Accedé aquí a los Contenidos a priorizar del Nivel Primario

Semana: 8 al 12 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
  - » Leer y escuchar leer poemas de autores contemporáneos.

Prácticas de escritura

- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
  - » Explorar a través de la escritura de ficción las potencialidades del lenguaje literario para crear y recrear el mundo en contextos imaginativos y ampliar las posibilidades de significación.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Este plan de clases acompaña el fascículo 2 de *Estudiar y aprender en casa. 6.° grado*, centrado en la lectura y la escritura de breves textos poéticos.

En la semana 1, se propone la lectura de "Canción de las preguntas", de José Sebastián Tallón, un poema cuya estructura se basa en la enumeración de interrogantes "poéticos" que abordan experiencias y situaciones imaginarias diversas. Luego de la lectura, se invita a los/las alumnos/as a responder una de las preguntas, a formular un interrogante propio y a ilustrar con los materiales disponibles alguna zona del poema. En el marco de esta actividad, y si fueran posibles instancias de intercambio entre el/la docente y los/las alumnos/as, se sugiere:

- Que el/la docente procure socializar las preguntas de cada alumno/a y sus producciones plásticas por algún medio (chat, un padlet compartido, etc.), de modo que sea posible observar y valorar la diversidad de interpretaciones posibles que genera la experiencia estética.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- Que problematice con los/las alumnos/as aquellas cuestiones (experiencias, deseos, emociones) que aparecen como interrogantes en el poema y en sus propias preguntas (**actividad 2**).
- Que retome el debate iniciado durante las semanas anteriores respecto de qué es la poesía. Para esto último —y si lo creyera conveniente—, podrá proponer la relectura del prólogo de la antología *Poesía al alcance de la mano* y orientar el intercambio con algunas preguntas como las siguientes: ¿la poesía tiene ritmo? ¿La poesía siempre habla de amor? ¿La poesía está hecha de palabras difíciles?

Recurso relacionado con esta secuencia: *Poesía al alcance de la mano. Antología poética*. Colección Voces de Ayer y de Hoy. Buenos Aires. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
  - » Leer y escuchar leer poemas de autores contemporáneos.

Prácticas de escritura

- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
  - » Explorar a través de la escritura de ficción las potencialidades del lenguaje literario para crear y recrear el mundo en contextos imaginativos y ampliar las posibilidades de significación.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Durante esta semana, en el fascículo 2 de *Estudiar y aprender en casa. 6.° grado*, se propone retomar la lectura de poemas cuya estructura se basa en preguntas. Se leen fragmentos del *Libro de las preguntas*, del poeta chileno Pablo Neruda, que abordan miradas originales sobre elementos de la naturaleza. En las propuestas de escritura, se invita a los/as alumnos/as a "mirar con ojos de poeta" las cosas del mundo. En el marco de estas actividades, y siempre que resulte posible sostener una instancia de intercambio, se sugiere:

- Que el/la docente promueva un intercambio respecto del modo de mirar de la poesía, esa forma particular de ver objetos cotidianos, que parecen transformarse en entidades extrañas, misteriosas, para generar sentidos nuevos (por ejemplo, los árboles que "esconden" sus raíces o el humo que "conversa" con las nubes).
- Que propicie que los/las alumnos/as compartan sus producciones e interpretaciones, de modo de poner en primer plano la diversidad de "efectos" que puede generar la poesía.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- Si lo considera adecuado, que invite a los/las alumnos/as a leer otros dos poemas que cuentan historias de amor, mediante preguntas enlazadas: "Nana para un encuentro de amor" de Liliana Moyano y "Sapo enamorado" de Sandra Siemens. En estos casos, las preguntas para uno/a mismo/a y las preguntas al ser amado van tramando la fantasía de amor de cuatro simpáticos personajes, en clave humorística.

Recurso relacionado con esta secuencia: *Cuánto te quiero*. Colección Crecer en Poesía. Ministerio de Educación de la Nación. 2015.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
  - » Leer y escuchar leer poemas de autores contemporáneos.

Prácticas de escritura

- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
  - » Explorar a través de la escritura de ficción las potencialidades del lenguaje literario para crear y recrear el mundo en contextos imaginativos y ampliar las posibilidades de significación.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Durante esta semana, en el fascículo 2 de *Estudiar y aprender en casa. 6.° grado*, se propone continuar con la lectura y la escritura de textos poéticos. En este caso, la mirada se centra en un espacio emblemático de la Ciudad de Buenos Aires: el Río de la Plata. Además del poema "Loa del Río de la Plata" de Álvaro Yunque, se presentan un texto informativo y fotos del río. En las actividades de escritura, se espera que los/las alumnos/as puedan rememorar y expresar su relación con el río o las formas en las que lo imaginaron. En el marco de esta propuesta, y si fueran posibles instancias de intercambio entre el/la docente y los/las alumnos/as, se sugiere:

- Que el/la docente genere un espacio de intercambio sobre las formas poéticas que despliega el poema para referirse al río —"mar de aguas oscuras", "ancha pampa de cobre"— y, si lo cree adecuado, confronte esta descripción sobre el río con la que despliega el texto informativo: ¿qué enfatiza cada uno? ¿Por qué? Algo interesante para debatir con los/las alumnos/as es la repetición de los versos (y la idea): "Tú, Río de la Plata, / Tienes el

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

horizonte". Puede resultar productivo conversar respecto de qué significa esa palabra y sobre su función metafórica en el poema.

- Que llame la atención sobre algunos recursos sonoros del poema que, junto con la métrica y la rima, generan su ritmo, como la repetición de ciertas palabras al comienzo de varios versos ("Otros", "Tú"). Esta recurrencia sonora va tramando la gran confrontación de la poesía: la identidad de otros ríos (famosos, bellos, legendarios) y la del Río de la Plata (su inmensidad de mar, su color "cobre" o "aleonado" y, sobre todo, su incomparable horizonte).
- Si lo considerara adecuado, que proponga a los/las alumnos/as la producción de breves descripciones poéticas centradas en algún otro espacio emblemático o particularmente apreciado de la ciudad o de su barrio.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.