Semana: 1 al 8 de abril

Contenidos a enseñar

- Lectura de textos literarios en soporte papel o digital, a través del docente.
  - » cuentos de diversos autores;
  - » canciones, poemas.
- Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales (cuántas letras, cuáles y en qué orden) y aspectos gráficos: la forma de las letras, direccionalidad y espacios entre las palabras.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Las propuestas que se detallan a continuación tienen la intención de ampliar la planificación de primer grado (*Diseño Curricular, Aportes para el desarrollo curricular*), incluyen una actividad habitual de lectura de cuentos a través del docente y una secuencia que dan continuidad a las propuestas de las semanas anteriores. Optamos por presentar los dos grados que conforman la unidad pedagógica (primer grado y segundo grado) en un mismo apartado, de manera que sea explícita la progresión en los contenidos. A su vez, constituye un insumo para pensar la diversificación de las consignas en el interior de cada grado; por ejemplo, algunas propuestas de segundo grado pueden servir para alumnos/as de primero que leen y escriben de manera convencional.

Actividad habitual: lectura a través de otros/as para seguir a una autora

Como señalamos en el documento anterior, esta propuesta permite sostener situaciones de lectura a través del docente o la docente (o de otros/as) utilizando recursos digitales. Una colección interesante de cuentos leídos por actores y actrices conocidas es "Cuentos de sillón".

La propuesta es orientar las lecturas a partir de la sugerencia de un autor o autora, en este caso Ema Wolf. Para enmarcar esta propuesta, algunas

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

orientaciones aparecen mencionadas en el material "Seguir la obra de un autor", del Programa Maestro + Maestro.

Primer grado

En esta semana, la actividad consiste en:

a. Armá una agenda de lectura con los cuentos de Ema Wolf que leíste hasta ahora.

Primera semana:

.....

.....

Segunda semana:

.....

.....

b. Leé, con ayuda de una persona adulta, la biografía de Ema Wolf y marcá los datos más importantes:

» FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO.
» QUÉ ESTUDIÓ.
» PREMIOS QUE GANÓ.

DATOS BIOGRÁFICOS

EMA WOLF NACIÓ EN CARAPACHAY, PROVINCIA DE BUENOS AIRES (ARGENTINA) EL 4 DE MAYO DE 1948. ES LICENCIADA EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES. EN 1974 REALIZÓ UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL *KITSCH* EN LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN PARA EL INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, TRABAJO QUE SE COMPLETÓ CON UN CURSO DICTADO EN LA UNIVERSIDAD DE BAHÍA BLANCA Y UN FASCÍCULO SOBRE LA NOVELA DE FOLLETÍN PARA EL CENTRO EDITOR DE AMÉRICA LATINA.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EN 1977 REALIZÓ INVESTIGACIONES PARA EL LIBRO *ORTIZ, LA ARGENTINA OPULENTA*, DE FÉLIX LUNA.

DESDE 1975 TRABAJÓ EN FORMA CONTINUADA PARA DISTINTOS MEDIOS PERIODÍSTICOS Y REVISTAS INFANTILES. EN LA DÉCADA DE 1980, A PARTIR DE SU VINCULACIÓN CON LA REVISTA INFANTIL *HUMI*, COMENZARON A PUBLICARSE SUS PRIMEROS TÍTULOS EN EL CAMPO DE LA LITERATURA PARA CHICOS. EN 1996 INICIÓ SUS COLABORACIONES EN LA REVISTA DEL DIARIO *LA NACIÓN*.

FUE COFUNDADORA DE LA REVISTA *LA MANCHA, PAPELES DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL* Y, ENTRE 1996 Y 1998, FORMÓ PARTE DE SU COMITÉ DE REDACCIÓN.

POR SU LIBRO *HISTORIAS A FERNÁNDEZ*, EN EL AÑO 2000 GANÓ EL PRIMER PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, OTORGADO POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN. EN 2004 LA FUNDACIÓN KONEX DISTINGUIÓ SU TRAYECTORIA PROFESIONAL CON EL DIPLOMA AL MÉRITO EN LA CATEGORÍA "LITERATURA JUVENIL", GALARDÓN QUE SE OTORGÓ A LOS ESCRITORES MÁS DESTACADOS EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS. EN 2005, POR LA OBRA *EL TURNO DEL ESCRIBA* —ESCRITA EN COAUTORÍA CON GRACIELA MONTES—, GANÓ EL VIII PREMIO ALFAGUARA DE NOVELA.

POR SU DESTACADA PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA, LA ASOCIACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE LA ARGENTINA (ALIJA) LA NOMINÓ CANDIDATA POR LA ARGENTINA AL PREMIO HANS CHRISTIAN ANDERSEN EN 2002, 2004 Y 2006.

Extraído de *Imaginaria, Revista sobre literatura infantil y juvenil*, N° 9, 1999.
Disponible en: http://www.imaginaria.com.ar/00/9/wolf.htm.

c. Entrá al link que aparece en la biografía de Ema Wolf, haciendo clic en las palabras "producción bibliográfica".

Transcribí el nombre de dos cuentos de Ema Wolf que te gustaría leer (podés mirar las tapas de los libros y pedir ayuda para que te lean algunos títulos).

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Segundo grado

Esta semana, las propuestas son:

a. Leé solo/a o con ayuda de una persona adulta la biografía de Silvia Schujer y marcá los datos más importantes:
- *¿Cuándo y dónde nació?*
- *¿Qué estudió?*
- *¿Dónde vive?*
- *¿Qué trabajo realiza en la actualidad?*

DATOS BIOGRÁFICOS

Silvia Schujer nació en Olivos, provincia de Buenos Aires, el 28 de diciembre de 1956. Actualmente vive en la ciudad de Buenos Aires.

Cursó el Profesorado de Literatura, Castellano y Latín. Participó en un taller de crítica y producción literaria a cargo de la escritora Liliana Hecker; en el Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad de Buenos Aires; en un curso de producción teatral coordinado por el autor y director Roberto Cossa; y completó estudios de piano y canto.

Trabajó en producciones discográficas dirigiendo coros infantiles para los sellos CBS, Music Hall y RCA. Ha coordinado el "Departamento Pibes" de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires.

Fue co-directora del suplemento infantil del diario *La Voz*; secretaria de redacción del periódico *Mensajero*, de la revista infantil *Cordones sueltos*, y realizó colaboraciones en distintos medios gráficos: los diarios *Crónica* y *Diario Popular*, y las revistas *Anteojito*, *Cosmik*, *Billiken*, *Humi*, *Cordones sueltos*, *A-Z diez* y *La Nación de los chicos*.

Junto con los escritores Graciela Montes, Graciela Cabal, Laura Devetach, Gustavo Roldán, Ema Wolf y Graciela Pérez Aguilar, formó parte del Consejo de Dirección de la revista especializada en literatura infantil y juvenil *La Mancha*.

Desde 1988 hasta 1998 trabajó en el Departamento de Literatura Infantil y Juvenil de la Editorial Sudamericana.

En 2004, la Fundación Konex distinguió su trayectoria profesional con el Diploma al Mérito en la categoría "Literatura Infantil", galardón que se otorgó a los escritores más destacados en los últimos diez años.

Actualmente, colabora con las revistas *La Valijita Billiken* y *Enseñar en Jardín*, y coordina un taller privado de escritura con orientación en literatura infantil.

Premios y distinciones

- Premio Casa de las Américas en el rubro Literatura Infantil-Juvenil, con el libro *Cuentos y chimentos*. La Habana (Cuba), 1986.
- Lista de Honor ALIJA, por *Oliverio junta preguntas* y *Palabras para jugar*. Buenos Aires, 1991.
- Mención Premio Nacional de Literatura (rubro infantil-juvenil) por el libro *Historia de un primer fin de semana*. Buenos Aires, 1992.
- Lista de Honor de IBBY 1994, por *Las visitas* (seleccionado por ALIJA para representar a la Argentina.)
- Premio Banco del Libro, por el libro *350 adivinanzas para jugar*. Caracas (Venezuela), 1997.
- Lista de Honor de IBBY 2004, por *La vaca de esta historia*.

(Entre otros premios).

Fragmento extraído de *Imaginaria, Revista sobre literatura infantil y juvenil*, N° 35, 2000.

b. Releé, en la biografía de Silvia Schujer, el subtítulo “Premios y distinciones” y respondé:

¿Qué libros o cuentos de Silvia Schujer fueron premiados?

Hacé una lista de los nombres que encontraste:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Cancionero/rincón de recitadores

Estas propuestas se encuentran desarrolladas en varios materiales, que se detallan a continuación:

- *Diseño curricular. Aportes para el desarrollo curricular*. Primer grado, páginas 86 a 91. Segundo grado, páginas 50 a 57.
- *Entre maestros 2018*. Primer grado, páginas 12, 14 a 16. Segundo grado, páginas 14 a 19.

En estos materiales se sugieren propuestas de lectura y de escritura que se pueden planificar para trabajar en casa (con ayuda de alguna persona adulta o de un niño o una niña mayor, para que les lea las canciones o los poemas).

Primer grado

En esta semana, la tarea consiste en:

a. Entrá en este sitio, en la serie "La canción", explorá y reproducí algunas de las canciones que allí aparecen. Te sugerimos dos: "Don Dolón Dolón", de María Elena Walsh, y "Un pato", de Antonio Carlos Jobim.
b. Respondé:

¿Qué canción te gustó más?

TÍTULO: .....

CANTANTE: .....

Segundo grado

En esta semana, la tarea consiste en leer y escribir en torno a un poema del material "Un bolsillo de poemas" (material para utilizar una vez descargado): "Nana para un lobo miedoso", de Liliana Moyano (página 9).

a. Leé el índice de "Un bolsillo de poemas" y marcá en él los poemas escritos por Liliana Moyano.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PRÓLOGO 4

CONTAME UN CUENTO 5
Silvia Schujer

LA ESCALERA 6
María Cristina Ramos

NANALACRÁN 8
Liliana Moyano

NANA PARA UN LOBO MIEDOSO 9
Liliana Moyano

LA MONA JACINTA 10
María Elena Walsh

PERLAS DE BRUJA 12
María Rosa Mó

HABÍA UN CALDERO LLENO... 13
Cecilia Pisos

MARIPOSA 14
Canela

PARA SABER SOBRE... 15

b. Leé, con ayuda de alguna persona adulta o de un niño o una niña mayor, el poema "Nana para un lobo miedoso", de Liliana Moyano, en "Un bolsillo de poemas" (página 9).

c. Escribí:

¿Qué miedos tiene el lobo? Elegí dos o tres de ellos.

.....

.....

.....

Plan de clases semanales

Semana: 13 al 17 de abril

Contenidos a enseñar

- Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos.
  - » textos versificados breves (canciones, poemas);
  - » cuentos de diversos autores.
- Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales (cuántas letras, cuáles y en qué orden) y aspectos gráficos (forma de las letras, direccionalidad y espacios entre las palabras).

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se continúa con el trabajo en la misma línea que la semana anterior.

Actividad habitual: lectura a través de otros/as para seguir a una autora

Primer grado

En esta semana, la actividad consiste en:

a. Leé la siguiente lista de cuentos escritos por Ema Wolf:

MARUJA

MOSCAS RESUCITADAS

BAJO EL SOMBRERO DE JUAN

EL REY QUE NO QUERÍA BAÑARSE

EL NÁUFRAGO DE COCO HUECO

b. Marcá con un color, en la lista de arriba, los cuentos que ya leíste.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

c. Marcá con otro color, en la misma lista, el próximo cuento que vamos a leer (en su título aparece un nombre: *Juan*).

Segundo grado

Silvia Schujer ha recibido varios premios y distinciones por sus cuentos. Uno de ellos es "Oliverio junta preguntas".

En esta semana, te proponemos:

a. Leé el cuento "Oliverio junta preguntas", de Silvia Schujer.
b. Oliverio junta preguntas... ¿qué preguntas te gustaría coleccionar? Escribí tres o cuatro preguntas que te interese guardar, para compartir con tus compañeros/as y tu maestra o maestro.

Cancionero/rincón de recitadores

Primer grado

Seguimos ampliando el repertorio de canciones para armar un cancionero.

En esta semana, la propuesta es la siguiente:

a. Volvé a escuchar la canción que elegiste en la semana anterior.

b. Escribí.

¿Por qué elegiste esa canción?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

c. Copiá el principio de la canción. Pausá o retrocedé el video todas las veces que lo necesites.

Segundo grado

En esta semana, la actividad consiste en leer y escribir en torno al poema "Un caldero lleno", de Cecilia Pisos, dentro del material "Un bolsillo de poemas" (página 13).

Pedí ayuda a una persona adulta para descargar este libro, y guárdenlo para poder tenerlo a mano.

a. Leé, con ayuda de alguna persona adulta o de un niño o una niña mayor, el poema "Un caldero lleno" de Cecilia Pisos.
b. ¿Qué ingredientes podría tener una comida de bruja? Escribí una lista.

c. Escribí una nueva estrofa para la poesía, usando los ingredientes que escribiste en el punto anterior.

Había un caldero lleno de...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.