

Semana: 1 al 8 de abril

## Contenidos a enseñar

- *Prácticas del lenguaje en torno a la literatura*
  - » Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.
  - » Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.
- *Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje*
  - » Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información que se va a utilizar: toma de notas, fichas e informes de lectura, cuadros sinópticos, diagramas, mapas semánticos, etcétera.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Si se ha trabajado la Actividad 2 propuesta para la semana anterior, se podrá retomar en esta semana algunos o el conjunto de versiones literarias basadas en el cortometraje “Líneas de teléfono” de Marcelo Brigante para poner en común con los/las estudiantes (por los medios y soportes que el/la docente prefiera) las decisiones narrativas más utilizadas, las más efectivas y aquellas que trajeron más dificultad. Todas ellas podrían continuar trabajándose en próximas producciones. Se sugiere focalizar esta puesta en la voz narradora, los recursos intrínsecamente literarios que los/las estudiantes utilizaron y la progresión en la información que se brinda a lectores/as en el relato.

### Actividad 3

Para continuar con las actividades anteriores, se recomienda que los/las estudiantes escuchen por completo y tomen notas de la primera parte de la entrevista a la especialista Andrea Cobas Carral, de la Universidad de Buenos Aires sobre la literatura de la posdictadura (duración: 13 minutos). Allí, la autora caracteriza el panorama literario que representa este período de la historia argentina y considera autores que produjeron su obra desde la transición democrática hasta la actualidad; atraviesa diferentes generaciones. Es importante aclararles a los/las estudiantes que el trabajo de estas semanas apunta a que puedan luego escribir un informe breve sobre las características de la literatura de la posdictadura. Estas notas, entonces, servirán luego como planificación para ese texto.

Antes de la escucha atenta, es importante ofrecer algunas temáticas de trabajo que pueden formularse como ejes o como preguntas que vertebran la entrevista para así organizar el propio registro. Por ejemplo:

- **Realismo/imaginación.** ¿Cuáles son los dos tipos de literatura que Andrea Cobas Carral conceptualiza para los textos que representan la dictadura en un sentido amplio?
- **Literatura de posdictadura.** ¿Cómo recuperan las nuevas generaciones el pasado reciente? Lista tres características que la especialista claramente delimita.
- **Literatura y otras artes.** ¿Cómo se relaciona esta literatura de la imaginación con otras artes?

Respecto de este eje, los/las estudiantes pueden volver a las notas de la Actividad 1 de la semana del 16 al 20 de marzo, en las que empezaron a pensar en esta relación.

Hacia el final de la entrevista, Andrea Cobas Carral menciona que un rasgo muy importante de estos textos literarios de las nuevas generaciones es el cruce de géneros. ¿Quién/es fue o fueron, para ella, el o los precursores de ese tipo de cruces en la narración de la violencia? ¿Cómo se observan esos rasgos en sus obras?

Luego de la entrevista, se sugiere que los/las estudiantes repasen sus notas para explorar uno de los textos literarios que la autora menciona: el blog [diario de una princesa montonera](#) de la escritora argentina Mariana Eva Pérez, hija de desaparecidos y exintegrante de la agrupación HIJOS. Se trata de un blog que luego fue convertido en libro.

En esta primera exploración, se invita a los/las estudiantes a navegar por las distintas entradas del blog para encontrar algunas de las características que Andrea Cobas Carral menciona. Para esta semana, es suficiente que en sus notas registren algunas primeras ideas. Luego se retomará este trabajo en la Actividad 4, propuesta para la semana siguiente.

### Recursos:

- Entrevista a Andrea Cobas Carral. Parte 1 (UBA), en el artículo [Presentación y justificación del recorte el sitio](#), de ENTRAMA.
- [Notas de lector](#), por Aníbal Jarkowski para Educ.ar.
- Blog [diario de una princesa montonera](#), de Mariana Eva Pérez.

Semana: 13 al 17 de abril

## Contenidos a enseñar

- *Prácticas del lenguaje en torno a la literatura:*
  - » Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.
  - » Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.
- *Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje*
  - » Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información que se va a utilizar: toma de notas, fichas e informes de lectura, cuadros sinópticos, diagramas, mapas semánticos, etcétera.
- *Herramientas de la lengua*
  - » Recursos y procedimientos del discurso, del texto y de la oración: Desarrollo coherente del tema planteado: empleo de tramas descriptivas, narrativas, explicativas y argumentativas, de acuerdo con los contenidos a abordar.
  - » Léxico: Selección de palabras adecuadas al género, el tema y el destinatario. Identificación de palabras clave (en textos de estudio leídos y producidos).

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

### Actividad 4

En esta actividad se retoma el trabajo de la Actividad 3, de la semana anterior, en la que se sugería a los/las estudiantes explorar el blog de la escritora Mariana Eva Pérez y registrar algunas ideas que pongan en relación algunas entradas del blog con los conceptos de la especialista Andrea Cobas Carral sobre la literatura de la posdictadura, específicamente aquellos vinculados al cruce de géneros.

En esta semana, se propone volver a esas notas y focalizar en la sección del blog denominada [“Cosas que se han dicho sobre este blog”](#). Allí la escritora puso a disposición una gran cantidad de textos sobre su obra que ella misma divide en tres grupos: “Prensa”, “Acadé” (en referencia a artículos académicos) y Blogs. Los/las estudiantes explorarán la parte de los títulos del grupo de “Prensa”, que incluye notas periodísticas, críticas, entrevistas, etc. En los títulos de esas notas podrán establecer relaciones entre lo que planteaba en su entrevista Andrea Cobas Carral con respecto al desenfado y la imaginación en la literatura de las nuevas generaciones en torno a la última dictadura militar. Se propone la lectura de dos entrevistas realizadas a Mariana Eva Pérez para continuar las relaciones entre las notas realizadas y, en este caso, la concepción de la escritora argentina sobre su propia literatura:

- [“El diario de ‘la princesa montonera’”](#) Mini entrevista realizada por el Diario Perfil, 7 de agosto de 2012.
- [“La ficción es liberadora”](#), en La Nación del 13 de julio de 2012, entrevista realizada por Ana Wajszczuk.

Por último, los/las estudiantes escribirán un informe breve sobre las características de la literatura de la posdictadura. Esta semana comenzarán con el borrador de ese texto, siguiendo esta posible planificación:

**Título** a elección de cada estudiante; se podría retomar alguna frase de la entrevista a Andrea Cobas Carral, Parte 1

**Párrafo de presentación** de las dos formas de representar el pasado reciente, particularmente la última dictadura militar, en la literatura, con una breve caracterización de cada una de ellas (Aclaración: el video se centra en el segundo tipo de literatura, de modo que conviene reservar varias de las caracterizaciones para el próximo párrafo y aquí solo consignar las más generales.)

**Párrafo que se centre en la nueva generación de escritores/as** sobre el pasado reciente y las características que desarrolla Andrea Cobas Carral, con ejemplos de algunos autores mencionados y tomando a Mariana Eva Pérez como caso a ampliar, dado que es la escritora a la que se ha sugerido acercarse en estas semanas. Aquí es recomendable retomar las notas de exploración del blog y los contenidos de las dos entrevistas leídas, como para expandir este caso en particular.

**Párrafo de cierre** que retome algunas relaciones entre literatura y otras artes para seguir explorando cómo se representa la última dictadura militar en las nuevas generaciones.

El borrador podrá ser una primera versión ya redactada del informe o un punteo de notas organizado para cada párrafo, de acuerdo a lo que decida el/la docente.