

Contenidos a enseñar

Prácticas del lenguaje en torno a la literatura.

- Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.
- Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.

- Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información que se va a utilizar: toma de notas, fichas e informes de lectura, cuadros sinópticos, diagramas, mapas semánticos, etc.

Herramientas de la lengua.

- Recursos y procedimientos del discurso, del texto y de la oración. Desarrollo coherente del tema planteado: empleo de tramas descriptivas, narrativas, explicativas y argumentativas, de acuerdo con los contenidos a abordar.
- Léxico: selección de palabras adecuadas al género, el tema y el/la destinatario/a. Identificación de palabras clave (en textos de estudio leídos y producidos).

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Actividad 5

En la semana anterior, los/las estudiantes comenzaron a escribir el borrador breve sobre las características de la literatura de la posdictadura, según las pautas de planificación ofrecidas:

Título a elección de cada estudiante; se podría retomar alguna frase de [la entrevista a Andrea Cobas Carral \(parte 1\)](#).

Párrafo de presentación de las dos formas de representar el pasado reciente en la literatura, particularmente la última dictadura militar, con una breve caracterización de cada una de ellas (aclaración: el video de Andrea Cobas Carral, parte 1, se centra en el segundo tipo de literatura, de modo que conviene reservar varias de las caracterizaciones para el próximo párrafo y aquí solo consignar las más generales).

Párrafo que se centre en la nueva generación de escritores/as sobre el pasado reciente y las características que desarrolla Andrea Cobas Carral, con ejemplos de algunos/as autores/as mencionados/as y tomando a Mariana Eva Pérez como caso a ampliar, dado que es la escritora a la que se ha sugerido acercarse en estas semanas. Aquí es recomendable retomar las notas de exploración del blog y los contenidos de las dos entrevistas leídas, para expandir este caso en particular.

Párrafo de cierre que retome algunas relaciones entre literatura y otras artes para seguir explorando cómo se representa la última dictadura militar en las nuevas generaciones.

La semana anterior, el borrador podía consistir en una primera versión ya redactada del informe o en un punteo de notas organizado para cada párrafo, de acuerdo a lo que decidiera el/la docente. Esta semana, ese borrador tomará forma de informe breve, ya sea en una versión escrita revisada o en una primera versión escrita basada en el punteo de notas. En ambos casos, luego de la puesta en texto, se recomienda el uso de la siguiente **guía de revisión personal para la escritura del informe breve**:

- ¿El texto tiene un título sugerente que incorpora mis lecturas o la entrevista de Andrea Cobas Carral?
- ¿El texto tiene un párrafo que presenta claramente, al igual que lo hace la especialista, los dos modos de representar de la literatura de la posdictadura?
- ¿El párrafo central tiene por lo menos dos características relevantes de la literatura producida por los/las autores/as mencionados/as por Andrea Cobas Carral? ¿Contiene ejemplos suficientes como para que un/a lector/a interesado/a pueda acercarse a algunas de las obras mencionadas?

- ¿El párrafo central se ocupa de desarrollar el caso del blog de Mariana Eva Pérez y sus rasgos?
- ¿El párrafo de cierre invita a investigar sobre la literatura y otras artes?

El texto podrá enviarse o compartirse por los canales y soportes que el/la docente considere más pertinentes para esta situación de escritura. También podrá guardarse en una carpeta de trabajo virtual o manuscrito para ser retomado en el aula oportunamente. Otra posibilidad de dinámica, de acuerdo con el tipo de contacto que cada docente tenga con su grupo, podría ser la revisión entre pares. Es decir, que un/a compañero/a lea el informe breve de otro/a y lo revise con la guía aquí ofrecida.

Semana: 27 al 30 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas del lenguaje en torno a la literatura.

- Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.
- Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.

- Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información que se va a utilizar: toma de notas, fichas e informes de lectura, cuadros sinópticos, diagramas, mapas semánticos, etc.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En la semana 6 es posible proponer una recapitulación de lo realizado en las primeras cinco semanas para considerar el proceso de trabajo de los/las estudiantes en el marco del análisis de la literatura de la posdictadura. Será importante, entonces, que a quienes les falte alguna actividad por resolver, se pongan al día; y que quienes necesiten ayuda con algún punto, se contacten con su docente para poder cerrar esta etapa.

Durante esta semana de pausa y recorrido hacia atrás será fundamental insistirles a los/las estudiantes en que registren y compilen las producciones de Lengua y Literatura: toma de notas, borradores, escritos y sus revisiones. Para eso, podrán armar una carpeta digital con fotos tomadas con el teléfono celular (pueden ser fotos comunes o tomadas con algunas aplicaciones

gratuitas como [Cam Scanner](#), que editan automáticamente las imágenes de textos). Otra opción es compilar los archivos en un procesador de textos o generar un solo archivo en el que los/las estudiantes vuelquen ordenadamente las actividades de la materia realizadas hasta el momento. En el caso de que no se cuente con herramientas tecnológicas o su uso esté limitado por el aislamiento preventivo obligatorio, será importante poner al día la carpeta en papel con las actividades de estas semanas. En cualquiera de los casos, el sentido de esta puesta al día es apreciar el recorrido realizado y repasar aquello que falte o haya sido más difícil de realizar por algún motivo.

Si el/la docente prefiere una breve actividad de síntesis para esta semana, se podrá solicitar a los/las estudiantes que escuchen nuevamente la primera parte de [la entrevista a la especialista Andrea Cobas Carral](#) (UBA) sobre la literatura de la posdictadura y respondan en un texto breve (10 líneas) la siguiente consigna:

- a. Según Andrea Cobas Carral, ¿cómo recuperan las nuevas generaciones el pasado reciente? Incluí tres características delimitadas claramente por la autora.

Además del armado de ese portfolio, el/la docente, al recapitular, podrá observar si los estudiantes:

- Pudieron revelar las características de la literatura de posdictadura y avanzar semana a semana desde las ideas generales a precisiones sobre propuestas estéticas particulares.
- Lograron considerar la planificación para la escritura del informe breve y aprovecharon esa herramienta para la puesta en texto.
- Utilizaron la guía para volver sobre el propio escrito o de un/a compañero/a para observar si necesitan realizar modificaciones, ajustes, incorporaciones y correcciones en el propio escrito.

Estos criterios podrían ser útiles a la hora de realizar retroalimentaciones a los/las estudiantes.