Semana: 4 al 8 de mayo

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos en torno de lo literario en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual).
  - » Poner en juego en la lectura de localización conocimientos sobre términos y conceptos específicos del tema que se incorporó en otras situaciones de lectura o interacción oral.
  - » Lectura detenida de notas y artículos expositivos para profundizar el conocimiento en distintos formatos.
  - » Reconstruir las ideas principales de acuerdo con los propósitos de la actividad y los conocimientos que poseen del tema de estudio.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital).
  - » Señalar lo que se considera relevante mediante marcas, subrayado o anotaciones marginales en función de los propósitos de lectura.
  - » Volver a leer las marcas realizadas en otro momento de la secuencia.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En la semana 6, propusimos darle un cierre provisional a la secuencia centrada en la lectura de cuentos policiales y la producción de breves escrituras de estudio y ficción sobre el tema. Durante las semanas 7 y 8, sugerimos revisitar los contenidos desarrollados, de manera de generar nuevas oportunidades para que el grupo fortalezca aquello que el/la docente considere oportuno. Estas actividades constituyen el cierre —también provisional— de este primer plan de clases para séptimo grado. Hablamos de "provisionalidad" porque cada docente decidirá el alcance de esta secuencia: si la retomará y de qué manera cuando se reencuentre con el grupo en la escuela.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Conocer más acerca del relato policial, tomar notas para registrar la lectura y reutilizarlas en la presentación del juego "Pistas y enigmas de cuento"

Leé el siguiente texto, en el que se expone sobre las formas de leer los relatos policiales y sobres sus rasgos. Tomá nota en tu carpeta de los aspectos que se detallan luego.

Leer como detectives, seguir las pistas

Cuando comienza un relato policial, el lector conoce un delito que se ha cometido. A medida que se desarrolle la historia de la investigación, sigue de cerca las pistas que el detective va descubriendo: presta atención a los detalles, a las descripciones del escenario donde se produjo el delito, ya sea un robo o un asesinato; registra los datos temporales que ubican a los personajes en ciertos lugares o les ofrecen una coartada en la que ampararse. Así, va acumulando indicios y armando sus propias deducciones para identificar al culpable y, de ser posible, ganarle la partida al detective, esto es: resolver el caso antes de que el investigador presente la historia del crimen.

Para que el lector se entrene en el arte de descifrar los enigmas, resulta por demás productivo reconocer algunos rasgos que suelen repetirse en estos casos policiales literarios. La lectura sostenida del género permitirá acrecentar esos saberes y el lector —cualquier lector— podrá convertirse en detective.

- Cuando el relato se inicia y se presenta el delito cometido, algún personaje aparece como el más sospechoso de todos. Casi nunca es el culpable.
- A la inversa, el personaje que se presenta como el más inocente suele estar involucrado en el delito. Es más útil sospechar de los personajes ingenuos.
- Uno o dos detalles, aparentemente insignificantes, suelen ser la clave para la resolución. Desde la primera línea del texto, conviene no perder de vista ningún detalle.

Fernanda Cano, "Entre el delito y la verdad: la literatura policial".
Dossier del ateneo El género policial. Formación situada. Área Lengua. 2018.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. ¿Cuál es, según el texto, el principal desafío de los/las lectores/as de relatos policiales?

2. El texto plantea que hay algunos "rasgos" que suelen reiterarse en los relatos policiales. ¿Alguno de ellos está presente en los cuentos que leíste? Escribí algún ejemplo. Para recordar los cuentos, podés releer el cuadro que elaboraste en la **actividad 1** de la semana 1 y fuiste completando a lo largo de esta secuencia.

3. Reservá las notas para retomarlas en las actividades de la semana 8.

Semana: 11 al 15 de mayo

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual). Cuentos policiales para público en general.
  - » Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.
  - » Utilizar los conocimientos de la realidad y las informaciones obtenidas en otros textos para interpretar la obra.
  - » Releer los textos en busca de fragmentos que resulten particularmente interesantes para corroborar, debatir o fundamentar interpretaciones.
  - » En el caso de los cuentos y novelas: confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, la voz o punto de vista del narrador o de la narradora, la presencia de las voces de los personajes, el manejo de la temporalidad, la función de las descripciones y los rasgos del género y subgénero de los textos.

Prácticas de escritura

- Escritura de textos en torno de la lectura literaria en distintos formatos (papel, digital) y soportes.
- Escribir textos en torno de la experiencia literaria (por ejemplo, escritura de presentaciones que retomen las características del subgénero policial).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital).
  - » Señalar lo que se considera relevante mediante marcas, subrayado o anotaciones marginales en función de los propósitos de lectura.
  - » Volver a leer las marcas realizadas en otro momento de la secuencia.

Reflexión sobre el lenguaje y escritura

- Reconocimiento de la necesidad de mantener la referencia en el texto sin realizar repeticiones innecesarias.
- Empleo de diversas formas de conectar las partes del texto.
- Reconocimiento de los signos de puntuación como demarcadores textuales.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En la semana 6, propusimos una actividad que permite recapitular e integrar diversas prácticas y contenidos: la escritura de un instructivo para jugar a "Pistas y enigmas de cuento". Ahora los/las invitamos a desarrollar la presentación del juego que diseñaron. Para eso, tendrán que releer alguno de los cuentos y revisar las notas que tomaron para registrar la información de los textos de estudio.

Recuperar lecturas y escrituras y escribir la presentación del juego "Pistas y enigmas de cuento"

Durante las semanas anteriores, creaste el juego "Pistas y enigmas de cuento". Para hacerlo, armaste el MAZO 1 (Víctimas, sospechosos y pistas), basándote en la historia de uno de los cuentos policiales que leíste en esta secuencia, y el MAZO 2 (Detectives), elaborando una descripción detallada de los investigadores de todos los cuentos. Luego, realizaste el manual de instrucciones del juego. Ahora, te proponemos que escribas una presentación para entusiasmar a familiares y amigos/as y que lo jueguen. Para lograrlo, tenés que explicarles brevemente de qué se tratan los relatos policiales.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. **PARA PLANIFICAR** la presentación del juego: leé la siguiente presentación de un juego de cartas basado en el conocimiento de los países del mundo y luego anotá lo que se indica abajo.

> Desde el comienzo de la historia, las diversas partes de nuestro planeta fueron reclamadas por distintas sociedades. Con el paso del tiempo, y mediante guerras, el dominio de esos territorios fue cambiando. Esas partes del planeta han albergado a distintas civilizaciones, reinos e imperios hasta llegar a la conformación de los países tal como los conocemos en la actualidad.
>
> Se define a un país como una comunidad social con una organización política común, que posee un territorio definido e instituciones propias de gobierno. Los países son soberanos e independientes.
>
> Las leyes internacionales definen a los Estados soberanos por cuatro condiciones fundamentales: poseer una población permanente, un territorio definido, un gobierno y la capacidad de establecer relaciones con otros Estados soberanos.
>
> El objetivo de este juego es que, mediante la comparación de los datos geográficos, culturales, demográficos, económicos, sociales y de origen, los jugadores conozcan cómo está dividido y cómo funciona el mundo actual.

   a. ¿Qué información se incluye en la presentación del juego? ¿A quiénes te parece que se dirige esta presentación? ¿Considerás que la presentación invita a jugar el juego?
   b. Tomando en cuenta lo que respondiste, anotá qué ideas vas a incluir en la presentación del juego "Pistas y enigmas de cuento". Para eso, revisá las notas que tomaste para registrar la lectura de textos de estudio en las semanas 5 y 7 y releé el cuento en el que se basa tu MAZO 1. Pensá qué aspectos de los relatos policiales en general y de ese cuento en particular podrían interesar a los/las futuros/as jugadores/as.

2. **PARA ESCRIBIR** la presentación del juego: una vez que hayas tomado nota, organizá la información teniendo en cuenta este plan de texto:
   - Párrafo 1: ¿Qué rasgos tienen los relatos policiales? ¿Cómo son los detectives de esos relatos?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- Párrafo 2: Breve resumen del argumento (sin develar el enigma) del cuento en el que se basa el MAZO 1. ¿Cuál es el crimen? ¿Quién es la víctima?
- Párrafo 3: ¿Qué es lo más entretenido o desafiante del juego? Razones por las que lo recomendarías a tus familiares y amigos/as.

3. **PARA REVISAR** el texto: cuando termines de escribir el primer borrador, y antes de compartirlo con tu docente por el medio que hayan acordado, revisá los siguientes aspectos:
   - Si diste una explicación adecuada y atractiva para los/las destinatarios/as sobre los rasgos de los relatos policiales, para que tengan ganas de jugar a "Pistas y enigmas de cuento".
   - Si narraste con claridad cuál es el crimen que se investiga en el juego (tenés que ser estratégico/a para no develar ese enigma).
   - Si repetiste palabras o frases que puedas reemplazar por sinónimos, pronombres (el/ella; este/esta) u omitirlas.
   - Si escribiste los nombres de los personajes y de los lugares con mayúscula, y si también utilizaste mayúscula en el comienzo de cada oración.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.