Accedé aquí a los Contenidos a priorizar del Nivel Primario

Semana: 8 al 12 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura por sí mismos/as y escuchar leer textos literarios en soporte papel y digital en torno a un recorrido de lectura.
  - » Escuchar leer y leer cuentos de un subgénero, por ejemplo, cuentos del por qué: cuentos de autor, tradicionales y leyendas, en distintos formatos: libro, audio y video con y sin el texto a la vista.

Prácticas de escritura

- Escritura por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria.
  - » Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital).
  - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo con determinados propósitos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, continúa una secuencia de actividades centrada en la lectura, escucha y producción de cuentos en torno a una trama y una temática. Se trata de un cuento de autor: ***El hijo del elefante*** **de Rudyard Kipling**, que tiene como protagonista un animal y cuya trama se organiza a partir de la respuesta a una pregunta: ¿por qué ese animal tiene determinado rasgo característico? Por eso se propone llamarlos cuentos del por qué. En el cuento que se sugiere leer estas semanas, el narrador parte de una pregunta (por qué el elefante tiene la trompa larga) que lleva a conocer un elefante con curiosidad insaciable y un viaje que lo cambia en muchos aspectos.

Las propuestas de este plan de clases acompañan el fascículo 2 de *Estudiar y aprender en casa. 3.° grado*, para los/las alumnos/as, que desarrolla algunos de estos contenidos, pero de manera más acotada y sin depender de recursos digitales. En el cuadernillo se incluye una renarración del cuento que se complementa con el audio del cuento completo. Para aquellos/as

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

alumnos/as que tienen acceso a internet se puede proponer la lectura del cuento en una versión ilustrada.

Cada docente decidirá, en función del conocimiento de los/las chicos/as, si amplía o reconfigura las actividades del cuadernillo con lo que aquí se sugiere y/o con otras propuestas que permitan diversificar las consignas de lectura y escritura.

Se sugiere consultar el material *Orientaciones y propuestas para el aula. Nivel Primario – Primer Ciclo*, para más propuestas de trabajo a partir del audio del cuento.

Leer historias del por qué: *El hijo del elefante* de Rudyard Kipling

En la actividad de la primera semana (p. 8) se propone que los/las chicos/as se adentren en este tipo de historias con la posibilidad de escribir luego una similar.

El propósito de lectura es conocer al protagonista y a otros personajes que aparecen como "parientes" o como ayudantes, para conocer la respuesta a la pregunta del por qué.

La propuesta continúa, la semana siguiente, con la relectura y el registro de un listado de personajes. Es importante que los/las alumnos/as reparen tanto en los personajes para identificar al protagonista, los ayudantes y el oponente como en algunas características que el narrador subraya de estos. Por ejemplo, algunos animales son presentados como "la tía" jirafa o "el tío" hipopótamo. Podríamos preguntarnos por qué razón animales tan diferentes son considerados parientes, si refiere al lugar en el que habitan y, si es así, dónde sería ese lugar. Sería interesante que estas lecturas permitan elaborar una serie de interrogantes que se puedan recuperar en espacios de intercambio cuando se vuelva a las clases presenciales, y que mientras tanto se registren las ideas y las preguntas sobre los textos leídos. Para profundizar sobre estos intercambios o para elaborar otras propuestas, sugerimos el material para el docente de *Prácticas del Lenguaje. Segundo ciclo – Educación Primaria* de Escuelas del Bicentenario (pp. 57-62).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La lectura de la biografía del autor, que también está en el cuadernillo, permite la toma de nota y abre a nuevos interrogantes que orienten la búsqueda de información. Se registran datos relevantes de la vida del autor, como la importancia que tuvo su infancia en la India en las historias que crea o los cuentos sobre animales que escribe para su hija mayor.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura por sí mismos/as y escuchar leer textos literarios en soporte papel y digital en torno a un recorrido de lectura.
  - » Escuchar leer y leer cuentos de un subgénero, por ejemplo, cuentos del por qué: cuentos de autor, tradicionales y leyendas, en distintos formatos: libro, audio y video con y sin el texto a la vista.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital).
  - » Producción de escrituras intermedias a partir de la lectura.
  - » Subrayado, anotaciones marginales y otras marcas en los textos que se leen con fines de estudio: toma de notas, fichas, cuadros comparativos y conclusiones.
- Escritura por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria.
  - » Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital).
  - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo con determinados propósitos.
  - » Notas y cuadros comparativos.
  - » Listas de formas de nombrar, describir y contar de los cuentos para reutilizar en otras situaciones de lectura, comentario y escritura.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta segunda semana (p. 11 del cuadernillo), las actividades tienen el propósito de registrar, a partir de la lectura, rasgos de los cuentos del por qué. En situaciones de relectura, se les propone a los/las alumnos/as tomar nota de los personajes. Esta actividad se podría ampliar solicitando que registren cómo son presentados para ver cuál es el rasgo que se transforma en

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

el cuento y cómo son caracterizados en el texto, con qué otros animales se encuentran y qué relación tienen con ellos (ayudantes y oponentes) en relación con lo que quieren o les sucede. De esta manera se puede organizar un "Banco de recursos" para escribir estas historias. Se les puede proponer a los/las chicos/as anotar para compartir formas de describir a esos personajes que después puedan usar para sus propias historias.

Se propone volver a las situaciones de toma de notas para completar un cuadro sobre la estructura de la trama de estos cuentos: situación inicial (el animal no tenía una característica), cuál es la pregunta (por qué la tiene actualmente) y un resumen de la respuesta (el argumento central del cuento). A partir de este cuadro, se busca llamar la atención de los/las alumnos/as sobre este esquema básico del relato y registrarlo para usarlo después, cuando comenten los cuentos que leyeron y cuando escriban sus propias historias.

Sería importante hacerles indicaciones sobre cómo completar el cuadro y devoluciones a partir de lo que completan, relacionadas especialmente con el contenido.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura por sí mismos/as y escuchar leer textos literarios en soporte papel y digital en torno a un recorrido de lectura.
  - » Escuchar leer y leer cuentos de un subgénero, por ejemplo, cuentos del por qué: cuentos de autor, tradicionales y leyendas, en distintos formatos: libro, audio y video con y sin el texto a la vista.

Prácticas de escritura

- Escritura con un propósito determinado: prescribir acciones, guiar, pautar o sugerir una acción a un destinatario real y conocido.
  - » Leer para escribir: leer textos homólogos para observar a instancias del docente cómo organizar el propio.
  - » Asegurarse de que los textos que están escribiendo se "parezcan" a los textos del mismo género que circulan socialmente.

Reflexión sobre el lenguaje

- Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura.
  - » Tomar distancia del texto que están escribiendo para revisarlo poniéndose en el lugar del lector o la lectora.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta tercera semana (p. 12 del cuadernillo), se retoma la reflexión sobre los personajes y cómo aparecen en el cuento, para focalizar en los que ayudan al hijo del elefante. Se registra cómo son y la pregunta que le hacen al elefante. Es importante que esta situación lleve a los/las chicos/as a la relectura del cuento para registrar qué características de los ayudantes son explícitas y cuáles se pueden inferir.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

A su vez, se propone una situación de escritura de palabras, con sílabas complejas, a partir de las letras de los nombres de los animales. Se trata de resolver un problema de orden, ya que están definidas cuántas y cuáles letras usar. Una devolución posible a esta propuesta es que, ante las escrituras que presenten problemas de orden en las sílabas complejas, se les ofrezca otras escrituras que las contengan. Por ejemplo, ante la escritura "AVESTURZ " se ofrecen palabras como "trufa" o "truco". Estas situaciones pueden servir para que los/las alumnos/as reflexionen sobre el sistema de escritura. Sabemos que esto no agota los problemas que presentan las escrituras infantiles. Debajo compartimos otras propuestas que permiten la producción de textos más extensos, de esta manera se pueden diversificar las propuestas de escritura y que representen un desafío para todos y todas.

El cuadernillo que acompaña estos planes se organiza a partir de esta mínima secuencia de trabajo. Se considera que es la propuesta básica para poder conocer la historia, desarrollar prácticas de lectura de estos textos y utilizar la escritura de trabajo o intermedia para registrar características que después puedan usar para seguir leyendo cuentos similares y para escribirlos. Asimismo es posible proponerles a los/las alumnos/as otras opciones para ampliar esta secuencia.

Otras opciones para diseñar actividades en torno a este cuento

Las situaciones de lectura y toma de notas en estas semanas pueden ampliarse con **la búsqueda de información en medios digitales**. Es importante que esta se realice de manera guiada por el/la docente para evitar que los/las chicos/as se encuentren solos/as frente a la pantalla. Por ejemplo:

- Búsqueda de imágenes en internet: se puede proponer la búsqueda de imágenes de los animales que se incluyen en la lista de "parientes" del elefante. La tarea consiste en buscar imágenes reales o fotografías de los animales, para ello se propone la siguiente clave de búsqueda: NOMBRE DEL ANIMAL + fotografía, que deberán introducir en el buscador de imágenes. Una vez seleccionadas las imágenes, la propuesta podría ser incluirla en un Padlet con un epígrafe que indique el nombre del animal y el lugar donde vive. En las clases presenciales se puede recuperar este Padlet para discutir por qué aparecían como parientes o para buscar más información sobre estos. Esta propuesta complementa las presentadas en las semanas anteriores. En este caso, se estaría profundizando en otro contenido del *Diseño Curricular* vinculado con la búsqueda de información para saber más de un tema.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Producción escrita del inicio de un cuento del por qué

La propuesta consiste en escribir el inicio de un cuento a la manera de los que se han leído. Para ello, se brinda una serie de consignas que permiten planificar el texto y se recuperan los insumos producidos en el transcurso de estas semanas. Por ejemplo, la toma de notas de los personajes, sus características, la estructura de los cuentos. Para profundizar en las escrituras intermedias en el marco de propuestas de escritura, sugerimos la lectura del material *Entre Maestros 2018. Tercer grado* de Escuela de Maestros.

Para planificar el texto, es necesario generar y organizar las ideas en función de los objetivos que se planteen. En este caso, escribir un texto que se "parezca" a los cuentos del por qué se está siguiendo en las propuestas de lectura. En este sentido se propone:

- Decidir cuál es el interrogante que se va a responder a partir del cuento. Se recuperan algunos planteados en el cuento de Rudyard Kipling y se orienta para la producción de otros.
- A partir de este interrogante se propone completar el cuadro de los cuentos del por qué para elaborar un nuevo cuento. La idea es anticipar en ese cuadro cómo era el animal antes de la transformación y la pregunta elegida o inventada.
- Elaborar una respuesta a la pregunta elegida. Es central que esta escritura sea acompañada por algún/alguna adulto/a o hermano/a mayor para que retome alguna característica del animal y elabore una explicación posible de la pregunta del por qué. Esta tarea puede ser compleja. Según el conocimiento que se tenga de los/las alumnos/as, se puede optar por una entrega de lo que fueron pensando para completar el cuadro —especialmente la respuesta— para que el/la docente haga devoluciones focalizando en el contenido de esta.
- Tomar decisiones y escribir otros aspectos de la historia: dónde va a suceder la historia, otros animales que van a aparecer marcando quién será el AYUDANTE y quién el OPONENTE, el inicio del cuento a partir de la relectura de los cuentos del por qué para armar una frase del mismo estilo.

Luego se propone la textualización del cuento. En las consignas se debe detallar lo que no puede faltar y se retoma lo planificado. Por ejemplo, en el inicio es deseable que aparezca la frase de introducción que se haya elegido, el lugar donde sucede la historia, debe quedar muy claro quién es el protagonista y cómo era al inicio (antes de su transformación). La producción

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

escrita continúa con la explicación de lo que sucedió al protagonista y un cierre al estilo de los cuentos leídos.

Para finalizar, se solicita a los/las chicos/as que relean su producción y que, cuando consideren que ya está terminada, se graben leyendo el cuento producido.

Esta propuesta de grabación del cuento puede servir a la/el docente para registrar algunos aspectos del texto en los que se puede seguir trabajando de manera presencial, vinculados a la adecuación y al contenido del texto, como objetos de reflexión. Es interesante que la/el docente organice una devolución de los audios recibidos destacando los aspectos logrados y algunos problemas para seguir pensando, por ejemplo, en qué se asemejan a los cuentos leídos y por qué.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.