Tomo 1

ESTUDIAR Y APRENDER

EN 6.º GRADO

Matemática
Prácticas del Lenguaje
Inglés

Nivel Primario. Segundo ciclo

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación
María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete
Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente
Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad
Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida
Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo
Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal
Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada
María Constanza Ortiz

Gerenta Operativa de Currículum
Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación
Mabel Quiroga

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez

Colaboración y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger

Generalistas de Nivel Primario: Marcela Fridman, Silvia Ida Grabina.

Colaboración: Eva Gramblicka

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: Carolina Seoane, Jimena Dib y Eugenia Heredia.

Asesoramiento en Ciencias Naturales: Adriana Schneck

Este material se nutre de las propuestas de enseñanza elaboradas en 2018 para la Pausa Evaluativa del grado (DEP).
El tomó contó con la colaboración de la Dirección de Educación Primaria para su elaboración. Además recupera lecturas y se articula con el documento del Plan Plurianual de Ciencias Naturales: *Los seres vivos. Diversidad biológica y ambiental* (Dirección de Currícula, 2007).

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)
Mabel Quiroga

Coordinación didáctica y de especialistas: Ana Laura Oliva (coordinación), Graciela López López, Claudia Petrone.

Colaboración y gestión editorial: Victoria Carbone

Especialistas de Lenguas en la Educación: Lorena Aceretto, Carla Castellanos, Silvina Cormick, Ivana Gambarrutta, Lucrecia Lombardo, Adriana Orozco.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)
Coordinación general: Silvia Saucedo
Coordinación editorial: Marcos Alfonzo
Edición y corrección: Marina D'Eramo
Diseño de maqueta: Alejandra Mosconi
Diagramación: Octavio Bally
Ilustraciones: Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira, Leicia Gotlibowski.
Imágenes: FreePik, Fondo documental del Ministerio de Educación, Pixabay, Wikimedia Commons.

Equipo editorial externo
Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea
Edición y corrección de estilo: Catalina González
Diagramación: Cerúleo

ISBN 978-987-549-918-8

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2021 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Estudiar y aprender : en 6to grado / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento Educativo, 2021.

68 p. ; 28 x 22 cm. - (Estudiar y aprender / Matemática, Prácticas del Lenguaje, Inglés)

ISBN 978-987-549-918-8

1. Educación Primaria. 2. Matemática. 3. Práctica del Lenguaje. I. Título.

CDD 372.19

PRESENTACIÓN

Queridos/as chicos/as, docentes y familias:

El 2020 fue un año diferente e inédito, en el que de un día para el otro la escuela ingresó a nuestros hogares y transformó la educación a la que estábamos acostumbrados/as. Esta experiencia que vivimos nos permitió revisar y realizar los ajustes necesarios para acompañar mejor a los y las estudiantes.

Este año, elaboramos este material que retoma los fascículos «Estudiar y aprender en casa» para que puedan seguir aprendiendo contenidos de las áreas de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés.

Las actividades fueron pensadas para que los niños y niñas puedan profundizar sus aprendizajes en distintas situaciones y contextos, tanto en la escuela como en casa. Recuerden que siempre podrán contar con el apoyo de los/as docentes, dentro y fuera de las aulas.

Estamos muy felices de haber comenzado las clases con las escuelas abiertas, después de un gran esfuerzo entre todos hicimos posible que chicos y chicas se reencuentren con sus compañeros/as y docentes. Esperamos que durante la vuelta a la presencialidad puedan recuperar y enriquecer lo aprendido el año pasado. Juntos, con el apoyo de las familias, y en nuestra querida escuela, nos quedan muchos desafíos por recorrer para seguir haciendo de la escuela el mejor lugar para crear futuro.

María Soledad Acuña
Ministro de Educación

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

En estas páginas vas a encontrar algunas actividades que son importantes para que trabajes este año. La idea es que resuelvas los problemas dibujando, con cálculos, de la manera en que te sea posible.

El juego de los intervalos

Se necesitan cinco tarjetas con intervalos y un mazo con cartas del 0 al 9, cada número repetido tres veces. Dibujá en una hoja las tarjetas y las cartas.

100.000 a 249.999	250.000 a 499.999	500.000 a 649.999	650.000 a 799.999	800.000 a 999.999

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Reglas del juego

- Pueden jugar entre 2 y 5 jugadores.
- Se colocan las tarjetas con los intervalos en la mesa, boca abajo.
- Se reparten 6 cartas a cada jugador. Cada uno toma de la mesa una tarjeta con un intervalo, sin mirarlo. Las demás cartas quedan sin utilizar.
- Cada jugador ordena sus cartas para obtener el mayor número posible comprendido dentro del intervalo que le marca su tarjeta.
- El que logre formar el número mayor dentro del intervalo recibe un punto.
- Luego de 6 rondas, gana el que suma el mayor puntaje.

Para pensar después de jugar

1. Julia sacó la carta del rango 250.000 a 499.999 y las cartas 6 - 3 - 7- 8 - 2 - 6. ¿Qué número habrá armado si ganó un punto?

.....

2. Mati sacó la carta del rango 800.000 a 999.999 y las cartas 5 - 7 - 8 - 8 - 0 - 9. Decidió armar el 788.950, pero Pablo le dice que el mayor que puede armar es el 875.809 porque termina en 9. ¿Estás de acuerdo con alguno de ellos? Si la respuesta es "sí," mencioná con quién. Si la respuesta es "no", escribí el mayor número que se pueda formar y explicá por qué es el mayor.

.....

3. Armá el mayor y el menor número posibles con las siguientes cartas: 9 - 8 - 9 - 5 - 6 - 4.

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

4. Pablo les dice a sus compañeros/as que armó el OCHOCIENTOS CUARENTA Y SIETE MIL CINCUENTA Y DOS. ¿Cuál de estos es el número que armó? Marcalo con un círculo.

847.052 **804.752** **847.152**

5. ¿Qué consejos le darías a tu compañero/a de juego para poder armar el número y estar seguros de que sea el mayor posible?

.....

.....

6. Decidí si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y explicá por qué.

a. El número 999.999 es mayor que 1.563.484.

.....

b. El número 830.087 es mayor que 803.870.

.....

c. En el número 128.435, el 2 vale 20.000 y el 3 vale 30.

.....

d. En el número 258.324, el 25 son diez miles.

.....

Para armar el número más alto posible, te conviene elegir la mayor de las cifras y ubicarla en la posición que esté más a la izquierda. Luego, tenés que elegir la mayor de las cifras que quedan y ubicarla nuevamente en la posición que esté más a la izquierda, y así hasta ordenarlas todas. Esta forma te conviene porque el valor de las posiciones diminuye de izquierda a derecha. Por ejemplo: con las cifras 5 -3 - 8 - 9 - 1, el mayor número va a ser 98.531.

Cifras en la calculadora

1. Si se ingresa el número 8.384.875 en la calculadora y se le resta 80.000, ¿qué número va a aparecer en el visor? Primero decidí y luego comproba con la calculadora.

.....

2. Escribí en la calculadora el número **6.358.124**. Anotá los cálculos que hay que hacer sin borrar para que aparezcan los siguientes números en el visor:

a. 6.358.120 .....

b. 6.358.024 .....

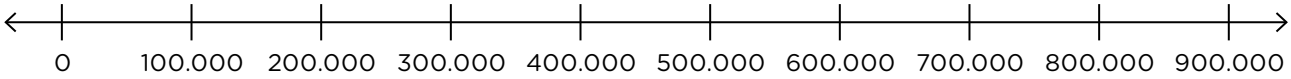
c. 6.058.124 .....

d. 358.124 .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

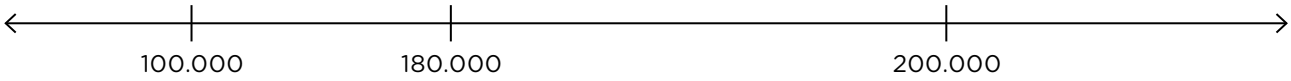
3. Usá las teclas 0, 1, = y + de la calculadora para lograr que aparezca en el visor 236.325. Anotá todos los cálculos que hiciste.

4. Ubicá aproximadamente los siguientes números en la recta numérica.
250.000 - 390.000 - 600.050 - 825.000 - 890.000



a. ¿Qué tuviste en cuenta para hacerlo?

5. Dos compañeros discuten si el 180.000 está bien marcado en la recta. Ale dice que sí, porque está entre 100.000 y 200.000, pero Benja dice que ese dato solo no alcanza, que debería estar más cerca de 200.000. ¿Estás de acuerdo con lo que dice Benja? ¿Por qué?



6. Completá la siguiente tabla de divisiones por 10, 100 y 1.000.

Dividendo	Divisor	Cociente	Resto
653.478	10		
32.047	100		
4.200.064	1.000		
	1.000	23	999
14.123		141	23
62.430	100		30
	1.000	23	4

7. Pedro completó el cuadro y en la última fila anotó 234 como dividendo. Sabe que hay un error, pero no lo puede descubrir. ¿Cómo podrías explicarle en qué se equivocó?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Dividir mentalmente

1. Sin hacer la cuenta, anotá el cociente y el resto de estos cálculos:

a. 12.529 : 10 Cociente: ..... Resto: .....

b. 12.529 : 100 Cociente: ..... Resto: .....

c. 12.529 : 1.000 Cociente: ..... Resto: .....

d. 12.529 : 10.000 Cociente: ..... Resto: .....

Para dividir por 10, 100, 1.000, no es necesario hacer la cuenta. Como en nuestro sistema de numeración se agrupa de a diez, podemos utilizar la información que ofrecen las cifras. Por ejemplo, 36.726 tiene 3.672 dieces. Como el 6 no alcanza para tener un diez más, ese va a ser el resto. O sea, 36.726 : 10 = 3.672 y resto 6, porque 3.672 x 10 + 6 = 36.726. El mismo razonamiento puede usarse para dividir por 100 o por 1.000.

2. ¿Cuál de los siguientes números puede ser el resto de dividir 128.725 por 10? Decidí sin hacer cálculos. Si es necesario podés comprobar haciendo la cuenta.

a. 5 **b.** 25 **c.** 725

3. ¿Cuáles de los siguientes números va a tener resto 25 al ser dividido por 100?

a. 234.250 **b.** 234.025 **c.** 232.500

Resolver problemas

Para resolver los siguientes problemas, podés hacer las cuentas o usar calculadora.

1. La fábrica de azulejos del barrio decide hacer reformas.

a. Carlos trabajará en el sector de mantenimiento por el término de 42 días. Si le pagarán por su contrato $96.600, ¿cuánto recibe de paga por un día de trabajo si por cada día le pagan el mismo importe?

.....

b. Para reparar algunas paredes, los albañiles usaron 2.400 ladrillos en la primera semana y 3.900 durante la segunda.

- ¿Cuántos ladrillos se usaron en total?

.....

- ¿Cuántos ladrillos más que en la primera semana usaron los albañiles en la segunda semana?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

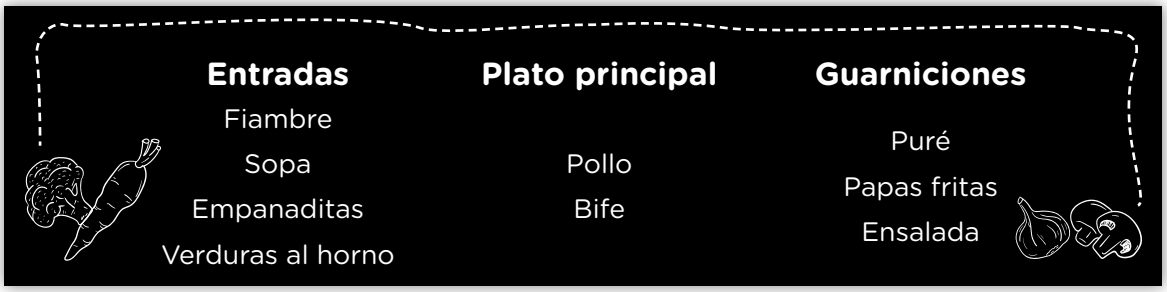
2. Julio debe hacer un pedido para su negocio por un total de $56.238. Si ya tiene $49.122, ¿cuánto dinero le falta juntar para poder hacerlo?

3. Un empresario quiere invertir en un teatro con capacidad para 1.344 personas. ¿Cuántas filas iguales debe armar si quiere que en cada una de ellas haya 42 asientos?

4. Julia dispone, para los almuerzos, de un total de $2.745. Si gasta $125 por día para almorzar, ¿para cuántos días le alcanza ese dinero?

5. Se necesita trasladar a un total de 356 alumnos y alumnas de una escuela hasta el campo de deportes para realizar un evento. ¿Cuántos micros necesitan para el traslado, si cada uno tiene capacidad para 45 estudiantes sentados y se intenta utilizar la menor cantidad de micros posible?

6. Joaquín salió a cenar y debe decidir una opción de menú en el que se pueden elegir una entrada, un plato principal y una guarnición. ¿Cuántas posibilidades diferentes puede elegir para armar su cena?



7. ¿Cuántos números de tres cifras puedo armar con las cifras 5, 7 y 9, sin repetirlas?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Revisar los problemas

En esta actividad, vas a revisar los **problemas 1 a 7** de la página anterior.

1. Para resolver el problema 4 (el de los almuerzos), es posible realizar la siguiente división:

$$\begin{array}{r|l} 2.745 & 125 \\ \hline 2.625 & 21 \\ \hline 120 & \end{array}$$

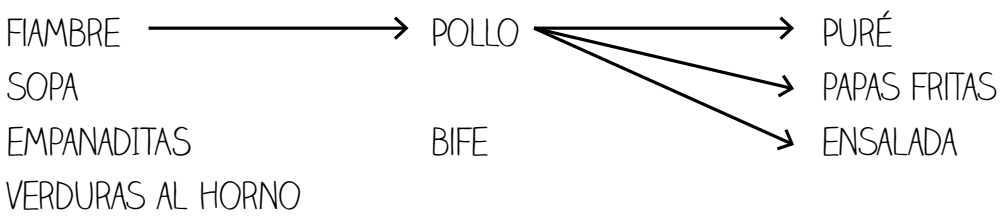
¿Cómo se puede utilizar la información de la cuenta para encontrar la respuesta?

2. En el problema 5, Sebi respondió que se necesitan 7 micros y Julia aseguró que no alcanzan 7 para que viajen todos los alumnos y alumnas.

a. ¿Quién tiene razón? ¿Por qué?

b. ¿Es posible resolver la pregunta **a.** con un cálculo? ¿Qué parte del cálculo te sirve para encontrar la respuesta a este problema?

3. Para resolver el problema 6, Vicente decidió usar flechas e hizo este gráfico:



a. ¿Qué combinaciones de menú están representadas con las flechas?

b. Continuá el diagrama de manera que queden representadas por las flechas todas las combinaciones posibles de fiambre como entrada y bife como plato principal. Agregá las guarniciones que correspondan.

4. Revisá cómo resolviste el problema 7. ¿Te ayudó lo que pensaste en el problema 6 para resolverlo?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

A transformar los cálculos

Para resolver cálculos mentalmente, tomás muchas decisiones. Por ejemplo, usás cuentas que ya sabés de memoria, redondeás algún número, lo desarmás, tenés en cuenta solo la parte del número que se va a modificar, entre otros recursos.

En la actividad que sigue, vas a usar algunas de esas formas de calcular.

1. Calculá mentalmente y explicá cómo hiciste para que estas cuentas fueran más fáciles.

a. 4.800 + 600 = ...

b. 6.750 + 1.250 = ...

c. 14.600 + 2.530 = ...

d. 4.600 – 1.800 = ...

e. 63.250 – 1.500 = ...

f. 8.000 – 2.999 = ...

g. 23.200 – 1.700 = ...

2. Belén asegura que, para hacer más fáciles estos cálculos, conviene "sumar o restar de a poco". Para resolver 4.800 + 600, hizo 4.800 + 200 + 400. ¿Por qué le conviene desarmar así el 600?

.....

.....

.....

.....

.....

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para hacer más fácil una resta, es posible desarmar el número que se está restando. Por ejemplo, para restar 4.600 – 1.800, conviene hacer: 4.600 – **1.000** = 3.600, luego 3.600 – **600** = 3.000 y después 3.000 – **200** = 2.800.

También es posible desarmar un número que hay que sumar, de manera que se alcance un número redondo. Por ejemplo, para 6.750 + 1.250, se puede sumar 6.750 + **250** = 7.000 (que es un número redondo) y luego 7.000 + **1.000** = 8.000.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Comparar procedimientos

Analizá los siguientes procedimientos.
Ezequiel y Fernanda debían resolver 6.598 – 2.480 y lo hicieron así:

EZEQUIEL

6.598 - 2.000 = 4.598
4.598 - 400 = 4.198
4.198 - 80 = 4.118

FERNANDA

6.598 - 2.500 = 4.098
4.098 + 20 = 4.118

a. ¿Dónde aparece el 2.480 en la cuenta de Ezequiel?

.....

b. ¿Por qué Fernanda suma si debía hacer una resta?

.....

Estimar resultados

1. Sin hacer las cuentas, indicá si las afirmaciones son verdaderas o falsas. Escribí cómo lo pensaste.

a. 3.641 + 2.005 es menor que 5.000 .....

b. 69.900 – 1.000 es menor que 69.000 .....

c. 158.247 – 58.000 es mayor que 100.000 .....

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Estimar el resultado de un cálculo es decidir aproximadamente cuál va a ser el resultado de ese cálculo.

2. Sin hacer la cuenta, elegí cuál es el resultado correcto en cada caso. Explicá cómo lo resolviste.

a. 2.350 + 1.850 =	6.200	4.200
b. 5.670 – 2.030 =	1.640	3.640
c. 1.860 + 2.380 =	4.240	2.240

.....

.....

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Redondear los números ayuda a estimar los resultados de los cálculos. Por ejemplo: el resultado de 3.586 + 1.898 va a estar cerca de 5.500 porque 1.898 se puede pensar como 2.000.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Estimar multiplicaciones y divisiones

1. Sin hacer la multiplicación, marcá la opción correcta en cada caso.

El producto de	Está entre		
885 x 9	5.000 y 7.000	7.000 y 9.000	9.000 y 11.000
40 x 21	40 y 200	200 y 1.000	1.000 y 3.000
250 x 13	2.000 y 4.000	4.000 y 6.000	6.000 y 8.000
201 x 81	10.000 y 30.000	30.000 y 50.000	50.000 y 80.000

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para estimar el resultado de una multiplicación, muchas veces es conveniente redondear los números. Por ejemplo, 855 x 11 se puede pensar como 855 x 10.

2. Para cada caso, escribí una multiplicación, de manera que se cumplan las condiciones.

a. El resultado de ..... x ..... está entre 500 y 1.000.
b. El resultado de ..... x ..... está entre 1.000 y 2.000.
c. El resultado de ..... x ..... está entre 3.000 y 4.000.
d. El resultado de ..... x ..... está entre 10.000 y 20.000.

3. Teniendo en cuenta que 15 x 10 = 150, 15 x 100 = 1.500, 15 x 1.000 = 15.000 y 15 x 10.000 = 150.000, decidí entre qué números está el cociente de cada división.

División	Entre 0 y 10	Entre 10 y 100	Entre 100 y 1.000
72 : 8			
168 : 8			
248 : 8			
864 : 8			

PARA RECORDAR

DIVIDENDO → 126 | 5 ← DIVISOR
26 25 ← COCIENTE
RESTO → 1

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Usar la información que da una cuenta ya resuelta

1. Sabiendo que 2.365 + 435 = 2.800, ¿cómo podrías averiguar el resultado de los siguientes cálculos sin hacer la cuenta?

a. 2.375 + 435 = ...

b. 3.365 + 435 = ...

c. 2.800 – 435 = ...

d. 2.365 + 435 + 200 = ...

2. Sabiendo que 6 x 100 = 600, explicá cómo podrías usar esa información para calcular:

a. 6 x 101 = ...

b. 6 x 99 = ...

c. 6 x 50 = ...

3. Sabiendo que 15 x 12 = 180:

a. Decidí, sin hacer la cuenta, si son correctos los resultados de los siguientes cálculos.

180 : 12 = 15	180 : 15 = 12
15 x 24 = 360	30 x 12 = 360

b. Escribí el resultado de las siguientes multiplicaciones sin hacer la cuenta:

a. 15 x 6 = **b.** 30 x 24 =

4. Sabiendo que 15 x 8 = 120, averiguá el cociente y el resto en cada caso sin hacer la cuenta. Explicá cómo lo pensaste.

a. 120 : 8 = ...

b. 121 : 8 = ...

c. 122 : 8 = ...

d. 125 : 8 = ...

e. 127 : 8 = ...

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Como 15 x 8 = 120, entonces podemos saber que 120 : 8 = 15 y el resto es 0.

Para resolver 121 : 8 podemos usar 120 : 8 porque el cociente es el mismo pero su resto va a ser 1. Acordate de que el resto de una división siempre debe ser menor que el divisor.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Usar la calculadora

1. ¿Cuáles de estos cálculos dan el mismo resultado? Primero decidilo y después comprobalo con la calculadora.

18 x 6 **22 x 4** **11 x 8** **6 x 3 x 2 x 3** **11 x 2 x 2 x 2**

2. Los siguientes cálculos dan el mismo resultado. Explicá por qué sin hacer la cuenta.

24 x 36 **24 x 18 x 2** **2 x 12 x 4 x 9** **3 x 8 x 36** **6 x 6 x 6 x 4**

3. ¿Cómo pueden resolverse los siguientes cálculos con una calculadora en la que no funcionan las teclas [4], [+], ni [−]?

42 x 5 **3 x 24** **40 x 33** **45 x 14**

4. Sabiendo que 812 : 4 = 203. ¿cómo podrías hacer esa división en una calculadora en la que no funciona la tecla [8]? Anotá las cuentas que hacés con la calculadora.

5. Luana anotó un número en la calculadora, lo multiplicó por 16 y obtuvo 3.920. ¿Qué número habrá ingresado en la calculadora? Explicá cómo lo pensaste.

6. Lucía escribió un número en la calculadora, lo dividió por 24 y obtuvo 18. ¿Qué número escribió en la calculadora?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Las propiedades de la multiplicación y de la división

1. Usando los resultados de estas multiplicaciones, completá la tabla.

35 x 2 = 70 **35 x 3 =105** **35 x 4 = 140**

35 x	5	6	8	10	12	20	24	26	38

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para multiplicar se puede:

- Desarmar los factores en multiplicaciones: 35 x 8 = 35 x 4 x 2.
- Desarmar uno de los factores en sumas y sumar cada resultado: 35 x 8 = 30 x 8 + 5 x 8.
- Desarmar uno de los factores en restas y restar cada resultado: 35 x 8 = 35 x 10 – 35 x 2.

2. Los chicos y chicas de sexto grado debían resolver 1.236 : 12. ¿Quiénes obtuvieron el resultado correcto? Primero decidí y después comprobá con la calculadora.

- Azul hizo 1.236 : 10. Después hizo 1.236 : 2 y sumó ambos resultados.
- Nico decidió hacer 1.236 : 2 y al cociente lo dividió por 6.
- Juani hizo 1.200 : 12, luego 36 : 12 y sumó ambos resultados.

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para dividir se puede:

- Desarmar en sumas el dividendo: 1.200 : 12 + 36 : 12 = 100 + 3 = 103.
- Desarmar en multiplicaciones el divisor: 1.236 : 2 = 618 y 618 : 6 = 103.

3. Resolvé.

a. 5.234 x 100 x 20 = 5.234 x 2.000. ¿Pasará siempre que multiplicar por 100 x 20 es lo mismo que multiplicar por 2.000? ¿Por qué?

b. 4.425 x 10 : 2 se puede hacer con una sola cuenta, ¿con cuál?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Problemas con varios cálculos

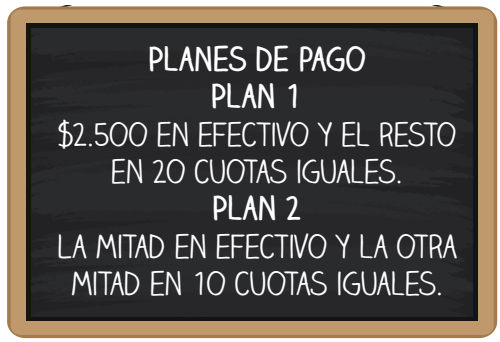
1. Jimena tiene $5.000 para comprar 25 pelotas para los entrenamientos en el club. Si el precio de cada pelota es $190, ¿es cierto que le sobra dinero para hacer la compra? ¿Cuánto?

.....

2. Una bicicleta cuesta $12.500, y se puede elegir cómo pagarla.
¿Cuál es el valor de cada cuota en cada uno de los planes?

.....

.....



3. Alejandro quiere comprar un secarropas que cuesta $24.000 y puede elegir una de estas dos opciones para pagarlo en cuotas.

Opción 1	Opción 2
3 cuotas de $8.500 cada una.	6 cuotas de $4.500 cada una.

PARA AYUDAR A RESOLVER

Tené en cuenta que comprar el secarropas en cuotas es más caro que pagarlo en efectivo.

a. ¿Será cierto que si lo compra en 3 cuotas gasta en total más de $25.000?

.....

b. ¿Es cierto que si lo compra en 6 cuotas cuesta lo mismo que en 3 cuotas?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

4. Un niño tenía 86 figuritas para repartir entre sus amigos. Si le dio a cada uno de ellos 21 figuritas y le sobraron 2, ¿entre cuántos amigos las repartió?

.....

.....

PARA AYUDAR A RESOLVER

En el **problema 4**, tené en cuenta que hay dos figuritas que le sobran en el reparto.

5. Un club pidió un préstamo por $38.700 para construir sus vestuarios. En la primera etapa de la obra gastó $9.200. En la segunda etapa, hizo tres pagos de $4.500. ¿Cuánto dinero le queda todavía?

.....

.....

6. Los 95 alumnos de segundo ciclo de una escuela van de excursión a una fábrica que produce alfajores. En la fábrica, regalarán a cada chico 5 alfajores y autoadhesivos cuando finalice la visita. Los alfajores vienen en cajas de 12. ¿Cuántas cajas necesitarán para darles los alfajores a todos los alumnos?

.....

.....

7. Para su cumpleaños, Marcela compró 21 cajones de gaseosa. Si se consumieron 230 botellas, ¿cuántos cajones completos quedaron?

.....

.....

PARA AYUDAR A RESOLVER

En este problema, te puede ayudar dibujar las botellas que no se consumieron para saber cuántos cajones completos quedaron.

8. Un distribuidor salió a hacer un reparto de 1.300 diarios. Dejó 40 diarios en cada uno de los 15 puestos del barrio Los Olmos, y 25 diarios en los 18 puestos del barrio El Encuentro. ¿Cuántos diarios le quedaron al terminar el reparto?

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Relaciones entre la multiplicación y la división

PARA TENER EN CUENTA

Antes de resolver los siguientes problemas, puede ser de ayuda revisar la página 11 para recordar que si se conoce el resultado de una multiplicación, entonces es posible saber el cociente de dos divisiones.

DIVIDENDO → 125 | 5 ← DIVISOR
25 | 25 ← COCIENTE
RESTO → 0/

Para resolver las siguientes actividades podés usar la calculadora para explorar y comprobar.

1. Completá con los números que faltan en cada caso.

a. 5 x ..... = 45 **b.** 8 x ..... = 816 **c.** ..... : 10 = 8 **d.** ..... : 12 = 20

2. Si se sabe que 28 x 45 = 1.260.

28
x 45
1.260

a. 1.260 | 45 **b.** 45 | 28 **c.** 1.260 | 28 **d.** 28 | 45

a. ¿De cuál o cuáles de las divisiones se puede saber el cociente sin hacer la cuenta?

.....

.....

b. Escribí el cociente y el resto en las divisiones que creas que podés resolver sin hacer la cuenta.

.....

.....

c. Escribí una multiplicación y resolvela. ¿Qué cuentas de dividir podés resolver con esa multiplicación?

.....

.....

3. Completá las siguientes cuentas.

a.
0/ | 8
21

b.
0/ | 15
75

c.
0/ | 24
18

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

El funcionamiento de la división

Para resolver las siguientes actividades podés usar la calculadora para explorar y comprobar.

1. Al dividir un número por 16 se obtuvo 11 de cociente y 3 de resto. ¿Qué número se dividió?

.....

2. ¿Con cuál de las siguientes opciones es posible completar correctamente esta división?

58 | ____
5

a. Divisor 10 y resto 8.
b. Divisor 11 y resto 3.
c. Divisor 9 y resto 3.
d. Divisor 8 y resto 8.

3. Después de repartir una cantidad de chocolates en partes iguales en 15 cajas, quedaron 12 en cada caja y sobraron 8. ¿Cuál o cuáles de estos cálculos permiten saber cuántos chocolates había para repartir?

a. 15 x 8 + 12 **b.** 15 x 12 + 8 **c.** 15 x 8 + 12

4. Completá la tabla.

Dividendo	Divisor	Cociente	Resto
	18	12	5
	20	15	5
214	8		6

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

En toda cuenta de dividir, se cumple la siguiente relación:
Dividendo = divisor x cociente + resto.
Además, el resto debe ser menor que el divisor.

5. A partir de la siguiente división, completá el resto y el cociente de estas cuentas.

a. 291 | 12
3/ 24

b. 292 | 12

c. 293 | 12

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

6. A partir de la información que ofrece la cuenta ya resuelta, encontrá el dividendo que falta. Explicá cómo lo pensaste.

$$\begin{array}{r|l} 226 & 12 \\ 10\diagup & 18 \end{array} \qquad \begin{array}{r|l} & 12 \\ 0\diagup & 18 \end{array}$$

7. Algunas de estas cuentas tienen un error. ¿Cuáles son? ¿Cuál es ese error?

a. $\begin{array}{r|l} 54 & 6 \\ 6\diagup & 8 \end{array}$ **b.** $\begin{array}{r|l} 54 & 8 \\ 6\diagup & 6 \end{array}$ **c.** $\begin{array}{r|l} 61 & 9 \\ 7\diagup & 6 \end{array}$ **d.** $\begin{array}{r|l} 61 & 6 \\ 7\diagup & 9 \end{array}$

8. Encontrá todas las divisiones que tengan este divisor y este cociente.

$$\begin{array}{r|l} & 3 \\ 12 & \end{array}$$

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para encontrar todas las divisiones del **problema 8**, considerá los **problemas 5**, **6** y **7**. Allí tuviste en cuenta el resto de la división. ¿Será posible que en este caso el resto sea 3?

9. Completá el divisor y el cociente de estas cuentas.

$$\begin{array}{r|l} 24 & \quad \\ 0\diagup & \end{array} \qquad \begin{array}{r|l} 27 & \quad \\ 3\diagup & \end{array}$$

a. ¿Será posible que la cuenta con dividendo 24 tenga divisor 1? ¿Y 2?

b. ¿Será posible que la cuenta con dividendo 27 tenga divisor 1? ¿Y 2?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Problemas para componer y repartir

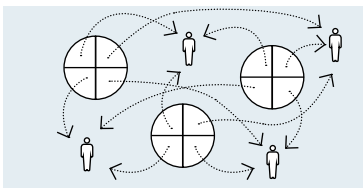
1. Analía necesita comprar $1\frac{1}{2}$ kilos de café. En el almacén donde compra, solo hay paquetes de $\frac{1}{2}$ kilo y de $\frac{1}{4}$ kilo. Proponé tres formas diferentes de combinarlos para realizar la compra.

2. a. ¿Cuántas botellitas como esta se necesitan para completar una de 2 litros?

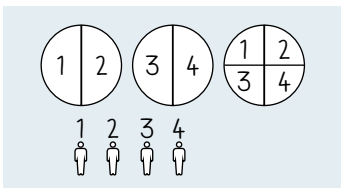
b. ¿Y si las botellitas son de $\frac{1}{4}$ litro? ¿Y si son de $\frac{1}{8}$ litro?

3. Julia debe repartir 3 pizzas entre 4 personas de manera que todas coman la misma cantidad y que no sobre nada. Se le ocurrieron varias formas de hacer el reparto.

a.



b.



¿Qué cantidad de pizza recibe cada una de las personas en cada reparto?

4. a. Se reparten 6 chocolates iguales entre 5 amigos de manera que todos reciben la misma cantidad y no sobra nada. ¿Cuánto chocolate recibe cada uno?

b. ¿Cuántos chocolates deberían repartirse entre 10 amigos para que cada uno reciba la misma cantidad que en el reparto de 6 chocolates entre 5?

c. Si fueran 20 amigos, ¿cuántos chocolates deberían repartirse?

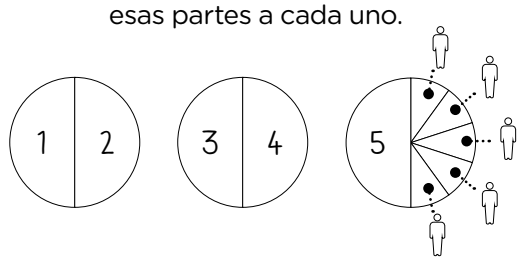
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

5. Vanesa y Sol repartieron 23 alfajores entre 5 amigos.

5 x 4 = 20, ya le di 4 a cada uno. Los tres que me quedan, los puedo partir en cinco partes y darle a cada uno una parte.

Ya sé que le puedo dar 4 a cada uno, solo tengo que partir los tres que me quedan.

Le doy $\frac{1}{2}$ a cada uno y la última mitad la parto en cinco partes para darle una de esas partes a cada uno.



¿Es cierto que en el reparto de Vanesa sus amigos recibieron más alfajor que en el reparto de Sol? ¿Cuánto recibieron en cada caso?

.....

6. Martina quiere repartir 37 chocolates entre 4 personas de manera que todos reciban la misma cantidad y no sobre nada. Para saber cuánto chocolate entregarle a cada uno realiza la siguiente división:

$$\begin{array}{r|l} 37 & 4 \\ \cline{2-2} 1 & 9 \end{array}$$

a. ¿Qué parte de la cuenta le informa la cantidad de chocolates que debe partir para entregarlo?

.....

b. ¿Qué cantidad de chocolate recibe cada una de las personas?

.....

7. Joaco y Yazmín deben repartir, en partes iguales y sin que sobre nada, 19 chocolates entre 5 personas. Para saber cuánto deben darle a cada uno hicieron una división. Joaco dice que cada uno recibe 3 chocolates enteros y $\frac{4}{5}$. Y Yazmín dice que le corresponden $\frac{19}{5}$ a cada uno ¿Quién tiene razón?

$$\begin{array}{r|l} 19 & 5 \\ \cline{2-2} 4 & 3 \end{array}$$

PARA AYUDAR A RESOLVER

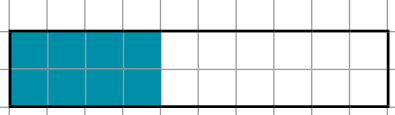
Para resolver el **problema 7** también es posible dibujar los 19 chocolates y repartirlos entre 5 personas como en el **problema 3** de la página 19.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

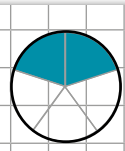
Las fracciones y la medida

1. ¿Será cierto que están pintados $\frac{2}{5}$ de cada una de las figuras?

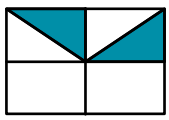
a.



b.



2. a. ¿Qué parte de la figura está pintada?



.....

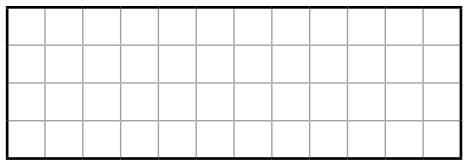
b. Al resolver este problema, Julia asegura que la parte pintada representa $\frac{2}{8}$ porque cada uno de esos triángulos entra 8 veces en el total, entonces son 2 de 8. María dice que representa $\frac{2}{6}$ porque de seis partes hay dos pintadas. ¿Con quién estás de acuerdo? ¿Por qué?

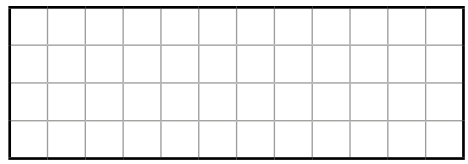
.....

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

$\frac{1}{2}$ es una cantidad tal que 2 veces esa cantidad permite tener un entero $\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1\right)$.
$\frac{1}{4}$ es una cantidad tal que 4 veces esa cantidad permite tener un entero $\left(\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} = 1\right)$.

3. Pintá de dos maneras diferentes $\frac{3}{4}$ en cada una de estas figuras



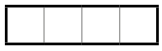


4. Esta tira representa $\frac{1}{3}$ del entero. Dibujá el entero. ¿Hay una sola posibilidad?

PARA AYUDAR A RESOLVER

En el **problema 4**, puede ser de ayuda pensar cuántos tercios tiene un entero.

5. Esta tira representa $\frac{2}{5}$ del entero. Dibujá el entero. ¿Hay una sola posibilidad?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Expresiones decimales con dinero y medida

1. En un almacén, una lata pequeña de gaseosa cuesta $42,5. Si se compran 3, hacen un descuento y salen $112. ¿Cuánto ahorra una persona si lleva la oferta?

.....

2. Carlos hizo una compra y pagó con $ 100. Si le dieron de vuelto $20,75, ¿cuánto gastó en la compra?

.....

3. Si se reparte $1 en 10 partes iguales, ¿qué cantidad de dinero hay en cada una de esas partes?

.....

4. ¿Qué parte de $1 es 10 centavos? ¿Y 20 centavos?

.....

5. Una cinta de 1 metro se divide en 10 partes iguales y se toman 3 de esas partes. ¿Cuál o cuáles de las siguientes expresiones permiten representar la cantidad de cinta que se tomó?

a. 3,30 metros **b.** $\frac{3}{10}$ de metro **c.** 0,3 metros **d.** 0,03 metros

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

La décima parte de $1 son 10 centavos. Esa cantidad se puede escribir así: $\frac{1}{10}$ de 1 peso = $0,10. Con 10 monedas de 10 centavos se forma $1.

La décima parte de 1 metro son 10 centímetros. Esa cantidad se puede escribir así: $\frac{1}{10}$ de 1 metro. Con 10 partes de 10 centímetros se forma 1 metro.

6. Diez amigos van a comprar un regalo que cuesta $864. Si todos pusieron la misma cantidad de dinero, ¿cuánto pagó cada uno?

.....

7. ¿Qué números hay que dividir por 10 para obtener los siguientes?

a. 2,5 **b.** 6,2 **c.** 15,7

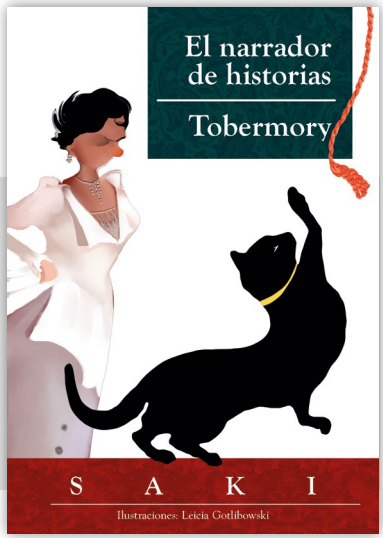
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Contar historias infinitas: “El narrador de historias” de Saki

Agenda de trabajo

Podés encontrar el audiolibro en https://bit.ly/2WIvSgW

En las actividades que siguen, vas a leer el cuento “El narrador de historias” de Saki, uno de los tantos cuentos que escribió el autor a comienzos del siglo XX, en Inglaterra. Con un estilo divertido, sus cuentos critican las costumbres y la educación de la rígida sociedad inglesa de la época.



Héctor Hugh Munro “Saki” (1870-1916) nació en Birmania, cuando ese país estaba bajo dominio inglés. Siendo muy pequeño, perdió a su madre y entonces quedó a cargo de dos tías rígidas y autoritarias, en Inglaterra. Sus tías odiaban a los animales y, probablemente por eso, el pequeño sintió un gran amor por ellos. De hecho, su seudónimo “Saki” es el nombre de un mono sudamericano de cola larga.

Al leer el cuento podés tomar algunas notas y escribir tus propias historias infinitas. Esta es una agenda de las propuestas. Podés ir tildando cada una a medida que las completás.

- [ ] **1.**
  - Leer “El narrador de historias”.
  - Releer para profundizar en el cuento.
  - Compartir lecturas grabadas.
- [ ] **2.**
  - Releer algunas partes de “El narrador de historias”.
  - Armar un cuadro sobre las historias del cuento.
  - Elaborar el banco de datos de los personajes.
- [ ] **3.**
  - Releer algunas partes de “El narrador de historias”.
  - Iniciar la producción de una galería de personajes.
- [ ] **4.**
  - Releer algunas partes de “El narrador de historias”.
  - Escribir tu propia historia infinita.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Un cuento, muchas historias

El cuento "El narrador de historias" de Saki contiene varias historias y personajes. Para conocerlos mejor, vas releer algunas partes e intercambiar ideas entre lectores.

Para leer y comentar con otras/os

1. Leé "El narrador de historias".
Como es un cuento con varios personajes, podés compartir la lectura con otro/a lector/a y que lean cada uno/a las partes de algunos de ellos.

En estas partes que son para pensar sobre la lectura y conversar no es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

2. Pensá o comentá estos interrogantes con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si les resulta posible:
a. ¿Por qué la tía decide contar una historia a las niñas y al niño?
b. ¿Cómo empezaban casi todos los comentarios de la tía y cómo los de las niñas y el niño? Releé la página 3.

La historia de la tía
Para releer y escribir con el libro en la mano

3. ¿Quiénes viajaban en el vagón del tren?

.....

.....

4. ¿Sobre qué trata la historia que cuenta la tía?

.....

.....

.....

Para releer y leer en voz alta

5. ¿Qué opinan las niñas y el niño sobre la historia que cuenta la tía?
Buscá en el cuento la parte en la que expresan su opinión y, si te animás, leela en voz alta con el tono que ellos pondrían. Si podés, grabá la lectura con el celular.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

La historia del solterón
Para comentar luego de leer

En estas partes que son para pensar sobre la lectura no es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

6. Comentá estas ideas sobre el cuento con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si les resulta posible:
- **a.** ¿Por qué el "solterón" decide contar una historia a las niñas y al niño? Releé la página 8 del cuento.
- **b.** ¿Notás algo "extraño" en la historia del solterón?

Para releer y escribir con el libro en la mano

7. ¿Sobre qué trata la historia del solterón?

.....

.....

.....

8. ¿Qué opinan los niños sobre la historia que cuenta el solterón?

.....

.....

.....

.....

Para releer y leer en voz alta

9. Buscá en el cuento la parte en la que las niñas y el niño expresan su opinión y, si te animás, leéla en voz alta con el tono que ellos pondrían. Si podés, grabá esa lectura con el celular.

Para volver a escuchar y pensar sobre la producción

10. Escuchá la lectura que hiciste en la **consigna 5**. ¿Se nota en los tonos de tu lectura lo que piensan los chicos de cada historia?

Si te gusta cómo quedaron, compartí tus lecturas grabadas con el/la docente por el medio que hayan acordado.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

¿Una, dos, tres historias?

En las actividades que siguen, vas a conocer más profundamente las distintas historias del cuento y sus personajes.

Historias infinitas

Para releer y escribir con el libro en la mano

1. Releé "El narrador de historias" de Saki.

2. Completá este cuadro sobre las historias que se narran en el cuento.

Historia	¿Quién narra?	¿Qué cuenta?	Personajes
Historia 1. "El narrador de historias"	Un narrador en tercera persona que no forma parte de la historia.	La historia de dos niñas y un niño pequeños que viajan con su tía en un vagón de tren. Como los niños se aburren, la tía intenta entretenerlos contándoles una historia que no logra interesarlos. Entonces, otro pasajero les narra una historia poco convencional que entusiasma a los niños.	.....
Historia 2. La historia de la tía	.....	.....	La niña buena
Historia 3. La historia del solterón	El "solterón", un pasajero del vagón de tren.	.....	.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Los personajes del cuento
Para releer y escribir con el libro en la mano

3. Armá un registro de todo lo que sepas de **los personajes más importantes** de las historias 1, 2 y 3. Escribí una frase para describir a cada personaje, como en los ejemplos.

Podés consultar el cuadro que elaboraste en la **consigna 2** sobre historias infinitas.

Personajes de la historia 1	Personajes de la historia 2	Personajes de la historia 3
Ciryl: Es un niño curioso y movedizo que disfruta de las historias poco convencionales.		**Berta:** Es una niña tan terriblemente buena que ganó una medalla por obediencia, otra por puntualidad y una tercera por buen comportamiento.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Niñas, lobo, una tía y un solterón

En las propuestas de esta parte vas a describir a tu personaje favorito para presentarlo a otras/os lectoras/es que no conocen el cuento.

Galería de personajes
Para releer y escribir con el libro en la mano

1. Elegí a tu personaje favorito de alguna de las historias. Vas a escribir un texto que la/lo presente a lectores/as que no leyeron el cuento.
- **a.** Podés retomar el registro de la **actividad 2** de la página 26.
- **b.** Buscá más información en el texto sobre ese personaje y anotala (puede ser una cita o una lista de características).
- **c.** Describí en la página siguiente al personaje que elegiste lo más detalladamente posible, como en el ejemplo.

Personaje elegido: el lobo

Citas del texto:

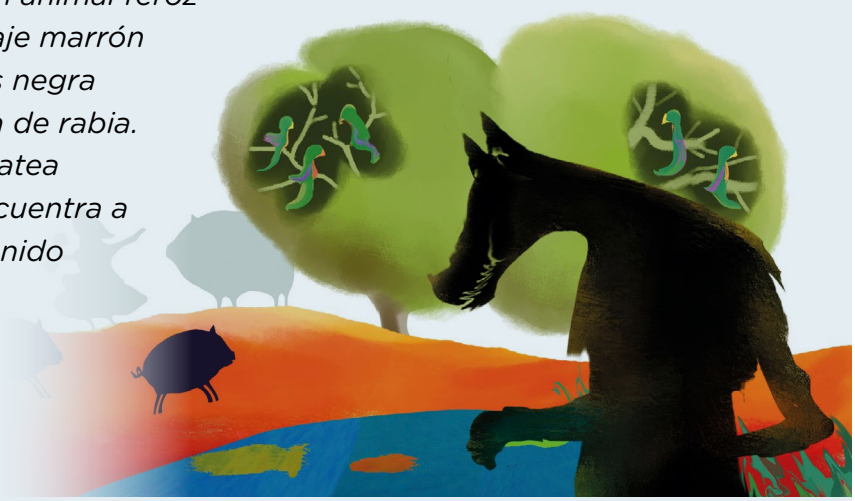
"—Era completamente del color del barro, con una lengua negra y unos ojos de un gris pálido que brillaban con inexplicable ferocidad (...)"

"(...) Corrió todo lo que pudo y el lobo la siguió dando enormes saltos y brincos. Ella consiguió llegar a unos matorrales de mirto y se escondió en uno de los arbustos más espesos. El lobo se acercó olfateando entre las ramas, su negra lengua le colgaba de la boca y sus ojos gris pálido brillaban de rabia (...)"

Descripción del lobo:

El lobo aparece en el jardín del Príncipe buscando alimento. Enseguida, ve a Berta y comienza a seguirla. Es un animal feroz y horripilante. Tiene un pelaje marrón como el barro, su lengua es negra y sus ojos gris pálido brillan de rabia.

El lobo salta, brinca y olfatea para atrapar a su presa. Encuentra a Berta porque escucha el sonido metálico de sus medallas y logra comérsela.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Descripción de .....

Para describir a tu personaje tené en cuenta qué hace en la historia (qué quiere, qué logra y qué no, etc.) y cómo es.

Para pensar sobre la escritura

Descripciones. Para describir, podés usar varios recursos, por ejemplo, adjetivos (es un animal **feroz** y **horripilante**) y comparaciones (tiene un pelaje **marrón como el barro**).

Citas del texto: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Descripción del personaje: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

El infinito de historias

En esta etapa de la propuesta, vas a releer el cuento para descubrir otros personajes conocidos de esta y otras historias. Además, vas a escribir tu propia historia infinita.

Más y más personajes de cuento...
Para releer y escribir con el libro en mano

1. En la historia que narra el solterón aparecen algunos personajes que "suenan" conocidos. Anotalos y precisá en qué otra/s historia/s los conociste. Te damos un ejemplo:

- El Príncipe: Cuentos de hadas como *Blancanieves, Cenicienta, La bella durmiente*.

Para comentar luego de leer

El lobo es un personaje que aparece en la historia del solterón y en varios cuentos tradicionales (*Caperucita, Los tres chanchitos y el lobo, El lobo y los siete cabritos*). En todos los relatos es una criatura feroz, que da mucho miedo y quiere comerse a los protagonistas de la historia (y, en varios casos, lo logra).

2. Elegí a algún personaje que aparezca en la historia que cuenta el solterón y en otros relatos que conozcas. Intercambiá acerca de cómo es y cómo actúa en cada historia, con alguien que te acompañe y/o con tus compañeras/os y tu docente, si fuera posible.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Historias breves
Para releer con el libro en la mano

3. Releé la historia que cuenta el solterón (páginas 8 a 14).

Para comentar luego de leer

4. Comentá con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si fuera posible.

a. ¿La historia logra interesar a las niñas y al niño? ¿Por qué?

b. ¿En qué actitud de los pequeños se nota su interés?

Para releer y escribir con el libro en la mano

5. Anotá las preguntas que le hacen las niñas y el niño al solterón. Por ejemplo:

- *¿Por qué no había ovejas en el parque?*
- *¿El Príncipe fue asesinado por una oveja o por un reloj?*

6. Elegí una pregunta de las que anotaste. ¿Se responde en el cuento?

a. Ubicá en el cuento la respuesta del solterón,

b. marcala y

c. anotá en qué página la encontraste.

Por ejemplo, el solterón responde la pregunta "¿por qué no había ovejas en el parque?" en la página 11 del libro.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Otras historias breves
Para releer y escribir

Si revisás la **consigna 6**, vas a notar que las respuestas del "solterón" a las preguntas de los pequeños desarrollan breves historias adentro de su historia.

7. En esta actividad, vas a escribir tu propia historia infinita.

- **a.** Elegí una de las preguntas que las niñas y el niño le hacen al solterón. (Podés consultar la lista de la **consigna 5**.)
- **b.** Escribí un relato que responda esa pregunta. No vale contar lo mismo que el solterón.
- **c.** Imaginá qué preguntas te harían niñas/os pequeñas/os al escuchar tu relato. Escribí esas preguntas. (Si vivís con niñas/os pequeñas/os, podés contárselo y ver qué pasa...)
- **d.** Escribí un nuevo relato breve que responda esas nuevas preguntas.

Cada relato podrá disparar nuevas preguntas y estas, nuevos relatos... hasta donde quieras o hasta el infinito de historias.

.....

.....

.....

Para revisar tus relatos

8. Después de escribir, releé el texto para revisarlo.

- **a.** Prestá atención a que el narrador de tu historia no cambie. Por ejemplo, si la historia la cuenta un protagonista (en primera persona), que siga así hasta el final. Si la cuenta un narrador que no forma parte de la historia (en tercera persona), también mantenelo hasta que termine.
- **b.** Revisá, también, que se mantenga el tiempo de la historia. Por ejemplo, si la historia se ubica en el pasado, fijate que no aparezcan hechos que se cuenten en presente.
- **c.** Tratá de evitar repeticiones innecesarias. Recordá que podés reemplazar palabras por sinónimos y por pronombres como "él/ellos", "ella/ellas", "este/esto/esta/s" y también suprimir palabras y frases que se entienden por contexto.

En la propuesta que sigue vas a seguir trabajando con el cuento y con los textos que hayas escrito hasta ahora, tené el libro y tus apuntes a mano.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Contar historias infinitas: “El narrador de historias” de Saki

En las actividades de esta propuesta, vas a continuar con la lectura de “El narrador de historias” de Saki. Vas a profundizar en cómo escribe el autor y a conocer a extraños personajes de otras historias.

Vas a releer el cuento, vas a conocer otras historias que tienen algunos puntos en común con la de Saki y a escribir un retrato de un personaje muy especial de “El narrador de historias”.

A continuación, te presentamos una agenda de las actividades. Podés ir tildando cada una a medida que las completás.

Podés encontrar el libro, audios y video en https://bit.ly/2WIvSgW

EL NARRADOR DE HISTORIAS

Era una tarde calurosa y el vagón del tren también estaba caliente; la siguiente parada, Templecombe, estaba casi a una hora de distancia. Los ocupantes del vagón eran una niña pequeña, otra niña aún más pequeña y un niño también pequeño. Una tía de los niños ocupaba un asiento de la esquina; el otro asiento de la esquina, del lado opuesto, estaba ocupado por un hombre soltero que era un extraño ante aquella fiesta, pero las niñas pequeñas y el niño pequeño ocupaban, enfáticamente, el compartimiento. Tanto la tía como los niños conversaban de manera limitada pero persistente, recordando las atenciones de una mosca que se niega a ser rechazada. La mayoría de los comentarios de la tía empezaban por «No», y casi todos los de los niños por «¿Por qué?». El hombre soltero no decía nada en voz alta.

3

Agenda de trabajo

- [ ] **1.**
  - Releer “El narrador de historias”.
  - Tomar nota sobre la forma de escribir del autor.
- [ ] **2.**
  - Leer la biografía de Roald Dahl.
  - Leer un retrato de la directora Trunchball, personaje de *Matilda* de Roald Dahl.
  - Leer una reseña de la película *Matilda*.
- [ ] **3.**
  - Leer una reseña sobre la serie animada de televisión *Los Simpson* y sus protagonistas, los miembros de esta conocida familia.
  - Leer un retrato de Bart Simpson, el travieso hijo de la familia.
- [ ] **4.**
  - Releer algunas partes de “El narrador de historias”.
  - Escribir el retrato de la tía.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Buenos modales y malas intenciones

En esta parte, vas a indagar en la forma de escribir de Saki, que se caracteriza por realizar críticas a través del humor. Para eso, crea personajes bastante contradictorios.

Para leer y comentar con alguien

Empecemos por el final...

1. Releé el final de "El narrador de historias".
Cuando el solterón finaliza su historia, la tía dice:

> "—¡Una historia de lo menos apropiada para explicar a niños pequeños! Ha socavado el efecto de años de cuidadosa enseñanza."

a. ¿Te parece que la historia del solterón es "inapropiada" para las niñas y el niño? ¿Por qué?

b. Según la visión de la tía, ¿qué sería lo "inapropiado" de esa historia?

Para releer y escribir con el libro en la mano

La "inapropiada" historia del solterón

2. Releé los siguientes fragmentos de la historia que cuenta el solterón y respondé las preguntas.

> "Berta estaba *terriblemente* asustada y pensó: "Si no hubiera sido tan *extraordinariamente* buena ahora estaría segura en la ciudad."

a. ¿A qué se podría referir el solterón con esa frase?

.....

.....

> "—¿Era bonita? —preguntó la mayor de las niñas.
> —No tanto como cualquiera de ustedes —respondió el solterón—, pero era *terriblemente* buena."

b. Decir que una niña es "terriblemente buena" no parece una frase habitual. Suena algo extraño asociar esas dos palabras ("terrible" con "bueno"). Tratá de explicar por qué.

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Sobre modales e intenciones

3. Leé este breve texto sobre la forma de escribir de Saki.

Como señala Gustavo Roldán en el "Prólogo" del libro *Cuentos crueles*: "Saki escribió al comienzo del siglo XX, en Inglaterra, donde se vivía un clima social lleno de buenos modales y de malas intenciones". Puede decirse que Saki escribe historias para poner en evidencia, a través del humor, las costumbres y la educación de una sociedad superficial, hipócrita y rígida.

4. Releé las páginas 3 a 6 de "El narrador de historias" y respondé las siguientes preguntas.

a. ¿Qué *buenos modales* intenta inculcarles la tía a las niñas y al niño?

b. ¿Qué *malas intenciones* se desprenden de estos fragmentos de la historia? Escribí lo que pensás debajo de cada cita.

"La mayoría de los comentarios de la tía empezaban por «No», y casi todos los de los niños por «¿Por qué?»."

"(La tía) comenzó una historia poco animada y con una deplorable carencia de interés sobre una niña que era buena, que se hacía amiga de todos a causa de su bondad y que, al final, fue salvada de un toro enloquecido por numerosos rescatadores que admiraban su carácter moral.

—¿No la habrían salvado si no hubiera sido buena? —preguntó la mayor de las niñas.

(...)

—Bueno, sí —admitió la tía sin convicción—. Pero no creo que la hubieran socorrido muy deprisa si ella no les hubiera gustado mucho."

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

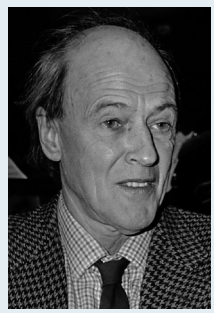
Personajes muy impresionantes

En esta etapa de la propuesta, vas a conocer a un autor con un modo de escribir parecido al de Saki: Roald Dahl, autor de cuentos, novelas y poemas protagonizados por personajes muy especiales.

Para leer y comentar con alguien

¿Quién es Roald Dahl?

1. Leé la biografía de Roald Dahl.



Roald Dahl (1916-1990) nació en un pueblito de Gales (Gran Bretaña), llamado Llandaff. A los cuatro años perdió a su padre y a los siete se incorporó al rígido sistema educativo británico que refleja en algunos de sus libros.

A lo largo de su vida, tuvo varios trabajos: fue empleado de una empresa petrolera y aviador de la fuerza aérea británica, con la que luchó en la Segunda Guerra Mundial. Más tarde, se convirtió en escritor de libros para niñas y niños.

Roald Dahl ingresó al mundo de la literatura infantil a partir de los cuentos que les contaba a sus cuatro hijos. Su primer libro para niños fue *Los gremmlins* (1943). Pronto obtuvo grandes éxitos con títulos como *James y el melocotón gigante* (1961) y, sobre todo, con la novela *Charlie y la fábrica de chocolate* (1964). Su estilo literario se basa en la crítica al autoritarismo y al absurdo del mundo de las/os adultas/os, a través del humor.

Otros libros célebres del autor son *Las brujas*, que narra el enfrentamiento de un niño y su abuela con la terrible Asociación de Brujas de Inglaterra; *Los cretinos*, que recoge historias de una pareja de viejos refunfuñones que odian a los/as niños/as y *Matilda*, la historia de una niña ignorada por su familia y enamorada de los libros.

Varias de las historias de Roald Dahl (como *Charlie y la fábrica de chocolate* y *Matilda*) fueron llevadas al cine y aplaudidas en todo el mundo.

2. Comentá estos aspectos de la biografía con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y docente, si fuera posible.

a. ¿Qué datos de la vida y/o de la obra de Roald Dahl podés relacionar con la de Saki?

b. ¿Hay temas o características de su forma de escribir comunes entre ambos autores? ¿Cuáles?

c. ¿Qué información de la que leíste te interesaría profundizar?

Podés releer la biografía de Saki que está al final de tu libro de cuentos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Una directora impresionante

3. Leé el retrato de "La Trunchbull", directora de la escuela a la que asiste Matilda, protagonista de una de las historias de Roald Dahl.

La Trunchbull

"A la mayoría de los directores de escuela los eligen porque reúnen ciertas cualidades. Comprenden a los niños y se preocupan de lo que es mejor para ellos. Son simpáticos, amables y les interesa profundamente la educación. La señorita Trunchbull no poseía ninguna de estas cualidades y era un misterio cómo había conseguido su puesto.

Era, sobre todo, una mujerona impresionante (...) Al mirarla, daba la impresión de ser una de esas personas que doblan barras de hierro y desgarran por la mitad guías telefónicas.

Su rostro no mostraba nada bonito ni alegre. Tenía una barbilla obstinada, boca cruel y ojos pequeños y altaneros (...)

En suma, parecía más una excéntrica y sanguinaria aficionada a las monterías que la directora de una bonita escuela para niños (...)."

Fragmento de Roald Dahl (2018). *Matilda*. Buenos Aires: Alfaguara.

4. Comentá con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y docente, si fuera posible.

a. ¿Cuál es la "rareza" de la directora de la escuela de Matilda?

b. ¿Puede relacionarse a este personaje con algún dato de la biografía de Roald Dahl?

Para releer y escribir

5. Respondé las siguientes preguntas.

a. En el retrato dice que la directora Trunchbull es "una mujerona impresionante". Según el diccionario, "impresionante" significa "que causa una gran impresión, especialmente de asombro o admiración". ¿Cuál de estas sensaciones te parece que produce la directora?

.....

.....

b. Citá una parte del retrato que muestre algo "impresionante" de la directora Trunchball.

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Para leer y comentar con alguien
Matilda, la película

6. Leé la reseña de la película *Matilda*, inspirada en la novela de Roald Dahl.

Matilda

Año: 1996
País: Estados Unidos
Director: Danny DeVito
Género: Comedia. Fantástico. Infantil. Familia.

Esta película es una adaptación (bastante fiel) de la novela *Matilda* (1988), del escritor inglés Roald Dahl.

Matilda Wormwood es una niña muy curiosa e inteligente, todo lo contrario de sus padres, que suelen ignorarla y dedicarse a asuntos insignificantes. Tras descubrir que posee poderes telequinésicos, decide utilizarlos para hacer el bien, ayudando a los/as que están en dificultades (como la adorable maestra Honey); pero también para castigar a las personas crueles, como la directora de su escuela, la señorita Trunchbull.

Trunchbull es un ser horripilante. La directora mete a los/as niños/as en el "Asfixiadero" o los lanza por el aire. Considera que el autoritarismo es la mejor manera para educar y llega a decir que una escuela perfecta sería aquella en la que no hubiera niños/as.

La historia original de Roald Dahl exhibe un humor negro que ataca muchas cosas: la crueldad de algunos/as niños/as, la soledad del/de la diferente, la actitud superficial y autoritaria de algunos/as adultos/as. También ofrece un mensaje esperanzador: la lectura libera y ayuda a ser más feliz.

Excelentemente dirigida por Danny DeVito, la película parte de la interesante historia de Roald Dahl y tiene un guion que no decae en ningún momento. Una buena mezcla de diversión, fantasía y crítica social de la que pueden disfrutar tanto los/as niños/as como los/as adultos/as.

Para releer y escribir

7. Releé la reseña sobre la película *Matilda* y respondé.

a. ¿Cómo es Matilda?

.....

.....

b. ¿Qué información sobre la directora Trunchbull agrega la reseña? Anotala.

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Pequeñas crueldades

En las actividades que siguen, vas a seguir conociendo las formas en las que escritores/as y guionistas critican los valores y las costumbres de sus sociedades. Esta vez, a través de los personajes de una serie muy popular.

Para leer y comentar con alguien

Una familia muy normal...

1. Leé la reseña de la serie *Los Simpson*.

Los Simpson
Título original: *The Simpsons.*
Año: 1989.
Duración: 22 minutos.
Dirección: Matt Groening (creador), Sam Simon (creador), James L. Brooks (creador) y equipo.
Género: Serie de televisión. Animación. Comedia.

Los Simpson es una serie de televisión que se estrenó en 1989. Narra la historia de una particular familia (Homero, Marge, Bart, Lisa y Maggie Simpson) y otros divertidos personajes de la localidad estadounidense de Springfield.

Homero, el padre, es un incompetente inspector de seguridad de una central nuclear. Marge, la madre, es un ama de casa cariñosa y optimista. Bart, de 10 años, intenta divertirse con travesuras de todo tipo. Lisa es la más inteligente y sensible de la familia, el personaje que suele cuestionar los valores de la sociedad en la que vive; y Maggie, la más pequeña, es una bebé que todavía no habla, pero que juega un papel importante en la trama de muchos episodios.

Se ha considerado a la serie como una crítica a la sociedad y el estilo de vida estadounidenses, sobre todo en lo que hace al individualismo y al consumismo desmedido; que puede extenderse a muchas sociedades del mundo. Esa crítica social, que la serie lleva adelante a través del humor, invita a reírnos de nosotros mismos. Pareciera que esa capacidad de hacer reír es una de las claves del éxito de la serie.

2. Comentá con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y docente, si fuera posible, los siguientes aspectos.
a. ¿Conocés *Los Simpson*? ¿Viste algunos capítulos de la serie?
b. ¿Qué datos que desconocías te aporta la reseña?
c. ¿Cuál es tu personaje preferido? ¿Por qué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Un niño terrible

Un retrato literario es la descripción de un personaje hecha con palabras.

3. Leé este retrato sobre Bart Simpson.

Bart Simpson

Bart Simpson es un niño de 10 años, hijo de Homero y Marge y hermano mayor de Lisa y Maggie.

La serie lo presenta como el hijo "terrible" de la familia: Bart se divierte haciendo travesuras que suelen ponerlo en problemas a él, a su familia y, a veces, a la comunidad de Springfield.

Su objetivo en la escuela es llegar a ser popular mediante las bromas, la rebeldía y la burla cruel hacia niñas/os aplicadas/os. Todo eso lo convierte en el foco de atención de Skinner, el director de la escuela primaria de la ciudad; quien funciona como una especie de "archienemigo" en las historias protagonizadas por Bart.

El pequeño Bartolomeo adora andar en patineta, pintar *graffitis*, compartir tiempo con sus amigos. Su rebeldía, a veces, genera problemas con su familia; aunque siempre triunfa el cariño que se tienen.

4. Comentá esto con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si fuera posible.
Tomando en cuenta la reseña y el retrato, ¿te parece que la serie solo dará risa o generará otros efectos (miedo, preocupación, bronca, tristeza, etc.)?

Para releer y escribir

5. Releé el retrato y respondé esta pregunta.
¿Qué aspectos sobre Bart Simpson y qué anécdotas del personaje agregarías al retrato a partir de lo que leíste en la reseña?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Un personaje contradictorio

En esta etapa de la propuesta, vas a escribir el retrato de un personaje de "El narrador de historias": la tía. Para eso, vas a releer partes del cuento y tomar notas en busca de sus características más interesantes.

Para releer y escribir

¿Quién es esa tía?

La tía es un personaje contradictorio de "El narrador de historias". Pareciera ser quien cuida a las niñas y al niño durante el viaje en tren... pero... ¿le importarán más los modales o lo que los pequeños sienten?

1. Vas a escribir un retrato de la tía para presentársela a lectoras/es que no leyeron el cuento.

Para planificar el texto

a. Releé las páginas 3 a 8 y 14 de "El narrador de historias".

b. Anotá la información que te parezca más importante para describir a la tía.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Con ustedes... ¡la tía!

2. Escribí el retrato de la tía destinado a lectoras/es que no leyeron el cuento.

a. Tomá en cuenta las notas sobre el personaje que realizaste en la **actividad 1**.

b. Organizá el retrato en al menos 2 párrafos: en el primero podés contar quién es y cómo es el personaje, y en el segundo, qué objetivo tiene en la historia y cómo intenta llevarlo a cabo.

c. Escribí el retrato en tercera persona y en tiempo presente (por ejemplo: "La tía **es** una persona de mediana edad que **viaja** con dos niñas y un niño en el vagón de un tren...").

d. Para describir a la tía, podés usar adjetivos ("La tía se sentía **incómoda**, ante el movimiento de los pequeños") y comparaciones ("Era **más aburrida que un camino largo e idéntico**").

Para escribir tu retrato, recordá contar quién es y cómo es el personaje; qué objetivo tiene en la historia y qué hace para lograrlo.

Para revisar tu retrato

3. Releé la descripción y revisá los siguientes aspectos.

a. Si incluiste la información más importante sobre el personaje (podés revisar la que anotaste en la **actividad 1** de esta etapa, página 31).

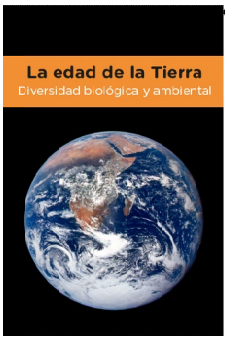
b. Si organizaste el retrato con algún criterio: por ejemplo, si al principio contaste quién es el personaje y luego cómo es.

c. Si escribiste el retrato en tercera persona y en tiempo presente, y los mantuviste en el texto.

d. Si el texto tiene repeticiones innecesarias. Recordá que podés reemplazar palabras por sinónimos y por pronombres como "él/ellos", "ella/s", "este/esto/esta/s" y también suprimir palabras y frases que se entienden por contexto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

La edad de la Tierra



En esta propuesta, vas a indagar en un tema de estudio, para conocerlo mejor y para avanzar como estudiante. Al final de las páginas de Prácticas del lenguaje (**páginas 49** a **52**) se incluye el folleto temático *La edad de la Tierra*, que es para armar. Recortá esas páginas y armalo según la numeración de páginas propias del material.

De la lectura y el análisis de la información del folleto vas a poder sacar ideas y conclusiones para compartir con otros/as estudiantes sobre la edad de la Tierra y las modificaciones que ocurrieron en el ambiente y en los seres vivos.

A continuación, te presentamos una agenda de las actividades. Podés ir tildando cada una a medida que las completás.

Agenda de trabajo

- ☐ **1.** Leer el título, el índice y la contratapa del folleto para entrar en el tema de estudio.
- ☐ **2.** Analizar, ordenar y escribir epígrafes de imágenes de ambientes del pasado.
- ☐ **3.** Producir un cuadro comparativo para organizar lo que se sabe sobre el tema.
- ☐ **4.** Escribir un resumen acerca de las modificaciones que ocurrieron tanto en los ambientes como en los organismos para registrar lo que aprendiste sobre el tema.

Para leer y comentar con otros/as

1. Para entrar en el tema del folleto *La edad de la Tierra* vas a leer el título, el índice y la contratapa.

a. Según la contratapa y el índice, ¿qué te parece que va a plantear el folleto sobre la diversidad de ambientes y organismos y sobre la antigüedad de la Tierra?

b. Si tenías algunas ideas sobre el tema, también comentá lo que sabés.

c. En la contratapa se hacen algunas preguntas sobre el tema. Marcalas para ver si después de leer el folleto y realizar las actividades del cuadernillo podés responderlas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Los ambientes del pasado

En esta etapa de la propuesta vas a leer una nota sobre la edad de la Tierra y sus transformaciones. Además, vas a analizar imágenes de ambientes del pasado, a ordenarlas temporalmente y a escribir sus epígrafes.

Para releer y comentar con alguien

Estas orientaciones son para pensar sobre la lectura y conversar, si podés, con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente. No es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

1. Leé el apartado "La edad de la Tierra" de la **página 1** del folleto para saber si la Tierra siempre fue como la conocemos ahora y cuál será la antigüedad de nuestro planeta.

- **a.** Antes de leer, comentá con alguien que te acompañe cuál podría ser la edad de la Tierra.
- **b.** Cuando leas el texto, buscá la edad que proponen en la actualidad ¿pensaste en una edad diferente?, ¿es mayor o menor a la edad que propone la comunidad científica?
- **c.** Diversos/as pensadores/as, en distintas épocas de la historia de la humanidad, se han preocupado por saber la edad de la Tierra, ¿por qué pensaron edades distintas a la que proponen en la actualidad?

Para releer y escribir con el texto en la mano

2. Releé el apartado "La edad de la Tierra".

- **a.** Marcá en el texto las diferentes edades de la Tierra que han pensado los/as científicos/as.
- **b.** Volvé al texto y escribí, ¿cuál es la edad de la Tierra que se propone en la actualidad?

.....

.....

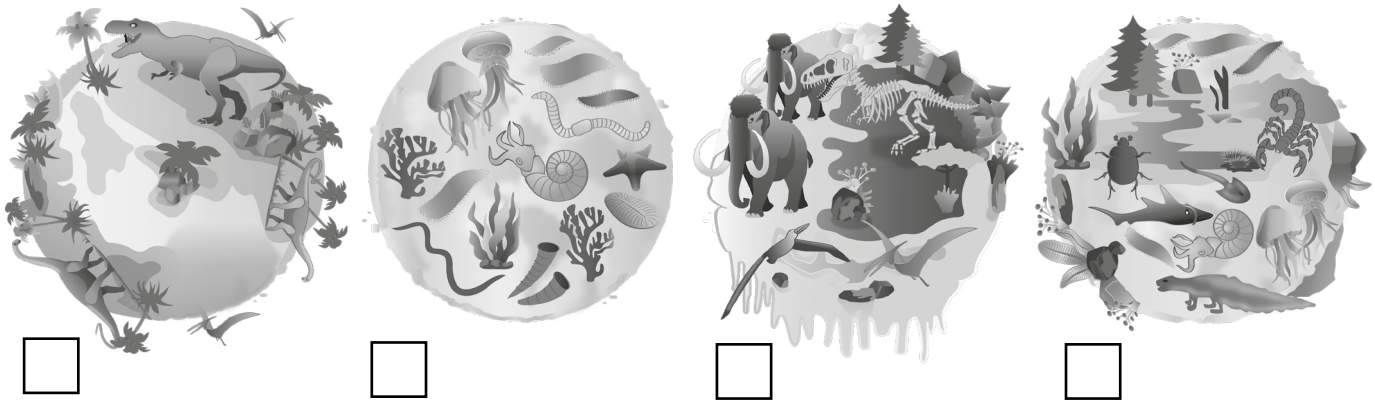
.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

3. Mirá las imágenes y ordená desde la más antigua a la más reciente. Escribí un número en cada recuadro.



4. Releé los apartados del folleto *La edad de la Tierra* que consideres necesarios para revisar el orden de las imágenes de la consigna anterior; orientate por los subtítulos. Si es necesario, usá otro color para hacer cambios. ¿Tuviste que cambiar algún número? Contá qué modificaciones hiciste y por qué.

.....

.....

5. Elegí una imagen de la **consigna 3** y escribí en una hoja o donde te lo indique tu docente una breve presentación como epígrafe. Te dejamos un ejemplo:

Imagen de la Tierra hace 300 millones de años. Los ambientes se caracterizan por la presencia de bosques pantanosos con helechos y pinos, algunas especies terrestres (escorpiones e insectos) y otras acuáticas (algas y peces).

6. Revisá el epígrafe:

- Pensá si lo que escribiste permite entender qué momento de la historia de la Tierra ilustra la imagen.
- Fijáte si anotaste qué caracteriza al ambiente de ese momento (por ejemplo, qué especies vegetales y animales habitaban la Tierra en ese período).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

La diversidad de ambientes y organismos

En estas actividades vas a leer el folleto para buscar información acerca de los ambientes del pasado en la Tierra y vas a organizar la información en un cuadro comparativo.

Para leer y comentar con alguien

Estas orientaciones son para pensar sobre la lectura y conversar, si podés, con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si les resulta posible. No es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

1. Leé el apartado "Ambientes del pasado" en las **páginas 1**, **2**, **3** y **4** del folleto.

a. Antes de leer, compartí con alguien que te acompañe tus ideas sobre cómo habrá sido la Tierra a lo largo de su historia.

b. En el apartado "Ambientes del pasado" podés encontrar información de los diversos ambientes del pasado ¿habrán sido iguales a los de ahora?, ¿qué cambios pudieron haber ocurrido?

c. También se mencionan los seres vivos que los habitaban, ¿serán iguales a los actuales?

Para releer y escribir con el texto en la mano

2. Releé *La edad de la Tierra* para saber cómo habrá sido la Tierra a lo largo de su historia.

a. Marcá en el texto los diferentes ambientes que se mencionan.

b. Escribí los ambientes que encontraste y explicá si son iguales a los actuales.

.....

.....

c. Marcá, con otro color, los diferentes organismos que se mencionan.

d. Elegí un organismo y explicá cómo es: ¿se parece a los actuales?, ¿en qué se diferencia?

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

3. Completá este cuadro para comparar las características de los ambientes del pasado. Releé el folleto y usá las marcas que hiciste en la consigna anterior.

Características / Momentos de la historia de la Tierra	Características de los ambientes	Seres vivos
Hace unos 550 millones de años	Toda la vida se desarrollaba en el agua.	....
Hace unos 300 millones de años	....	....
Hace unos 245 millones de años	....	....
Hace unos 145 millones de años	....	Coníferas y plantas con flores. Algunos mamíferos y aves.

4. Leé "El planeta habitable" de la **página 5** del folleto.

a. Marcá en qué número/s de párrafos encontraste información para responder cada pregunta.

- ¿Qué fenómeno hizo que la Tierra sea "habitable" para los seres humanos?

1 ☐ **2** ☐ **3** ☐ **4** ☐

- ¿Qué es la biodiversidad? ¿Qué la produjo?

1 ☐ **2** ☐ **3** ☐ **4** ☐

b. Registrá las transformaciones que convirtieron a la Tierra en un planeta habitable para las personas.

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Escribir para registrar lo aprendido

En esta etapa de la propuesta vas a escribir un resumen con el propósito de registrar todo lo que hayas aprendido sobre la diversidad de ambientes y organismos en los diferentes momentos de la Tierra.

1. Antes de escribir releé tus respuestas anteriores y resaltá en tu cuadernillo o carpeta información sobre:
   a. La edad de la Tierra y la manera en que los/as científicos/as la fueron investigando.
   b. Los ambientes del pasado y los organismos que los habitaban.
   c. Las transformaciones que convirtieron a la Tierra en un planeta habitable para las personas.

2. Releé el cuadro comparativo y elegí **un momento de la historia de la Tierra**.
3. Escribí en una hoja o donde te lo indique tu docente un texto que resuma lo que sabés de las modificaciones que ocurrieron tanto en el ambiente como en los seres vivos. No te olvides de poner primero cuál es el momento de la tierra que estas resumiendo.

Para revisar el texto

4. Releé el texto y revisá:

- ¿Pusiste toda la información sobre los ambientes y los seres vivos del período de la Tierra que elegiste? Para eso revisalo con el cuadro comparativo que completaste en la **página 47**. Podés ayudarte, también, con las imágenes y epígrafes que escribiste en las actividades de la **página 45**.
- ¿La información está ordenada para que un/a lector/a que no sabe del tema pueda entender a qué momento de la historia del planeta te referís y cuáles fueron los cambios en el ambiente y en los organismos en ese período?
- ¿Organizaste la información usando la puntuación adecuada? Podrías dividir el texto en párrafos usando punto y aparte (en un párrafo podrías desarrollar las características de las especies vegetales y en otro, las de las especies animales). Dentro de cada párrafo, usá un punto seguido para separar las oraciones y fijate que en cada una se explique algo sobre el tema.
- Finalmente, revisá si escribiste correctamente palabras en las que puedas tener dudas ortográficas, por ejemplo: ambiental-ambiente, diverso-biodiversidad, hábitat-habitable, ciencia-científico, y palabras muy usadas como transformación o antigüedad. No te olvides que el nombre de nuestro planeta va con mayúscula.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

¿Cuál es la edad de la Tierra?

¿Cómo era nuestro planeta hace 550 millones de años?

¿Cómo eran los ambientes y qué seres vivos lo habitaron en tiempos remotos?

En este folleto temático vas a conocer cómo fue cambiando la Tierra y qué fenómenos la transformaron en lo que es hoy.

La edad de la Tierra

Diversidad biológica y ambiental

Índice

La edad de la Tierra _____ **1**

El planeta habitable _____ **5**

El planeta habitable

La Tierra primitiva carecía de atmósfera y de agua. Su superficie era caliente, seca e inerte. En un ambiente con poco oxígeno, sin embargo, hizo su aparición la vida.

Los organismos con capacidad de fotosíntesis fueron el factor determinante del progresivo enriquecimiento en oxígeno de la atmósfera. La actual abundancia de este elemento en ella es producto de la vida, más que su causa.

La evolución biológica generó que los seres vivos colonizaran los más variados ambientes, aun los que tienen condiciones extremas.

La diversidad de ambientes y la evolución biológica produjeron la diversidad de la vida o biodiversidad, tan valorada, entre otras cosas, por la riqueza genética que encierra. Los fósiles, restos de organismos que vivieron en el pasado, nos permiten conocer la historia de la vida en la Tierra.

Adaptación de *La Tierra. Una historia de cambios. Guía para el visitante.* Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. https://bit.ly/3jeLCRO

con la Tierra. Parece ser que este choque originó una una gran explosión y una enorme nube de polvo rodeó, oscureció y enfrió todo el planeta. Otras plantas y animales pudieron sobrevivir, pues tenían características que les permitían permanecer y reproducirse en los nuevos ambientes de la Tierra. Entre esos animales se encontraban algunos mamíferos y aves. Las plantas que mejor se adaptaron a los cambios fueron las coníferas, y por primera vez aparecieron plantas con flores sobre la Tierra.

Adaptación de *Ciencias Naturales. Los seres vivos. Diversidad biológica y ambiental. Páginas para el alumno*. Plan Plurianual, GCABA, 2007.

La edad de la Tierra

En la actualidad, la comunidad científica propone que la edad de la Tierra es de 4.600 millones de años. Conocer la edad de la Tierra ha preocupado a diversos/as pensadores/as en distintas épocas de la historia de la humanidad, pero nadie creyó que el planeta era tan antiguo.

Recién en 1830, un geólogo llamado Charles Lyell sostuvo que los procesos formadores de la Tierra debieron ser lentos y que, por tanto, el planeta debería ser muy antiguo. Poco después, el naturalista Charles Darwin —que era seguidor de Lyell— propuso una edad de 300 millones de años para la Tierra, basándose en cálculos que él había hecho estudiando los materiales del suelo. Así, la antigüedad que proponían Lyell y Darwin era mucho menor aun que la que se calcula actualmente.

Ambientes del pasado

Los/as científicos/as pueden imaginar cómo era la Tierra en la antigüedad estudiando, por ejemplo, los restos fósiles de seres vivos y las características ambientales actuales de cada lugar de nuestro planeta. Así, pueden reconstruir ambientes del pasado y describir los diferentes seres vivos que formaban las

comunidades en distintos momentos de la historia de la Tierra, desde que en ella se originó la vida. En los siguientes textos se describen algunos de esos momentos.

Hace unos 550 millones de años...

Existía una enorme diversidad de especies que habitaban en el agua: por ejemplo, había poblaciones de animales invertebrados parecidos a las actuales lombrices de tierra, estrellas de mar y medusas. También existían poblaciones de otros animales sumamente diferentes de los que se conocen hoy, que vivieron durante este período y luego se extinguieron: animales con forma de flor que permanecían fijos en el fondo del mar, los trilobites que se arrastraban por el fondo marino. Había, además, cientos de algas acuáticas y microorganismos. Toda la vida se desarrollaba en el agua y no había animales ni plantas sobre la superficie de la Tierra.

Hace unos 300 millones...

No solo había organismos que habitaban en el agua. A lo largo de millones de años, muchas especies habían evolucionado y podían vivir en tierra firme. El clima era cálido y húmedo. Eran muy comunes los bosques pantanosos formados especialmente por poblaciones de helechos de gran tamaño y de árboles parecidos a los actuales pinos. Se piensa que los primeros animales terrestres fueron los escorpiones, pero en esta época los más abundantes eran los insectos. Entre las especies de reptiles, había una muy particular porque desde su espalda se extendía una estructura parecida a una aleta. En las comunidades acuáticas, convivían poblaciones de algas con diversas poblaciones

de peces. También había algunos anfibios, pero bastante distintos de los actuales.

Hace unos 245 millones de años...

Solo quedaba el veinte por ciento de las especies que habían existido anteriormente debido a una fuerte disminución de la temperatura a lo largo de más de 100 millones de años. Entre los organismos que subsistieron, hubo algunas especies de reptiles que pudieron adaptarse a las nuevas condiciones ambientales. Algunos de estos reptiles dieron origen a los llamados "dinosaurios". Con el tiempo, la mayor parte de los ambientes del planeta estuvieron habitados por algunas de las muy diversas especies de dinosaurios. Junto con ellos, apareció otro grupo de reptiles, llamados "reptiles mamiferoides" que cuidaban y alimentaban a sus crías con leche que se producía en su propio cuerpo. Entre las especies de plantas, las que mejor se adaptaron a las bajas temperatura y no se extinguieron fueron las del grupo de las coníferas, como los pinos y las araucarias.

Hace unos 145 millones de años...

Comenzó la extinción de los dinosaurios, proceso que duró 60 millones de años. No se sabe a ciencia cierta cuál fue la causa que provocó esa extinción, pero los/as científicos/as piensan que se debió al choque de un meteorito

What's your daily routine?

1. Look at the pictures and write the correct number for the actions below. Then, put a tick to the activities you usually do at home. Mirá las imágenes y escribí el número correcto en las acciones que están a continuación. Luego, marcá con una tilde las actividades que generalmente realizás en casa.

- ☐ Use the computer
- ☐ Use the cell phone
- ☐ Do GYM
- ☐ Cook
- ☐ Watch television
- ☐ Play games
- ☐ Sleep
- ☐ Clean the house

2. Let's find 8 everyday actions. (Descubrí acciones que hacemos todos los días. Pueden estar en sentido horizontal o vertical; algunas aparecen en el ejercicio 1.)

O	D	N	T	L	U	Z	V	T	R	O	O	M	R	W	M	T	O
B	F	E	H	Z	V	T	E	F	S	T	U	Y	P	S	C	A	T
N	C	S	P	C	W	M	D	O	H	O	M	E	W	O	R	K	N
E	K	U	G	R	T	A	Q	D	S	A	Z	R	B	N	C	E	Q
T	P	O	W	O	I	Y	G	W	L	G	E	T	U	P	T	A	I
Y	D	H	A	V	E	L	U	N	C	H	N	R	V	L	Z	S	F
P	U	E	T	S	L	P	H	W	B	G	X	I	K	A	L	H	D
V	L	H	C	I	P	U	C	O	T	A	O	T	L	Y	W	O	R
N	B	T	H	X	B	S	X	U	J	N	A	D	C	T	V	W	U
Q	D	N	T	S	A	F	K	A	E	R	B	E	V	A	H	E	M
Z	O	A	V	L	M	P	M	D	I	O	R	D	I	P	R	R	N
S	T	E	R	U	I	F	P	X	T	S	K	A	L	X	Z	U	B
U	R	L	I	N	D	G	N	A	W	T	U	Z	I	V	U	X	A
L	J	C	Z	G	X	P	L	H	J	U	D	P	U	A	L	C	I
T	K	A	M	U	A	Y	Q	I	F	L	Y	I	K	R	O	N	V

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

3. Macarena isn't at school today. She is at home but she has many things to do along the day. Can you help her to organize her activities. Use the activities in the chart below. (Macarena no esta en la escuela hoy. Ella esta en su casa pero tiene muchas actividades durante el día. ¿Podés ayudarla a organizarlas? Usá las actividades que figuran en el cuadro de abajo.)

play	watch TV	have lunch	do homework	have breakfast

09.00	GET UP	17.00	
09.15		20.30	TAKE A SHOWER
10.30		21.00	HAVE DINNER
13.00		FREE TIME	
14.15	CLEAN THE HOUSE	FREE TIME	USE THE CELL PHONE

4. Macarena is sending a Whatsapp to Sofía, her best friend, about what she does at home. Can you help her with the correct actions? (Macarena le está enviando a Sofía, su mejor amiga, un mensaje por Whatsapp contándole lo que hace en su casa. ¿Podés ayudarla a escribir las acciones que realiza?)

Hi Sofia! I 1) .... at 9 AM and then I 2) .... I turn on the computer at 10.30 AM and I 3) .... At 1 PM I 4) ..... After lunch, I help my mum to 5) ..... the ..... Later, at tea time, I 6) ..... games with my family. Before dinner, at 8.30 PM, I 7) ..... a shower. In my free time, I 8) ..... TV or 9) ..... my cell phone.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

5. There are many activities Macarena doesn't do when she is at home. Can you help her to write down a list? You can use these actions. (Hay muchas actividades que Macarena no hace cuando se queda en su casa. ¿Podés ayudarla a hacer una lista? Podés usar las actividades del cuadro.)

GO	PLAY OUTSIDE	PRACTISE SPORTS	VISIT

a. School: I DON'T GO TO SCHOOL.

b. Park: .....

c. Sports Centre: .....

d. Friends: .....

6. Let's remember Macarena's life at home. Read and choose the right option. (Recordemos cómo es vida de Macarena en su casa. Leé el texto y elegí la opción correcta. La podés subrayar o redondear.)

Macarena 1) **live/lives** with her family. During these days, she 2) **doesn't go/don't go** to school. Maca 3) **has/have** many friends, but when she stays at home she 4) **can/can't** visit them. She 5) **helps/doesn't help** mum in the house and 6) **do homework/does homework** every day. She 7) **likes/doesn't like** playing games.

7. Now, be an artist! Make your own wallpaper drawing and painting 3 or 4 activities you do at home. (¡Es tu oportunidad de ser un artista! Dibujá tu propio muro con tres o cuatro actividades que acostumbrás hacer en casa.

Keys for correction

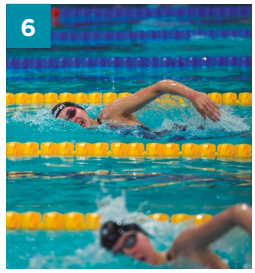
1. Identifying everyday actions: 4-6-7-2-5-3-1-8.
2. Crossword: get up - have breakfast - do homework - have lunch - clean the house - play - take a shower - watch TV.
3. Timetable: have breakfast - do homework - have lunch - play - watch TV.
4. Fill in the blanks using the correct action: 1) get up; 2) have breakfast; 3) do homework; 4) have lunch; 5) clean the house; 6) play; 7) take; 8) watch; 9) use.
5. Write sentences. b) I don't play outside; c) I don't practise sports; d) I don't visit friends.
6. Choose the right option: 1) lives; 2) doesn't go; 3) has; 4) can't; 5) helps; 6) does homework; 7) likes.

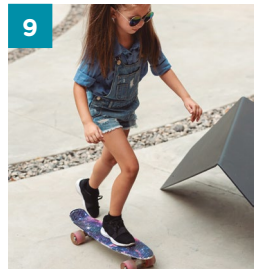
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Doing sports and physical exercise: a healthy habit

Doing sports and exercise is essential to keep a healthy life. We should not forget the importance of doing physical activity. Hacer deportes y ejercicio es esencial para llevar una vida saludable. No debemos olvidar la importancia de hacer actividad física.

1. Look at the pictures and the actions below. Write the correct number in each box. There is an example. Mirá las imágenes y las acciones que aparecen abajo. Escribí el número correcto en cada casillero. Hay un ejemplo.





- [ ] Play basketball
- [ ] Do yoga
- [1] Play football
- [ ] Go swimming
- [ ] Go skateboarding
- [ ] Go cycling
- [ ] Do gymnastics
- [ ] Play volleyball
- [ ] Do karate

2. DO, PLAY or **GO**? Which sport is missing in each group? Look at the actions in **exercise 1** and complete. ¿Qué deporte falta en cada grupo? Mirá las acciones en la **actividad 1** y completá cada lista.

DO	PLAY	GO
Gymnastics	Football	Cycling
Yoga	Volleyball	Skateboarding
.....	.....	.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

3. Benjamín and his friends are very sporty. They can do different sports. Look at the information in the chart and circle the right word in the sentences below. Benjamín y sus amigos/as son muy deportistas. Saben hacer diferentes deportes. Mirá la información en el cuadro y hacé un círculo en la palabra correcta en las oraciones de abajo.

SPORT	Benjamín	Martina	Pilar	Franco
Play football	✓	✓	✓	✓
Play basketball	✓	✗	✓	✓
Do karate	✓	✓	✓	✓
Do gymnastics	✗	✓	✗	✓
Swim	✓	✗	✗	✓

a. Benjamin **can / can't** play basketball.
b. Pilar can **swim / do karate**.
c. Franco **can / can't** do all the sports.
d. Martina / Pilar can't do gymnastics.
e. Martina can't play **basketball / football**.

REMEMBER!
CAN ✓
CAN'T ✗

4. Read about Benjamín and the healthy habits he has to be sporty. Some words are missing from the text. Can you put them back in the right place? Leé sobre Benjamín y los hábitos saludables que tiene para ser deportista. Algunas palabras del texto faltan. ¿Las podés poner de vuelta en el lugar correcto?

always **get up** **strong** **but** **breakfast**

Hi! I'm Benja and I love basketball. I want to be a professional player one day so I train a lot at my local club. Being sporty is not easy, but I like it. I need to sleep well, do a lot of physical exercise and eat healthy food. Every day, I 1. ..... early and have a big 2. ..... with cereals and milk. I 3. ..... drink water because sugary drinks aren't good for me, and I also eat a lot of vegetables in all my meals. They keep me 4. ..... and healthy! I like chocolate and sweets, 5. ..... I don't eat them. In the afternoon, I go to the club to practise basketball for two hours. In the evening, I have a shower and watch some TV. Then I have dinner and go to bed early!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

5. What sport can you do? Look at these sports and choose one or two to complete the sentence about you. You can add another sport you can do, if you want! ¿Qué deporte sabés hacer? Mirá estos deportes y elegí uno o dos para completar la oración sobre vos. ¡Podés agregar otro deporte que sepas hacer si querés!

play football	**do gymnastics**	**play volleyball**	**play basketball**	**play handball**

I can .....

6. When we can´t do sports outside, we can do some activities to keep fit and healthy. Look at these words and write a tick (✓) next to the activities we can do and a cross (✗) next to the ones we can't. Cuando no podemos hacer deportes afuera, podemos hacer algunas actividades para mantenernos en forma y saludables. Mirá estas palabras y escribí una tilde (✓) al lado de las actividades que podemos hacer y una cruz (✗) al lado de las que no.

a. Skip the rope ☐

b. Skate ☐

c. Swim ☐

d. Dance to music ☐

e. Play football ☐

f. Do stretching exercises ☐

g. Walk up and down the stairs ☐

Keys for correction

1. 1. Play football; 2. Play volleyball; 3. Play basketball; 4. Do gymnastics; 5. Do yoga; 6. Go swimming; 7. Do karate; 8. Go cycling; 9. Go skateboarding.
2. Do karate / Play basketball / Go swimming.
3. a. can; b. do karate; c. can; d, Pilar; e. basketball.
4. 1. get up; 2. breakfast; 3. always; 4. strong; 5. but.
6. a. ✓; b. ✗; c.✗; d. ✓; e. ✗; f. ✓; g. ✓.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Festivals and celebrations

Festivals and celebrations are an excellent way to transmit our culture, traditions and values. Let's look at some events around the world to respect and appreciate our similarities and differences. Los festivales y las celebraciones son una excelente manera de transmitir nuestra cultura, tradiciones y valores. Miremos algunos eventos alrededor del mundo para respetar y apreciar nuestras similitudes y diferencias.

1. Let's learn the vocabulary! Read the definitions and match the words with the pictures. Leé las definiciones y unilas con las imágenes.

Celebration: an event that commemorates something or that makes something special and enjoyable.

Parade: a public march in the street, usually with bands and decorated vehicles.

Fireworks: explosive devices that create lights and loud noises for entertainment.

Costume: clothes worn to look like someone or something, especially for a party or special occasion.

Present: something that you give to someone on a special occasion.

2. We will now read about a girl named Clara. She lives in México. Read about her favourite celebration and circle the correct option. Ahora vamos a leer sobre una chica llamada Clara. Leé sobre su celebración favorita y marcá con un círculo la opción correcta.

Hi! I love celebrating the *Day of the Dead* every November 1st and 2nd. **These / This** is a special event in Mexico. Families come together to honour and remember our ancestors. But it **isn't / aren't** a sad day! We dress in colourful costumes, take part in lively parades in the street, and we dance and play music. At home, we **never / usually** decorate an altar with candles, flowers, food and the photo of dead relatives. This is a very important tradition! We also **drink / eat** special candies and sweets shaped like skeletons and skulls. There is a movie called *Coco* by Pixar. You can watch **it / them** to learn more about this special celebration!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Let's see how the New Year is celebrated in different cultures! Veamos cómo se celebra Año Nuevo en diferentes culturas.

3. Read about these New Year celebrations and answer the questions. Leé sobre estas celebraciones de Año Nuevo y respondé las preguntas.

a. Diwali is an important Indian celebration that marks the end of the Hindu calendar year. People also know it as the *Festival of Lights* because they light lamps and pray for peace and good health. People also clean their houses and decorate them with pictures made with painted rice. The Diwali celebrations last for 5 days!

b. Chinese New Year is in January or February according to the Chinese lunar calendar. People celebrate for 15 days, ending with the full moon. They decorate their houses with pictures of flowers, food and red paper squares or scrolls. Red is an important color because it represents good luck. On the final night, there is the Feast of Lantern, which includes the typical dragon dance.

c. WeXipantu (or Nquillatún): in Mapuche, this word means *New Year*. It's the most important event for South American native people from Chile and Argentina. The sun is the most significant symbol in this celebration because it marks the renewal of nature. People celebrate *WeXipantu* during the winter solstice in June.

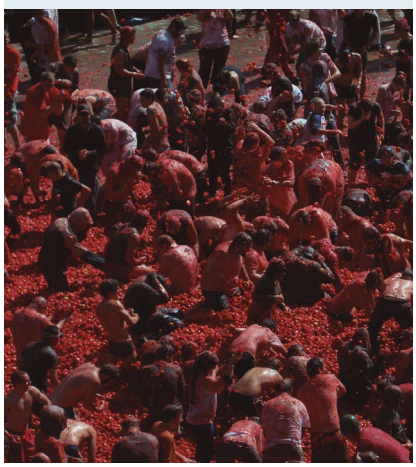
In which celebration...	a., b. or c.?
1) one color is important?	
2) people decorate their houses with painted food?	
3) there is a typical dance?	
4) the sun is important?	
5) the name of the event is in an indigenous language?	
6) people celebrate during 5 days?	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Let's learn about some unusual festivals around the world! ¡Vamos a conocer algunos festivales inusuales alrededor del mundo!

4. Read about these events, but be careful! One sentence has been removed from each text. Can you put them back in the right text? Leé sobre estos eventos, pero itené cuidado! Una oración fue sacada de cada uno de los textos. ¿Podés colocarlas de vuelta en el texto correcto?

a. La Tomatina Festival
This is an annual summer event which happens on the last Wednesday of August, in Buñol, Spain. (...) People by throwing tomatoes to each other. The festival begins when trucks with lots of tomatoes drive through the "fight area" in the city!



b. Harbin Ice Festival
It begins at the end of December and continues through the month of February in the city of Harbin, in China. (...) It is now a very important ice and snow annual festival and competition. Participants are mainly Chinese, but they come from all over the world. The ice sculptures are incredibly big and amazing!!!

c. Yi Peng Lantern Festival
This festival is on the evening of the full moon, on the 12th month of the Thai calendar. People from Thailand and other places get together to honour Buddah. (...) They release lots of floating lanterns into the sky, which illuminate it and create a wonderful view! People usually make a wish because they believe it will come true.

Sentence	a., b. or c.?
1) They meet for 3 days of parades, markets and candle lightening.	
2) This tradition has been going on since 1945 and it is only for entertainment reasons.	
3) This winter festival takes place once a year.	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Over to you

Now, let's talk about you a little. Ahora hablemos un poquito de vos.

5. We all celebrate New Year in Buenos Aires. How do you celebrate it? Use the words in brackets to help you write about this celebration. Todos festejamos el Año Nuevo en Buenos Aires. ¿Cómo lo celebrás vos? Usá las palabras entre paréntesis para ayudarte a escribir sobre esta celebración.

I usually celebrate New Year's Eve* with ..... (people). We spend this evening ..... (place) and we generally eat ..... (food) and drink ..... (beverages). I like ..... (activity).

*Víspera de Año Nuevo/ Fin de año

6. We've marked a few Argentine celebrations in the calendar below, but we need you to add the ones in the box! Incluimos en el calendario algunas celebraciones argentinas, ¿te animás a agregar las que figuran en el recuadro?

Independence Day - Spring Day - Labour Day

January Chamamé National Fest	**February** Carnival Celebrations	**March**	**April**	**May** 1st	**June**
July 9th	**August** Pachamama Day	**September** 21st	**October**	**November** Tradition Day	**December** New Year's Eve

Para que revises tus respuestas

1. a. Fireworks; b. Costume; c. Present; d. Celebration; e. Parade.
2. This; isn't; usually; eat; it.
3. 1) b; 2) a; 3) b; 4) c; 5) c; 6) a.
4. 1) c; 2) a; 3) b.
5. Suggestions: with my family / at home / chicken with potatoes / Coke / playing with my brothers.
6. May 1st: Labour Day; July 9th: Independence Day; September 21st: Spring Day.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Entertainment for centennials

With the evolution of technology, there are new forms of entertainment. Let's see what they are!

Con la evolución de la tecnología, hay nuevas formas de entretenimiento. ¡Veamos cuáles son!

1. Read about popular forms of digital entertainment today. Can you put the missing words in the right paragraph?
Leé sobre las formas populares de entretenimiento digital de hoy. ¿Podés poner las palabras que faltan en el párrafo correcto?

a. don't - b. games - c. very - d. listen - e. friends - f. watch

This is the top list of digital entertainment today:

The cinema in your house: *ShowNet* is a 1) ..... popular platform. You can 2) ..... your favourite films, series or documentaries any moment you want. A lot of people enjoy this platform!

From Rock to Trap in one place: *Music-fy* is fantastic to 3) ..... to the music you love. In this platform you can find playlists, complete albums and live concerts of the artists you like (and the ones you 4) ..... like!). You can enjoy music online or download* the songs you want.

Individual or multi-player matches: *GameXstation* is a console to play popular 5) ..... You can play alone*, with your 6) ..... or with people from other countries!

*download: descargar. / *alone: solo/a.

2. Read the text again and choose the right option.
Leé el texto otra vez y elegí la respuesta correcta.
The text is about:
a. All possible forms of digital entertainment.
b. The forms of entertainment people enjoy today.
c. Popular online films, songs and video games.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

3. Entertainment can make you famous! Read about Thiago Lapp's story and circle the correct word.
¡El entretenimiento puede hacerte famoso/a! Leé la historia de Thiago Lapp y hacé un círculo en la palabra correcta.

The King of Video Games

Thiago Lapp is a boy from Argentina. He 1) **has / is** 13 years old and he lives with 2) **his / her** family in Tigre, in the province of Buenos Aires. He always 3) **plays / is playing** video games with friends and other people from all over the world. His username is "King" because he's a very good player. Thiago likes competitions and he is now 4) **an / a** professional video game player. Every day, he practises for five or six hours 5) **but / because** he wants to win the next world competition and be a champion again! Thiago is happy because he is famous doing what he likes!

4. Read Thiago's story again and mark the following sentence *true* or *false*.
Leé la historia de Thiago nuevamente y marcá las siguiente oraciones *verdaderas* o *falsas*.

Thiago...	True	False
1) always plays games with some friends.		
2) is called "King" because he plays very well.		
3) plays video games professionally.		
4) practises five or six hours some days.		

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

5. Entertainment in the cell phone; entertainment everywhere! Read this article and add the titles to the paragraphs.
El entretenimiento en el celular, entretenimiento en todos lados. Leé este artículo y agregá los títulos a los párrafos.

a. Popular with teens! - b. Variety of videos - c. Fun everywhere - d. Game over!

The cell phone: another form of entertainment

1) .....

Cell phones are very practical, but they are also for entertainment. You can be at home or in the street, but with the cell phone, you can always have fun. There are lots of apps for entertainment.

2) .....

There are many apps for young people, but these days the number one is a video maker. Adolescents can create 15-second videos and share* them with friends.

3) .....

In a cell phone, you can download a lot of popular video games. The problem is that people are sad when the game finishes!

4) .....

With this popular video platform you can watch tutorials for cooking, doing exercise or studying. You can also enjoy videos about your football team or music clips of your favourite singer!

*share: compartir.

6. Do you remember Thiago, the video game player? He wants to know how other teens have fun. Can you post your favourite form of entertainment in one of his social networks?
¿Te acordás de Thiago? Quiere saber cómo otros se divierten. ¿Podés publicar tu forma favorita de entretenimiento en una de sus redes sociales?

@Thiago "King" Lapp

Hi, Thiago. I'm ..... from ....., in Buenos Aires city.

I like ..... It's my favourite form of entertainment because it is .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

7. Read an interview with Dixie D'Amelio, a famous influencer. The words in the questions are all scrambled. Can you put them in the right order?
Leé una entrevista a Dixie D'Amelio, una famosa influencer. Las palabras de las preguntas están todas revueltas. ¿Las podés poner en el orden correcto?

Hi, Dixie! *are / you / how*?

1) *How are you?*

I'm fine, thanks.

You are very young! *old / you / are / how?*

2) .....?

I'm 19 years old.

from / you / where / are?

3) .....?

I'm from USA. I live with my parents and my sister in Norwalk.

You've got a lot of followers*. It's fantastic! *have / many / you / got / how / followers*?

4) .....?

Oh... well. I think I have got around 33 millions! That's a lot!

*followers: seguidores.

Keys for correction

1. 1) c; 2) f; 3) d; 4) a; 5) b; 6) e.
2. b.
3. 1) is; 2) his; 3) plays; 4) a; 5) because.
4. 1) False; 2) True; 3) True; 4) False.
5. 1) c; 2) a; 3) d; 4) b.
6. Example answers: name (Lucas) / neighbourhood (Barracas) / App or game.
7. 2) How old are you?; 3) Where are you from?; 4) How many followers have you got?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Actividades en la plataforma English Discoveries

Para seguir aprendiendo sugerimos, a continuación, diversas actividades que se encuentran en la plataforma de Inglés English Discoveries.

Doing sports and physical exercise

Se sugiere completar las **lecciones 1, 2** y **3** de la **Unidad 5 "Sports Day"** de English Discoveries Junior. La **lección 1 "Introduction"** (**Steps 1, 2 & 3**) propone aprender y practicar vocabulario sobre distintos tipos de deportes. La **lección 2 "Nottingham Sports School Day"** (**Steps 2 & 3**) incluye una actividad de comprensión lectora en base a un afiche sobre el día del deporte en una escuela. Por último, la **lección 3 "Are you going to try out for the team?"** (**Steps 1 & 2**) invita a escuchar un diálogo entre dos estudiantes sobre deportes individuales y grupales para luego practicar comprensión auditiva.

Festivals and celebrations

Para continuar trabajando con la temática, se sugiere leer dos artículos sobre festejos de la **Sección Comunidad** en su nivel básico:

- **"Festivals, Food, and Fun"**, publicado en septiembre de 2015.
- **"Night of the Radishes"**, publicado en febrero de 2019.

Ambos artículos tratan sobre festivales en otros países y presentan cinco preguntas de opción múltiple para la práctica de comprensión lectora.

Entertainment for centennials

Para complementar la temática de esta secuencia, se recomienda leer dos artículos sobre arte y entretenimiento disponibles en la Sección Comunidad, que abordan distintos ejemplos de videojuegos populares:

- **"Minecraft in the classroom"**, publicado en marzo de 2015.
- **"Escape Room"**, publicado en octubre de 2015.

Se sugiere la lectura en el nivel básico, y el uso de las palabras claves y del diccionario. Al finalizar se pueden responder las cinco preguntas de opción múltiple con respuesta automática.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Notas

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Notas

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Notas

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102 o chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147 escribiendo "Línea 102".**

CONSEJO DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS y ADOLESCENTES 102