Semana: 20 al 24 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos en torno a lo literario en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual).
- Biografías, notas y entrevistas sobre los/las autores/as leídos/as en distintos formatos y soportes.
- Desarrollar prácticas de lectura exploratoria para buscar información sobre el/la autor/a, el género u otros datos que resulten relevantes para profundizar la interpretación del texto literario (contextualizar la lectura):
  - » Identificar en la lectura de biografías y autobiografías datos de la vida y de la obra del autor o de la autora.
  - » Poner en juego prácticas de lectura detenida de estos textos.
  - » Relacionar algunos aspectos de la biografía de las/los autoras/es más frecuentados con algunos contenidos de sus obras.

Prácticas de escritura

- Escritura de textos en torno a la lectura literaria en distintos formatos (papel, digital) y soportes.
- Biografías de autores/as para carteleras o presentaciones en papel o digitales.
- Escribir textos en torno a la experiencia de lectura literaria con diferentes propósitos: dar a conocer al autor o a la autora, promocionar la lectura de la obra, profundizar en el conocimiento de temáticas, géneros y subgéneros, participando de todo el proceso de escritura y en el marco de proyectos de escritura.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En estas dos semanas se propone darle un cierre provisional a la secuencia centrada en el seguimiento de la obra de Ema Wolf.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

En esta semana, los/las alumnos/as se aproximarán a algunos datos de la vida de la autora, ya que en las semanas anteriores han disfrutado de su obra y ahora tienen más posibilidades de comprender rasgos significativos de su biografía. Y, además, es una oportunidad para profundizar en la lectura de textos de información sobre las lecturas literarias.

En la próxima semana se ofrece una propuesta integradora que permitirá a la/el docente considerar los avances de los alumnos/as y, en función de eso, realizar intervenciones para fortalecer aquello que considere necesario. Planteamos que el cierre es "provisional" ya que cada docente decidirá el alcance de esta secuencia: si la retomará y de qué manera cuando se reencuentre con los/las alumnos/as en la escuela.

Actividad 1. ¿Quién es Ema Wolf?

Te compartimos algunos textos sobre la autora. Todos tienen información sobre su vida y su obra para que podamos armar su biografía para contársela a los chicos de 1.° grado.

Cuando uno quiere conocer a un/a autor/a, se le ocurren un montón de preguntas. Más adelante vas a encontrar un cuadro, una ficha para que vayas volcando la información que vas a ir obteniendo en los textos que te proponemos (videos, contratapas, prólogos, bibliotecas virtuales). En el último casillero, podés poner otras preguntas que te surgieron y que pudiste encontrar su respuesta.

Podés pedirle ayuda a un lector/a de tu familia para que lea con vos y comenten qué información presentan.

Ver algunas entrevistas y tomar nota

- Mirá con la compañía de un/a adulto/a esta entrevista a la autora: "Ema Wolf - Audiovideoteca de Escritores", en *audiovideoteca*. Tomen notas juntos/as sobre algunos datos de su vida y de su obra para la ficha. Ojo, la entrevista es larga, pero en los primeros minutos podés obtener algunas de las informaciones para completar la ficha. Si querés, podés seguir escuchando porque la autora habla de otros temas que te pueden interesar.

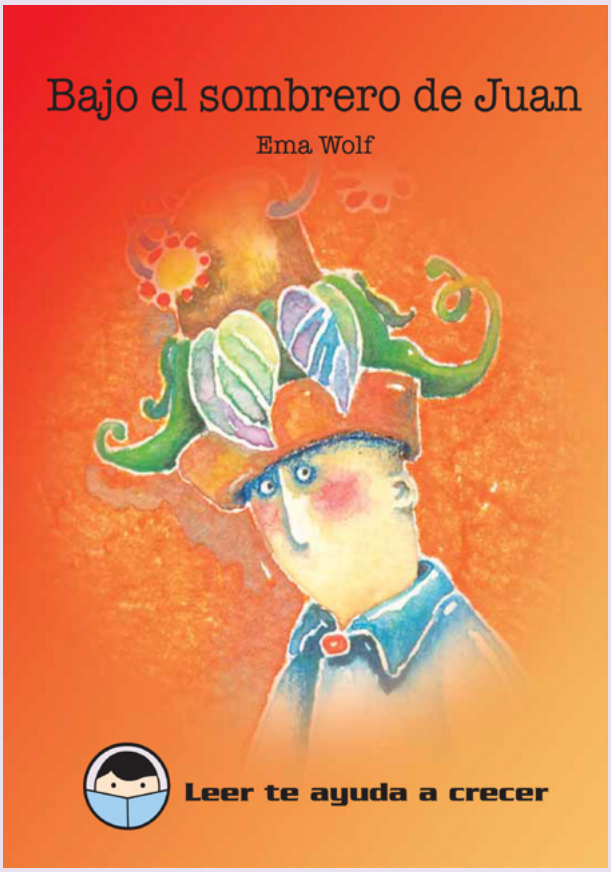
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Leer biografías para conocer más la vida y la obra de la autora

- Leé uno de estos textos, según indicación de tu docente, sobre la vida de la autora. Se trata de biografías que se encuentran en distintos lados: libros de cuentos y sitios de Internet.

a. Datos de la biografía en los libros, casi siempre al final o en la contratapa.

Fijate en los datos del cuento de Ema Wolf "Bajo el sombrero de Juan":



"Ema Wolf Nació en Carapachay, provincia de Buenos Aires en 1948. Es escritora e investigadora. Ha colaborado en numerosas publicaciones e integró el comité de redacción de la revista *La Mancha*. Obtuvo numerosos premios y distinciones, entre otros: el premio Banco del Libro (IBBY); fue finalista del Premio Casa de las Américas y obtuvo el Premio Fundación Konex de Literatura Infantil. Integró la Lista de Honor del Premio Hans Christian Andersen (IBBY).

¿Querés leer más de este autor?
Malasangüe, Cuentos chinos y otros cuentos no tan chinos, El náufrago de Coco Hueco, Los imposibles, Maruja, La aldovranda en el mercado, Pelos y pulgas, La galleta marinera, La gran inmigración, Hay que enseñarle a tejer al gato, Perafán de Palos, Fámili, A filmar canguros míos, Historias a Fernández, ¡Qué animales!, ¡Silencio, niños!, Pollos de campo, La nave de los brujos."

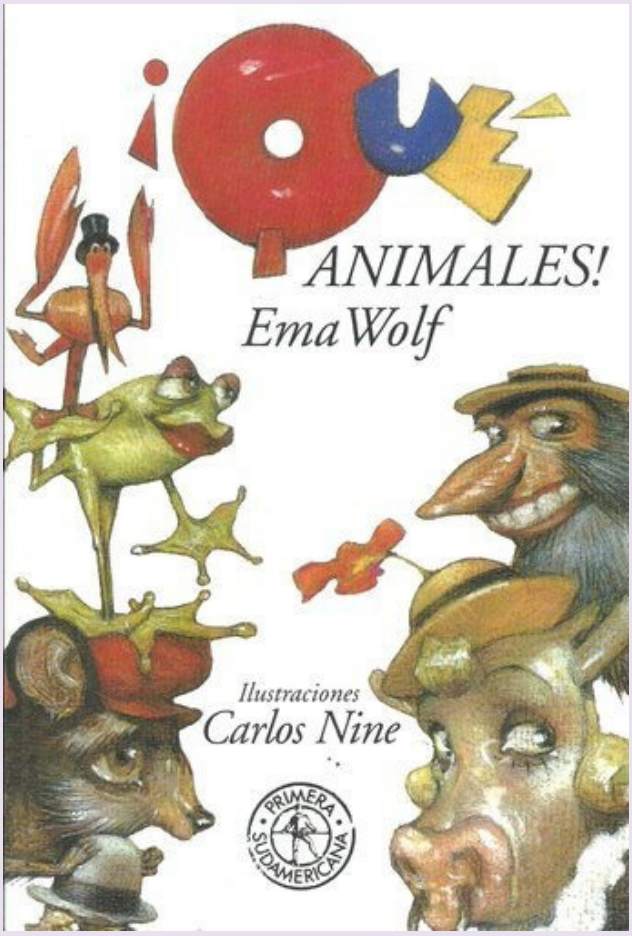
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

b. También hay datos muy interesantes al principio, en los **prólogos** de los libros, porque ahí la autora nos dice a veces cómo se inspira para escribir. Así comienza el libro ¿QUÉ ANIMALES!:

"En este libro describo algunos animales.

La idea de hacerlo tuvo su origen en una costumbre de mis hijos que, desde chicos, cada vez que en un documental de televisión aparece un bicho raro me llaman a los gritos para que lo vea. Yo dejo todo y voy.

Por esta costumbre muchas tostadas se quemaron y muchos guisos se pegotearon en la olla. ¿Pero qué importancia tiene esto si uno acaba de descubrir, por ejemplo, un escarabajo del desierto de Manib, que refrigera su cuerpo con un sistema de ventilación igual al de los autos Volkswagen?



Para los zoólogos –que tan amablemente aclararon mis dudas– no existen animales extravagantes, es sólo una manera de mirarlos. Sucede que yo los miro de esa manera.

La autora"

- Después de escuchar las entrevistas y leer algunos de los textos, completá el cuadro con ayuda de alguien de tu familia. Pueden hacerlo por partes, un rato cada día.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Ficha sobre la vida de Ema Wolf	
Fecha y lugar de nacimiento	
Estudios	
Primeros trabajos	
Su familia actual	
¿Por qué empezó a escribir libros para chicos?	
¿En qué se inspira para escribir?	
Obras publicadas	
Premios recibidos	

- Tené a mano este cuadro para las actividades de la próxima semana.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 27 al 30 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura por sí mismos/as de textos literarios en distintos formatos (escrito y audiovisual) organizados en un recorrido de lectura de seguimiento de autor/a.
- Lectura de textos en torno a lo literario para buscar información sobre la obra para profundizar la interpretación del texto literario (contextualizar la lectura):
  - » Relectura de los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.

Prácticas de escritura

- Producción de escrituras intermedias (cuadros, tomas de nota) a partir de la lectura.
- Fichas de lectura.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana se propone, como cierre de la secuencia de seguimiento de autor/a, hacer una recapitulación sobre lo trabajado para colaborar con la integración de contenidos y con la reflexión sobre lo aprendido.

La recapitulación es una situación que se relaciona con el propósito de instalar un trabajo reflexivo en torno a las sesiones de lectura, escritura, comentario, etc. propuestas. Se recapitula para encontrar enlaces entre lo ya realizado y algo nuevo, para recordar lo que se fue haciendo, para identificar avances, sistematizar, para tomar conciencia sobre lo aprendido, ordenar y reutilizar lo aprendido, para ampliarlo y/o revisarlo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Se les propone a los/las alumnos/as este momento de volver sobre lo hecho, presentarlo y reconocer el trayecto realizado, y a los/las docentes algunas orientaciones de cómo empezar a valorar estas producciones con vistas a una evaluación formativa.

En las dos actividades de esta semana es posible recuperar si los/las alumnos/as:

- Recuperar aspectos centrales de las obras de la autora relacionados con los personajes, algunas de sus historias y características de las notas y fichas que hicieron.
- Reconocer cuáles son los personajes protagonistas de los cuentos leídos y recuperar comentarios y notas que ya hicieron sobre estos.
- Retomar a través de la escritura datos conocidos de la vida de la autora que hayan resultado de interés para conocer la obra.
- Armar un texto con información pertinente sobre la biografía de la autora con distinto grado de organización.
- Hacer algunas revisiones a ese texto en sucesivas oportunidades.

Estos criterios podrían ser útiles a la hora de realizar retroalimentaciones a los/las alumnos/as. Cada docente podría precisarlos más y registrar logros y dificultades en las prácticas de lectura y escritura para retomar en las próximas propuestas y en la vuelta a clases.

Actividad 1. Los personajes de Ema Wolf que conozco

En las últimas semanas de trabajo en tu casa, estuviste leyendo cuentos de Ema Wolf y conociste muchos personajes.

Buscá las fichas de lectura y los pasaportes lectores y todas las notas que hayan hecho. NO TENÉS QUE CONTESTAR DE MEMORIA SINO VOLVER A MIRAR LO QUE HICISTE.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- Hacé una lista de los personajes que conocés de la autora.

Personajes de los cuentos de Ema Wolf
• ..... • ..... • ..... • ..... • ..... • ..... • Podés agregar otros: ..... • .....

- Elegí dos personajes de Ema Wolf que más conozcas de las lecturas que hiciste en la clase del 1 al 8 de abril, donde estaba la mesa de libros, y anotá las características que te llamaron la atención. Tené en cuenta que, para caracterizar a los personajes, a veces decimos **cómo es**, por ejemplo, el Rey Vigildo (del cuento "El rey que no quería bañarse") *era malhumorado,*

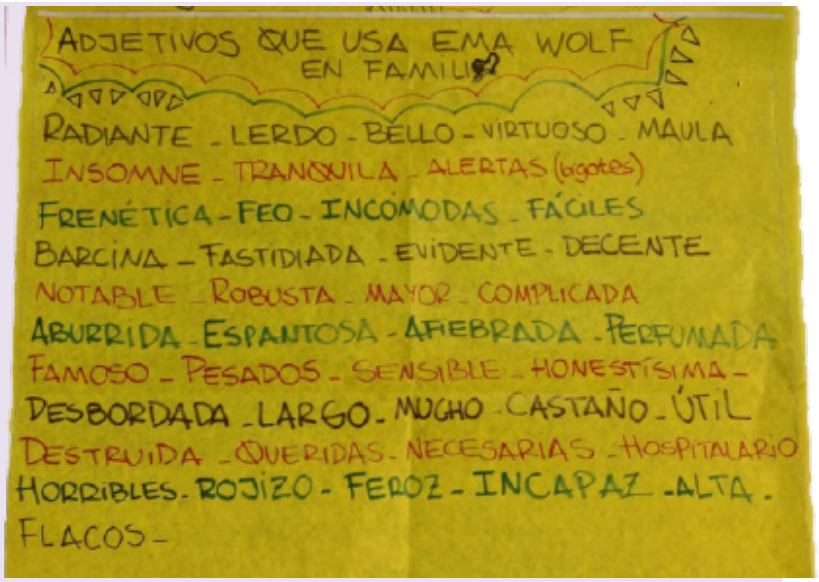
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

infantil, miedoso. Y otras veces, decimos qué hace, por ejemplo, *le gustaba dar órdenes, se negaba a bañarse*.

Nombre del personaje	Título del cuento	¿Cómo es?	¿Qué hace?

Modos de escribir de la autora: adjetivos para los personajes

Te compartimos un banco de datos de otros chicos de 4° grado que recolectaron adjetivos que usa Ema Wolf en los cuentos del libro *Famili*. Estas palabras te pueden servir para caracterizar cómo son los personajes que elegiste y copiarlas teniendo en cuenta su ortografía.

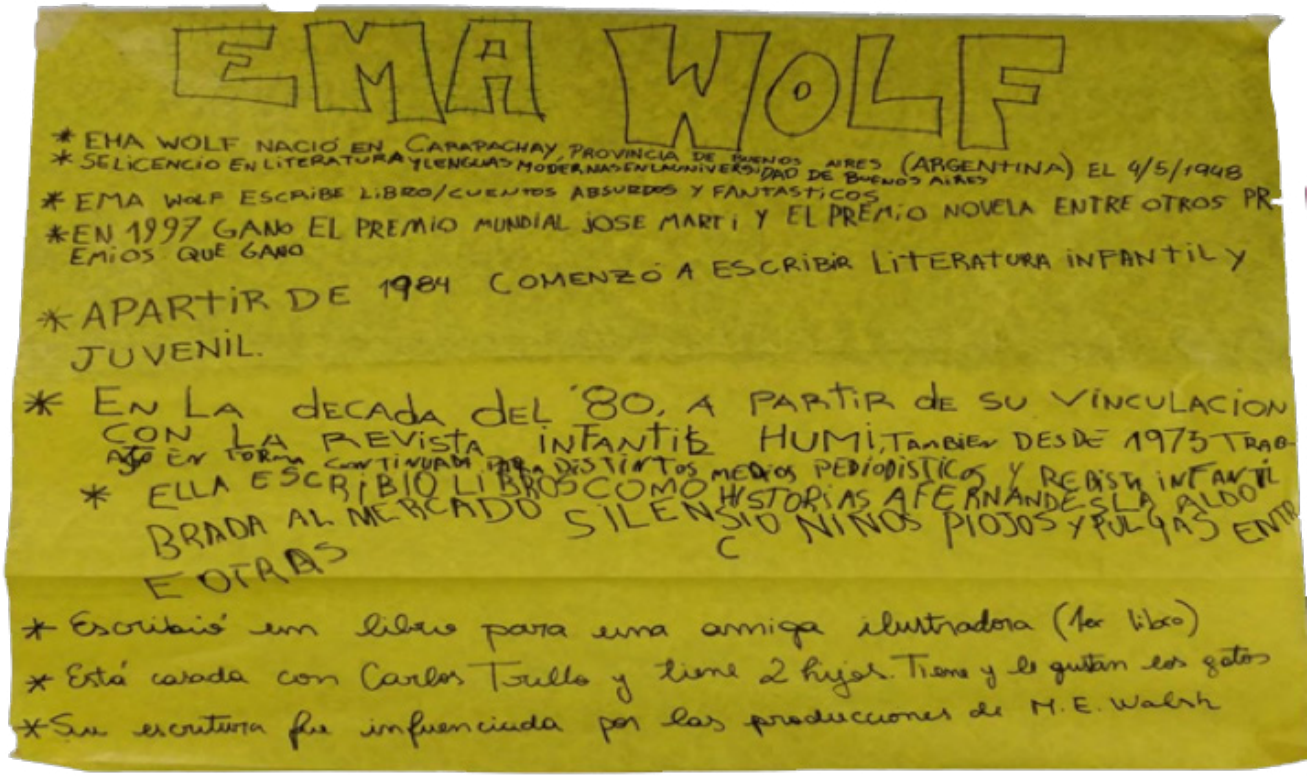


G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Sobre la vida y la obra del autor

También en estas semanas de trabajo leíste y conociste muchos datos sobre la vida de Ema Wolf.

- Chicos de cuarto 4° hicieron este punteo de la biografía entre todos:
  - Ema Wolf nació en Carapachay, provincia de Buenos Aires, Argentina, el 4 de mayo de 1948.
  - Se licenció en literatura y lenguas modernas en la Universidad de Buenos Aires.
  - Escribió libros y cuentos absurdos y fantásticos.
  - En 1997 ganó el premio mundial José Martí, entre otros premios.
  - A partir de 1989 comenzó a escribir literatura infantil y juvenil a partir de su vinculación con la revista infantil Humi.
  - También trabajó de forma continuada para distintos medios periodísticos.
  - Ella escribió libros como *Historias a Fernández*, *Silencio niños*, *Piojos y pulgas* entre otros.
  - Se casó con Carlos Trillo y tuvo dos hijos.
  - Le gustan mucho los gatos.
  - Su escritura fue influenciada por las producciones de María Elena Walsh.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- Leé con la ayuda de un/a adulto/a lo que escribieron y ayudalos/as a revisarlo:
  - Mirá si los datos que eligieron están ordenados. ¿Qué cambios les propondrías a los/as chicos/as y por qué?
  - ¿Hay algún dato sobre la autora que vos pusiste en la ficha de la semana anterior que incluirías en este punteo? ¿Dónde lo pondrías y por qué?

Importante para seguir

Tu docente te va a pedir que le mandés por el medio que hayan arreglado lo que hiciste esta semana. Leelo antes de entregarlo para hacer una revisión final: para ver si te faltó responder algo o si no se entiende.

¡Vas a ver cuánto aprendiste sobre los personajes y la vida de la autora!

Ahora, te compartimos otra yapa.

En este video cortito, verás a Ema Wolf en una entrevista donde hay muchos/as adultos/as que quieren conocerla porque les gustan mucho sus libros (¡algunos ya los conocés!). En un momento, ella cuenta qué le interesaba de niña cuando leía, a ver si lo descubrís:

"#Encuentros LIJ: Ema Wolf", en *Bibliotecas para armar*.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.