Lenguas Adicionales
Inglés

Segundo año

Tourist attractions in London and Buenos Aires

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES

Buenos Aires Ciudad
Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
06-04-2020
Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación e Innovación
María Soledad Acuña

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa
Diego Javier Meiriño

Directora General de Planeamiento Educativo
María Constanza Ortiz

Gerente Operativo de Currículum
Javier Simón

Director General de Tecnología Educativa
Santiago Andrés

Gerenta Operativa de Tecnología e Innovación Educativa
Mercedes Werner

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

Subsecretario de Carrera Docente y Formación Técnica Profesional
Jorge Javier Tarulla

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPLINED)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Especialista: Laura Sebastiano

Dirección General de Tecnología Educativa (DGTEDU)
Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)
Mercedes Werner

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, María Lucía Oberst, Ignacio Spina

---

Coordinación de materiales y contenidos digitales (DGPLEDU): Mariana Rodríguez
Colaboración y gestión: Manuela Luzzani Ovide
Coordinación de series Profundización NES y Propuestas Didácticas Primaria: Silvia Saucedo

Equipo editorial externo
Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea
Diseño gráfico: Estudio Cerúleo
Edición: Fabiana Blanco, Natalia Ribas
Corrección de estilo: Lupe Deveza

Idea Original de Proyecto de Edición y Diseño (GOC)
Edición: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas
Diseño gráfico: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta
Actualización web: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Lenguas adicionales : Inglés, tourist attractions in London and Buenos Aires. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-416-5

1. Enseñanza de Lenguas Extranjeras. 2. Inglés. 3. Educación Secundaria.
CDD 420.712

ISBN: 978-987-673-416-5

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de noviembre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.
Holmberg 2548/96, 2° piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos –conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes– definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.° 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.° 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma –actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta "Secundaria 2030", Resolución CFE N.° 330/17– plantea la necesidad de instalar "distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje". Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.

Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa

Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa Adobe Acrobat Reader que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Adobe Reader Copyright © 2018. Todos los derechos reservados.

Portada

Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Pie de página

Al cliquear regresa a la última página vista.

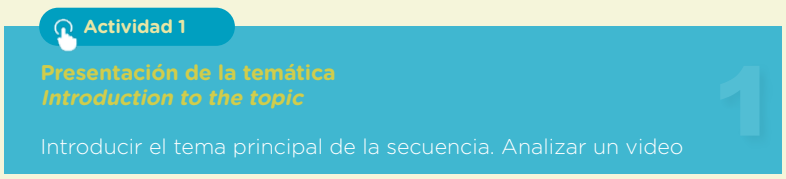
Ícono que permite imprimir.

Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Índice interactivo

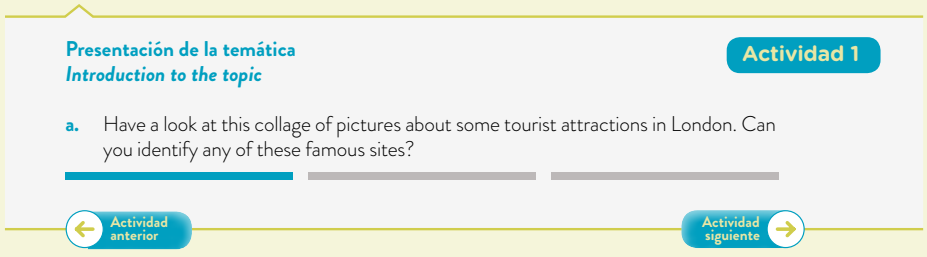
Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Itinerario de actividades



Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades



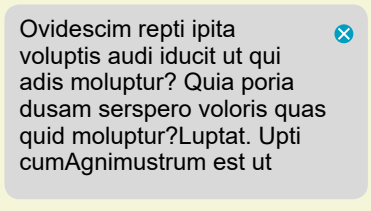
Botón que lleva a la actividad anterior.

Botón que lleva a la actividad siguiente.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al cliquear se abre un *pop-up* con el texto:



Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un vínculo a la web o a un documento externo.

Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

"Título del texto, de la actividad o del anexo"

Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Tourist attractions in London and Buenos Aires

Índice interactivo

Introducción

Contenidos y objetivos de aprendizaje

Itinerario de actividades

Orientaciones didácticas y actividades

Orientaciones para la evaluación

Bibliografía

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Introducción

El propósito de esta secuencia didáctica consiste en brindar a los estudiantes de segundo año la oportunidad de realizar actividades destinadas a promover el desarrollo de las distintas habilidades relacionadas con el aprendizaje del idioma inglés (lectura, escritura, oralidad y escucha) a través de la interacción con textos escritos y material multimedia acerca de sitios turísticos y actividades recreativas en las ciudades de Londres y Buenos Aires. Mediante estas actividades, se los incentiva a hacer uso de la lengua adicional como medio de expresión y comunicación. También se hace hincapié en las tecnologías digitales como recursos didácticos con los que se plantean estrategias de enseñanza que buscan integrar la Educación Digital para enriquecer el proceso de aprendizaje del idioma, y se incluyen algunas actividades (*If you feel ready, you can also do the following exercise*) para quienes tengan un nivel más avanzado en el idioma.

Como producción final, los estudiantes diseñarán un blog acerca de las atracciones turísticas y las actividades recreativas que se pueden encontrar en los distintos barrios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Una vez finalizado este diseño, compartirán el enlace con los integrantes de los otros cursos y se los invitará a realizar comentarios debajo de las publicaciones del blog. De esta manera, se socializará el trabajo realizado y se generará una interacción con los estudiantes de los otros cursos.

Durante el desarrollo de la secuencia, se integrarán los contenidos y las capacidades puestos en juego en esta propuesta a través de un registro y una reelaboración de la información para construir conocimiento mediante el uso de organizadores gráficos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje del espacio curricular de *Lenguas Adicionales. Inglés* para segundo año de la NES:

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
Ámbitos de uso de la lengua adicional *Nivel A* • *Oralidad:* Escucha de textos orales descriptivos. Identificación del contexto de enunciación, del tipo de escucha requerida y del tipo de respuesta a dar. Participación en intercambios orales breves. Describir, planificar y sugerir actividades. Formular y responder preguntas utilizando formas conocidas y frases hechas. • *Lectura:* Lectura de textos escritos descriptivos. Identificación del contexto de enunciación, del tipo de lectura requerida y del tipo de respuesta a dar. • *Escritura:* Producción escrita de textos descriptivos. Identificación de los puntos a desarrollar y producción de un plan, de borradores y de la versión final en respuesta a la devolución del docente. Consulta de recursos como el diccionario monolingüe y bilingüe. Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión de los conceptos de tiempo presente y negación/afirmación. Describir, planificar y sugerir actividades. **Instancias de reflexión acerca del lenguaje** *Nivel A* *Aspectos lingüísticos* • *Fonológicos:* Sonidos de la lengua adicional. • *Gramaticales*: Expresiones en la lengua adicional para la comprensión y producción del concepto de tiempo presente y negación/afirmación. • *Lexicales:* Vocabulario relacionado con espacios urbanos. *Aspectos pragmático-discursivos* • Relación texto-contexto. Pertinencia y adecuación de los textos orales y escritos al propósito de los mismos. **Reflexión acerca de los aspectos interculturales** • Prácticas sociales y costumbres en la lengua adicional.	• Identificar en textos orales o escritos la posición enunciativa de los interlocutores; los ejes de espacio y tiempo; el tipo de texto y su propósito; información general o específica. • Escuchar y leer consignas y responder de manera verbal o no verbal. • Manifestar, de manera oral o escrita, las siguientes funciones comunicativas: Nivel A Invitar - aceptar/rechazar una invitación. Describir, planificar y sugerir actividades. • Identificar y emplear recursos lingüísticos y pragmático-discursivos de la lengua adicional. • Identificar las convenciones sociales para planificar y sugerir actividades.	• Comunicación. • Trabajo colaborativo. • Aprendizaje autónomo. • Análisis y comprensión de la información.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Educación Digital

Desde la Educación Digital se propone que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales transversales a las propuestas pedagógicas de cada actividad. Para ello —y según lo planteado en el "Marco para la Educación Digital" del *Diseño Curricular* de la NES—, es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las áreas de conocimiento, y de manera transversal.

Marco para la Educación Digital

En esta secuencia didáctica, se proponen tareas vinculadas con la construcción de criterios para el tratamiento y la búsqueda de la información disponible en internet, así como la gestión de esta para la realización de un blog.

Competencias digitales involucradas	Objetivos de aprendizaje
• Habilidad para buscar y seleccionar información. • Competencias funcionales y transferibles. • Creatividad.	• Lograr la búsqueda, selección, evaluación, organización, producción y apropiación de información de modo crítico y creativo para construir conocimiento. • Comprender el funcionamiento de las TIC, la selección y la utilización de la aplicación adecuada según las tareas, la integración de las TIC a proyectos de enseñanza y aprendizaje y la identificación de su uso dentro y fuera del ámbito escolar. • Desarrollar prácticas innovadoras asociadas a la cultura digital, integrando prácticas culturales emergentes, produciendo creativamente y construyendo conocimiento mediante la apropiación de las TIC.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Presentación de la temática
Introduction to the topic

1

Introducir el tema principal de la secuencia. Analizar un video acerca de sitios turísticos y actividades recreativas en Londres. Presentar la consigna acerca de la producción final que realizarán los estudiantes.

Actividad 2

Desarrollo de la temática
Development of the topic

2

Leer un artículo sobre sitios turísticos en Londres. Describir, planificar y sugerir actividades. Reflexionar acerca de ciertos aspectos lingüísticos y fonológicos relacionados con el aprendizaje del idioma inglés. Diseñar una presentación acerca de actividades recreativas. Participar en intercambios orales breves. Buscar información en la web acerca de sitios turísticos y actividades recreativas en algunos barrios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Actividad 3

Organización del trabajo para la producción final
Organization of the work to prepare the final task

3

Analizar un video acerca de un sitio turístico en Londres. Conocer estrategias de escucha para facilitar la comprensión de textos orales. Organizar el trabajo grupal para diseñar y elaborar las publicaciones en el blog acerca de sitios turísticos y actividades recreativas en algunos barrios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Orientaciones didácticas y actividades

Según lo dispuesto por el *Diseño Curricular*, la carga horaria de Lengua Adicional para segundo año es de cuatro horas cátedra. Si bien las actividades de esta secuencia están previstas para ser cubiertas en diez clases aproximadamente, los docentes tendrán la posibilidad de modificar los plazos sugeridos según las características particulares de cada curso.

A continuación, se presentan las actividades sugeridas para los estudiantes, acompañadas de orientaciones para los docentes.

Actividad 1. Presentación de la temática
Activity 1. Introduction to the topic

Para iniciar la secuencia didáctica, el docente les mostrará a los estudiantes un *collage* de fotos con sitios turísticos de Londres y les preguntará si pueden identificar algunos de estos lugares icónicos de la ciudad. Otra opción sería pedirles que busquen en la web los nombres de los sitios. Luego, los estudiantes realizarán un análisis del paratexto de un video acerca de distintas actividades turísticas que se pueden llevar a cabo en Londres y, finalmente, resolverán un ejercicio de comprensión oral. Estas actividades tienen como objetivo presentar la temática de la secuencia de una manera interesante y entretenida, y al mismo tiempo activar los conocimientos previos de los estudiantes, con el fin de incentivarlos a adoptar una actitud favorable a la hora de abordar los contenidos de la secuencia.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Actividad 1

Presentación de la temática
Introduction to the topic

a. Have a look at this collage of pictures about some tourist attractions in London. Can you identify any of these famous sites?

Tourist attractions in London and Buenos Aires

b. You're going to watch a video by SB3 Digital about some interesting places you can visit in London. Before you watch the video, go to the platform and answer these questions.

1. What is the title of the video?
2. What is the name of the platform?
3. When did the user upload the video?
4. Who uploaded the video on the platform?
5. Are there any comments below the video?
6. Make a list of the titles of the other videos uploaded by this user.

c. Watch the video "Culture Long Subtitled" by SB3 Digital and do the following exercises.

Part A: Put the sentences in the order that they appear in the video.

..... 19,000 listed buildings.
..... The city of world class culture.
..... Unforgettable incentive activities.
..... Iconic attractions capture you at every turn.
..... Exclusive event spaces & VIP treatment.
..... 2,000 years of history.
..... Unique experiences.
..... 24,360 restaurants.
..... 857 art galleries.
..... 215 museums.

Part B: Fill in the blanks. (Work on this excerpt 1:00 / 1:23).

World class ....., fantastic free national ....., amazing ....., new and innovative ....., festivals and ....., cutting-edge design and .....
London is and will always remain ..... . Love the ..... . Love the ..... .

Digital resources

You can write the information for activity 1 on this sheet of paper or fill in the Google Drive Form shared by your teacher (you can check this Google Drive Form tutorial on the Virtual Campus of Digital Education).

Final task - Part A

In groups, you're going to design some posts about the tourist attractions and recreational activities that you can find in some neighbourhoods of the city of Buenos Aires. You're going to publish these posts on a blog. Each group is going to be in charge of finding out information about one neighbourhood in particular. To get the information organized, you're going to prepare portfolios with all the material necessary to design the posts. You can create the portfolios using these tools: Google Docs or OpenOffice Writer (you can check these tutorials Google Docs and OpenOffice Writer on the Virtual Campus of Digital Education).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Actividad siguiente

En la consigna **c.**, los estudiantes trabajarán con un video acerca de sitios turísticos y actividades recreativas en Londres. Si la escuela no cuenta con conexión a internet, es necesario bajar el video para poder trabajar sin conectividad. Otra alternativa sería pedirles que realicen la consigna en sus casas para luego chequearla en clase o entregarla para su corrección. Las ventajas de esta modalidad son las siguientes: los estudiantes tienen la posibilidad de trabajar a su propio ritmo y consultar el material cuantas veces lo consideren necesario; además, se promueven el desarrollo de la autonomía y de la independencia, así como la adquisición de estrategias de metodología de estudio.

En la última etapa de la actividad 1, se les informa a los estudiantes que, como producción final, diseñarán un blog acerca de los sitios turísticos y las actividades recreativas que se pueden encontrar en algunos barrios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se debate y se especifica a qué nos referimos cuando hablamos de un blog, partiendo de la idea de que no todos pueden tenerlo en claro. Cada grupo estará a cargo de buscar información acerca de un barrio en particular y la producción del material para publicar en el blog se realizará en distintas etapas, para que los estudiantes tengan la posibilidad de procesar el *feedback* provisto por el docente, con el fin de reformular los textos y obtener versiones mejoradas hasta llegar a la versión final.

Para realizar la búsqueda de información, en caso de que utilicen internet, será necesario aclarar las pautas de uso responsable y crítico a la hora de navegar; para ello, deben identificar la fuente y analizar si los contenidos son confiables o no. Además, los estudiantes confeccionarán porfolios para mantener organizado el material y el docente los evaluará en base a estos instrumentos. Estos porfolios pueden construirse en la carpeta de trabajo o bien digitalmente, en un procesador de textos *online* como Google Docs u *offline* como OpenOffice Writer (pueden consultar el tutorial de Google Docs y el tutorial de OpenOffice Writer en el Campus Virtual de Educación Digital).

Actividad 2. Desarrollo de la temática
Activity 2. Development of the topic

Antes de iniciar la actividad 2, se sugiere al docente hacer hincapié en la importancia de la organización del material y la información por parte de los estudiantes, ya que para resolver algunas de las consignas tendrán que recurrir a producciones realizadas previamente. De esta manera, se pondrán en juego sus capacidades de búsqueda de información a través del material de referencia, así como sus habilidades de metodología de estudio. A través de las consignas de la actividad 2, los estudiantes podrán adquirir vocabulario relacionado con sitios turísticos y actividades recreativas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Para la lectura del texto escrito que se incluye en la consigna **a.**, se sugiere al docente que propicie el uso de diferentes estrategias: activación de conocimientos previos, identificación del género, uso de pistas que brindan los textos y su paratexto, confirmación o modificación de las anticipaciones e hipótesis formuladas y consulta de diccionarios bilingües o monolingües.

Desarrollo de la temática
Development of the topic

Actividad 2

a. You're going to read an article about some tourist attractions in London. Before you read the article, analyze the paratext of the main text.

Vocabulary spot

The term *paratext* refers to the different statements that accompany the main text of a work such as the title, subtitle, preface, pictures, footnotes, table of contents, etc. These added elements form a framework for the main text and can help the reader understand the main text of the work.

Part A: Analyze the paratext of the article and answer these questions.

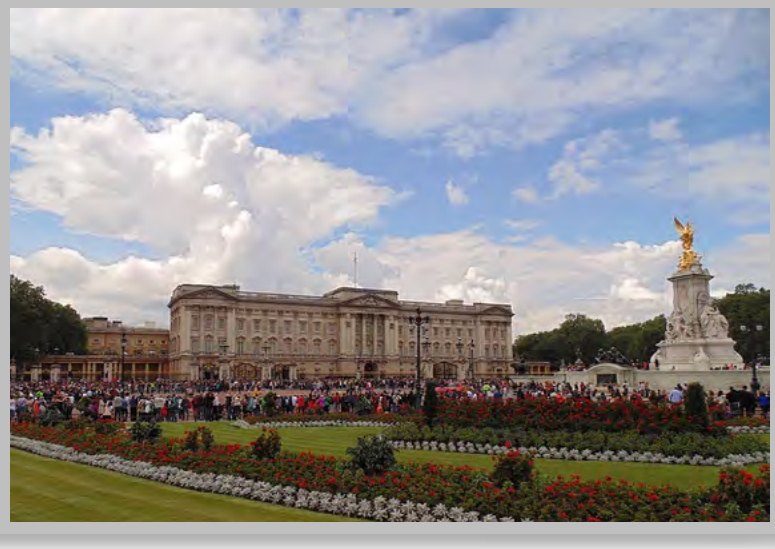
1. What is the title of the article?
2. Does the article have a preface?
3. What tourist attractions does the article mention?
4. How many pictures are there in the article?
5. What can you see in the pictures?
6. What is the source of the article?

Top 5 London attractions

A trip to the capital wouldn't be complete without seeing the top 5 attractions in London. Make sure to tick these top things to see in London off your list.

Buckingham Palace tour

Visit the official London residence of the Queen during the Buckingham Palace summer opening. Explore the extravagant State Rooms and don't miss this year's special exhibition, celebrating the 70th birthday of the Prince of Wales. In 2018, Buckingham Palace is open to visitors from 21 July until 30 September.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Tourist attractions in London and Buenos Aires

SEA LIFE London

Get a taste of the deep blue sea at SEA LIFE London. Spot up to 400 species including sharks, stingrays, moray eels and clown fish at the aquarium. See stunning green sea turtles and test your nerve on the glass "shark walk". Learn more at daily talks and feeding times.

Tower of London

Take a tour with one of the Yeoman Warders around the Tower of London, one of the world's most famous buildings. Discover its 900-year history as a royal palace, prison and place of execution, arsenal, jewel house and zoo! Gaze up at the White Tower, tiptoe through a medieval king's bedchamber and marvel at the Crown Jewels.

Madame Tussauds London

At Madame Tussauds, you'll come face-to-face with some of the world's most famous faces. From Shakespeare to Lady Gaga you'll meet influential figures from showbiz, sport, politics and even royalty. Strike a pose with Usain Bolt, get close to One Direction or receive a once-in-a-lifetime audience with the Queen.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Tourist attractions in London and Buenos Aires

Kensington Palace

Kensington Palace offers a glimpse into the lives of its past royal residents. Discover stories from Queen Victoria's life in the Victoria Revealed exhibition; master courtly games in the King's State Apartments; glimpse a modern princess in an exhibition of Diana's dresses; and uncover the secrets of a fragile dynasty in the Queen's State Apartments.

Part B: Read the article and write the correct name of the tourist attraction next to the sentences.

1. There are a lot of animals in this place.
2. This is the official residence of Queen Elizabeth II.
3. You might get a little nervous if you visit this place.
4. You can see some of the royal jewels in this building.
5. In the past, thieves and murderers stayed in this place.
6. In this place, you can have an "audience" with the Queen.
7. You're going to "meet" a lot of famous people in this place.
8. There is an interesting exhibition about a prince in this building.
9. There is a fashion exhibition related to a princess in this building.
10. You should visit this place if you want to learn about the lives of the British monarchs.

Digital resources

You can write the information for exercise 2 **a.** on this sheet of paper or create a document using OpenOffice Writer or an online programme such as Evernote or Google Docs (you can check these tutorials OpenOffice Writer and Google Docs on the Virtual Campus of Digital Education). These tools, when saved in the cloud, allow you to have access to your documents from any digital device, so you can add more information to them at any time and make all the necessary changes to enrich them.

b. Pair work. Imagine you're in London on holidays and a friend of yours invites you to go sightseeing around the city during the weekend.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Tourist attractions in London and Buenos Aires

1. Read the complete article "Top 10 London attractions", published at Visit London. Official Visitor Guide, and choose the places you would like to visit.
2. On this website ESL Gold you will find vocabulary related to making plans. Choose the phrases that you want to include in the dialogue.
3. Write down the dialogue using the vocabulary from both websites. Hand in the draft to your teacher. You will get some feedback.
4. Re-write the dialogue taking into account the feedback from your teacher. Then, record the exchange with your partner and send the file to your teacher. You can use these applications Grabador de sonido Linux / Audacity to record the dialogue (check these tutorials Grabador de sonido Linux and Audacity on the Virtual Campus of Digital Education).
5. If you feel ready, you can act out the dialogues in front of the class. Good luck!

c. Imagine you want to tell your family and friends about your plans for the weekend in London. Write down some WhatsApp messages describing what places you're going to visit and what activities you're going to do.

Grammar spot

In English, when we want to talk about future plans we use the structure ***be going to***. For example: *I **am going to** visit Kensington Palace next weekend. My friends **are going to** take a tour around the Tower of London on Friday*. On this website Woodward English, there are some interesting explanations about the grammar rules for this structure. Read the rules and then do the following exercises: Oxford University Press and English Grammar Online.

Write the WhatsApp messages here!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Tourist attractions in London and Buenos Aires

d. Have a look at the following collage of people doing different activities during their holidays. Match the pictures next to the correct sentences.

1. The man is reading a book.
2. The girls are walking in a park.
3. The people are sailing in the sea.
4. The man and the woman aren't having dinner at home. They are having dinner at a restaurant.
5. The people are swimming and sunbathing.
6. The woman isn't taking a photo with her cell-phone. She is taking a photo with her camera.

Grammar spot

The sentences in exercise **d.** are in *Present Continuous*. We use this tense to describe what a person is doing or to talk about activities at the moment of speaking. On this website British Council there are some interesting explanations about the grammar rules for the Present Continuous tense. Read the rules (*Level Beginner*) and then do the exercises *Present Continuous 1 +* and *Present Continuous 2 +* published on this section.

Pronunciation spot

The **-ing form** of the verbs always adds an extra syllable to the words and this syllable is unstressed. For example: [read /riːd/ - read**ing** /ˈriːd**ɪŋ**/], [walk /wɔːk/ - walk**ing** /ˈwɔːk**ɪŋ**/], [eat /iːt/ - eat**ing** /ˈiːt**ɪŋ**/]. On this website English Language Club you can

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

practise the pronunciation of the "ng sound" /ŋ/. While you watch the video, repeat the words that the speaker mentions. Then, follow these steps to practise the pronunciation of these verbs: *reading, eating, walking, sailing, taking, swimming, sunbathing, watching, writing and talking*.

1. Look up the verbs in any of these dictionaries: Cambridge Dictionary, Oxford Dictionary or Collins.
2. Click on the pronunciation button and repeat the words.
3. Record yourself reading the verbs and send the files to your teacher. You can use these applications Grabador de sonido Linux / Audacity to record the verbs (check these tutorials Grabador de sonido Linux and Audacity on the Virtual Campus of Digital Education).
4. Record yourself reading these sentences and send the files to your teacher: *My father is reading a novel; They are eating pasta; The kids are walking in the park; We are sailing down the river; The woman is taking a picture; The people are swimming in the sea; The man is sunbathing; Are you watching TV?; Paul is writing a novel; Is Mary talking on the phone?*

e. Group work. You're going to create a presentation about holiday activities. Follow these steps to get organized:

1. Choose some pictures of your holidays with your family or friends to include in the presentation. You have to describe what the people are doing and where they are.
2. Decide what software you would like to use to make the presentation: PechaKucha, OpenOffice Impress, Google Slides, Prezi (you can check these tutorials OpenOffice Impress, Google Slides and Prezi on the Virtual Campus of Digital Education).
3. Once you have all the pictures in slides, rehearse what you are going to say. If you want, you can record the descriptions with these applications Grabador de Linux / Audacity or the recording applications of your computer, cell-phone, tablet, etc, and attach the files to the presentation. Send the files to your teacher beforehand to get some feedback. (Check these tutorials Grabador de Linux and Audacity on the Virtual Campus of Digital Education.)
4. Don't forget to check in advance all the technological devices (tablets, computers, pendrives, loudspeakers, etc.) that you're going to use for the presentation. Good luck!

Final task: Part B

Group work. You're going to write different drafts of the posts about the tourist attractions and recreational activities of the neighbourhood you have chosen for the blog. Follow these steps to get organized:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Tourist attractions in London and Buenos Aires

1. Search for information on the web to complete the following items:

Name of the neighbourhood:	
Location:	
Tourist attractions:	
Recreational activities:	
Festivals and celebrations:	
Restaurants and bars:	
Extra information:	

2. Go over the exercises from this guide and make a list of the vocabulary and set expressions related to tourist attractions and recreational activities. Complete these columns:

Vocabulary	Set expressions
Museums, art galleries, restaurants, etc.	*Take a tour with...; You should visit this place if you want to...; There is...; There are a lot of...; Uncover the secrets of...; etc.*

3. Write down the posts including the information from the previous exercises and hand in the texts to your teacher. You will get some feedback.

4. Re-write the posts taking into account the feedback from your teacher and hand in the final versions.

5. Remember to keep all the information organized in the portfolios. Your teacher is going to assess your work based on these portfolios.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Digital resources

You can complete the tables from *Final task: Part B* on this sheet of paper or create a document using OpenOffice Writer or Google Docs (you can check these tutorials and OpenOffice Writer and Google Docs on the Virtual Campus of Digital Education).

Actividad anterior

Actividad siguiente

En la consigna **c.** de esta actividad, los estudiantes escribirán algunos mensajes de WhatsApp. Se sugiere al docente tener en cuenta el registro informal de estos mensajes a la hora de practicar la redacción.

En la sección *Pronunciation spot*, se detallan una serie de pasos para guiar a los estudiantes en la práctica de la pronunciación del sufijo **-ing** para formar el gerundio de los verbos en presente continuo. Esta metodología de trabajo les permitirá realizar un proceso de autocorrección y monitoreo de su propia producción. Para la reflexión sobre los aspectos fonológicos, se sugiere al docente que propicie el uso de diferentes estrategias como, por ejemplo, la relación entre grafía y pronunciación (read**ing** /ˈriːdɪŋ/, walk**ing** /ˈwɔːkɪŋ/, eat**ing** /ˈiːtɪŋ/), y el uso de *drills* para incorporar los sonidos de la lengua adicional. Para el desarrollo de la producción oral, se les propone participar en intercambios orales breves que promueven el uso de elementos lingüístico-discursivos relacionados con la temática de la secuencia. Además realizarán presentaciones orales con apoyo visual.

En relación con el proceso de producción escrita de las publicaciones en el blog, los estudiantes abordarán la tarea haciendo uso de diferentes estrategias: exposición a ejemplos de textos que puedan servir de modelo y reconocimiento de sus características principales, consideración del destinatario, del tema que se va a abordar y del propósito con que se escribe, es decir, reconocimiento de los elementos relacionados con el contexto de enunciación. También se propone la elaboración de un plan o esquema de producción dividido en distintas etapas para que tengan la posibilidad de procesar el *feedback* provisto por el docente, a fin de reformular los textos con versiones mejoradas hasta llegar a la versión final.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Por último, es importante recordarles a los estudiantes que la actividad final relacionada con el blog será evaluada a través de porfolios mediante los cuales podrán organizar la producción de los materiales. Además, también realizarán una reflexión —en forma oral o escrita— acerca de su participación en esta experiencia educativa.

Actividad 3. Organización del trabajo para la producción final
Activity 3. Organization of the work to prepare the final task

En la actividad 3, se expone a los estudiantes a un texto oral a través del análisis de un video acerca de un sitio turístico de Londres. Para el desarrollo de la escucha de textos orales, se sugiere al docente apelar a diferentes estrategias para facilitar la comprensión: contextualización de la escucha, activación de conocimientos previos y formulación de anticipaciones a partir de pistas. Antes de realizar las consignas **b.** y **c.** de comprensión oral, se les propone a los estudiantes buscar en diccionarios *online* una serie de palabras que aparecerán en el video. De esta manera, se facilitará la comprensión general del texto y la resolución de los ejercicios.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Organización del trabajo para la producción final
Organization of the work to prepare the final task

Actividad 3

a. In exercise **b.**, you're going to watch a video about the Tower of London, a famous tourist attraction in London. Before you watch the video, check the meaning of these words: *wristband*, *warder*, *yeoman*, *drawbridge*, *warden*, *raven*, *crumble*, *armoury*, *woe*, *costumed*, *treason and tread*.

Online dictionaries

You can use the following dictionaries to check some vocabulary: WordReference, Cambridge Dictionary, Oxford Dictionary, Collins, Merriam-Webster and Wordnik.

b. Watch this video "Tower of London Schools Film", by SB3 Digital, and answer these questions:

1. What is the Tower of London?
2. What steps do you have to follow before entering the Tower of London?
3. Does Tara, the White Tower Warden, give you information about Queen Elizabeth II?
4. What "animals" can you find at the Tower of London?
5. What is Max's job at the Tower of London?

6. What pieces of advice do visitors and wardens give at the end of the video? (Write a tick ✓ next to the pieces of advice).

- Take photos (.....)
- Stick together (.....)
- Tread carefully (.....)
- Use your cell-phones (.....)
- Find answers (.....)
- Ask questions (.....)
- Send WhatsApp messages (.....)
- Have fun! (.....)

c. If you feel ready, you can also do the following exercise: Watch the video again ("Tower of London Schools Film", by SB3) and decide if these sentences are true of false.

1. The Tower of London wasn't a prison in the past. .....
2. There is a legend about ravens at the Tower of London. .....
3. In the White Tower, you will find some flamboyant armoury. .....
4. The blonde girl didn't like the interpreter's story. .....
5. The warders of the Tower of London don't give information about the tour. .....

Final task: Part C

Group work. Search for the images and videos (optional) that you would like to include in the posts of the blog. Choose the images from these websites: Pixabay, Max Pixel, Public Domain Pictures and Openclipart.

Then, send the images with the corresponding posts to your teacher. You will get some feedback. Finally, publish all the information on the blog. Here are some tools to design blogs:

- WordPress.
- Blogger (you can check the tutorial of Blogger on the Virtual Campus of Digital Education).
- Edublogs.

Explore the different tools suggested before you decide which is the most appropriate to create a tourist blog. Remember that all the posts are going to be published in one blog.

When the blog is ready, share the link with the students from the other courses and invite them to make comments below the different posts.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Tourist attractions in London and Buenos Aires

El uso de material audiovisual auténtico suele presentar algunas dificultades relacionadas con la comprensión de los textos orales. Esto sucede porque dicho material no ha sido diseñado específicamente para ser utilizado como recurso didáctico. Por lo tanto, es aconsejable que el docente plantee una serie de ejercicios que les permitan a los estudiantes interactuar con el material de tal manera que dicha interacción facilite la comprensión y, a su vez, los incentive a adoptar una actitud positiva a la hora de abordar el análisis de un texto oral.

En cuanto a las plataformas propuestas para realizar el blog, se sugiere que los estudiantes exploren todos los recursos y, en función de la tarea que quieran llevar adelante, decidan cuál sería el más apropiado.

Para la socialización de los textos producidos, se compartirá el enlace del blog con los estudiantes de los otros cursos de la escuela y se los invitará a realizar comentarios debajo de las publicaciones. Para ello, hay que verificar que la configuración esté hecha a fin de que los usuarios puedan comentar. De esta manera, los espacios se convierten en un ámbito de construcción social del conocimiento y circulación de saberes, y contribuyen al aprendizaje propio y de otros.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación se orienta hacia el avance en los procesos de aprendizaje y de enseñanza y brinda información a estudiantes y docentes para tomar decisiones que buscan la mejora continua. Es importante que el docente, en la comunicación de los logros obtenidos, considere destacar fundamentalmente los avances de sus estudiantes y comparta con ellos una devolución constructiva (*feedback*). También se sugiere al docente contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etc.). Mediante este proceso de devolución continua, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar acerca del grado de compromiso con su propio proceso de aprendizaje.

Para evaluar el trabajo realizado en relación con la producción de los materiales del blog turístico, el docente podrá solicitarles a los estudiantes confeccionar porfolios para organizar el material y luego realizar una reflexión —en forma oral o escrita— acerca de su participación en esta experiencia educativa. (Se sugiere al docente analizar el siguiente video con los estudiantes: "Five Ways to Get the Most of our Student Portfolios", de John Spencer.) A través de los porfolios, los estudiantes tendrán la posibilidad de organizar su material de estudio y, al mismo tiempo, contar con una serie de evidencias que les permitirán reflexionar acerca de sus logros, sus esfuerzos, los aspectos para mejorar y el grado de compromiso en relación con los objetivos de aprendizaje.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Bibliografía

Anijovich, Rebecca. *La evaluación significativa*. Buenos Aires, Paidós, 2013.

Burbules, Nicholas C. y Callister, Thomas A. (h.). *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Buenos Aires, Granica, 2008.

G.C.B.A. Ministerio de Educación. *Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires. Formación general.* Ciclo Básico del Bachillerato, 2015.

Gardner, Howard. *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona, Paidós, 2008.

Morduchowicz, Roxana. *La generación multimedia. Significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes*. Buenos Aires, Paidós, 2008.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Notas

1 Article "Top 10 London Attractions" published at Visit London. Official Visitor Guide (adapted version).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Imágenes

Página 13. London, Maklay62, Pixabay, https://bit.ly/2KZgFAQ.
Página 16. Palace UK Buckingham, Max Pixel, https://bit.ly/2G6BXOb.
Página 17. Shark tunnel, Mikezwei, Pixabay, https://bit.ly/2GfWBvB.
Windsor England London, Max Pixel, https://bit.ly/2REP8Hk.
London Madame Tussauds gallery dome, Cezary p at Polish Wikipedia, Wikimedia Commons, https://bit.ly/2EhKHzp.
Página 18. Goal London Kensington Palace, Max Pixel, https://bit.ly/2UI7DSW.
Página 20. Cuisine, Rawpixel, Pixabay, https://bit.ly/2QdyNNc.
Garden Read Are Books Book Hat Grass Relax, Max Pixel, https://bit.ly/2QhntQp.
Benidorm, BrianJClark, Pixabay, https://bit.ly/2L0pLNJ.
Ship, Mariamichelle, Pixabay, https://bit.ly/2EjKTyf.
Children, Free-Photos, Pixabay, https://bit.ly/2SzDIVC.
Photographer, SplitShire, Pixabay, https://bit.ly/1TREnvg.

Vamos Buenos Aires

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
06-07-2023