Semana: 4 al 8 de mayo

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura por sí mismos/as de textos literarios en distintos formatos (escrito y audiovisual) organizados en un recorrido de lectura: cuentos de una autora.
  - » Leer, escuchar leer y ver diversas obras literarias en distintos formatos: libros, audiolibros y videos, en el marco del recorrido de lectura: por ejemplo, cuentos de Ema Wolf.
  - » Releer los textos en busca de fragmentos que resulten particularmente interesantes para corroborar, debatir o fundamentar interpretaciones.
  - » Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.
  - » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, sobre todo en lo que hace a la voz o al punto de vista del narrador o la narradora, y la presencia de las voces de los personajes.

Prácticas de escritura

- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura. Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos y relatos leídos: expansión de escenas, diálogos entre personajes, nuevas versiones de episodios, etcétera.
  - » Planificar antes de escribir el texto y mientras se escribe, tomando en cuenta cuestiones vinculadas con la adecuación (propósito, destinatarios/as, ámbito y soporte de escritura en el que circulará) y todo lo que se sabe con relación al estilo del autor o la autora, el género o subgénero.
  - » Reutilizar las escrituras intermedias elaboradas a partir de la lectura en la planificación y en otros momentos del proceso de escritura.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En estas dos semanas se desarrolla una propuesta de reescritura "a la manera de" una autora; puede ser una situación adicional al seguimiento de Ema Wolf o una propuesta ocasional de escritura literaria.

La consigna de escritura gira en torno de la lectura y reescritura de "El centauro indeciso", uno de los cuentos del libro *Los imposibles* de Ema Wolf.

Es posible recuperar el texto de este cuento en varios sitios de Internet, y también se puede escuchar la narración oral en el marco del Proyecto "Cuentos que viajan" de la DPEI, PBA.

Aquí, los/las alumnos/as van a leer el cuento y planificar su propia versión, para pasar a la textualización y la revisión en la semana 8.

Se podría realizar un trabajo similar con varios cuentos de este libro. Por ejemplo:

- Escribir la respuesta de la tía a Drácula para el cuento "Carta de Drácula a su tía".
- Contar una nueva historia de alguien que rejuvenece como "La nona Insulina".
- Hacer una nueva cuenta como "La cuenta de los cangrejos".
- Describir otro problema en el que se puede meter el señor Lanari y que amenaza con destejerlo.

En todos los casos, la secuencia comienza con la lectura del cuento, el análisis y el registro de la estructura que se va a mantener y la planificación de la propia versión a partir de las notas que se fueron tomando.

Leer y releer un cuento de Ema Wolf para reescribir

En estas dos semanas conocerán relatos de Ema Wolf de un libro de cuentos cortos muy divertido que se llama *Los imposibles*. Son historias disparatadas de personajes a los que les suceden cosas insólitas.

- Un señor hecho de lana que un domingo a la mañana comienza a destejerse por culpa de su perro.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- Un conde Drácula muy particular que le cuenta a su tía lo que le pasó cuando decidió quebrar la prohibición de los vampiros y pasear afuera al mediodía.
- La historia en reversa de una abuela desde su vejez hasta su nacimiento.
- El destino de un pobre personaje que no puede decidirse porque es mitad hombre y mitad caballo.

1. Leé el cuento "El centauro indeciso" de Ema Wolf para saber qué le pasó a ese personaje por dudar tanto y qué hace la narradora de la historia al final. Después de leer, volvé al cuento para anotar sobre qué dudaba este centauro.

HOMBRE	CABALLO

Planificar una nueva versión del cuento

Ahora, planificá una nueva versión del cuento e inventá tu propio personaje indeciso a la manera de Ema Wolf.

2. Pensá y anotá en esta ficha un personaje parecido al centauro indeciso y anticipá acerca de qué puede dudar. Puede ser un personaje mitológico como la sirena o uno totalmente inventado.

Mi personaje es un/una _____.

Mitad _____ y mitad _____.

Por eso duda,

- para comer, entre _____.
- para dormir, entre _____.
- para ir a tratarse si le duele algo o está enfermo, entre_____ _____.

3. Mandale a tu docente esta ficha a través del medio que hayan acordado. Podés agregar un primer dibujo del personaje para que lo conozca mejor.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 11 al 15 de mayo

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura. Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos y relatos leídos: expansión de escenas, diálogos entre personajes, nuevas versiones de episodios, etcétera.
  - » Resolver problemas de escritura, en las sucesivas textualizaciones, recuperando características genéricas del texto que se está escribiendo, disponibles a partir de la lectura y de las escrituras intermedias (diferentes notas y registros de acuerdos).
  - » Volver a leer textos de autores/as como referencia para la propia producción.
  - » Recurrir a la relectura del texto que se está produciendo y consultar con otros/as sobre los efectos que genera.
  - » Revisar el texto individualmente, con el/la docente, con los/las compañeros/as, focalizando en distintos aspectos: contenido, organización global: selección léxica adecuada al subgénero; voz narrativa: rasgos de estilo y cohesión, con el objetivo de mejorarlo hasta obtener una versión final satisfactoria.
- Prácticas de escritura y empleo de estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.

Para nombrar y describir:

- » Selección léxica adecuada al contexto, al/a la destinatario/a, al propósito del texto.

Para cohesionar el texto:

- » Reconocimiento de la necesidad de mantener la referencia en el texto sin realizar repeticiones innecesarias.
- » Sustituciones léxicas: palabras y frases equivalentes.
- » Uso de los signos de puntuación entre oraciones de un mismo párrafo y entre párrafos (punto y seguido, punto y aparte).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Prácticas de escritura y adquisición de conocimientos ortográficos

- Resolución de los problemas que le plantea a quien escribe el uso convencional del sistema de escritura ortográfico.
  - » Resolver dudas en palabras de uso frecuente o conocidas a través de la lectura.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, en continuidad con la planificación de la anterior, se propone hacer la puesta en texto y la primera revisión del nuevo cuento a la manera de la autora Ema Wolf.

En esta situación, van a escribir el cuento imitando la estructura. Esto supone que la organización en párrafos y la puntuación interna de las oraciones del cuento tienen que convertirse en observables. Explícitamente, se va a llamar la atención sobre estos aspectos en la consigna de planificación y luego en la revisión del texto. Es probable que necesiten volver sobre estos temas en una segunda revisión, tal vez colectiva, por parte del/de la docente.

Para poder focalizar en la organización del texto y la puntuación, así como en la ortografía de las palabras que retoman y las que suman al cuento, deberán tener saldado el contenido en una devolución del plan de la semana anterior.

Esta devolución podría hacerse por audio en un mensaje de chat o con un comentario escrito.

Retomar el plan y escribir la primera versión del texto siguiendo la estructura original

Es el momento de retomar el plan y escribir la primera versión del cuento de tu personaje indeciso. Para hacerlo, seguí la forma del relato de Ema Wolf.

1. A continuación, copiamos una parte para que completes con tu personaje; vos seguí el resto, buscando en el cuento hasta dónde copiar y en tu plan lo que vas a agregar. Fijate en la puntuación que usa Ema Wolf para imitarla en tu texto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Había una vez un/a _____ que, como todos los/las _____, era mitad _____ y mitad _____.

Una tarde, mientras paseaba por el/la/un _____, sintió hambre.

"¿Qué comeré? —pensó—. ¿_____ o _____?

¿_____ o _____?".

Y, como no pudo decidirse, se quedó sin comer.

Fragmento de "El centauro indeciso" de Ema Wolf.
Los imposibles. Buenos Aires. Penguin Random House. 2019.

2. Después de escribir el cuento, elegí una escena y dibujala, para mostrarles a tus compañeras/os y tu docente cómo es ese personaje.

Revisar en el texto la organización, la puntuación y la ortografía

3. Antes de compartir tu texto, lo vas a revisar.

a. Volvé a leerlo para ver si pusiste todas las partes según el cuento de Ema Wolf y lo que planificaste:
- ¿Están todas las dudas?
- ¿Pusiste qué le pasa al final?
- ¿Incluiste la última frase del narrador?

b. Mirá el cuento de Ema Wolf y anotá qué signos hay: puntos (.), comas (,), signos de interrogación (¿?), comillas (""). Agregá los signos de puntuación que falten en tu texto.

c. Revisá si usaste mayúsculas en el comienzo del texto y después de cada punto. Buscá palabras en el cuento de Ema Wolf que podrían darte dudas de cómo se escriben. Acá hay una lista de algunas de esas palabras:
- centauro indeciso, cementerio, quiso;
- caballo, veterinario;
- había una vez;
- hombre, hambre;

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- establo, pueblo;
- sintió, pensó, quedó, llegó;
- gente, dijeron.

d. Elegí algunas de estas palabras y explicá por qué vos o un/a compañero/a podrían equivocarse o tener dudas de cómo se escriben.

e. Después de revisar varias veces el cuento y mejorarlo, preparalo para mandarlo a tu docente.

f. Si te animás, podés grabarte leyéndolo, como hiciste con el audiocuento para los chicos y chicas de primer grado. Podés elegir el cuento de Ema Wolf que vos quieras y grabarlo en un celular o con el programa de grabación de voz de google.

Recordá que tenés que ensayar la lectura y grabarte varias veces para revisar:

- La velocidad de la lectura, si va lenta o rápida cuando es el momento.
- La precisión de lo que tenés que leer.
- Si la voz tiene un buen volumen, ni muy bajito ni muy alto.
- Si hacés énfasis en las partes que son graciosas para que se dé cuenta el/la oyente.

Como parte del ensayo, podés leerle el cuento a algún miembro de tu familia y escuchar sus comentarios sobre el texto y sobre cómo lo leíste. Antes de empezar, contales quién es la autora y cómo creaste el relato que vas a leer.

Cuando grabes el cuento, al principio, decí cuál es el título, que vos sos el autor de esa versión y en qué cuento se basa.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.