaciones que ayudarán a llevar adelante la tarea.

Este material se pone a disposición de los/as docentes como recurso para el acompañamiento de los/as alumnos/as en sus trayectorias escolares durante el segundo cuatrimestre. Está diseñado para ser utilizado tanto en el aula como de manera autónoma por los/as alumnos/as en sus casas y, posteriormente, ser retomado en clase.

Las propuestas que reúne el Tomo 2 constituyen una base, un piso común de experiencias formativas en relación a los contenidos priorizados 2021 que se espera que los alumnos y las alumnas transiten durante el segundo cuatrimestre.

En algunos casos, especialmente en los primeros grados, se destacan con íconos particulares los mensajes a las familias, orientando sobre ayudas que podrían requerir las/os alumnas/os de alguien que las/os acompañe mientras resuelven las propuestas. Es importante que en el resto de las actividades no reemplacen su trabajo autónomo, ya que resulta fundamental para el aprendizaje que cada uno/a resuelva como pueda y, si requieren ayuda, se comuniquen y la soliciten a sus docentes.

En Matemática se plantean situaciones problemáticas que les permitan desarrollar diferentes estrategias de resolución. La propuesta está organizada de manera secuencial, avanzando en el grado de dificultad para cada uno de los contenidos abordados. Se incluyen juegos matemáticos y actividades para continuar el trabajo

con esos contenidos después de jugar. Ocupa un lugar importante la reflexión sobre lo realizado y la argumentación, aspectos que requieren ser recuperados por los equipos docentes en los intercambios grupales.

En Prácticas del Lenguaje se ponen en juego contenidos priorizados con énfasis en las prácticas de lectura, escritura y oralidad, así como algunas situaciones de reflexión y sistematización sobre el lenguaje (sistema de escritura, revisión de los textos y ortografía). Incluye un libro de literatura y un material de estudio de Conocimiento del Mundo, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Si bien estas propuestas de estudio no agotan en su totalidad los temas abordados, ofrecen un acercamiento a la temática.

La propuesta de Inglés presenta, de manera lúdica y atractiva, actividades que avanzan desde la presentación de vocabulario en los primeros grados al abordaje de situaciones más complejas, que involucran el uso cotidiano de la lengua extranjera para comunicarse y aprender sobre nosotros/as y el mundo. En todos los casos, se incluyen enlaces a videos, audios y recursos multimedia que enriquecen la propuesta de enseñanza y aprendizaje del inglés.

MATEMÁTICA

Multiplicar y dividir mentalmente.....	5
Comparar y ordenar fracciones.....	7
Calcular con fracciones.....	9
Calcular con expresiones decimales.....	11
Investigar polígonos regulares.....	13
Fracciones y decimales en la recta numérica.....	14
Proporcionalidad directa.....	15
¿Son proporcionales?.....	17
Cálculo mental con fracciones y decimales.....	18
Área y perímetro.....	20
Calcular porcentajes.....	22
Investigar paralelogramos.....	24

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Leer relatos de fantasmas y aparecidos.....	27
Los alimentos y su importancia para la salud.....	43
Guía de alimentación: “Los alimentos y su importancia para la salud”.....	49

INGLÉS

One World, Many Worlds.....	53
The Earth is our Wonderful World.....	58
The World of Fiction.....	62

Multiplicar y dividir mentalmente

1. Calculá mentalmente. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $12 \times 10 =$

d. $12 \times 40 =$

b. $12 \times 20 =$

e. $12 \times 50 =$

c. $12 \times 30 =$

f. $12 \times 60 =$

2. Sabiendo que $18 \times 20 = 360$, calculá mentalmente. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $18 \times 40 =$

d. $18 \times 60 =$

b. $18 \times 200 =$

e. $180 \times 20 =$

c. $36 \times 20 =$

f. $36 \times 40 =$

3. Sin hacer la cuenta, seleccioná el resultado correcto en cada caso. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $150 \times 6 =$

900

1.200

1.800

b. $120 \times 9 =$

980

1.080

4.080

c. $995 \times 8 =$

2.960

4.960

7.960

4. Calculá mentalmente. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $8 \times 101 =$

d. $5 \times 19 =$

b. $6 \times 99 =$

e. $3 \times 29 =$

c. $24 \times 11 =$

f. $15 \times 99 =$

5. Decidí, sin hacer las cuentas, en qué columna estarán los siguientes productos. Luego comprobá con tu calculadora.

	Entre 0 y 3.000	Entre 3.000 y 6.000	Entre 6.000 y 10.000
$1.345 \times 6 =$			
$542 \times 4 =$			
$512 \times 11 =$			

6. Calculá mentalmente.

a. $14 \times 10 =$

d. $86 \times 10 =$

g. $32 \times 10 =$

b. $14 \times 5 =$

e. $86 \times 5 =$

h. $32 \times 5 =$

c. $14 \times 50 =$

f. $86 \times 50 =$

i. $32 \times 50 =$



$3+6$



$+ 70$
 $+ 50$

 120

Fraction
Addition

$\frac{8}{3}$



7×11



$7 \times 10 =$
 $7 \times 8 = 56$



IV



7. Sabiendo que $960 : 12 = 80$, averiguá el resultado de los siguientes cálculos. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $9.600 : 12 =$

d. $960 : 24 =$

b. $960 : 80 =$

e. $80 \times 12 =$

c. $96 : 8 =$

f. $8 \times 120 =$

8. Sin hacer la cuenta, seleccioná cuál creés que es el cociente correcto. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $2.478 : 6 =$ 113 413 1.013

b. $1.560 : 12 =$ 28 53 130

c. $2.550 : 50 =$ 51 150 751

9. Resolvé mentalmente los siguientes cálculos. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $18 \times 10 =$

d. $24 \times 50 =$

b. $18 \times 5 =$

e. $12 \times 1.000 =$

c. $24 \times 100 =$

f. $12 \times 500 =$

10. Calculá mentalmente. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $400 : 10 =$

e. $40 : 5 =$

b. $180 : 10 =$

f. $180 : 5 =$

c. $2.400 : 100 =$

g. $2.400 : 50 =$

d. $4.300 : 100 =$

h. $4.300 : 50 =$

11. Sabiendo que:

• $36 \times 10 = 360$

• $36 \times 1.000 = 36.000$

• $36 \times 100 = 3.600$

• $36 \times 10.000 = 360.000$

Decidí si:

a. $380 : 36$ dará un número mayor, menor o igual que 10.

b. $2.000 : 36$ dará un número mayor, menor o igual que 100.

c. $38.745 : 36$ dará un número mayor, menor o igual que 1.000.

12. Sin hacer las cuentas, decidí en cada caso cuál de los números que se proponen se aproxima más al cociente. Explicá cómo te diste cuenta.

Cálculo	Número más cercano al cociente			
a. $861 : 4$	20	100	200	300
b. $3.567 : 30$	10	100	500	1.000

Comparar y ordenar fracciones



PARA AYUDAR A RESOLVER

Antes de resolver las actividades de esta página, volvé a leer la página 20 del tomo 1 de *Estudiar y aprender*. Buscá las distintas maneras de comparar fracciones que utilizaste allí.

1. ¿Entre qué números enteros consecutivos se encuentran las siguientes fracciones?

	Entre 0 y 1	Entre 1 y 2	Entre 2 y 3
$\frac{3}{5}$			
$\frac{3}{2}$			
$\frac{7}{3}$			
$\frac{3}{4}$			

2. Estas fracciones están ordenadas de menor a mayor. ¿Dónde ubicarías $\frac{5}{2}$ sin alterar el orden?

$$\frac{2}{3} \quad \frac{7}{5} \quad \frac{13}{4}$$

3. Indicá cuál de las fracciones es mayor en cada caso. Explicá, para cada comparación, cómo lo pensaste.

a. $\frac{12}{5}$ $\frac{12}{7}$

b. $\frac{5}{9}$ $\frac{8}{5}$

c. $\frac{6}{5}$ $\frac{19}{9}$

d. $\frac{17}{4}$ $\frac{7}{2}$

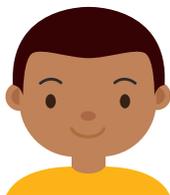
4. Escribí tres fracciones que sean mayores que $\frac{2}{3}$ y menores que $\frac{4}{3}$ a la vez. Explicá cómo lo pensaste.

.....

.....

.....

5. Para comparar $\frac{3}{4}$ y $\frac{11}{5}$, Martín tiene en cuenta entre qué enteros están esas fracciones.



Estoy seguro de que $\frac{3}{4}$ es menor que $\frac{11}{5}$ porque $\frac{3}{4}$ es menor que un entero y $\frac{11}{5}$ es mayor que dos enteros.

Decidí cuál de las siguientes fracciones es mayor usando la manera de Martín.

a. $\frac{5}{4}$ y $\frac{2}{3}$

b. $\frac{7}{8}$ y $\frac{6}{5}$

c. $\frac{7}{2}$ y $\frac{11}{6}$

6. Esta forma de comparar fracciones es correcta:



$\frac{4}{5}$ es mayor que $\frac{4}{9}$ porque, en un mismo entero, los quintos son más grandes que los novenos y, en ambas fracciones se tienen 4 de esas partes.

Buscá una manera de explicar esta afirmación. Podés ayudarte con un dibujo.

.....

.....

.....

.....

7. Ordená estas fracciones de menor a mayor.

$\frac{2}{3}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{9}{2}$

.....

8. Revisá las actividades de las páginas 7 y 8 y anotá todas las ideas que te parezcan importantes para comparar fracciones.

.....

.....

.....

.....

Calcular con fracciones

1. Para preparar un postre se utiliza $\frac{1}{4}$ litro de leche cada dos porciones. Completá la siguiente tabla.

Porciones	2	4	6	8		24
Cantidad de leche (en litros)	$\frac{1}{4}$				$\frac{5}{4}$	

2. En una reunión familiar van a comprar helado. Calculan que cada 4 personas se necesitan $\frac{3}{4}$ kilo de helado. Completá la tabla.

Personas	2	4	6		16	
Kilos de helado		$\frac{3}{4}$		$\frac{9}{4}$		$\frac{15}{4}$

3. El jabón en polvo “Blancura” se vende en paquetes de $1\frac{1}{2}$ kilo.

a. ¿Qué cantidad de jabón son 5 paquetes?

.....

b. Si se compran 3 paquetes y se vuelca el contenido en partes iguales en dos recipientes. ¿Qué cantidad de jabón en polvo se coloca en cada recipiente?

.....

.....

4. Señalá cuál es la respuesta correcta en cada caso y explicá cómo lo pensaste.

El doble de $\frac{4}{5}$ es:	$\frac{8}{10}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{4}{10}$
La mitad de $\frac{6}{8}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{3}{8}$

.....

.....

5. Calculá la mitad de:

a. $\frac{4}{5}$

c. $\frac{6}{7}$

e. $\frac{10}{3}$

b. $\frac{3}{5}$

d. $\frac{9}{4}$

f. $\frac{5}{3}$



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver la **actividad 5** es posible pensar que $\frac{4}{5} = \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5}$. Entonces si se busca la mitad se obtiene $\frac{2}{5}$.

En los casos en los que el numerador es impar, es posible buscar una fracción equivalente que tenga un numerador par. Por ejemplo $\frac{3}{5} = \frac{6}{10} = \frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{10}$. Entonces la mitad de $\frac{3}{5} = \frac{3}{10}$.

6. Resolvé las siguientes multiplicaciones.

a. $\frac{3}{5} \times 3 =$

c. $\frac{2}{3} \times 5 =$

e. $\frac{7}{4} \times 3 =$

b. $1\frac{1}{2} \times 4 =$

d. $1\frac{1}{3} \times 4 =$

f. $\frac{2}{5} \times 5 =$

7. Calculá mentalmente.

a. $\frac{1}{3} \times 3 =$

b. $\frac{1}{9} \times 9 =$

c. $\frac{1}{8} \times 8 =$

d. $\frac{1}{7} \times 7 =$

8. ¿Por cuánto hay que multiplicar cada uno de los siguientes números para obtener 1?

a. $3 \times \dots = 1$

b. $4 \times \dots = 1$

c. $6 \times \dots = 1$

d. $11 \times \dots = 1$

9. Calculá mentalmente por cuánto hay que multiplicar cada una de las fracciones para obtener el número indicado.

a. $\frac{1}{3} \times \dots = 2$

b. $\frac{1}{4} \times \dots = 3$

c. $\frac{1}{6} \times \dots = 2$

d. $\frac{1}{11} \times \dots = 4$

10. Decidí sin hacer la cuenta si:

a. $\frac{3}{4} \times 5$ va a dar un número mayor que 5.

b. $1\frac{1}{3} \times 4$ va a dar un número mayor que 4.

Explicá cómo lo pensaste.

11. Escribí tres fracciones que, al multiplicarlas por 8, den un resultado menor que 8.

.....

12. Escribí tres fracciones que, al multiplicarlas por 8, den un resultado mayor que 8.

.....

Calcular con expresiones decimales

1. Resolvé estos cálculos mentalmente y luego verificá con la calculadora.

a. $8 + 0,5 + 0,03 = \dots\dots\dots$

c. $1,222 - 0,02 - 0,2 - 1 = \dots\dots\dots$

b. $3,28 - 0,05 = \dots\dots\dots$

d. $32,1 + 0,05 = \dots\dots\dots$

2. ¿Cuánto hay que sumarle a los siguientes números para obtener el resultado que se indica en cada caso?

a. $0,3 + \dots\dots\dots = 1$

c. $7,99 + \dots\dots\dots = 8$

b. $8,7 + \dots\dots\dots = 10$

d. $15,001 + \dots\dots\dots = 16$

3. Sin hacer las cuentas, decidí cuáles de los siguientes cálculos darán menos que 9.

a. $2,75 + 6,59 =$

c. $7 + 1,999 =$

b. $11,25 - 2,78 =$

d. $12,45 - 3,8 =$

4. Calculá mentalmente y luego verificá con la calculadora.

a. $5,4 + 0,9 = \dots\dots\dots$

d. $12,4 + 2,9 = \dots\dots\dots$

b. $8,25 + 1,9 = \dots\dots\dots$

e. $2,8 - 0,9 = \dots\dots\dots$

c. $18,15 + 0,9 = \dots\dots\dots$

f. $15,4 - 0,9 = \dots\dots\dots$

5. Buscá una manera de resolver estos cálculos y verificá con la calculadora.

a. $7,85 + 3,94 = \dots\dots\dots$

c. $18,5 + 7,61 = \dots\dots\dots$

b. $12,28 - 1,75 = \dots\dots\dots$

d. $24,1 - 1,7 = \dots\dots\dots$

6. Calculá mentalmente. Luego comprobá con la calculadora.

a. El doble de 0,80.

b. El triple de 1,5.

c. El triple de 0,75.

7. Calculá mentalmente. Luego comprobá con la calculadora.

a. $0,4 \times 4 =$

c. $0,25 \times 5 =$

b. $0,5 \times 6 =$

d. $1,04 \times 3 =$

8. Sabiendo que $24 \times 18 = 432$, averiguá el resultado de los siguientes cálculos, sin hacer la cuenta.

a. $24 \times 1,8 =$

c. $0,24 \times 18 =$

b. $2,4 \times 18 =$

d. $24 \times 0,18 =$



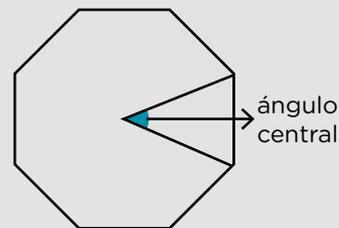
Investigar polígonos regulares



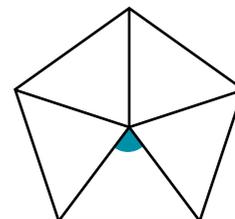
PARA AYUDAR A RESOLVER

Un polígono es regular si tiene todos sus lados y todos sus ángulos iguales.

El ángulo central de un polígono regular es el que queda delimitado por dos segmentos que tienen un extremo en común en el centro del polígono y el otro extremo en vértices que son consecutivos.



- Este pentágono regular fue construido con 5 triángulos iguales. Averiguá, sin usar el transportador, la amplitud del ángulo central que está marcado.

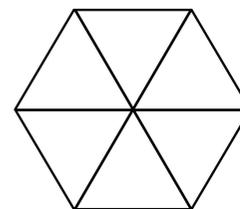


- ¿Será cierto que si el pentágono regular anterior fuera más grande, la amplitud del ángulo central sería mayor? Explicá cómo pensaste tu respuesta.

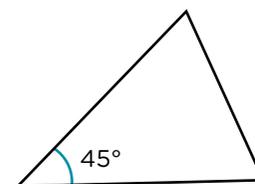
.....

.....

- Este es un hexágono regular construido con 6 triángulos iguales. Averiguá, sin medir, la amplitud del ángulo central.



- Este triángulo forma parte de un polígono regular. El ángulo marcado es el ángulo central de ese polígono. ¿Cuántos lados tiene el polígono?



Fracciones y decimales en la recta numérica

1. Ubicá el 1 y el $\frac{1}{2}$ en la recta.



2. En la siguiente recta están representados el 0 y el $\frac{1}{4}$. Ubicá aproximadamente los siguientes números: 1 - 0,5 - $\frac{125}{100}$.



3. Ubicá en la recta los siguientes números: 0,3 - 0,8 - $\frac{1}{2}$ y 1.



4. Ubicá en la recta los siguientes números: 1,25 - $\frac{11}{10}$ - 1,7 - $\frac{21}{10}$.



5. Ubicá estos números: 0,4 - $\frac{1}{10}$ - 0,35 - 0.



6. Analizá la siguiente recta numérica.

a. Colocá en cada una de las marcas el número que corresponda.



b. Explicá qué tuviste en cuenta para saber de qué números se trata.

.....

.....

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para ubicar números en la recta siempre es necesario conocer al menos dónde están ubicados dos números y conservar las distancias. Por ejemplo, si están marcados el 0 y el 1, la distancia entre 0 y 1 debe ser la misma que entre 1 y 2, y que entre 2 y 3.

Proporcionalidad directa

Resolvé los siguientes problemas. Anotá cómo los pensaste.

- En una receta de panqueques, se calcula $\frac{1}{2}$ litro de leche para 2 personas. ¿Qué cantidad de leche será necesaria para 6 personas? ¿Y para 8? ¿Y para 9 personas?

- Para su fiesta de cumpleaños Mariela va a comprar bombones de fruta. Calcula que debe comprar $\frac{1}{4}$ kg cada 3 personas. Completá la tabla.

Cantidad de personas	2	3	4	6	10	12
Cantidad de bombones (en kg)		$\frac{1}{4}$				

- En un negocio 5 kg de arroz cuestan \$ 550. Completá la tabla para averiguar el precio de otras cantidades de ese alimento.

Cantidad de arroz (en kg) 	1	$1\frac{1}{4}$	2	$2\frac{1}{2}$	5	7,5	12	
Precio (en \$)					550			1375



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

En el problema anterior sucede que al doble, al triple, al cuádruple, etc. de la cantidad de arroz, le corresponde el doble, el triple, el cuádruple del precio. En las situaciones en las que se cumple esa condición, podemos decir que se trata de una relación de proporcionalidad directa.

En las relaciones de proporcionalidad directa se cumple que:

- A la suma de dos cantidades de una de las magnitudes (en esta caso la cantidad de arroz), le corresponde la suma de las dos cantidades correspondientes de la otra magnitud (en este caso, el precio).
- El valor correspondiente a la unidad se llama constante de proporcionalidad. Se cumple que si el valor de una de las magnitudes se multiplica por esa constante, se obtiene el valor correspondiente de la otra magnitud.

Cantidad de arroz (en kg)	2,5	$\xrightarrow{x2}$	5	$\xrightarrow{x3}$	7,5
Precio (en \$)	275	$\xrightarrow{x2}$	550	$\xrightarrow{x3}$	825

$\xrightarrow{x10}$ 

4. Para preparar un dulce, por cada 1 kg de fruta, hacen falta $\frac{2}{3}$ kg de azúcar. Completá la tabla.

Cantidad de fruta (en kg)	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	1	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{3}$
Cantidad de azúcar (en kg)					$\frac{2}{3}$		

5. Para preparar otra receta, por cada $\frac{1}{2}$ kg de fruta, hacen falta $\frac{1}{6}$ kg de azúcar. Completá la tabla.

Cantidad de fruta (en kg)	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{3}{4}$	1	$\frac{3}{2}$
Cantidad de azúcar (en kg)			$\frac{1}{6}$				

6. Escribí acá los cálculos que hiciste para resolver el **problema 5**. ¿En qué casos multiplicaste una fracción por un número natural? ¿Y una fracción por otra fracción?

.....

.....

7. En dos supermercados se venden fideos tal como te lo muestran las tablas a continuación. En ambos negocios los fideos son de la misma marca y no hay ningún tipo de descuento.

Supermercado A	
Cantidad de paquetes de fideos	Precio en \$
5	402,5
6	483

Supermercado B	
Cantidad de paquetes de fideos	Precio en \$
10	705
11	775,5

- a. ¿En cuál de los dos conviene comprar? ¿Por qué?

.....

- b. Si se compraron todos los paquetes en un mismo supermercado y se gastaron \$1127. ¿En cuál de los dos supermercados se compró?

.....

8. En 7° A son 20 alumnos/as y hoy faltaron 4. En 7° B, son 25 alumnos/as y hoy faltaron 5. ¿Es cierto que en los dos grados hubo la misma proporción de ausentes? ¿Cómo te das cuenta?

.....

¿Son proporcionales?



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver la actividad de esta página es importante que vuelvas a leer el recuadro “Para reflexionar y revisar” de la página 15.

Analizá las siguientes situaciones y decidí cuáles corresponden a relaciones de proporcionalidad directa y cuáles no. Explicá cómo te das cuenta en cada caso.

- a. En esta tabla se relaciona la cantidad de tiempo en horas que puede alquilarse una bicicleta y el precio del alquiler.

Tiempo de alquiler (en horas)	$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3
Precio del alquiler (en pesos)	40	80	120	160	200	240

- b. En una heladería el kilo de helado cuesta \$ 120. Para entregar a domicilio hay un recargo de \$ 20. Esta tabla permite saber cuánto hay que cobrar –según el peso– con el recargo incluido.

Cantidad de helado (en kilos)	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2	$2\frac{1}{2}$	4
Precio que se paga con envío incluido (en pesos)	50	80	140	260	320	500

- c. ¿Es directamente proporcional la relación entre los kilogramos de cerezas y los precios?

Oferta cerezas

$\frac{1}{2}$ kilo \$ 80
 1 kilo \$ 150
 2 kilos \$ 280

- d. La siguiente tabla expresa equivalencias entre centímetros y milímetros.

Cantidad de centímetros	0,2	$\frac{1}{2}$	5	5,5	7,5	12,3
Cantidad de milímetros	2	5	50	55	75	123

Cálculo mental con fracciones y decimales

1. ¿Cuánto hay que sumarle a cada fracción para llegar al número entero más cercano?

- a. $1\frac{1}{3}$ b. $\frac{9}{2}$ c. $\frac{11}{4}$ d. $\frac{7}{5}$ e. $\frac{17}{3}$ f. $\frac{13}{5}$

.....

.....

2. Los siguientes números se encuentran entre 0 y 3. Ubicalos en la columna que corresponde.

- $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{13}{5}$ $\frac{18}{7}$ $1\frac{3}{7}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{13}{6}$ $\frac{11}{7}$ $\frac{7}{5}$ $2\frac{7}{9}$

Entre 0 y 1	Entre 1 y 2	Entre 2 y 3

3. Calculá el doble de estos números:

- a. $\frac{7}{5}$ b. $\frac{3}{4}$ c. $\frac{8}{3}$ d. $\frac{9}{2}$

.....

4. Calculá la mitad de estos números:

- a. $\frac{4}{3}$ b. $\frac{3}{4}$ c. $\frac{7}{2}$ d. $\frac{3}{5}$

.....



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para resolver la **actividad 4** podés pensar que, por ejemplo, $\frac{4}{3} = \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$. Entonces $\frac{4}{3} : 2 = \frac{2}{3}$. Si el numerador es impar, podés buscar una fracción equivalente que tenga un numerador par. Por ejemplo $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$. Entonces $\frac{6}{8} : 2 = \frac{3}{8}$.

5. ¿Cómo podrías usar las ideas anteriores para realizar los siguientes cálculos?

- a. ¿Cuánto es la cuarta parte de $\frac{4}{9}$? ¿Y la de $\frac{3}{9}$?
 b. ¿Cuánto es la tercera parte de $\frac{3}{5}$? ¿Y la de $\frac{5}{3}$?

.....

.....

6. Decidí, sin calcular el resultado, si es cierto que:

- a. $\frac{1}{2} + 3$ es mayor que 4 c. $8 + \frac{7}{5}$ es mayor que 9
 b. $5 - \frac{3}{2}$ es menor que 4 d. $7 - \frac{9}{2}$ es menor que 6

7. Calculá mentalmente.

- a. $0,25 \times 6 = \dots\dots\dots$ c. $1,25 \times 2 = \dots\dots\dots$ e. $6,4 : 2 = \dots\dots\dots$ g. $1,5 : 2 = \dots\dots\dots$
 b. $2,5 \times 4 = \dots\dots\dots$ d. $0,5 \times 3 = \dots\dots\dots$ f. $0,5 : 2 = \dots\dots\dots$ h. $0,24 : 4 = \dots\dots\dots$

8. Sin hacer la cuenta, ubicá la coma en los resultados para que sean correctos. Luego comprobá con tu calculadora.

- a. $8,5 \times 3 = 255$ c. $1,75 \times 3 = 525$
 b. $0,25 \times 6 = 15$ d. $0,5 \times 11 = 55$

9. Usando que $12 \times 24 = 288$, encontrá el resultado de cada uno de los cálculos.

- a. $12 \times 2,4 = \dots\dots\dots$ c. $0,12 \times 24 = \dots\dots\dots$ e. $0,12 \times 2,4 = \dots\dots\dots$
 b. $1,2 \times 2,4 = \dots\dots\dots$ d. $12 \times 0,24 = \dots\dots\dots$ f. $1,2 \times 24 = \dots\dots\dots$

10. ¿Es posible saber sin hacer los cálculos cuáles darán menos que 4?

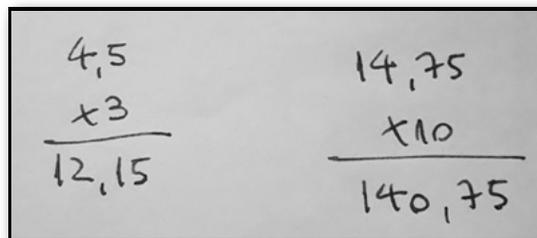
a. Primero decidí y luego comprobá con tu calculadora.

- $1,5 \times 4$ • $0,1 \times 4$ • $0,5 \times 4$ • $0,99 \times 4$ • $2,25 \times 4$

b. Explicá cómo te das cuenta.

.....

11. ¿En qué consisten los errores de los siguientes cálculos?



.....



Área y perímetro

Para algunos problemas vas a necesitar una regla.

1. ¿Cuántas piezas de cada tipo se necesitan para cubrir este rectángulo? Podés medir o calcar las piezas.



2. ¿Será cierto que estas dos unidades de medida entran la misma cantidad de veces en el rectángulo?



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

El área de una figura es la medida de su superficie. Para medir el área, se elige una unidad de medida y se determina cuántas veces entra en la superficie a medir.

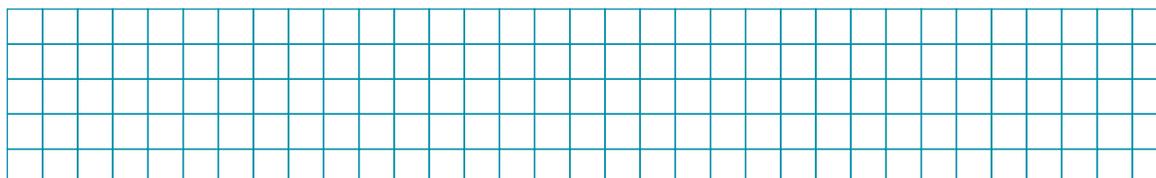
3. Utilizando como unidad de medida el cuadradito negro, decidí cuál de estas tres figuras tiene mayor área.



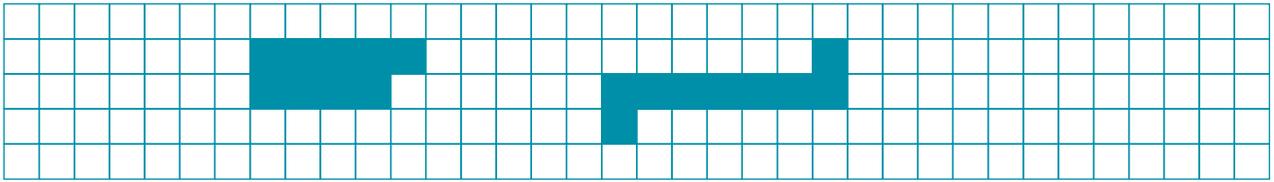
PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para comparar dos superficies, es preciso utilizar en ambas la misma unidad de medida. Dos superficies tienen la misma área si en cada una de ellas cabe exactamente la misma cantidad de unidades de medida.

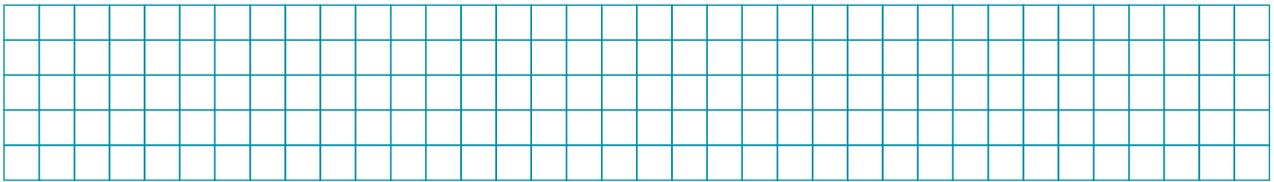
4. Dibujá dos figuras diferentes que tengan 12 cuadraditos de área.



5. Estas figuras tienen la misma área.



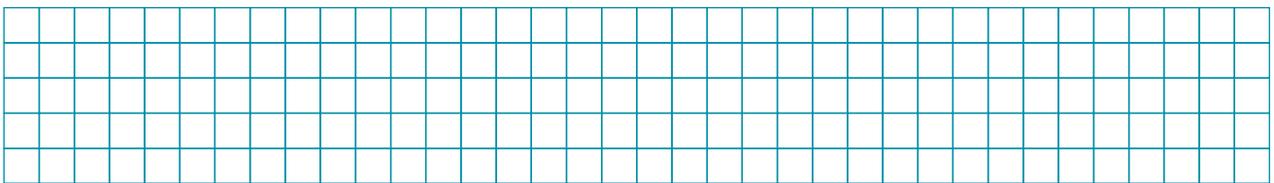
- a. ¿Es cierto que tienen el mismo perímetro?
- b. Dibujá otra figura que tenga la misma área que las anteriores, pero que tenga un perímetro distinto que el de las dibujadas.



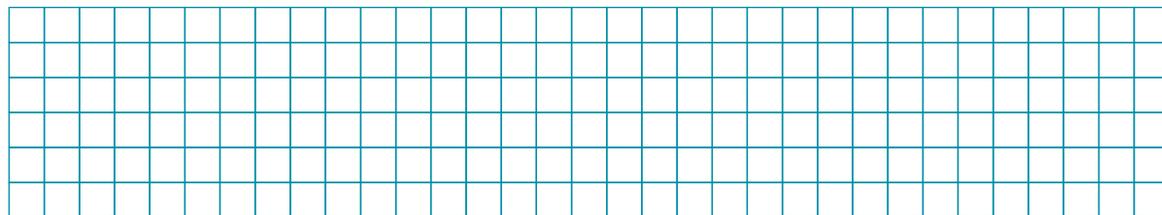
PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

El perímetro de una figura es la medida de su contorno.

6. Dibujá, si es posible, dos figuras distintas que tengan el mismo perímetro, pero diferente área.



7. Dibujá un rectángulo de $4\frac{1}{2}$ cuadraditos de largo y 2 cuadraditos de ancho.



¿Cuál es el área del rectángulo medida en cuadraditos?



Calcular porcentajes



PARA AYUDAR A RESOLVER

El porcentaje se utiliza para representar una proporción en la que se considera a 100 como la cantidad de referencia y se simboliza con %. Por ejemplo, 20% se lee “veinte por ciento” y representa 20/100 de una cantidad determinada.

Calcular el porcentaje de una cantidad es calcular una parte de esa cantidad, donde el 100% es el total. Por ejemplo el 1% de 120, es la centésima parte de 120, entonces es posible dividir 120 por 100.

- Un comerciante recarga la mercadería un 10% respecto del precio de costo. Completá la siguiente tabla:

Precio de costo \$	20	40	60			240
Recargo en \$				12	18	

- Otro comerciante recarga la misma mercadería un 20% respecto del precio de costo. Completá la siguiente tabla:

Precio de costo \$	20	40	60			240
Recargo en \$				12	18	

- ¿Qué cantidad de jabón se lleva gratis según la promoción?



OFERTA

En el paquete de 500 grs. lleva el 15% gratis

.....

.....

.....

.....

- Por atrasarse en el pago de una factura de \$4200, a Malena van a cobrarle un recargo de 12%. ¿Cuál es el importe que deberá pagar finalmente?

.....

.....

5. Vanesa se compró una camisa que costaba \$2500. Por pagar en efectivo le cobraron \$2000. ¿Qué porcentaje le hicieron de descuento?

.....

.....

6. En el mes de enero el precio del azúcar aumentó un 10% y en el mes de febrero aumentó un 10% sobre el precio de enero. ¿Es cierto que el aumento total es del 20%?



7. ¿Cuáles de las siguientes cálculos permiten averiguar el 25% de 48?

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| a. 25×48 | d. $1/4 \times 48$ |
| b. $100 \times 25 \times 48$ | e. $48 : 4$ |
| c. $25/100 \times 48$ | f. 48×4 |

8. Calculá mentalmente:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| a. el 25% de 180 = | d. el 1% de 140 = |
| b. el 50% de 480 = | e. el 150% de 125 = |
| c. el 10% de 1350 = | f. el 200% de 18 = |

9. Sabiendo que el 10% de 240 es 24, calculá:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| a. El 20% de 240: | d. El 5% de 240: |
| b. El 40% de 240: | e. El 25% de 240: |
| c. El 50% de 240: | f. El 30% de 240: |

10. ¿Qué porcentaje representa?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| a. 180 es el% de 360 | d. 36 es el% de 360 |
| b. 90 es el% de 360 | e. 72 es el% de 360 |
| c. 45 es el% de 360 | f. 108 es el% de 360 |

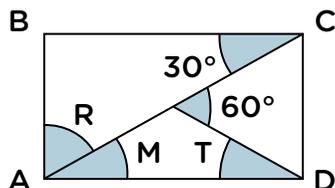
11. Indicá cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones no puede(n) ser cierta(s).

- El combustible cuesta ahora el 120% de lo que costaba el año pasado.
- Alejandro gastó el 120% de sus ahorros.
- En un año, ya con los intereses, hay que pagar al banco el 120% de lo que prestó originalmente.
- El 120% de los alumnos de 7º grado aprobó el examen.

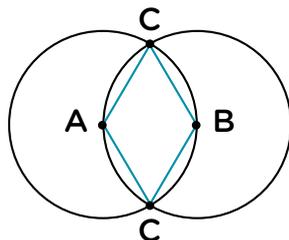
Investigar paralelogramos

Para resolver algunos de los problemas vas a necesitar una hoja lisa.

1. En el siguiente rectángulo, averiguá sin usar el transportador, la medida de los ángulos señalados con letras.



2. Los puntos A y B son centros de las circunferencias de 2 cm de radio. ¿Es posible saber la medida de los lados del rombo sin utilizar la regla?



3. Estos son los lados de un paralelogramo. Construílo utilizando los instrumentos que necesites.



PARA AYUDAR A RESOLVER

Un paralelogramo es un cuadrilátero que tiene dos pares de lados opuestos paralelos. El rectángulo, el rombo y el cuadrado son paralelogramos particulares porque poseen esta propiedad y también tienen otras. Por ejemplo, el rectángulo tiene sus cuatro ángulos rectos, el rombo tiene sus cuatro lados iguales y el cuadrado tiene sus cuatro lados iguales y sus cuatro ángulos rectos.

RECTÁNGULO

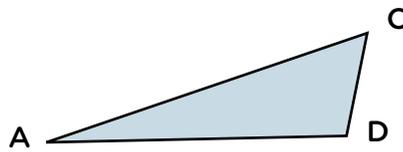
ROMBO

CUADRADO

4. Construí un rombo cuyos lados midan 4 cm. ¿Es posible construir más de uno con estos datos? Si la respuesta es no, explicá por qué; si la respuesta es sí, construí 2 distintos.

5. Construí un cuadrado cuyos lados midan 4 cm. ¿Es posible construir más de uno con estos datos? Si la respuesta es no, explicá por qué; si la respuesta es sí, construí 2 distintos.

6. Este triángulo es la mitad de un paralelogramo en el que una de sus diagonales es AC. Construí el paralelogramo usando regla y escuadra.



7. Usando los instrumentos de geometría que necesites, investigá si es posible construir dos rectángulos distintos que tengan lados de 3 cm y 5 cm.

8. Usando los instrumentos de geometría que necesites, investigá si es posible construir dos paralelogramos distintos que tengan lados de 3 cm y 5 cm.

9. Construí un paralelogramo que tenga un lado de 3 cm, otro lado de 5 cm y el ángulo que formen sea de 60° . ¿Es posible construir más de un paralelogramo con estos datos?

10. Construí un paralelogramo que tenga un lado de 3 cm, otro lado de 5 cm y una diagonal de 6 cm. ¿Es posible construir más de un paralelogramo con estos datos?

11. Este es uno de los lados de un rombo. Construílo utilizando los instrumentos que necesites



PARA ESTUDIAR LOS TEMAS DE ESTE TOMO

Resolver en hoja aparte

- Releé todos los recuadros **“Para reflexionar y revisar”**. En ellos están escritas las ideas más importantes que usaste para resolver.
- En las **páginas 7 y 8** comparaste fracciones. Escribí 2 maneras distintas de realizar comparaciones que hayas utilizado en esas actividades.
- En la **página 9** calculaste la mitad de varias fracciones. Teniendo en cuenta la manera en la que resolviste esas actividades ¿cómo harías para calcular la mitad de $4/5$? ¿Y de $3/5$?
- En la **página 13** resolviste problemas con polígonos. Explicá cuándo un polígono es regular.
- Revisá el problema 4 de la **página 13**. ¿Cuántos lados tendría el polígono si el ángulo central en lugar de ser de 45° fuera de 90° ?
- Volvé a leer los problemas de la **página 14** sobre rectas numéricas. ¿Qué creés que es importante recordar del trabajo que realizaste en esas páginas?
- ¿Cuáles de los cálculos de las **páginas 15 y 16** te resultaron más difíciles? Escribí algunos ejemplos.
- En las **páginas 18 y 19** resolviste cálculos mentalmente con fracciones y decimales. ¿Cuáles ya sabías hacer sin dificultades? ¿En cuáles aprendiste algo nuevo?
- En las **páginas 20, 21 y 22** trabajaste con perímetro y área de figuras. Volvé a revisar los problemas y decidí si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Es imposible que en una figura el área se mantenga y el perímetro aumente”.
- En los problemas 7, 8 y 9 de la **página 23** calculaste porcentajes mentalmente. Escribí cuáles ya podés averiguar sin dificultad.
- Anotá las ideas que te parezcan más importantes sobre los problemas de paralelogramos de las **páginas 24, 25 y 26**.

Leer relatos de fantasmas y aparecidos

El Jinete del Portezuelo

Los fantasmas, espantos y aparecidos están presentes en muchos de los cuentos y leyendas de nuestro país y del mundo. En las propuestas que siguen, vas a conocer un cuento popular argentino que se ha transmitido de boca en boca a lo largo del tiempo: “El Jinete del Portezuelo”.



Podés encontrar el audiolibro en <https://bit.ly/3ho3oTa>

Los relatos de transmisión oral llegan a nosotros a través de investigadores/as que recorren el país buscando cuentos y leyendas. Van por valles y montañas, por la jungla, por la pampa y el desierto; hablan con la gente y escuchan de primera mano las historias que hombres y mujeres comparten en reuniones y fiestas. Y después las escriben y recopilan en un libro. Así es como llegan a nosotros/as.



Vas a leer el cuento, tomar algunas notas y participar por un rato de un mundo fantasmagórico. A continuación, te presentamos una agenda de las actividades. Podés ir tildando cada una a medida que las completes.

Agenda de trabajo

1.
 - Leer “El Jinete del Portezuelo”.
 - Releer para profundizar en el personaje.
2.
 - Releer algunas partes del cuento.
 - Leer un texto sobre relatos de fantasmas y aparecidos.
 - Escribir un breve texto sobre el personaje principal del cuento.
3.
 - Leer otras historias de fantasmas y aparecidos.
4.
 - Leer un texto que explica qué son las leyendas urbanas.
 - Registrar características de leyendas tradicionales y leyendas urbanas.

Un extraño jinete

“El Jinete del Portezuelo” es un cuento con un personaje muy particular. En esta etapa del trabajo vas a leer y releer algunas partes del relato e intercambiar ideas con tu docente y compañeros/as o con las personas que te acompañen.

Para leer y comentar con otros/as lectores/as

1. Leé “El Jinete del Portezuelo”. Como en el cuento hay varios personajes, podés pedirle a un/a compañero/a o a alguien que te acompañe que lea las partes de alguno de ellos.

Estas partes son para pensar sobre la lectura y conversar, si podés, con tu docente y compañeros/as o con alguien que te acompañe. No es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

2. Pensá o comentá los siguientes interrogantes.
 - a. ¿Quién es el jinete del Portezuelo?
 - b. ¿Quién narra la historia? ¿Es uno de los personajes o un narrador que cuenta todo “desde afuera”?
 - c. ¿Cómo reacciona Clara ante lo que ve?
 - d. ¿Conocés otros cuentos de este estilo?

Para releer y escribir con el libro en la mano

3. Releé la parte del texto en que Clara conversa con ese extraño hombre y respondé.

- a. ¿Qué piensan los demás acerca de lo que vio Clara?

.....

.....

- b. ¿Quién es el hombre con el que habla Clara?

.....

.....

- c. ¿Qué explicación le da el hombre?

.....

.....

Una charla cara a cara

Para profundizar en el cuento y conocer más sobre esta clase de relatos, vas a empezar a elaborar un registro de este extraño personaje.



1. Buscá en el texto cuál es la escena que ilustra esta imagen y anotá qué sucede en esta parte del cuento.

.....

.....

.....

.....

Para releer y escribir con el libro en la mano

2. Releé el diálogo entre el hombre y Clara.

a. ¿Por qué nadie le cree a Clara?

.....

.....

.....

.....

b. ¿Por qué “la gente elige no ver esas cosas”?

.....

.....

.....

c. El hombre dice: “si lo aceptan, tienen que preguntarse quién o qué es el jinete”.
¿Cuál es la reacción de Clara?

.....

.....

.....



Características de las historias de fantasmas y aparecidos

En esta parte de la propuesta vas a leer otros textos para saber más sobre esta clase de historias y volver a pensar sobre el cuento.

Para leer y comentar con otros/as lectores/as

1. Leé el siguiente fragmento del prólogo de *De espantos y aparecidos. Antología de cuentos populares argentinos* sobre las características de los relatos con fantasmas y aparecidos.

Los relatos con fantasmas son universales. Esto quiere decir que todas las culturas los han creado y los han transmitido, porque reflejan una cuestión central para la gente: qué hay más allá de la vida, qué pasa con nosotros después de morir.

Espantos, aparecidos, almas en pena y otros seres que pululan entre el día y la noche pertenecen a la enorme legión de los fantasmas; por eso, primero hablaremos de ellos.

Los fantasmas son, básicamente, muertos distintos, que por algún motivo extraordinario se niegan a estar muertos. Puede ser porque no saben que murieron, porque no pueden terminar de morir o porque existe algo que no les permite descansar en paz. Algunos de estos seres dejaron en sus vidas asuntos sin terminar: un amor, una venganza, una advertencia o aviso para los descendientes, una acción importante. Vuelven así a actuar en el ámbito de los vivos y ponen en jaque la frontera que tendría que ser la muerte. Se los puede ver con la misma apariencia que tenían antes de morir, aunque algo deslucidos. Los espantos y aparecidos son un tipo particular de fantasmas; la diferencia está en que pueden presentarse ante los vivos no solo como hombres o mujeres, sino también en la forma de un animal o de un monstruo, de viento, de fuego o como una gran luz.

Los escenarios donde transcurren las historias de fantasmas también suelen repetirse: casas encantadas, castillos o monasterios en ruinas, túneles o pasajes subterráneos, cuevas y bosques; por lo general, nuestros espantos y aparecidos prefieren los espacios abiertos y les da igual si hay sol o no.

De espantos y aparecidos. Antología de cuentos populares argentinos. Berta Vidal de Battini. Colección Voces de ayer y de hoy: Equipo de Contenidos Digitales (DGPLEDU). Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación (adaptación.)

2. Pensá o comentá estos interrogantes con tu docente y compañeras/os o con quien te acompañe:
 - a. ¿Les parece que “El Jinete del Portezuelo” toca un tema central y universal? ¿Cuál es?
 - b. ¿En qué personajes o situación del cuento se puede observar cómo reaccionan

- los seres humanos ante lo desconocido? Relean el cuento y marquen esas partes.
- c. Para resumir la información del texto, completen un cuadro como este. Les va a servir en otras partes de esta propuesta.

	Fantasmas	Aparecidos
Características		
Lugar donde transcurren las historias		

Para releer y escribir con el libro en la mano ¿Fantasma o aparecido?

4. ¿El jinete es un fantasma o un aparecido? Retomá la lectura y las notas de “El Jinete del Portezuelo” y del texto sobre fantasmas y aparecidos que acabás de leer y escribí lo que pensás en torno a este interrogante.
- a. Tené en cuenta los siguientes aspectos: quién lo ve y quiénes, no; en qué circunstancias aparece; la conversación entre el hombre y Clara.

Para organizar tus argumentos, te proponemos la siguiente estructura en cuatro párrafos:

- Para mí/Creo que/Me parece que el jinete es ... por tres razones.
- En primer lugar, ...
- En segundo lugar, ...
- Finalmente...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Por qué piensan que el jinete es un fantasma?, ¿por qué creen que es un aparecido? Comentá con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si les resulta posible, y observen qué argumentos eligieron en cada caso.

Leyendas urbanas de fantasmas

En esta etapa del trabajo vas a leer unas leyendas muy particulares que circulan en la ciudad de Buenos Aires. Son historias extrañas y que pueden ser inquietantes. Quizás conozcas alguna de ellas. A continuación, te proponemos leer tres.

Para leer y escribir Fantasmas y espantos porteños

1. Leé las siguientes historias y anotá los lugares que se nombran y te suenan familiares. Si te resulta posible, buscá datos o fotos de esos sitios o consultales a las personas que viven con vos si los conocen. Luego de averiguar un poco sobre estos lugares, ¿qué pensás de lo que cuentan estas historias? Anotalo en tu carpeta y compartí esas notas con tu docente y tus compañeros/as.

Romeo y Julieta criollos

Cuenta la tradición que la aristocrática familia Anchorena vivía en el actual Palacio San Martín, donde funciona el Ministerio de Relaciones Exteriores. Hacia 1920, sus miembros decidieron construir la iglesia del Santísimo Sacramento como futuro sepulcro familiar. Por esa época, un joven Anchorena se enamoró locamente de Corina Kavanagh, una muchacha de familia adinerada, aunque no

aristocrática. Pero el romance no fue aprobado por los padres del joven y los novios tuvieron que separarse. Corina, entonces, tramó una extraña venganza que no implicó que corriera sangre: ordenó levantar en San Martín y Florida un edificio cuyo único requisito fue que le impidiera a la familia Anchorena ver la iglesia del Santísimo Sacramento desde su lujoso palacio. Aún hoy pesa la “maldición” arquitectónica, ya que el edificio Kavanagh sigue obstaculizando la visión del templo católico.

Las luces titilantes del subte A

Cuentan quienes viajan en el subte A, que une Plaza de Mayo y Floresta en la Ciudad de Buenos Aires, que un fenómeno muy extraño sucede cuando los últimos trenes subterráneos atraviesan una parte de su trayecto.

Se dice que en la media estación que nunca fue terminada, situada entre Pasco y Alberti, es posible observar presencias sobrenaturales. Al pasar por allí el subte, las luces del vagón titilan

y, en ese instante, se pueden ver dos figuras masculinas sentadas en el andén abandonado.

Cuenta la leyenda que, cuando se estaba construyendo esa media estación dos obreros italianos perdieron la vida por la caída de una viga. Por eso, la empresa constructora decidió cancelar la obra de esa estación intermedia entre Pasco y Alberti. Pasajeros del subte sostienen que esos dos hombres aún permanecen en el lugar: los ven sentados o parados en las vías, mirando el horizonte.



Los duendes de La Boca

Cuenta la historia que en 1908 la rica hacendada María Luisa Auvert decidió mandar a construir un edificio de alquiler en la esquina de Benito Pérez Galdós, entre Almirante Brown y Villafañe, en el barrio de La Boca. El encargado de la construcción fue un arquitecto catalán que montó una impresionante obra de arte que encantó a la propietaria. Tanto le gustó que olvidó su idea de alquilar los pisos y resolvió que el edificio fuera su propia residencia. Para conservar el estilo de la vivienda, María Luisa hizo traer muebles, adornos y plantas desde Europa. La leyenda cuenta que estos objetos no vinieron solos... Al poco tiempo de recibidos, los vecinos de la residencia empezaron a escuchar ruidos constantes y extraños. Esto complicó tanto la

relación de la propietaria con los vecinos que decidió mudarse.

El “castillo”, como llaman actualmente al edificio, se destinó entonces a su propósito original: sus pisos fueron alquilados, en su mayoría, a artistas que montaron allí sus ateliers. En el último piso, coronado por una torre, vivía Clementina, una artista plástica algo famosa. Un día, una periodista acudió a la vivienda para hacerle un reportaje y fotografió sus obras. Al revelar las fotos, se llevó una gran sorpresa: varios duendes de colores aparecían rondando sus cuadros... Entonces, llamó a Clementina para contarle el hallazgo; pero la pintora se había arrojado de la torre unos días antes. La leyenda dice que fueron los duendes quienes empujaron a Clementina al vacío y que todavía hoy pululan con ella en el viejo y hermoso castillo de La Boca.

¿Qué cuentan estas leyendas?

En la actividad anterior leíste tres historias que quizás ya conocías de esta manera o con alguna variación. Es lo que sucede con las leyendas urbanas, una clase de narraciones que tienen a la ciudad como escenario.

2. Vas a leer un texto que explica las características de estos relatos tan particulares para poder relacionar las historias con los textos que las transmiten.
 - a. Marcá dónde se definen qué son las leyendas urbanas, quiénes son sus personajes y qué otras características tienen.



¿Qué es una leyenda urbana?

Las leyendas urbanas son relatos considerados verdaderos por el narrador y su público, que se ubican en un escenario urbano plenamente reconocible por ellos. Su propósito central es advertir sobre los riesgos de vivir en

una ciudad y explicar ciertas creencias y prejuicios propios de los barrios o del ámbito ciudadano en general. Las características de estos relatos son las siguientes: los protagonistas y personajes pueden ser figuras religiosas, como Jesús, la Virgen María o San Pedro. También suelen estar protagonizados





por ciertos personajes que tienen o tuvieron existencia histórica. Los distintos pueblos recrean su biografía asimilándola a la de un héroe o heroína. Algunos ejemplos en la Argentina son la Difunta Correa, el Gauchito Gil, la Madre María o la cantante Gilda; en todos los casos, sus vidas y sus muertes quedan en la memoria colectiva. El pueblo los recuerda y les dan poderes mágicos más allá de la muerte: curan si se les hacen promesas, cumplen deseos y ayudan a los vivos. Otros personajes de leyendas urbanas son seres maravillosos como fantasmas, duendes y otros entes espirituales, como el hombre gato, el bomberito o la llorona de los shoppings.

Otra característica es el tiempo en el que transcurren las leyendas urbanas. Se trata de un tiempo histórico cercano y reconocible para quien escucha o lee la leyenda. Esto mismo sucede con

los escenarios, que remiten a la ciudad y sus paisajes, o a lugares más característicos: el subte, casas abandonadas de ciertos barrios, teatros o escuelas tradicionales.

La última característica de las leyendas urbanas es su finalidad. Su propósito central es advertir sobre los peligros de la ciudad. Muchas de ellas toman el problema de la xenofobia, como las leyendas urbanas asociadas a los restaurantes chinos y sus supermercados, o el temor a los extraños que pueden engañar a alguien para extraerle un riñón. Algunas otras son explicativas, como aquella que revela por qué titilan las luces del subte de la línea A.

Adaptación del texto que se ofrece en el anexo 1 de *El camino del fantasma*. Primer año. Serie Profundización de la NES, disponible en: <https://bit.ly/35v4MNd>.

3. En el cuadro que sigue, compará las leyendas urbanas con la leyenda tradicional leída, “El Jinete del Portezuelo”. ¿Qué semejanzas y qué diferencias encontrás?
 - a. Elegí dos de las leyendas urbanas leídas u otra que hayan leído con tu docente y tus compañeros/as.
 - b. Después de completar el cuadro, compará lo que pusiste con lo que anotaron tus compañeros y compañeras, revisá el cuadro según la indicación de tu docente.

Este registro te va a servir después para narrar oralmente una historia con fantasmas.

Leyenda	Personajes	Escenario	Tiempo	¿Qué quiere explicar?
El Jinete del Portezuelo				

“Despertadores”, otra historia de fantasmas

En esta parte de la propuesta vas a seguir leyendo historias de fantasmas, y vas a encontrar que no todos tienen las mismas características ni tampoco aparecen en los mismos lugares.

Los fantasmas no siempre dan miedo; algunos hasta nos pueden dar risa. Es lo que sucede en el cuento “Despertadores”, de la escritora argentina Mariana Kirzner, que te invitamos a leer en las propuestas que siguen.



Podés encontrar el audiolibro en <https://bit.ly/3ho3oTa>



Para saber más sobre la autora

Mariana Kirzner vive en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es psicopedagoga, docente y escritora de literatura infantil y juvenil. Algunos de sus libros publicados son: *El Barco del Capitán mala Racha*, *Historias enamoradas*, *El mensajero del rey*, *El amo, el genio y la estrella pop*, *Guerra contra Otor*, *Boutique para brujas y brujos*, *¿Qué mira María?*, *Corazón de robot*, *Zombis y vampiros en la ciudad*.

Su libro *El mensajero del Rey* fue seleccionado por el Plan Nacional de Lectura, en Argentina, para ser enviado a las escuelas del país.



Te presentamos una agenda de actividades. Podés ir tildando cada una a medida que las completes.

Agenda de trabajo

1. • Leer “Despertadores”.
• Releer para profundizar en el cuento.
2. • Releer algunas partes del cuento y tomar nota.
3. • Registrar características de los fantasmas y aparecidos de las leyendas y cuentos leídos.
4. • Planificar una de las historias leídas o una nueva para narrarla oralmente.
• Editar y musicalizar el material.
• Grabar la leyenda y producir un podcast para compartir.
5. • Releer el prólogo del libro.
• Escribir dos breves definiciones sobre fantasmas y aparecidos para incluir en el prólogo.

¡Despierten, fantasmas!

Para leer y comentar con otros/as lectores/as

1. Leé el cuento “Despertadores”. Como en el cuento hay dos personajes, podés pedirle a un/a compañero/a o a alguien que te acompañe que lea las partes de alguno de ellos.

Estas partes son para pensar sobre la lectura y conversar, si podés, con tu docente y compañeros/as o con alguien que te acompañe. No es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

2. Pensá y comentá sobre los siguientes interrogantes:
 - a. ¿Quién es el profesor Oscar Bermudez?
 - b. ¿Quién narra la historia? ¿Es uno de los personajes o un narrador que cuenta todo “desde afuera”?
 - c. ¿Creés que “Despertadores” es un cuento de miedo? ¿Por qué?

Para releer y escribir con el libro en la mano

3. Releé el cuento y respondé estos interrogantes:
 - a. ¿Por qué Martín Abalo va a reunirse con el profesor Oscar Bermudez?

.....
.....

- b. ¿A qué se dedica el profesor Bermudez?

.....
.....

- c. ¿Para qué necesita el profesor Bermudez a Martín Abalo?

.....
.....

¿Quién es Martín Abalo?

En esta etapa del trabajo vas a releer algunas partes de “Despertadores” para profundizar en el cuento. Además, vas a empezar a elaborar un registro de este extraño personaje del relato.



Una entrevista de trabajo muy especial

Para releer y escribir con el libro en la mano

1. Releé estas partes del cuento y registrá qué se cuenta sobre el personaje y cómo se cuenta.
 - a. ¿Qué pistas o indicios hay de lo que sucede en la casa del profesor en esta parte del cuento?

“Llego a la dirección indicada: una casa vieja que parece abandonada. No encuentro el timbre. Suena mi despertador y, de repente, la puerta se abre sola. Camino por un pasillo oscuro y esquivo algunas ratas. El corazón me late fuerte, me tiemblan las piernas.”

.....

.....

.....

.....

- b. Anotá las expresiones que refieren a hechos de temor o miedo en las páginas 20 y 21. ¿En qué parte del cuento encontrás más? ¿Por qué?

.....

.....

- c. Según lo que se cuenta en la entrevista, ¿para qué necesita el profesor el despertador de Martín Abalo?

.....

.....

- d. ¿Cómo reacciona Martín Abalo cuando ve el experimento del profesor?

.....

.....

- e. Martín Abalo es atropellado por una camioneta. Releé el final del cuento. ¿Qué es Martín Abalo? Anotá qué indicios encontrás para justificar tu respuesta.

.....

.....



Un fantasma hecho a medida

Para releer y escribir con el libro en la mano

En las actividades anteriores leíste una leyenda tradicional, “El Jinete del Portezuelo”, y varias leyendas urbanas y, ahora, un cuento que da miedo pero no tanto. Todos esos relatos tienen fantasmas o seres que aparecen en distintos lugares y de distinta manera. Elegí dos de estos seres. Te proponemos registrar en una tabla los rasgos de esos seres sobrenaturales (quizás algunos queden sin completar). Este material te va a servir después cuando planifiques la narración oral de una historia con fantasmas.



Nombre del fantasma o aparecido:

Características físicas:

Rasgos de carácter:

¿Por qué se convirtió en fantasma?:

¿Dónde y cuándo aparece?:

¿Qué hace cuando aparece?:

¿Cómo reacciona la gente que lo/la ve?:



Nombre del fantasma o aparecido:

Características físicas:

Rasgos de carácter:

¿Por qué se convirtió en fantasma?:

¿Dónde y cuándo aparece?:

¿Qué hace cuando aparece?:

¿Cómo reacciona la gente que lo/la ve?:

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

3. Para **planificar el texto** vas a volver sobre tus notas, prestar atención a los siguientes aspectos y volcarlos en el cuadro:

- Principales rasgos físicos o de carácter
- Dónde y cuándo aparece
- Por qué se convierte en fantasma o aparecido

	Aparecidos	Fantasmas
Principales rasgos físicos o de carácter		
Dónde y cuándo aparece		
Por qué se convierte en fantasma o aparecido		

4. Para **organizar la escritura** de las definiciones, armá una oración para cada aspecto. Podés seguir una estructura como esta:

Los fantasmas y aparecidos son

.....

Parecen iguales, pero se diferencian. Los aparecidos

.....

Mientras que los fantasmas

.....

Usá el presente para los verbos y revisá que mantuviste este tiempo verbal en todo el párrafo.

Tené en cuenta en qué lugar del prólogo vas a insertar tus definiciones y cómo las vas a conectar. No tiene que notarse que es un agregado, iese es el gran desafío!

Uno, dos, tres, grabando

Para leer y comentar con otros/as lectores/as

A lo largo de esta secuencia de trabajo leíste varias leyendas y cuentos que se caracterizan por la presencia de ciertos seres inquietantes, algunos de ellos que atemorizan y otros, no tanto.

Un rasgo común a las leyendas leídas es que son de transmisión oral. Por eso, la propuesta de esta parte del trabajo es producir la narración oral de alguna de estas historias leídas, u otras, para compartir con un auditorio que no las conozca.

Con tus compañeros/as, pueden hacer un podcast o una grabación para subir a una página web, o pensar otro modo de transmitir oralmente estas narraciones para compartir con el auditorio elegido.

Planificar el relato oral

1. Vas a pensar con tu docente y compañeros/as cómo van a grabar la narración oral y a quién va a estar dirigida.
2. Pueden partir de la leyenda “El Jinete del Portezuelo”, de otras leyendas urbanas leídas, o bien del cuento “Despertadores”. También pueden optar por una nueva leyenda.
3. Para elegir una historia, se pueden preguntar:
 - ¿La historia es atrapante?
 - ¿Provoca miedo, inquietud, extrañeza o algo de risa?
 - ¿Los rasgos del fantasma o del aparecido son reconocibles?
 - ¿Se cuenta dónde y cuándo aparece el ser sobrenatural?
 - Para considerar estas preguntas, vuelvan a revisar sus notas y registros de las actividades anteriores.

Primera grabación

4. Una vez que hayan elegido la historia que quieren narrar, hagan una primera narración oral. Si es posible, acá será necesario acordar en el grupo si habrá solo un narrador o si cada integrante tendrá a cargo una parte. Pueden hacer una primera prueba para definir los roles.

Revisión de la narración del relato oral

5. Después de la primera prueba, escuchen su primera grabación y piensen qué modificaciones les parece que tienen que hacer de manera que la historia sea más atrapante para quienes van a escucharla.

Estos son algunos aspectos para revisar la narración de la historia:

- ¿La historia resulta clara para alguien que la escucha por primera vez?
- ¿Se cuentan los hechos de forma ordenada?
- ¿Se utilizan conectores para mostrar el paso del tiempo o para indicar una causa y su efecto?
- ¿Se mantiene el tiempo verbal elegido para narrar?
- ¿Se describen los espacios para que los/las oyentes puedan representárselos?
- ¿Se caracteriza al fantasma o aparecido para que el auditorio pueda imaginárselo?
- ¿Se utilizan expresiones que remiten al campo del temor o del miedo?

6. Vuelvan a escuchar la narración y, ahora, presten atención a estas cuestiones para revisar cómo narrar:

- ¿Dónde es necesario hacer una pausa?
- ¿A qué velocidad narrar?
- ¿Cómo evitar los cortes entre un/a narrador/a y otro/a?
- ¿A qué frase o palabra hay que darle más énfasis?
- ¿Cómo generar más suspenso?

Editar y grabar el relato oral

7. Como se trata de generar un clima de suspenso o temor, pueden sumar efectos sonoros a la narración. Para eso, anoten y acuerden dentro del grupo en qué partes sería conveniente incluir ruidos, sonidos o música. Pueden grabar la historia en el celular o en Audacity y, luego, subir la grabación a un muro digital o a otro sitio que acuerden con su docente.

Escuchar y comentar un relato oral

8. Finalmente, van escuchar las narraciones de sus compañeros/as y, si es posible, les van a escribir en el muro un pequeño comentario.

a. Para eso, presten atención a los siguientes aspectos:

- ¿Resulta clara la historia para alguien que no la conoce?
- ¿Los hechos están bien ordenados? ¿Hay saltos en la información o algo que no se entiende?
- ¿El fantasma o aparecido está bien delineado?
- ¿Qué les gustó más de la forma en que se narra? ¿Por qué?
- ¿La historia los atrapó? ¿Qué sensación les produjo?
- ¿Hay algún efecto sonoro que les haya resultado especialmente logrado? ¿Por qué?

b. Armen el comentario partiendo de un aspecto a destacar y recuperen alguna parte de lo que se narró.

Los alimentos y su importancia para la salud

En las actividades que siguen, vas a indagar en un tema de estudio para conocerlo mejor y para avanzar como estudiante. Al final se incluye una guía, *Los alimentos y su importancia para la salud*. Este material de lectura es para armar: recortá las páginas y armalo según la numeración de las páginas del material.

De la lectura y del análisis de esta guía vas a poder sacar algunas ideas y conclusiones para compartir con otros/as estudiantes sobre un tema muy importante para el cuidado de la salud.

1. Para organizar el estudio del tema, te proponemos armar una agenda de trabajo. Antes de empezar a leer y a trabajar con las actividades, fijate qué tenés que hacer y anotalo poniendo las fechas en que vas a realizar cada tarea.



Para leer y comentar con tu docente y compañeros/as o con alguien que te acompañe

Estas consignas son para pensar sobre la lectura y conversar, si podés, con tu docente y compañeros/as o con alguien que te acompañe. No es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

2. Para entrar en el tema de la guía *Los alimentos y su importancia para la salud*, vas a leer la contratapa y el índice de ese material.
3. Comentá con tu docente y tus compañeros/as o con alguien sobre algunas de estas ideas sobre el tema y la información de la guía:
 - a. Según el índice y la contratapa, ¿qué temas se abordarán y con qué otras temáticas se relacionan?
 - b. Si tienen algunas ideas o información sobre estos temas, pueden compartirlas entre ustedes.

Leer y escribir para conocer sobre la composición de los alimentos

Conocer de qué están compuestos los alimentos es una manera de empezar a pensar también en cómo cuidar nuestra salud y a qué debemos prestar atención al comprar y consumir productos alimenticios.

Para empezar a responder estas preguntas y otras, vas a leer etiquetas de productos en la guía.

Para comentar antes de leer las etiquetas de los alimentos

Leé la primera parte de la guía, “Productos alimenticios y su composición” (página 1).

1. Comentá con tu docente y tus compañeros/as o con alguien que te acompañe: ¿qué clase de información te parece que puede contener la etiqueta de un producto alimenticio? Tomá nota y luego compará con tus compañeros/as y con tu docente.

.....

.....

Para releer y escribir con la guía en la mano

2. Leé las etiquetas de alimentos en la página 1 de *Los alimentos y su importancia para la salud* y respondé estas preguntas:

a. ¿Qué información se repite en las tres etiquetas?

.....

.....

b. ¿Contienen información sobre la incorporación de agregados no nutritivos?

.....

.....

c. ¿Para qué te parece que sirve esta información?

.....

.....

d. Al finalizar la actividad, comentá con tu docente y tus compañeros/as o con

alguien que te acompañe las respuestas a cada pregunta y anoten entre todos/as algunas ideas y conclusiones acerca de la información de los alimentos que aportan las etiquetas.

¿Todo lo que comemos es alimento?

Estas actividades son para pensar sobre la lectura y conversar, si podés, con tu docente y compañeros/as o con alguien que te acompañe. No es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

1. Comentá con tu docente y tus compañeros/as o con alguien que te acompañe: ¿qué clase de información te parece que puede contener la etiqueta de un producto alimenticio? Tomá nota y luego compará con tus compañeros/as y con tu docente.
2. Comentá con tu docente y compañeros/as o con quien te acompañe:
 - a. Compartan información sobre el tema teniendo en cuenta lo que intercambiaron en torno al análisis de las etiquetas de alimentos.
 - b. Lean de dónde proviene el texto y quiénes son sus autores. Busquen qué significan las siglas OPS y OMS.
 - c. Los alimentos se clasifican de distinta manera. ¿Qué grupos se proponen en esta clasificación?

Una clasificación de los alimentos Para releer y escribir con la guía en la mano

3. Releé la clasificación y respondé las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué criterios se usan para clasificar los alimentos en los grupos A y B?
.....
.....
 - b. Revisá las etiquetas que analizaron en la página 1 y clasificalas según la propuesta de la Organización Panamericana de la Salud.
.....
.....
 - c. ¿Cuál es el grupo de alimentos que deberíamos, en lo posible, evitar? ¿Por qué?
.....
.....



Caracterizar los alimentos y sus procesos

Para releer y completar con la guía en la mano

En la guía, dado que se trata de un texto de estudio, vas a encontrar varias palabras específicas del tema que estamos abordando y que te resultarán nuevas o desconocidas. Las actividades que siguen te van a ayudar a poner una lupa en esas palabras y ver cómo se usan en estos textos de estudio.

1. A continuación, vas a registrar en el cuadro algunas de esas palabras junto con su significado y según su clase (sustantivos, adjetivos, verbos), como se muestra con el ejemplo de “apetecible”.

a. Podés utilizar un diccionario en papel o uno online, como el diccionario de la Lengua Española (<http://dle.rae.es/>) o el diccionario Vox (<http://www.diccionarios.com/>).

Expresión	Significado	Clase de palabra
<i>Apetecible</i>	<i>que puede agradar o gustar</i>	<i>Adjetivo</i>

b. Después de completar el cuadro, compartí con tu docente y con tus compañeros/as las palabras registradas y aclará las dudas que hayas tenido sobre su significado o sobre qué clase de palabras son.

4. Los textos científicos de muchas disciplinas como la biología, la química, la astronomía, entre otras, se caracterizan por el uso de **palabras compuestas** por un **prefijo** y una **base**, por ejemplo, *pluricelular*. El prefijo *pluri-* proviene del griego y significa “muchos”.

a. Vas a anotar las expresiones de esta clase que encuentres en esta parte de la guía para reflexionar sobre su significado.

- Des-* (“sin”)
- Ultra-* (“más allá”)
- Micro-* (“pequeño”)

.....

.....

.....

b. Luego, compartí con tu docente y con tus compañeros/as las palabras registradas y discutan cuál es el prefijo y cuál la base y qué significado portan a esa palabra compuesta.

Los alimentos ultraprocesados. Escritura de definiciones

Para leer y comentar

Estas consignas son para pensar sobre la lectura y conversar, si podés, con tu docente y compañeros/as o con alguien que te acompañe. No es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

1. Leé el apartado “Consideraciones sobre los productos ultraprocesados” de la página 4 y luego reflexioná con tu docente y compañeros/as o con alguien que te acompañe a partir de las siguientes preguntas.
 - a. ¿Qué nueva información encuentran sobre estos productos?
 - b. ¿Cuál es el impacto de estos productos en la salud?
 - c. ¿Qué se dice sobre las empresas que producen estos productos y cómo los promocionan?

Para releer y escribir con la guía en la mano

2. Releé el texto y respondé las siguientes preguntas.
 - a. ¿Por qué los productos ultraprocesados no son recomendables para mantener una dieta saludable?

.....

.....

.....

.....

- b. En este apartado se dice que la adición de ciertos compuestos permite a los fabricantes afirmar que los productos son saludables. ¿Qué clase de compuestos se pueden agregar? ¿Podés dar algún ejemplo?

.....

.....

.....

.....

Definir clases de alimentos y sus procesos

En esta parte vas a escribir una definición de productos ultraprocesados para compartir con alguien que no conoce este concepto.

3. Releé en el apartado “Clasificación de los alimentos” las definiciones de los grupos A y B de los alimentos (páginas 2 y 3) y analizá cómo están escritas esas definiciones. Respondé estas preguntas en tu carpeta o donde te lo indique tu docente.
 - a. ¿Qué clase de verbos se utilizan y en qué tiempo?
 - b. ¿Qué rasgos específicos se le atribuyen a cada grupo de alimentos?
 - c. ¿Los rasgos incluidos son claros para alguien que no conoce el tema? ¿Por qué?
 - d. ¿Se dan ejemplos? ¿Cuáles?

Escribir sobre lo aprendido

4. Antes de escribir una definición para los productos ultraprocesados:
 - a. releé las actividades realizadas a lo largo de esta secuencia de trabajo;
 - b. seleccioná la información que consideres más importante. Para eso, te sugerimos releer los apartados “Clasificación de los alimentos” y “Consideraciones sobre de los productos ultraprocesados” (páginas 2 a 4).
5. Escribí una primera versión de la definición en tu carpeta o donde te lo indique tu docente. Podrías organizar tu definición en tres párrafos separados por punto y aparte. En el primer párrafo presentá qué es un producto ultraprocesado; en el segundo, cuáles son sus características y ejemplos; en el tercero, qué consecuencias traen para la salud.

Para revisar tu definición

6. Releé tu escrito y revisá:
 - a. Si pusiste la información necesaria y más relevante para caracterizar a los productos ultraprocesados.
 - b. Si la información está ordenada para un/a lector/a que no sabe del tema. Para eso, fijate si organizaste esa información en párrafos.
 - c. Si usaste bien los signos de puntuación: punto y seguido para separar las oraciones o comas en las enumeraciones (por ejemplo, para presentar varios productos ultraprocesados).
 - d. Si usaste los verbos en presente (por ejemplo: “El ingrediente culinario es una sustancia extraída de componentes de los alimentos”).
 - e. Si empleaste sustantivos, adjetivos y verbos específicos del tema (por ejemplo: edulcorante, nutricional, procesar, entre otros).
 - f. Si escribiste correctamente palabras sobre las que tenés alguna duda (por ejemplo: pausterizar, pausterización; uso de tildes en terminaciones en -ción, entre otros).

¿Cómo están compuestos los alimentos? ¿Cómo podemos saber si un producto es nutritivo?

En esta breve guía, se da a conocer información sobre la composición de los alimentos y su presentación en las etiquetas como un modo de aportar datos para reflexionar sobre este tema tan importante para el cuidado de la salud.



GUÍA DE ALIMENTACIÓN

Los alimentos y su importancia para la salud



Índice

Productos alimenticios y su composición	1
Clasificación de los alimentos	2
¿Cómo leer una etiqueta?.....	5

¿Cómo leer una etiqueta?

A continuación, vas a leer una infografía para saber a qué información hay que prestarle especial atención cuando se lee la etiqueta de un producto alimenticio.

1. Denominación del alimento.
2. Lista de ingredientes e indicación cuantitativa de los mismos cuando figuren destacados en la etiqueta.
3. Sustancias que puedan causar alergias e intolerancias.
4. Cantidad neta.
5. Fecha de duración mínima o fecha de caducidad.
6. Condiciones especiales de conservación y de utilización.
7. Nombre o razón social y dirección de la empresa alimentaria.
8. País de origen o lugar de procedencia.
9. Modo de empleo, que permita un uso apropiado del alimento.
10. Grado alcohólico en las bebidas con una graduación superior en volumen al 1,2%.
11. Lote, que permite conocer la trazabilidad del producto.
12. Información nutricional.



Para saber más sobre el tema:

En la sección "Alimentos" del sitio web de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) hay información para seguir conociendo sobre los ultraprocesados: <http://www.anmat.gov.ar/>

En el siguiente enlace vas a encontrar información y videos sobre la importancia del etiquetado de los alimentos: <https://bit.ly/3u0XCcU>. También encontrarás las respuestas a una serie de preguntas habituales en torno al tema.

Consideraciones sobre los productos ultraprocesados

1. Tienen bajo valor nutritivo.
2. Son de alto valor energético.
3. Pueden crear hábitos de consumo o adicción porque tienen componentes que generan una sensación de no saciedad y mayor apetito.
4. Son fáciles y rápidos de preparar.
5. Se promocionan mediante mecanismos engañosos porque los aditivos imitan a los alimentos naturales o platos tradicionales.
6. Crean una falsa impresión de ser saludables mediante la adición de vitaminas sintéticas, minerales y otros compuestos, lo cual no siempre garantiza que sea un alimento saludable.
7. La mayoría son muy rentables porque son producidos por empresas transnacionales que compran los ingredientes a precios bajos. Las ganancias obtenidas se invierten en propaganda para tornar estos productos más atractivos para niños y jóvenes.

Productos alimenticios y su composición

Ingredientes: Papa, aceite vegetal, sal. Puede contener trigo, maní, soja, leche, huevo y sulfitos.

Información nutricional: Porción: 25 g (1 taza de té). Valor energético: 139 kcal=584 kJ. Carbohidratos: 14 g. Proteínas: 1, 5 g. Grasas totales: 8, 8 g. Grasas saturadas: 1,4 g. Sodio: 138 mg. Conservación: en lugar fresco y seco, al resguardo del sol.



Ingredientes: Leche entera UAT homogeneizada, Vitamina A y Vitamina D.

Información nutricional: Porción: 200ml (1 vaso). Porciones por envase: 5. Valor energético: 114 kcal=477 kl. Carbohidratos: 9,0 g. Proteínas: 6,0 g. Grasas totales: 6,0 g. Grasas saturadas: 3,5 g. Grasas trans: 0 g. Fibra alimentaria: 0 g. Sodio: 98 mg. Calcio: 210 mg. Vitamina A: 128 µg. Vitamina D: 2,0 µg. Libre de gluten.



Ingredientes: Damascos; azúcar; jarabe de glucosa; acidulante; ácido cítrico; gelificante; pectina; conservador; sorbato de potasio; antiempumante; INS 900.

Información nutricional por 100g: Valor energético: 259 kcal/1099 kJ; carbohidratos disp. 64g de los cuales azúcares totales 58 g; proteínas 0 g; grasas totales 0 g; grasas saturadas 0 g; grasas trans 0 g; fibra alimentaria/dietética 0 g; sodio 8 mg. No contiene gluten. Contenido neto/peso líquido: 454 g.





Clasificación de los alimentos

Grupo A. Alimentos naturales y mínimamente procesados

a. Alimentos naturales (no procesados): son de origen vegetal (verduras, leguminosas, tubérculos, frutas, nueces, semillas) o de origen animal (pescados, mariscos, carnes de bovino, aves de corral, huevos, leche, etc.). No deben contener otros componentes añadidos como azúcar, sal, grasas, conservantes, edulcorantes o aditivos.

b. Alimentos mínimamente procesados:

son alimentos naturales que han sido modificados mediante algunos procesos como limpieza, pasteurización, deshuesado, deshidratado, descremado, etc. Estos tratamientos que se realizan sobre la materia prima (el alimento original) pueden permitir en algunos casos aumentar su tiempo de duración en buenas condiciones. También pueden contribuir a mejorar su calidad nutricional. En otros casos, ayudan a su preparación culinaria. Algunos ejemplos son la leche pasteurizada, los lácteos descremados, los tomates desecados y las pasas de uva.

En combinaciones adecuadas, todos los alimentos de este grupo forman la base para una alimentación saludable.



Grupo B. Productos comestibles listos para el consumo: procesados y altamente procesados (ultraprocesados)

a. Productos comestibles procesados: son productos modificados o alterados por la introducción de componentes como conservantes y aditivos para prolongar su duración o hacerlos más agradables por su sabor o también más atractivos. Son poco recomendables si se consumen en mucha cantidad y en forma frecuente. Algunos ejemplos son las mermeladas industriales (no caseras), las arvejas enlatadas, el puré de tomate envasado, etc.

b. Productos comestibles altamente procesados (ultraprocesados): son elaborados con ingredientes industriales, que contienen poco o ningún alimento entero. Mediante el ultraprocesamiento se elaboran productos durables y apetecibles. Generalmente se añaden conservantes, compuestos que aumentan su volumen, edulcorantes, saborizantes y colorantes, o vitaminas y minerales sintéticos para “fortificar” los productos. Por ejemplo: sopas enlatadas o deshidratadas, margarinas, papas fritas en paquete, gaseosas, jugos en polvo, galletitas, caramelos, barras de “energía”, productos “listos para calentar”, “snacks”.



One World, Many Worlds

My Personal and Unique World

Read what Lucas says and do the activity.



Hi! I'm Lucas. Welcome to my world. Music is a super important part of my life. Billie Eilish is my idol. Would you like to read about her?

Antes de hacer una tarea de **comprensión lectora**, te sugerimos que primero leas el texto completo para tener una **idea general** del mismo. Recordá que no es necesario que sepas el significado de todas las palabras en inglés para poder comprenderlo.



Billie Eilish is an American singer. She is 20 years old and lives in California. She comes from a family of artists. Her mother is an actress and her father is a musician and writer. Billie has got a brother. His name is Finneas and he is in the arts too. He is a composer and an actor.

Billie is multitalented. She can sing and she plays the piano and the ukelele. She is also an excellent dancer. She has got an official channel on YouTube, with 40 million subscribers. Every month, she publishes songs, video clips and choreographies. Her fans love them! Hip hop is Billie's favourite type of music and inspiration. Her musical influences include Amy Winehouse, the Spice Girls, Lana Del Rey and many more.

Billie does not follow fashion tendencies. She has got a very personal style and usually dresses very originally, different from the majority of girls her age. She is a vegetarian and defends animal rights.



1. Now look at these ideas from the text. Are they **true (T)** or **false (F)**? Complete the boxes next to the sentences. Look at the example:

	TRUE	FALSE
<i>Billie is a great singer, musician and dancer.</i>	✓	
a. Billie's father and brother can act.		
b. Billie's channel on YouTube is popular.		
c. Billie always wears what she wants.		
d. Billie only likes hip hop.		
e. She loves and protects nature.		



2. Read the text again. Select the correct frequency word to answer questions (a) to (d). Look at the example:

How often does Billie...

<i>play the ukelele?</i>	NEVER	SOMETIMES	USUALLY	ALWAYS
a. listen to hip hop?	NEVER	SOMETIMES	USUALLY	ALWAYS
b. wear fashion clothes?	NEVER	SOMETIMES	USUALLY	ALWAYS
c. eat meat?	NEVER	SOMETIMES	USUALLY	ALWAYS
d. protect animals?	NEVER	SOMETIMES	USUALLY	ALWAYS
Remember the frequency	0%	50%	80%	100%

3. **Do you know?** Read on about Billy. Circle the correct option. Look at the example:



Here is why Billie is my favourite artist of all!

Billie suffers from Tourette syndrome. This means that she makes / **make** repetitive movements (a) **or** / **and** sounds called “tics”. Many other young people and children (b) **have** / **has** got this syndrome. Billie helps them to learn how to control (c) **their** / **her** “tics”. She says, “Nothing can stop you when you have (d) **a** / **an** plan. Just stand up, find help from family and friends and dream on!”

4. **Over to you.** Now, I’d like to know about you and your world. Let’s start! In these post-it there are some questions. Can you answer them, please?

What’s your name and where do you live?

How old are you?

What do you love doing?

What’s your favourite day of the week? Why?

5. These sentences are from an article on friendship but they are incomplete. Can you complete the blank spaces? Use the phrases in the box. Look at the example:

future relationships **to play with you**
time and attention **during bad times too**

Hello! It's me, Lucas, again.
My friends are a fundamental part of my world.



Friendship

Having friends in childhood and adolescence has lots of benefits. Here are some: Friends give you *time and attention*.

- a. There is always someone
- b Friends celebrate your good times and are with you
- c. The friends you have now are a model of love for

6. More about friendship. Read on. Then match the questions with the correct answer. Look at the example:



There are 3 types of friends

“Hi-Bye” friends. These are boys and girls from school. You say “hi” when you see them and you say “bye” at the end of your time together, but you don’t see them when you are at home.

Regular friends. You usually meet them out of school and talk about regular topics.

Best friends. You can talk about anything and everything with them. They are there when you need them and they can do anything for you.



Where do you see Hi-Bye friends?

- a. Do Hi-Bye friends visit you at home?
- b. How often do you talk with Regular friends?
- c. Do Best friends always help you?
- d. Why are Best friends so important?

- 1. Yes, they do.
- 2. Because they are unconditional.
- 3. Usually.
- 4. No, they don't.



Would you like to make new friends?

This text gives you some tips. Let's read it.



Be open and flexible. Sometimes new friends can be different from you in many ways, but you can surely find that you like the same hobbies, you watch the same movies, etc.

Don't be afraid and start new conversations. Many children are also **shy**¹ so you are not alone when you feel like this.

Start with familiar people like hi-bye friends, family friends or neighbours. Send them a message on their phones and say hi. There are always opportunities to connect and reconnect.

¹shy: tímido/a



7. Here are some questions about the text, but the words got mixed up. Can you order them? Then answer the questions. Look at the example:

friends - can - from you - be different?

Can friends be different from you? Yes, they can.

a. kids - are - how many - shy¹?

.....?

b. how often - to connect - are there - opportunities?

.....?



8. Meet my best friend, Laura. Listen.

These sentences about Laura and her life are incorrect. Underline the mistake and write the correct version. Look at the example:



Podés escuchar el audio en <https://bit.ly/2R2dznn> y acceder a la transcripción en la clave de respuestas.

Laura is 10 years old.

Laura is 12 years old.

- a. She is short and thin.
- b. She hasn't got lots of friends.
- c. She goes to school in the afternoon.
- d. She can't swim.
- e. She generally has dinner at 10 p.m.

9. Over to you. Now, tell me about **your** best friend. Choose some of these aspects and write about her/him:

- physical description
- description of personality
- why she/he is your best friend
- things you do together
- what he/she:
 - likes and dislikes.
 - can and can't do.
 - usually does at weekends.

Try to use: **and - but - because**

My best friend _____

Para que revises tus respuestas

1. a) False; b) True; c) True; d) False; e) True
2. a) usually; b) never; c) never; d) always;
3. a) and; b) have; c) their; d) a
4. My name is (Manu) and I live in (Buenos Aires).
I love (swimming) and (playing videogames).
My favourite day of the week is (Saturday) because I (don't get up early).
5. a) to play with you; b) during bad times too; c) future relationships
6. a) 4; b) 3; c) 1; d) 2
7. a) How many kids are shy? Many/A lot.
b) How often are there opportunities to connect? Always.
8. a) short - tall; b) hasn't - has; c) afternoon - morning;
d) can't - can; e) has dinner - goes to bed / 10 p.m. - 9 p.m.

Transcripción del audio de esta consigna: <https://bit.ly/3w7cedo>





The Earth is our Wonderful World*

But how much do we know about the planet we call home?



The Earth is the third planet from the sun in our solar system. Its name comes from the old English and Germanic words meaning 'the ground'. Our amazing planet is around 4.5 billion years old, one third the age of the universe! It orbits around the sun quite fast: around 30 kilometres per second! Most people think our planet is a sphere but it's not. It looks like a **flat**¹ ball that grows bigger at the equator. This is the result of 'gravity', an invisible force that attracts objects and stops things from floating off into space.



¹ flat: chato/a.

1. Read the text and decide if these ideas are true or false. Write **true (T)** or **false (F)** in the boxes. Look at the example:

<i>The Earth is the closest planet to the sun.</i>	F
a. The name of our planet originates in two languages.	
b. Our planet moves at amazing speed.	
c. The Earth looks round.	

2. More information about the Earth. Read the text and answer the questions.



The Earth is the fifth largest planet in the solar system and the only one with life in it. This is because it has two very important things that living creatures need to survive: lots of oxygen and water. Also, its distance from the sun makes it possible for creatures to live because it's not too hot and not too cold. The Earth's 'atmosphere', with mostly oxygen and nitrogen, protects our planet from the sun's strong rays, keeps the temperature comfortable for living beings and protects us from meteors.

- a. How many planets in the solar system have life?

.....

- b. What is necessary to make life possible?

.....

- c. What dangers does the atmosphere protect us from?

.....

* La propuesta responde a requerimientos pedagógico-didácticos de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua adicional Inglés, no necesariamente a criterios científicos.



3. Time to read about the history and evolution of our planet. Circle the correct word. Look at the example:



The Earth across Time

The formation of **their / our** planet occurred as part of the formation of ^(a) **the / a** Solar System. It ^(b) **started / starts** as a big cloud of dust* and gas composed of hydrogen and helium produced in the Big Bang. Oxygen accumulated in the Earth's atmosphere 1.9 billion years ago and water ^(c) **was / is** formed as a result of this process. Life soon appeared, from microscopic unicellular creatures to fish, then reptiles ^(d) **so / and** finally mammals. We humans are the result of ^(e) **this / these** long process of evolution.

Our Earth is constantly changing. Often, this change is very, very slow -like mountains appearing or seas disappearing. Over millions ^(f) **of / in** years, these gradual changes can impact individual species.

* dust: polvo.

4. Read the text. Use these words/phrases to complete the questions about it. Before you choose, consider the answers.

How often - How many - When - Why - How much



The Impact of Contamination in our Planet

Rarely, a **huge**¹ number of species disappear altogether. For example, around 65 million years ago most probably a large meteor fell on the earth. As a result, approximately between 70% and 80% of the species alive at that time died.

Sadly extinction today is the result of human activity, especially over the past century. Scientists estimate that 100 to 10,000 species go extinct every year because humans hunt and fish too

much, pollute the environment and destroy habitats.

Many governments are working to control pollution. Some companies and people are trying to use less fossil **fuels**². To replace them, they are getting power from sunlight, wind, water, etc. Many communities use recycling to reduce pollution. Recycling is very important to reduce our use of paper, plastic, glass, aluminum or other materials.

¹ huge: enorme

² fuels: combustibles

Example: *How often* does an enormous number of species go extinct? **Rarely.**

- a. did a large meteor fall on the Earth? **Around 65 million years ago.**
- b. species died when the meteor fell? **Between 70% and 80% of the species alive at that moment.**
- c. do people hunt and fish? **Too much.**
- d. do a lot of species go extinct every year? **Because humans destroy habitats.**



5. Here are some simple things we can all do to help protect the Earth. Read and complete the sentences. Use the verbs or verbal phrases in the box.

Conserve - Use less electricity - Educate - Buy less plastic -
Plant a tree - *Follow* - Use your bike more - Choose non-toxic products



Example: Follow the three “R’s” to conserve natural areas.

- a. _____ . Help others understand the importance of conservation.
- b. _____ . Use less water to help the ocean stay clean.
- c. _____ and always carry a reusable shopping bag.
- d. _____ and turn all the lights off when you leave a room.
- e. _____ . Trees clean the air and help combat climate change.
- f. _____ at home and at work.
- g. _____ and drive your car less.

6. Over to you. What do **you** do to protect our Earth? Answer these questions:

- Do you reuse or recycle? _____
YES? What do you reuse or recycle? **How often** do you do that?

- **NO? What would you like** to reuse or recycle? **Why?**

- **What action/s** do you take to help our planet? (at home, at school, in your community)

7. In general we all like travelling but we must be responsible travellers. Read and complete the blank spaces. Use the words in the box.

creatures - enormous - stressed - problems - skis - strange



What's the impact of tourism in our planet?

Tourism can affect our planet very negatively in many ways. To start with, beaches all over the world are ruined by too many (a) _____ hotels.

Often animals' habitats under water are destroyed by people with their (b) _____ and motor boats. And we are seeing new (c) _____ now. More and more of us are travelling to see (d) _____ or exotic animals because we like them.

But we are also destroying the same (e) _____ and habitats that we love.

In Africa, for example, people can watch gorillas from a short distance so these great monkeys are (f) _____ with so much attention from the tourists.



8. Tourism can affect our planet negatively in different ways. Read the text again and complete this chart:

What do these things affect?	
a. The hotel industry	
b. Water sports	
c. People's invasive interest	

Para que revises tus respuestas

1. a) True; b) True; c) False
2. a) one; b) lots of oxygen and water; c) (from) the sun's (strong) rays and (from) meteors.
3. a) the; b) started; c) was; d) and; e) this; f) of
4. a) When; b) How many; c) How much; d) Why
5. a) Educate; b) Conserve; c) Buy less plastic; d) Use less electricity; e) Plant a tree; f) Use non-toxic products; g) Use your bike more
7. a) enormous; b) skis; c) problems; d) strange; e) creatures; f) stressed
8. a) beaches; b) under water habitats; c) (strange and exotic) animals



The World of Fiction

1. Read what Lucas says and then read the article. There are many words that describe *the world of fiction*. Identify and underline **3** of them. Look at the example.



The world of the imaginary is central in my life. Read and discover why.

Antes de hacer una tarea de **comprensión lectora**, recordá que podés ayudarte resaltando las **palabras transparentes** (parecidas al castellano) que puedan aparecer. Ejemplos de palabras transparentes en inglés: *music, student, computer, technology*, etc.

The Importance of Fiction

Fiction helps us understand other people's worlds and ideas. In the world of the imagination, we can see, hear, smell, touch and taste what others do.

Why fiction?

Pleasure

We all love reading stories. Fiction takes us to a world of *fantasy* where we can dream or experience unreal, impossible situations.

Inspiration

Stories about imaginary characters can inspire real people to make their lives happy and to help others do the same.



Do you know...? Fiction is more real than we imagine. Fiction can't affect reality but it can absolutely affect our perception of the world in a fundamental way. Sometimes we don't know it but our imagination, our creativity and our lives are never the same after fiction!



Alison is Lucas' cousin. She's a "book eater". She has a blog for boys and girls who like reading. Let's check some of her tips!

2. Read and find the phrase to complete each benefit. Look at the example:

reduces stress
expands vocabulary
is entertainment for free
helps your memory
is great for your mental health

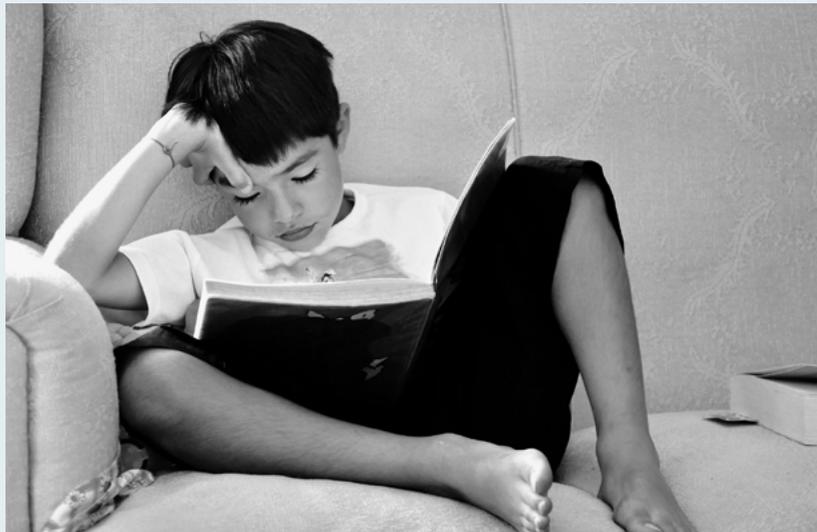


The Benefits of Reading

Reading...

is great for your mental health because it helps your head stay active;

- a., brings focus and concentration. This helps you to be more productive;
- b. Do you want to learn new words and use them correctly? Then read a lot!
- c.: a good book can transport you to the magic of other worlds away from everyday problems;
- d.: there are libraries full of free books or online sites with free e-books for your computer or your cell phone.



Thanks
Merci
Danke

m



3. The next question is: what can you do to start reading more and more often? Here are some ideas. Read the text. Select the correct preposition from the box to complete the blank spaces. Look at the example:

to at in (x2) of to



I recommend the following simple rule: go **to** sleep after you read a minimum of one page ^(a) a book every day.

Here are a few ideas to implement this rule:

- Have a fiction book next ^(b) your bed.
- Keep a book ^(c) your bag. Read a page on your breaks.
- Read a little ^(d) the evenings.
- Go to a quiet place ^(e) home or at a local park and read some pages.



4. Alison explains her fascination with reading. Listen to her and tick (✓) the correct option. Look at the example:



Podés escuchar el audio en <https://bit.ly/3eB4zhD> y acceder a la transcripción en la clave de respuestas.

Antes de hacer una tarea de **comprensión oral**, te sugerimos que primero leas las preguntas y sus opciones atentamente y hagas algunas predicciones usando tu conocimiento previo sobre el tema.

<i>Alison started reading...</i>	
1. <i>when she was very small.</i>	✓
2. <i>when she was a teenager.</i>	

b. <i>When she was little, Alison had...</i>	
1. <i>an imaginary friend.</i>	
2. <i>a purple dragon.</i>	

a. <i>She loved reading...</i>	
1. <i>informative texts.</i>	
2. <i>fictional texts.</i>	

c. <i>For Alison, reading is similar to...</i>	
1. <i>flying.</i>	
2. <i>discovering.</i>	



Remember Alison the great reader? Here is a story by her favourite writer, Roald Dahl. Would you like to read it?



The Twits

Once upon a time, in a little town in England, lived an old **couple**¹ called The Twits. Mr. Twit was a horrible man. He had lots of hair on his face. Mrs. Twit was ugly too.

They were not a romantic, sweet **couple**¹. Mrs. Twit did not like her husband and Mr. Twit did not like his wife!

The Twits had very special pets. Their pets were monkeys! The monkeys didn't like Mr. and Mrs. Twit.

They *hated* them!

One afternoon, when the Twits were at the supermarket, the monkeys entered the house. They put glue on the walls and **ceiling**² and pasted there all the objects in the house: the chairs, the tables, the lamps...

When the Twits returned home they were very confused. Everything was **upside down**³, pasted on the walls and on the **ceiling**²!

"Relax. I have a solution," Mr. Twit said. "We can stand on our heads and problem solved!"

¹ couple: pareja

² ceiling: techo

³ upside down: boca abajo/patas arriba



5. Read the story again. **Two** of these options are **correct**. Mark them with a tick (✓) in the box. Look at the example:

This story is about...

Mr. and Mrs. Twit.

a. an old, strange but loving couple.

c. a horrible but very friendly couple.

b. an old, strange and ugly couple.

d. an ugly old couple and their monkeys.



m

Thanks
Merci
Gracias
Danke

6. Read the text one more time and underline the past form of the verbs in the box. Look at the example underlined in the text:

HAVE RETURN HATE SAY

Remember: we use the **Simple Past** to refer to past actions.
 Example: When I **was** 5 years old, I **liked** Winnie the Poo but I **didn't** like Pocoyo.

7. Now use the verbs in their past form to complete these ideas. Look at the example:

Mrs. Twit did not like her husband. She **hated** him!

- a. The monkeys a brilliant idea! "Let's glue the chairs, the tables, the maps..."
- b. The Twits to their house and were very surprised.
- c. Mr. Twit, "I know what to do!"

8. Can you write a short version of the story of the Twits? Use these ideas in the correct order. I help you with the beginning. Look:

The Twits decided to stand on their heads
 They pasted everything on the walls and ceiling
One day, The Twits went shopping
 Mr. Twit had an idea
 The monkeys entered the house

One day, the Twits went shopping...

.....

.....

.....

.....



The world of fiction is also full of images from films

9. Read the text. When did these things happen? Match the event with the corresponding year. Look at the example.



*I just love movies!
Last month at school we investigated about the past and present of this fascinating industry.
This is what we learnt.*

Cinema, art or industry?

1880-1910: Cinemas opened in the USA and “movie factories” appeared in big cities like New York and Los Angeles.

1920s: These were the days of silent film. Back in the 20’s, movies usually only had piano music to accompany the stories.

1930s: Movies started using sound technology so they were very popular.

1950s: The invention of TV contributed to the cinema industry. Films had colour and directors experimented with new cameras and special effects.

1970s to 1990s: People did not see movies at the cinema so often because they had television, video and cable at home.

2000s: New 3D and 4D cinemas attracted audiences again. Now people love “real life” experiences when they are watching films!



Films started having sound.

1. Cinemas were not very popular then.
2. Colour was important at that time.
3. Films did not have sound then.
4. Cinemas included new technologies and attracted people again.
5. This was the beginning of cinema in the USA.

- a. 1880-1910
- b. 1920s
- c. 1930s
- d. 1950s
- e. 1970s to 1990s
- f. 2000s



Look! Can you guess the name of Lucas' favourite movie?



Lucas' favourite movie is

10. Over to you. Tell Lucas about **your** favourite movie. Answer his questions.

- **What's** your favourite movie and **where** is it **from**?
.....
- **What type** of movie is it? (romantic, horror, suspense, action...)
.....
- **What** is the story **about**?
.....
- **Why** do you love it?
.....

Para que revises tus respuestas

1. Al menos 3 de estas palabras: stories; dream; unreal; impossible (situations); imaginary; characters
2. a) helps your memory; b) expands vocabulary; c) reduces stress; d) is entertainment for free
3. a) of; b) to; c) in; d) in; e) at
4. a) 2; b) 1; c) 1
Transcripción del audio de esta consigna: <https://bit.ly/3hpyZni>
5. b - d
7. a) had; b) returned; c) said
8. The monkeys entered the house
They pasted everything on the walls and ceiling
Mr Twit had an idea
The Twits decided to stand on their heads
9. 1 - d; 2 - c; 3 - b; 4 - e; 5 - a

Actividades en la [Plataforma English Discoveries](#)

Para seguir aprendiendo se sugieren, a continuación, diversas actividades que se encuentran en la plataforma de Inglés [English Discoveries](#).

Music and more

Para continuar con la temática sobre música y el mundo de la ficción, proponemos completar la **lección 1 “Introduction” (Steps 1, 2 & 3)** y la **lección 3 “How about something creative?” (Steps 1 & 2)** de la **Unidad 6 “Setting up a Radio Station”** de English Discoveries Junior. Con estas actividades, van a poder focalizarse en el vocabulario relacionado con la radio y escuchar el diálogo de un chico y una chica que discuten sobre qué incluir en su programa radial.

English Discoveries Junior

Unit 6: Setting Up a Radio Station



1. Introduction

2. Communications Teacher

3. How about something creative?

4. Brown Middle School Radio Schedule

5. The History of Radio

6. A Communications Assignment

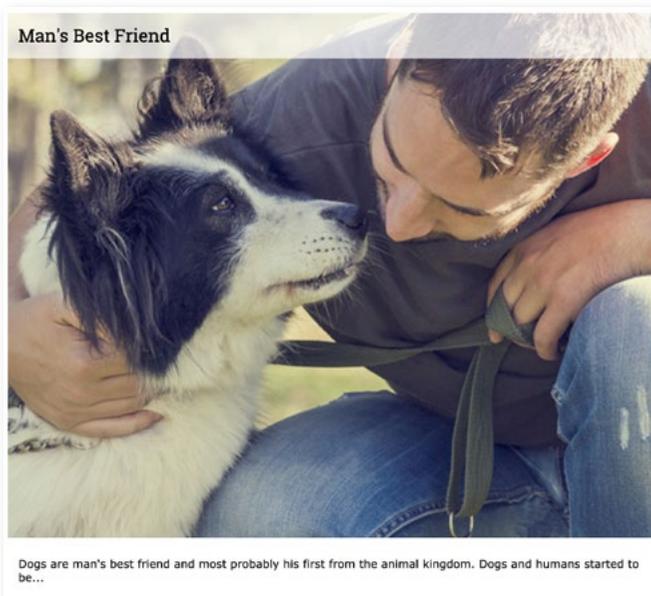
Para continuar trabajando con la temática, se sugiere leer dos artículos de la revista **Discoveries** —en su nivel básico—, que se encuentran en la **Sección Comunidad**:

- **“Don’t Lose the Music”**, publicado en agosto de 2007, trata sobre la necesidad de observar el volumen en el que escuchamos música.
- **“Music of the Future”**, publicado en abril de 2014, trata sobre un concurso que premia la creación de instrumentos musicales novedosos.



Friendship

Para pensar sobre otras formas de amistad, se sugiere leer el artículo de interés general **“Man’s Best Friend”**, publicado en junio de 2008. Toby impidió que su amigo se ahogara con comida, pero es solo un ejemplo. Al finalizar el texto, es posible responder cinco preguntas de opción múltiple para la práctica de la comprensión lectora.



Our World

Se sugiere completar las **lecciones 5 y 6 de la Unidad 7 “A Geology Field Trip”** de English Discoveries Junior, que trata sobre un interesante viaje de estudios. La **lección 5 “The Day Trip” (Steps 1, 2, 3 & 4)** propone leer la historia de Max y su experiencia en una excursión a unas cavernas para luego hacer una actividad de comprensión lectora, prepararse para contar la historia y, finalmente, grabar el relato de la historia con la ayuda de las imágenes. La **lección 6 “Preparing for a Class Field Trip” (Steps 1 & 2)** incluye una actividad de comprensión auditiva sobre la base de un audio de una profesora que habla sobre el viaje de estudio.

English Discoveries Junior

Unit 7: A Geology Field Trip



1. Introduction

2. Welcome to Gemstone Caves

3. Are you bringing a flashlight?

4. Schedule for Class 9b Trip

5. The Day Trip

6. Preparing for a Class Field Trip

En relación con la temática, se sugiere leer tres artículos de la revista **Discoveries** que se encuentran en la **Sección Comunidad** y que presentan distintas lecturas sobre nuestro mundo y cómo cuidarlo:

“**Nature ‘s Light Show**”, publicado en marzo de 2019 en la sección de Mundo.

“**Quiet, Please!**”, publicado en septiembre de 2020 en la sección de Medio ambiente.

“**Save the Ice!**”, publicado en noviembre de 2019 en la sección de Ciencia y tecnología.

Al final de cada uno de ellos, se presentan cinco preguntas de opción múltiple.



Nature's Light Show



There is a forest in Tlaxcala, Mexico. Thousands of fireflies live there. Fireflies are not actually flies. They're...

Quiet, Please!



During the COVID-19 lockdown, national parks closed. The parks became very quiet. Now, national parks are opening...

Save the Ice!



Glaciers and icebergs are huge pieces of ice. They float in cold ocean water. But the Earth is getting very hot....





Vamos Buenos Aires

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102** o **chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147** escribiendo "Línea 102".



/educacionba

buenosaires.gob.ar/educacion