

Historia

Actividades para estudiantes

Segundo año

Los incas: un Estado heredero de culturas más antiguas

Serie PROFUNDIZACIÓN • NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTA: Patricia Moglia

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov

IDEA ORIGINAL DE EQUIPO EDITORIAL DE MATERIALES DIGITALES (DGPLEDU)

Mariana Rodríguez (coordinación), Octavio Bally, María Laura Cianciolo, Ignacio Cismondi, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Manuela Luzzani Ovide, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta, Silvia Saucedo.

CARTOGRAFÍA: José Pais

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Federico Juega Sicardi

Este material contiene las actividades para estudiantes presentes en *Historia. Los incas: un Estado heredero de culturas más antiguas. Segundo año*. ISBN 978-987-673-465-3

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de abril de 2019.

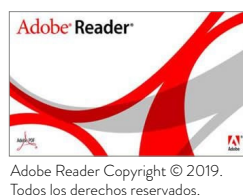
© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2019. Holmberg 2548/96, 2.º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Portada

 Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Pie de página

 **Volver a vista anterior** — Al clicar regresa a la última página vista.

 — Ícono que permite imprimir.

 **4**  — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1

¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?

1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades

¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?

Actividad 1

- a. En pequeños grupos, lean el texto “El mundo andino: un paraíso arqueológico” y discutan sus ideas fundamentales.

Volver al itinerario de actividades

Volver al itinerario de actividades

Botón que lleva al itinerario de actividades.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

- 1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



“Título del texto, de la actividad o del anexo”

— Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.



Itinerario de actividades



Actividad 1

¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?

1



Actividad 2

Huellas en las piedras: la Cueva de Toquepala, toda una pinacoteca

2



Actividad 3

La cultura nasca: una de las más enigmáticas del mundo andino

3



Actividad 4

Cultura moche: ¿quiénes fueron los señores de Sipán?

4



Actividad 5

Los incas

5



Actividad 6

Los incas: un Estado heredero de culturas más antiguas

6

¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?

Actividad 1

- En pequeños grupos, lean el texto “El mundo andino: un paraíso arqueológico” y discutan sus ideas fundamentales.

El mundo andino: un paraíso arqueológico

No es exagerada la apreciación de que el “mundo andino” es un “paraíso arqueológico”. La región que genéricamente recibe el nombre de “área andina” abarca las porciones central y meridional de la cordillera de los Andes, un vasto espacio de más de un millón y medio de kilómetros cuadrados, que se extiende a lo largo de Ecuador, Perú, Bolivia y el norte de Chile y Argentina. En tiempos de los incas, toda el área quedará unificada bajo un mismo Estado, en una región en sentido cultural más que natural.

Muchos estudiosos consideran a la cultura incaica como la más importante de América del Sur. No obstante, antes de la llegada de los europeos al territorio que después se llamará América, este estuvo habitado por culturas con diferentes organizaciones sociales, desde cazadores recolectores hasta comunidades aldeanas. ¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?



Santuario histórico Machu Picchu, ruinas de un antiguo poblado inca ubicado en la cordillera oriental del sur de Perú, en la cadena montañosa de los Andes, a 2.430 metros sobre el nivel del mar.

- Busquen información en enciclopedias sobre la palabra Tahuantinsuyu.
- Registren las posibles respuestas a la pregunta planteada en el texto.
- Junto con su docente y con sus compañeros y compañeras de curso, creen un mural interactivo utilizando una herramienta digital como [ThingLink](#) (pueden consultar el [tutorial de ThingLink](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Este mural será construido entre todos en el transcurso de esta secuencia y será presentado al finalizar la actividad 6, “Los



Actividad 6.
Los incas: un
Estado heredero
de culturas más
antiguas



incas: un Estado heredero de culturas más antiguas”. A través del mural, irán respondiendo la pregunta-eje del texto, que se revisa a lo largo de toda la propuesta de trabajo.

Volver al
Itinerario de actividades



Huellas en las piedras: la Cueva de Toquepala, toda una pinacoteca

Actividad 2

- Lean el texto “La Cueva del Diablo” y luego observen las distintas imágenes de los dibujos que se encontraron en la cueva.

La Cueva del Diablo

En 1963, los diarios de Lima y algunos de las provincias daban cuenta del descubrimiento de una “cueva con pinturas” en el asiento minero de Toquepala, provincia y departamento de Tacna. La cueva aludida, conocida por algunos como la Cueva del Diablo, había sido visitada por lo menos desde 1950. Sin embargo, solo en 1963 se descubrió científicamente, y el Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima realizó investigaciones arqueológicas. La Cueva de Toquepala está ubicada en el sur de Perú y tiene los muros decorados con figuras en las que se usan tintes minerales de distintos colores.



Pintura rupestre de la Cueva de Toquepala.



Localización de Toquepala, donde se encuentra la Cueva del Diablo.

- ¿Quiénes pueden haber sido los autores de los dibujos en los muros de las cuevas?
- ¿Por qué lo harían?
- ¿Qué actividades desarrollarían los hombres y las mujeres que vivieron en la zona de la llamada Cueva del Diablo?
- ¿Cuántos años piensan que pasaron entre el descubrimiento y la realización de las pinturas? ¿Por qué?
- Registren sus respuestas.

- Busquen información sobre la Cueva de Toquepala. ¿Qué nuevas ideas les aporta para entender estas pinturas rupestres?
- Elaboren una conclusión para responder a la situación inicial y registrenla en el mural interactivo.

Volver al
Itinerario de actividades





La cultura nasca: una de las más enigmáticas del mundo andino

Actividad 3

- a. Observen esta imagen. ¿Por qué habrán realizado esta construcción los habitantes de la zona?



Construcción de la cultura nasca en Cantalloc.

- b. Lean el texto “Actividades para la obtención de alimentos” y resuelvan la consigna a continuación.

Actividades para la obtención de alimentos

Los nazquenses cultivaron *maíz*, *frijol*, *calabaza*, *yuca*, *guayaba*, *maní* y *algodón*, gracias a la utilización y al conocimiento de recursos hídricos.

Se basaron en ingeniosos proyectos que usaron para el riego, como los *acueductos de Ocanna, Matara, Aja, Curve y Achirana*. También usaron canales subterráneos con pozos para abastecer de agua a los diferentes cultivos, por ejemplo, los canales de Cantalloc.



Otras actividades, como la pesca de mar y el marisqueo, fueron importantes para los habitantes de las costas, tanto para su alimentación como para el intercambio por otros productos. Igualmente, mantenían actividad de intercambio con la cultura huarpa, cambiando papas y lana por productos de los que carecían debido a las sequías.

Busquen imágenes e información sobre la cerámica nasca y los gigantes y enigmáticos geoglifos o líneas de los altiplanos de Jumana, unas sorprendentes figuras geométricas. Estas se extienden alrededor de unos 350 kilómetros cuadrados y pueden ser vistas desde un avión, desde colinas cercanas e incluso desde un mirador que fue construido para tal fin.

- c. Lean el texto “Qué es una sociedad de jefaturas” y vuelvan a trabajar sobre el mural interactivo para responder a la pregunta inicial. Si utilizan imágenes digitales que buscaron anteriormente en internet, les sugerimos ver el video [“¿Cómo hago para buscar imágenes que se puedan usar, compartir o modificar en Google?”](#), disponible en el Campus Virtual de Educación Digital.

¿Qué es una sociedad de jefatura?

Marcelo Campagno (2000) plantea que los primeros Estados surgieron en sociedades que anteriormente eran de jefatura. Sin embargo, esto no implica una “evolución” necesaria e inevitable de toda jefatura hacia un Estado. Si hacemos a un lado la visión evolucionista, podemos abordar a cada cultura en su especificidad, en su propia riqueza. De este modo, el autor define a las sociedades de jefatura a partir de las siguientes características básicas:

- Están articuladas en torno al parentesco; las prácticas ideológicas, las económicas y la toma de decisiones comunales están estrechamente ligadas a la posición de cada familia y/o individuo en un sistema de parentesco.
- De acuerdo con lo anterior, las relaciones parentales se traducen en cierta diferenciación social; son determinados linajes los integrantes —o los excluidos— de una élite portadora de privilegios. Estos privilegios, a menudo materiales, se entrelazan con un prestigio más o menos generalizado de la élite entre el resto de la población.
- A su vez, tal sector privilegiado comparte el poder con un jefe, que pertenece al mencionado linaje. Es una condición necesaria, para hablar de jefatura, la existencia de al menos una posibilidad de liderazgo institucionalizado; el cargo de jefe debe permanecer con independencia del individuo que lo ejerza.



- El poder del jefe nunca es absoluto; se limita a la conducción de ciertas actividades comunales —económicas, militares, rituales, etc.—, siempre dependientes del nivel de prestigio de la jefatura. De esta manera, “el líder no dispone del monopolio de los medios de coerción y, por ello, no puede imponer su voluntad de modo arbitrario, sino con arreglo a las normas de parentesco que organizan la sociedad como un todo” (Campagno, 2000: 138). La principal diferencia entre una sociedad de jefatura y una estatal consiste en esa ausencia de un monopolio de la coacción legítima.

Teniendo en cuenta las reglas de funcionamiento propias de la jefatura, es erróneo tildarla, bajo un sesgo evolucionista, de “primitiva” o “ajena al desarrollo”, sea este económico, tecnológico o de cualquier tipo. Importantes avances técnicos y artísticos tuvieron lugar bajo esta organización social. Un ejemplo notable de riqueza cultural es el de la sociedad andina de Nasca, gobernada por una jefatura, cuya producción de textiles y cerámicas es excepcionalmente sofisticada. La cultura nasca es también muy reconocida por sus geoglifos y líneas, probables senderos rituales según la comunidad científica, fruto de un arte único y rico en su especificidad.

Volver al
Itinerario de actividades



Cultura moche: ¿quiénes fueron los señores de Sipán?

Actividad 4

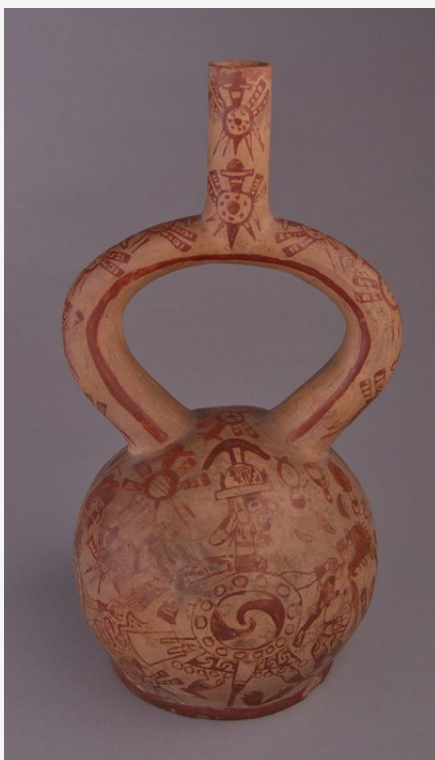
Primera parte

- a. Divididos en grupos, observen las imágenes que aparecen a continuación. Estas corresponden a diferentes objetos fabricados por la cultura andina moche. Todos los grupos deben observar cada una de las imágenes y describirlas para presentárselas al resto.



Nariguera de oro con incrustaciones de turquesas y crisocolas.

Vasija de cerámica en forma de guerrero. Obra de la cultura mochica. Museo de América.



Botella con forma globular y base cilíndrica, decorada con una escena de guerra. Cuatro guerreros moche son representados en los diversos momentos de la captura de un prisionero, uno de los cuales lleva una maza.



Felino con cola de serpiente que sujeta entre sus garras una cabeza trofeo. Cultura mochica, 100-750 d. C. Museo de América.



Botella con asa puente. La forma de la botella representa a un personaje de rango, sentado, que lleva un plato a la boca.



- b. Leé el siguiente fragmento de [“La Gesta del Guerrero”](#), de Luis Jaime Castillo Butters, sobre iconografía mochica y explicá por qué es importante estudiar las imágenes producidas por esta cultura.

“Para estudiar la vida, las costumbres y las tradiciones que se practicaron en esta sociedad, y a falta de registros escritos, la arqueología se vale de los restos materiales que han soportado el paso del tiempo.

Ellos son particularmente explícitos en lo que se refiere, por ejemplo, a su tecnología, a su dieta, a sus prácticas funerarias, y, en fin, a todos los aspectos de la vida que tienden a expresarse a través de objetos.

Las historias de la comunidad, los mitos de origen y las hazañas de los héroes y dioses suelen ser transmitidas por vía oral, desapareciendo luego de que se expresan; las fiestas y ceremonias generalmente se escenifican en templos [...]. En algunos casos, las sociedades antiguas han desarrollado elaborados sistemas de representación artística a través de los cuales se han ilustrado, en cerámica, metal, textil o pintura mural, ritos y ceremonias, mitos y leyendas, ideas y valores respecto de lo que era más sagrado. Estos conjuntos de imágenes se denominan iconografía, y entre las sociedades andinas la iconografía mochica es sin duda la más sobresaliente por su riqueza y detalle, al ilustrar con gran realismo todo un vasto bagaje de ceremonias y narraciones religiosas” (Castillo Butters: 2007: 2-3).

Segunda parte

- c. Lean el texto “Cultura moche” y resuelvan las actividades a continuación.

Cultura moche

Los investigadores denominan “moche” a la experiencia social iniciada en el valle peruano del mismo nombre, en la zona cercana a la actual ciudad de Trujillo. Se trató de una cultura marcada por la puesta en práctica de obras de irrigación artificial y notorios sistemas de caminos. Un rasgo destacable es el de sus construcciones monumentales, entre ellas, dos enormes pirámides de adobe: la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna. La de mayor tamaño era la del Sol, considerada la pirámide de adobe más grande de América. Los mochicas tam-



bién resaltaban por una producción artesanal especializada en cerámicos decorados y otros adornos de oro, plata, cobre, conchillas, turquesa, madera y cuero. Sin embargo, una obra de carácter hidráulico sorprende frente a las demás: un canal de 120 kilómetros en el valle de Chicama.

- d. Busquen información sobre la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna. Si lo hacen en internet, analicen: ¿toda la información que hay disponible es válida? Discutan con sus compañeros antes de comenzar. Pueden ver el video [“¿Cómo hago para validar una página Web?”](#), disponible en el Campus Virtual de Educación Digital.
- e. Escriban por lo menos tres ideas importantes para comprender este patrimonio cultural.
- f. Realicen una infografía donde muestren la importancia del descubrimiento de las Tumbas Reales de Sipán. Se sugiere utilizar programas como [Easel.ly](#) o [Inkscape](#) (pueden consultar el [tutorial de Easel.ly](#) y el [tutorial de Inkscape](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- g. Busquen información sobre las imágenes de las Tumbas Reales de Sipán en sitios web dedicados a compartir videos, como por ejemplo la plataforma [YouTube](#). Antes de comenzar, discutan con sus compañeros las palabras claves que utilizarán y el tipo de video que verán. En cuanto a la confiabilidad y a la validez de la fuente, ¿es lo mismo un video grabado por un particular que un documental? ¿Por qué? Una vez logrado el acuerdo, procedan a la búsqueda.
- h. Retomen la pregunta inicial para sintetizar y continuar con la construcción del mural interactivo.
- i. Lean el texto “¿Por qué se consolidó un Estado en el valle de Moche, y por qué se extendió a otras tierras?”. Luego, revisen sus ideas iniciales y registren las modificaciones que surgen a partir del análisis del texto.

¿Por qué se consolidó un Estado en el valle de Moche, y por qué se extendió a otras tierras?

Varios factores llevan a los expertos a plantear como estatal a esta sociedad. En principio, como indica Campagno (2007), hay evidencia arqueológica sobre la concentración del poder en manos de una clase gobernante de sacerdotes y guerreros, que exigía tributo a las comunidades campesinas. La presencia de cierto urbanismo y obras monumentales, junto con residencias diferenciadas según la clase social de sus habitantes, refuerza la idea de un Estado controlando un territorio, al punto de sojuzgar a los grupos encargados del trabajo arduo en construcciones gigantescas. La élite ex-

plotadora y gobernante se halla simbolizada también en enterramientos y en diversas representaciones iconográficas.

¿Por qué se consolidó un Estado en el valle de Moche, y por qué se extendió a otras tierras? El autor responde centrándose en dos aspectos clave: el poderío militar mochica, expresado en sus fortificaciones, y la legitimidad ganada a través de la religión. Tanto el consenso religioso del campesinado como su obediencia forzada, fruto de la coacción armada, mantuvieron el orden social, pero fue la guerra la que llevó a una antigua jefatura a conquistar a otras comunidades y reducirlas a súbditos de la nobleza.

Volver al
Itinerario de actividades



Los incas

Actividad 5

Primera parte

- Divididos en cuatro grupos, lean los textos “La arquitectura inca” y “El imperio del Tahuantinsuyu”.

La arquitectura inca

En menos de cien años, fueron levantadas portentosas construcciones que deslumbran por su calidad técnica y artística, obras como Machu Picchu y una amplia red de caminos. Los incas eran expertos en la construcción de fortalezas hechas con enormes bloques de piedra. Las construían cerca de las ciudades, como sitios seguros para las épocas de guerra. La intensa actividad de arquitectura e ingeniería puede explicarse como consecuencia de la orientación política del incario, que necesitaba de centros administrativos, guarniciones de soldados para mantener el orden, templos para difundir y administrar los ritos oficiales, palacios que deslumbraran al pueblo, caminos y tambos para facilitar la comunicación y el tránsito de las tropas, graneros para preservar la riqueza económica del incario, etcétera.



Vista actual de las terrazas de Machu Picchu.



Vista actual de las terrazas de Machu Picchu.

El imperio del Tahuantinsuyu

El imperio del Tahuantinsuyu se extendió en una región montañosa: los Andes. En esta zona, existen tierras altas y bajas, tierras en la costa y en las sierras. En cada una de ellas, se podía obtener solo algunos productos. Por ejemplo, en las zonas altas se criaban llamas y se sembraba papa, pero no maíz; en las zonas bajas se cultivaba maíz y ajíes, pero no papas, y tampoco se podía criar llamas. En las tierras de la costa, se podía pescar, pero en las sierras no. Por este motivo, cuando se distribuían las tierras, a cada comunidad se le daba un lote en cada zona. Así, los territorios de cada una de ellas eran discontinuos: se interrumpían y seguían en diferentes sitios y a diferentes alturas, y se mezclaban con los de otras comunidades.

Esta forma de repartir el territorio permitía que las personas tuvieran acceso a los diferentes productos de la tierra y a sus derivados: tejidos, cueros para sandalias, etcétera.

- ¿Qué nos dicen estos textos sobre la organización social de los incas?
- Vuelvan sobre la imagen del santuario histórico Machu Picchu que se ofrece en la actividad 1,



Actividad 1.
¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?

“¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?”, y observen las imágenes sobre el santuario de Machu Picchu. ¿Qué otras características podrían agregar?

Segunda parte

- b.** Lean los textos del anexo 1, “Preguntas para pensar la sociedad inca”, y escriban un párrafo que pueda explicar las características de la sociedad inca. Pueden tener en cuenta los siguientes ejes:
- ¿Cómo se hallaba integrada la sociedad inca?
 - ¿Quiénes ejercían la autoridad?
 - ¿Cuáles eran las principales actividades económicas desarrolladas por los incas?
 - ¿Cómo interpretaban el mundo?
- c.** ¿De qué manera la información de los textos que leyeron y la visualización de las imágenes les permiten responder la pregunta inicial? Acuerden con el resto del curso qué registrarán en el mural interactivo.



Anexo 1.
Preguntas
para pensar la
sociedad inca

Volver al
Itinerario de actividades



Los incas: un Estado heredero de culturas más antiguas

Actividad 6

- a.** Lean los textos del anexo 2, “Jefaturas y Estados, ideas para pensar”, y armen una red conceptual que permita volver sobre lo trabajado y responder a la pregunta inicial.
- b.** Revisen el mural interactivo. ¿Consideran que responde a la pregunta inicial? ¿Realizarían ajustes? Si tuvieran que hacerlo nuevamente, ¿tomarían otras decisiones, por ejemplo, en cuanto a la organización de la información?
- c.** Observen el mural interactivo. ¿La red conceptual puede actuar como complemento?
- d.** Reléanlo y acuerden entre todos el formato final. ¿Pueden decir que da respuesta a la pregunta que se planteó en la actividad 1, “¿Cómo y por qué los incas lograron desarrollar un gran Estado, el Tahuantinsuyu?”. Debatan entre todos.
- e.** Para finalizar, evalúen si será divulgado digitalmente, si utilizarán un blog u otro sitio institucional, y consideren cuestiones tales como quiénes tendrán acceso y si habilitarán los comentarios de los usuarios.



Anexo 2.
Jefaturas y
Estados, ideas
para pensar



Actividad 1.
¿Cómo y por
qué los incas
lograron
desarrollar un
gran Estado, el
Tahuantinsuyu?

Volver al
Itinerario de actividades





Anexo 1

Preguntas para pensar la sociedad inca

Los incas: el pueblo del sol

A fines del siglo XII, los incas se trasladaron desde el centro de la actual Bolivia hacia el norte, a la región del valle del Cuzco, en el actual Perú. Cuando llegaron, se encontraron con otros pueblos que estaban viviendo allí desde hacía muchos años, algunos cazadores y recolectores, otros organizados en aldeas de agricultores y, finalmente, otros pueblos más numerosos que habían desarrollado jefaturas y reinos. Son ellos los que empiezan las guerras con sus vecinos para ocupar sus territorios. Algunos pueblos fueron derrotados; otros, en cambio, eludieron el conflicto, se aliaron con los agresores y se quedaron a vivir en las afueras del Cuzco.

Así, a partir de distintas campañas militares y alianzas, los incas fueron ganando tierras, junto con la gente que vivía en ellas. Conquistaron grandes pueblos al sur del Cuzco, como el colla y el lupaca, que abarcaban enormes territorios, donde no se hablaba el idioma de los incas, el quechua, sino el aimara. También consiguieron vencer al poderoso pueblo de los chancas y a otros grupos del norte y del este del Cuzco. Estas victorias hicieron que mucha gente y muchas tierras pasaran a formar parte de un inmenso Estado.

El gran territorio fue dividido en cuatro regiones o “suyus” a partir de la capital del imperio: Cuzco, Antusuyu (al este), Cuntusuyu (al oeste), Collasuyu (al sur) y Chinchasuyu (al norte). Cada región, además, se dividía en provincias o “huamanis”, mandadas por gobernadores o “tutricuts” que nombraba el Sapa Inca. De la capital, salían caminos, llamados caminos del inca, que iban a todas las regiones.

¿Cómo se encontraba integrada la sociedad inca?

La sociedad inca se hallaba dividida en dos grandes grupos. El primer sector lo conformaban las familias de *nobles*. Los miembros de este grupo, a su vez, se dividían en dos subgrupos, los que se autodenominaban “*incas*”, descendientes de quienes habían conquistado y organizado el imperio, y los “*curacas*”, gobernantes independientes y sus descendientes, conquistados por los incas y admitidos también como nobles, pero de menor importancia. Estos sectores nobles se diferenciaban de los demás porque no tenían la obligación ni la necesidad de trabajar la tierra, labor que realizaban por ellos sus servidores.



Los “incas” podían tener más de una esposa. Vivían en palacios con muchas habitaciones, adornadas con lujos y patios centrales, en los que había fuentes para bañarse. En muchas de estas fuentes, existía agua fría y caliente proveniente de los manantiales termales de las montañas. Las personas pertenecientes al sector de los incas se distinguían, también, por la ropa fina que usaban, confeccionada en lana de vicuña, tela que los campesinos tenían prohibido vestir. La forma alargada de la cabeza, modificada por el uso de unas tablitas, era una señal de prestigio para los incas.

En lo que respecta a su educación, los incas estudiaban con los “amautas” o sabios, que los preparaban para ser los futuros gobernantes, guerreros o sacerdotes del reino.

El otro sector o grupo lo formaba la mayoría de la gente, miembros de los pueblos aliados o sometidos, quienes se encargaban de realizar todos los trabajos necesarios para el mantenimiento de sus propios pueblos y familias y de la totalidad del imperio.

¿Quiénes ejercían la autoridad?

El jefe supremo o la autoridad máxima era el Sapa Inca, el inca único, considerado como un dios vivo, el “hijo del sol”. Para su gobierno y administración, el inmenso territorio del Imperio inca, el Tahuantinsuyu, estaba dividido en cuatro regiones o “suyus” a partir de la capital: Cuzco.

No todos los pueblos se enfrentaron en guerras con los incas. Algunos prefirieron proponer alianzas en las que juraban fidelidad al reino. Los incas aceptaban el acuerdo y ofrecían importantes regalos, como joyas, ropa lujosa, maíz y otros objetos de valor, como una forma de dejar en claro lo conveniente que resultaba mantener una buena relación con ellos. En estas situaciones, los incas casi siempre conservaban en sus puestos a los *jefes* o “*curacas*” de los pueblos aliados o vencidos, dado que nadie conocía mejor que ellos a su gente y sabían cómo manejarlos. No obstante, estos jefes se hallaban bajo las órdenes de un *gobernador* o “*tutricuts*” *nombrado por el Sapa Inca*. Una vez al año, todos los curacas principales debían viajar hacia Cuzco para renovar su juramento de fidelidad al Inca.

Cuando algún pueblo se resistía a subordinarse a los incas, estos enviaban a sus ejércitos y los sometían haciendo uso de la fuerza. En esos casos, dejaban instaladas *guarniciones militares* en los territorios conquistados, que sofocaban todo intento de rebelión y castigaban violentamente a los rebeldes. Las represalias eran durísimas, ya que alzarse contra el Inca era un delito muy grave: los cabecillas eran torturados y luego ahorcados o decapitados, y sus cuerpos quedaban colgados a la vista de todos, como advertencia.



En todos los casos, el ejército, al mando de comandantes que eran parientes cercanos del Inca, se hallaba siempre preparado para actuar. Toda la frontera del imperio, en especial la frontera este con la selva, se hallaba fuertemente custodiada por guarniciones militares y fortalezas.

Para prevenir levantamientos, sacaban a pueblos enteros de zonas revoltosas y los llevaban lejos o a regiones totalmente leales, donde no pudieran encontrar aliados para levantarse contra el dominio incaico. También mandaban pueblos fieles a zonas rebeldes para que los ayudaran a mantener la vigilancia. Las poblaciones que sufrían estos traslados se llamaban “mitimaes”.

¿Cuáles eran las principales actividades económicas desarrolladas por los incas?

La tierra era el medio principal para la producción. Las tierras estaban divididas en tres partes: la mayor constituía, probablemente, la fuente de subsistencia de los propios trabajadores de cada una de las diferentes comunidades que integraban el imperio. Las cosechas de la segunda y la tercera parte se entregaban a los funcionarios y sacerdotes del imperio, quienes las almacenaban en graneros o colcas. Con esos granos, se alimentaba a guerreros, sacerdotes y sabios, y también a quienes trabajaban para ellos como sus servidores permanentes o por turnos. Además, si en una región había sequía, plagas de insectos u otros problemas y se perdía una cosecha, al año siguiente el gobierno podía dar de esas semillas a los campesinos para que pudieran sembrar.

Aunque la agricultura era la actividad más importante, existían también trabajos especializados, como la fabricación de ollas de barro (alfareros), objetos de metal, joyas o tejidos.

Formar parte del Tahuantinsuyu, y no ser del grupo noble, implicaba la obligación de pagar *tributos*, que no eran en especie, sino en trabajo. Las principales tareas que se realizaban por turnos se llamaban *mitas*. La mita tenía una duración variable y la cumplían los hombres casados mayores de 18 años y menores de 50. Estas obligaciones laborales eran controladas por los curacas de los pueblos vencidos. Cuando los “mitayos” —así se denominaba a los trabajadores que cumplían con la mita— terminaban su turno, se volvían a sus casas y se dedicaban a sus propias actividades hasta que les tocara el siguiente turno.

En las tierras reservadas para la nobleza inca, los funcionarios imperiales daban cada año a los campesinos semillas para que fueran sembradas. Cuando las plantas maduraban, debían levantar la cosecha y entregarla para ser depositada en las colcas, *depósitos que había cerca del Cuzco, en todas las ciudades importantes y a lo largo de los caminos, donde se guardaban los granos.*



Otros trabajos que debían realizar eran los necesarios para la construcción de palacios, fortalezas, carreteras empedradas, puentes colgantes y de canales de riego.

El servicio militar era cumplido por todos los pueblos del imperio, quienes enviaban por turno una cantidad de sus hombres como soldados, tanto para las guerras de conquista como para la defensa de las fronteras.

En las tierras de los nobles y en sus palacios, trabajaba también un número importante de familias, traídas por el Inca desde distintos lugares del imperio. A diferencia de los mitayos, estas personas se quedaban para siempre en las tierras del Inca y se los llamaba *yanas* o *yanaconas*.

¿Cómo interpretaban el mundo?

“Fuera de los incas no existía nada, porque nada debía existir.” Así eran presentados los incas, en aquellos tiempos, por sus propios “historiadores” frente a los pueblos conquistados. Nada se decía de las culturas anteriores a ellos, como tampoco sobre la historia de los pueblos sometidos. Según señalan sus relatos, el Sol, en la figura de un hombre muy resplandeciente, eligió y llamó a los incas, y a Manco Cápac como el mayor de ellos, para decirles: “Tú y tus descendientes serán señores y deberán sujetar a muchos otros pueblos; me tendrán por su padre y se enorgullecerán de ser mis hijos”.

Los pueblos que poco a poco conformaron el Tahuantinsuyu creían en diferentes dioses, a quienes rendían culto en templos o en *huacas*. Entre estos dioses, existían los considerados principales, conocidos por todos los pueblos, y los dioses menores, conocidos solo por algunos.

Cuando los incas organizaron el imperio, respetaron a los dioses de los pueblos sometidos y sus templos, pero impusieron a los suyos como dioses principales. Estos eran el Sol y la Luna, su hermana. Al dios Sol dedicaron grandes ceremonias, porque de él dependían la vida y el calor para los hombres y para el desarrollo de todas las cosas vivas.

Para conseguir que el Sol y los demás dioses fueran generosos con su gente y la protegieran, realizaban diferentes ofrendas. Al Sol, por ejemplo, se le ofrecía maíz, hojas de coca, caracoles, ropa fina (que se quemaba en su honor) y el sacrificio de llamas.

Los incas construyeron templos del dios Sol a lo largo de todo el imperio. En estos templos, vivían los sacerdotes y miembros de la nobleza muy respetados. Estos se ocupaban de las ceremonias y del calendario, de tal manera que cada fiesta se realizara en el momento



preciso. Tenían mucha influencia en el gobierno, ya que cada nuevo Inca necesitaba de la aprobación de la nobleza para poder ocupar el cargo.

El culto a los antepasados conformaba un aspecto central de la religión inca. Cada *ayllu* veneraba a la pareja de la que descendía, según lo que contaban las leyendas. La familia de los incas llamaba *malquis* a sus antepasados, y estos eran momificados al morir y pasaban a ser figuras sagradas.



Anexo 2

Jefaturas y Estados, ideas para pensar

Un cambio importante en la economía del hombre: de recolectores a productores

Los pueblos recolectores de alimentos, cazadores y pescadores se componían de pequeños grupos o conjuntos de personas (bandas), que debían estar siempre dispuestos a trasladarse allí donde se encontraran sus alimentos.

Como dependían de lo que la naturaleza les brindaba, no eran muchas las personas que podían vivir en una misma zona, ya que el alimento, al no ser renovado por la acción humana, se agotaba rápidamente.

La vida de los hombres en el mundo adoptó una forma muy diferente a partir de que comenzaron a realizar una serie de actividades con el propósito de producir y almacenar los alimentos.

Las tierras que ofrecían ciertas dificultades para su cultivo obligaron a los hombres a utilizar determinadas técnicas y a realizar tareas específicas, como, por ejemplo, eliminar plantas silvestres, abrir surcos, expulsar animales y garantizar la provisión de agua. Todas estas actividades provocaron un aumento de la producción y permitieron la aparición de un *excedente* agrícola.

Podían, entonces, conservar lo necesario para alimentar a todo el grupo a lo largo del año hasta la próxima cosecha, y también guardar una parte de los granos para sembrarlos. Gracias a ello, no necesitaban sacrificar todo el ganado que poseían y podían reservar los animales más jóvenes para la reproducción.

Como las poblaciones no tenían que trasladarse periódicamente a otras tierras y no era necesario que todos los individuos se ocuparan de la obtención de alimentos, empezaron a desarrollar otras actividades y distribuirse las tareas entre los distintos miembros del grupo.

Junto con las modificaciones que el trabajo humano introducía sobre la naturaleza, otras cosas comenzaron a cambiar. La diferenciación de tareas y de responsabilidades llevó a que las personas tuvieran que ponerse de acuerdo sobre un nuevo conjunto de normas que hicieran posible la convivencia.



Cambios en la organización de las sociedades humanas

1. De las bandas a las jefaturas

En las bandas o pequeñas aldeas de entre 50 y 150 personas, todos se conocían e intercambiaban entre ellos lo que necesitaban. Como la obtención de alimentos dependía mucho del éxito en la caza o de cultivos muy rudimentarios, la única forma que tenía un hombre de asegurarse el sustento era siendo generoso con los demás cuando obtenía alimento en abundancia, para poder contar con la ayuda de los otros en épocas en las que la suerte no lo beneficiaba.

El producto de la caza y la recolección se distribuía en partes iguales entre todos los miembros del grupo, hubieran participado o no de la tarea, ya que a veces les tocaba a unos salir a buscar el alimento y otras veces, a otros.

Las disputas y los descontentos eran, generalmente, solucionados por el líder de la banda, que, aunque no tenía el poder para castigar a los que se apartaban de las normas del grupo, era una persona respetada por alguna cualidad especial, como, por ejemplo, por ser un cazador experto. Este prestigio le permitía influir en el mantenimiento de la paz dentro de su banda o aldea, al mediar en los conflictos a través de la interpretación de la opinión de la mayoría de los miembros del grupo.

A medida que la población fue aumentando, se hizo difícil seguir manteniendo un intercambio equitativo de productos entre todos. Entonces, se organizó de otra manera la distribución de la producción: se entregaban los alimentos a un líder prestigioso, para que este los reuniera, los dividiera en porciones y los distribuyera.

Esta nueva forma de reparto se llamó “redistribución”, y los encargados de llevarla a cabo fueron los “cabecillas redistribuidores”. En un principio, estos cabecillas trabajaban tanto como los demás y no tenían ningún privilegio ni poder sobre el resto de los miembros del grupo.

Según los investigadores, con el paso del tiempo, la actividad del cabecilla redistribuidor se fue considerando como un deber sagrado; así, comenzó a transmitirse de forma hereditaria y otorgaba privilegios a quien lo realizaba y a sus familiares.

Surge de este modo el tipo de organización social denominada “jefatura”, que se caracteriza por una marcada desigualdad entre las personas y los grupos de una comunidad, ya que se establecen reglas que otorgan derechos y poderes especiales a los jefes. Estos disputaban entre ellos, y los que triunfaban iban extendiendo su dominio hacia otras aldeas y bandas.

La redistribución dejó de ser igualitaria, y el jefe conservaba para sí mismo y sus familiares y amigos más de lo que distribuía. Según algunos investigadores, este proceso es el que hizo posible la *apropiación*, es decir, la concentración por parte de algunas personas de lo que había sido producido por todos. Con lo que todos aportaban, el jefe y su familia ya no necesitaban trabajar e incluso podían llevar una vida más lujosa que cada vez los diferenciaba más del resto de la población.

2. De las jefaturas a los primeros Estados

Pocas fueron las jefaturas que lograron convertirse en Estados. Determinadas características de algunas comunidades con jefaturas permitieron este tipo de cambio. A continuación, se ofrecen los principales rasgos.

La guerra y el ejército

En las bandas y las aldeas, prácticamente todos los hombres estaban familiarizados con las artes de la guerra, y poseían las armas y la destreza necesaria para usarlas.

Cuando estas comunidades lograron expandir los territorios bajo su control, aumentó su población, y crecieron en igual proporción las reservas de comestibles y otros objetos de valor para redistribuir.

Debido al control sobre las reservas centrales de cereales, los jefes podían mantener un ejército permanente que se dedicara exclusivamente a esa actividad, y colmar de recompensas a los guerreros que mostraban valentía en el combate y lealtad a su persona, de modo que se constituían en un grupo privilegiado.

De esta forma, los productores de alimentos pasaron a depender de la distribución de quienes se convirtieron en los únicos que podían otorgar o denegar permisos. No responder a sus órdenes podía significar la pérdida de las tierras, el destierro o el castigo físico.

Los investigadores han estudiado las pruebas de la guerra. En el Perú costero, los indicios arqueológicos de las contiendas están presentes desde el principio del primer milenio antes de nuestra era y muestran una larga historia de guerras.

El crecimiento de la población

En todas las regiones que fueron escenario de la aparición del Estado, se pudo comprobar que, con anterioridad a este, hubo un rápido aumento de la población. Las aldeas crecieron hasta contar con miles de personas. En aquellos lugares donde los pueblos lograron el cultivo de cereales y la producción de algún excedente de alimento en forma regular, la concentración de la población fue mayor, como en el mundo andino.



En vísperas de la conquista del actual territorio americano, el 90% de la población se concentraba en los Andes Centrales y en Mesoamérica, y había logrado el cultivo intensivo de maíz. El otro 10% se distribuía en el resto del continente y practicaba una agricultura itinerante, la caza o la recolección de frutos silvestres.

La agricultura intensiva

Era necesario que existieran alimentos que pudieran conservarse durante mucho tiempo a bajo costo (como el maíz) y que hubiera un excedente de lo que se requería para el consumo inmediato.

La circunscripción

Los primeros Estados evolucionaron a partir de jefaturas, pero no todas las jefaturas pudieron evolucionar hasta convertirse en Estados. Para ello, además de que la población tenía que ser numerosa, era necesario que estuviera “circunscripta”, esto quiere decir que no hubiera tierras no utilizadas a las que la gente pudiera huir cuando no quisiera soportar impuestos, reclutamientos y órdenes.

Las regiones en las que se han desarrollado los primeros Estados poseen, según los estudios, zonas de producción claramente circunscriptas, con núcleos fértiles rodeados de territorios donde se hacía sumamente difícil sobrevivir. Cuando los incas llegaron al valle del Cuzco, ambas regiones se encontraban densamente pobladas y limitaban con tierras desérticas o selváticas. Estas regiones plantearon dificultades especiales para las aldeas que tal vez intentaron escapar de la concentración creciente del poder en manos de jefes guerreros muy agresivos.

Algunas conclusiones

Podemos decir entonces que, para explicar el proceso por el cual algunas sociedades desarrollaron Estados, es clave entender las formas que adoptaron las aldeas agrícolas para recompensar a quienes hacían que la producción aumentara y mejorara, esto es, dándoles la posibilidad de redistribuir lo producido. En regiones donde la forma de producir y lo que se producía permitieron que se acumulara más, estos redistribuidores tuvieron más posibilidades de diferenciarse por su riqueza y su poder, y transmitir en forma hereditaria ese lugar de privilegio. La redistribución dejó de ser igualitaria y se convirtió en *apropiación*, es decir, en la concentración por parte de algunas personas de lo que era producido por todos. Como estas personas también eran jefes guerreros, existían luchas entre ellos, y quienes triunfaban acumulaban más reservas de comestibles y otros objetos de valor disponibles para premiar y mantener a un núcleo de seguidores; así, entre ellos, aquellos que eran guerreros formaron un ejército permanente.

Imágenes

- Página 7. Santuario histórico Machu Picchu, aporte de Patricia Menéndez.
- Página 8. Una pintura rupestre de la cueva de Toquepala, Siyajkak~commonswiki, Wikipedia, <https://bit.ly/2VUtVi1>.
- Página 10. Acueductos subterráneos de Cantalloc, Nazca, Perú, Diego Delso, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2VqD1DX>.
- Página 13. Vasija guerrero mochica, Luis García, Wikipedia, <https://bit.ly/2VeQZ6E>.
Nariguera Moche, Manuel González Olaechea, Wikipedia, <https://bit.ly/2VgXWo3>.
Raccolte Extraeuropee (PAM00008), Cultura Moche, Perú, Dipartimento di La Libertad, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2Hjjj2P>.
Felino con cola de serpiente, Wikimedia Commons, Dorieo, <https://bit.ly/2vSEUKu>.
Raccolte Extraeuropee (PAM01248), Cultura Moche, Perú, Dipartimento di La Libertad, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2LyqKZx>.
- Página 17. Vista actual de las terrazas de Machu Picchu, aporte de Patricia Menéndez.
Vista actual de las terrazas de Machu Picchu, aporte de Patricia Menéndez.



Vamos Buenos Aires