GUÍA DE REUTILIZACIÓN CREATIVA

escuelas VERDES

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires
Ciudad Verde

Guía de Reutilización Creativa: propuestas didácticas para la resignificación de materiales de descarte y su Reutilización Creativa en proyectos educativos / Ana Kondakjian ... [et al.]. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Unidad de Proyectos Especiales de <<Educación para la Sustentabilidad>>. Programa Escuelas Verdes, 2017.

Libro digital, PDF
Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-549-670-5

1. Ecología. 2. Desarrollo Sustentable. 3. Educación. I. Kondakjian, Ana
CDD 577

ISBN 978-987-549-670-5

1era ed.
11 de diciembre 2017

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Proyectos Especiales «Educación para la Sustentabilidad» 2017
Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Av. Paseo Colón 255, 5to piso.
C1063ACC - Buenos Aires
Teléfono: 4339-2009
Correo electrónico: escuelasverdes@buenosaires.gob.ar

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

GUÍA DE REUTILIZACIÓN CREATIVA

Propuestas didácticas para la resignificación de materiales de descarte y su reutilización creativa en proyectos educativos

Nivel inicial, primario y modalidad especial de las escuelas
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Programa Escuelas Verdes
Unidad de Proyectos Especiales
<<Educación para la Sustentabilidad>>

Ministerio de Educación
del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

2017

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

AUTORIDADES

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación
Soledad Acuña

Jefe de Gabinete
Luis Bullrich

Subsecretario de Carrera Docente
Jorge Javier Tarulla

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Docente
Andrea Bruzos Bouchet

Subsecretario de Gestión Económica Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa
Diego Javier Meiriño

Unidad de Proyectos Especiales <<Educación para la Sustentabilidad>>
Damasia Ezcurra

CRÉDITOS

Guía de Reutilización Creativa

Propuestas didácticas para la resignificación de materiales de descarte y su reutilización creativa en proyectos educativos

Nivel Inicial, primario y modalidad especial de las escuelas
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Unidad de Proyectos Especiales <<Educación para la Sustentabilidad>>
Lic. Damasia Ezcurra

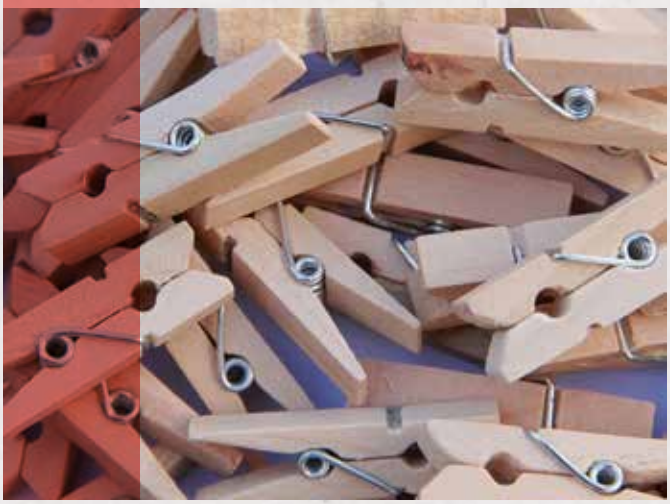
Programa Escuelas Verdes
Lic. Angélica Gómez Pizarro

Especialistas del Programa Escuelas Verdes
Prof. Sivia Deregibus
Lic. Karina Giménez
Ana Kondakjian
Lic. Silivia Senatore

Diseño Gráfico
Azul Darrás

Agradecemos al Servicio de Higiene Urbana por su contribución en la producción de este material

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025



ÍNDICE GENERAL

08. Presentación

09. Para pensar

10. Educación para la Sustentabilidad

11. Los proyectos educativos ambientales en el proyecto escuela

12. La Reutilización Creativa: un proyecto educativo ambiental

13. Proyecto Ludotecas Ambientales

14. Consumo responsable

18. La generación de residuos en la Ciudad Una mirada circular

20. La generación de residuos en las escuelas de la Ciudad

22. Las 3 R's Reducir, Reutilizar, Reciclar

24. La experiencia reggiana en nuestros contextos escolares

26. Centro ReMida BA

28. Vinculaciones curriculares

43. ¿Cómo utilizar esta guía?

44. Propuestas de actividades por tema

98. El ABC del reutilizador creativo

99. A modo de cierre

100. Bibliografía

101. Índice por materiales

110. Links, páginas web y videos sugeridos

PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación tiene la misión de transformar a la Ciudad de Buenos Aires en una "Ciudad Educadora" de calidad y orientada al futuro. En tal sentido, incorporó la Educación Ambiental como un eje prioritario de gestión y creó la Unidad de Proyectos Especiales (UPE) «Educación para la Sustentabilidad» cuyo objetivo es promover una educación orientada a la construcción de un futuro sustentable, equitativo, justo y diverso.

En 2015, nuestro país suscribió a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada por dirigentes mundiales en una cumbre histórica de las Naciones Unidas. Estos objetivos de aplicación mundial representan una oportunidad sin precedentes para la adopción de programas de desarrollo sostenible y un nuevo acuerdo global sobre el cambio climático.

Desde 2010, el **Programa Escuelas Verdes,** dependiente de la mencionada UPE, acompaña a miles de docentes y alumnos en el desarrollo de prácticas sustentables, para lo cual incorporó en su trabajo diario lo establecido en los ODS. Para esto, propone estrategias para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de herramientas que facilitan el abordaje holístico y la incorporación transversal de los contenidos de Educación Ambiental. La formación de ciudadanos ambientalmente responsables, críticos acerca de nuestro estilo de vida y capaces de generar cambios culturales que puedan ser multiplicados en toda la sociedad, constituye el eje de nuestro accionar en la UPE.

El Programa Escuelas Verdes fomenta la sustentabilidad a través de la educación y la gestión ambiental en las escuelas.

El área de *Consumo Responsable y Residuos* del programa, aborda la enseñanza de lo ambiental desde la complejidad, entendiendo la interrelación de las dimensiones económicas, sociales, ambientales y éticas, claramente plasmadas en las metas de los 17 ODS. En este sentido, el área hace foco en el ODS N°12 -*Producción y Consumo Responsables*- que establece lineamientos acerca de la sensibilización y la educación sobre el consumo y los modos de vida sostenible.

Esta Guía de Reutilización Creativa propone contenidos para ser trabajados en esta línea, y pretende ser una herramienta para la resignificación de materiales en desuso y de descarte y su reutilización creativa en proyectos educativos.

Desde el Programa Escuelas Verdes, aspiramos a colaborar con los docentes y alumnos del nivel inicial, primario y de modalidad especial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en la construcción de espacios educativos sólidos basados en valores y prácticas ambientales sustentables -entre ellas la reutilización creativa- que se evidencien en el Proyecto Escuela y se trasladen a la comunidad en general.

¡Los invitamos a transitar nuevos caminos en la formación de ciudadanos comprometidos para construir un futuro más consciente, equitativo y sustentable!

¡La transformación es posible!

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

PARA PENSAR

El futuro que anhelamos -más justo, más digno y más respetuoso de nuestra convivencia armónica con la naturaleza- nos plantea el desafío de transformar nuestras maneras de ser, nuestros compromisos con la propia vida y con la de los otros, incluyendo a todos los seres vivos que habitamos en la tierra.

En consecuencia, vale la pena considerar el actual modelo de desarrollo en el que estamos inmersos. Desde hace numerosas décadas, el sistema de extracción, producción y consumo de bienes y servicios en las sociedades modernas viene desencadenado situaciones cada vez más críticas en términos ambientales, sociales y culturales. La noción de progreso económico, tecnológico y científico del siglo XX ya no es la misma y está caducando progresivamente.

Esta crisis no es sólo económica, tecnológica o sociocultural; sino que es esencialmente humana.

Necesitamos entonces de una transformación global no sólo política, económica y sociocultural, sino una transformación paradigmática que aborde prioritariamente las dimensiones éticas y espirituales del ser humano. Si bien existen en el campo político global numerosos eventos y convenciones internacionales que recomiendan acciones y buscan soluciones concretas para abordar esta crisis que no respeta fronteras, este cuestionamiento de paradigma requiere de cambios colectivos e individuales.

La pregunta es...

¿Qué formación ciudadana requieren las generaciones actuales para intervenir conscientemente en la construcción y en el mantenimiento de un mundo que cuide la propia vida y la de aquellos que están por venir?

Sin dudas, la educación constituye una herramienta clave para formar ciudadanos participativos y comprometidos, que asuman los desafíos actuales y futuros de este nuevo milenio. Es necesario que comprendan la incidencia de sus acciones en el mundo que los rodea y la gran responsabilidad ciudadana que tienen en forjar un futuro superador de este presente. La escuela debe priorizar la construcción subjetiva y colectiva de aprendizajes que se inserten en valores humanos y sociales, que impulsen la construcción de un futuro elegido y la preservación del mundo en el cual vivimos. **La Educación para la Sustentabilidad se convierte así, en uno de los principales desafíos de la educación en la actualidad.**

Aspiramos a que la presente guía colabore con la propuesta de Educación Ambiental sugerida en el Marco Curricular para la Educación Ambiental de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2014), y que aporte ideas creativas e innovadoras que promuevan aprendizajes y prácticas sustentables significativas.

Como educadores, estamos llamados a acompañar a los alumnos en nuevas formas de saber, hacer y ser, nuevas y más sustentables maneras de habitar y convivir en este mundo. Para ellos y para los que están por venir. Estamos interpelados –según palabras de Mahatma Ghandi– a inspirarlos a

¡Que sean el cambio que quieren ver en el mundo!

EDUCACIÓN PARA LA SUSTENTABILIDAD

La escuela juega un rol central en la formación de ciudadanos inspirados a tener una relación consciente y respetuosa con el ambiente, y en el desarrollo de sujetos empoderados para hacer una diferencia en sus escuelas, hogares y comunidades. Esto difiere del enfoque dominante de educar "acerca" del ambiente, y propone la necesidad de educar "para" la sustentabilidad.

En este sentido, es esencial tener una **mirada holística e integral** de la escuela, un **abordaje interdisciplinario y práctico**, orientado a la acción que priorice una postura constructiva acerca de las posibilidades de cambio y mejora que se pueden impulsar a través de la participación ciudadana comprometida.

Este abordaje, implica **una mirada transversal, que contemple integralmente a las diversas disciplinas escolares.** Este enfoque busca incluir todos los aspectos de la vida escolar tales como: "el proyecto escolar, las aproximaciones pedagógicas, el vínculo con el currículum, el manejo de los recursos, la gestión escolar, el espacio físico, y los vínculos y asociaciones con la comunidad local." (Henderson, Tilbury, 2004, p. 44).

Además, requiere de un compromiso tanto de docentes como de alumnos, quienes reinventan nuevas maneras de vivir y desaprenden prácticas arraigadas en la escuela. Cabe destacar que estos cambios están contextualizados en la cultura escolar a la que todos pertenecen y lo más importante es que son alcanzables. No se trata de alcanzar un futuro utópico, sino de ir dando pequeños pasos cotidianos, conscientes, que agreguen valor. Así, abordando de manera positiva las pequeñas acciones diarias, es posible alcanzar metas ambientales que generen cambios sustentables en el tiempo y que configuren una nueva cultura institucional con renovadas visiones de participación ciudadana.

"Por lo tanto, desarrollar propuestas de enseñanza que pongan el foco en los dilemas éticos y políticos implicados en los temas ambientales contemporáneos, consiste en una oportunidad inestimable para acercar a los jóvenes a visiones no fatalistas ni inmutables: por el contrario, se trata de abrir horizontes de comprensión y de acción para imaginar otros caminos, otros escenarios y preparalos para ensayar, de manera informada y responsable, nuevas formas de construcción de ciudadanía." (Gurevich, 2011, p. 34).

LOS PROYECTOS EDUCATIVOS AMBIENTALES EN EL PROYECTO ESCUELA

¿Cómo hacer para que los alumnos aprendan los contenidos disciplinares, incorporen hábitos sustentables y se comprometan activamente como propulsores de cambios radicales?

Creemos que la inclusión de **proyectos educativos ambientales** en el marco del Proyecto Escuela (PE) se constituye en la principal herramienta para abordar transversalmente la dimensión ambiental y alcanzar estas metas. A través de los proyectos, se logra despertar el interés de los alumnos y se favorecen aprendizajes significativos, contextualizados, que remiten a sus inquietudes, dan respuestas a sus propias preguntas y generan nuevas.

"Por eso es importante fomentar técnicas pedagógicas en las que los jóvenes obtengan conocimientos por una vía distinta de la de sus docentes y, en lo posible, conocimientos que sus docentes ignoren" (Brailovsky, 2014, p.97).

Asimismo, si los alumnos se involucran en la planificación, en la elección de recursos, si investigan acerca de la problemática y toman decisiones al respecto, lideran su propio proceso de aprendizaje y empoderan sus acciones. Al trabajar con problemas ambientales identificados en la propia escuela o comunidad, el proyecto adquiere sentido, no cae en el vacío, y posibilita que los alumnos se comprometan, se apropien y participen activamente en la generación de cambios culturales orientados a sociedades más sustentables.

Entonces, cobra importancia la construcción colectiva de conocimiento ambiental sobre la realidad local en cada escuela.

"Lo mencionado se basa en la convicción de que el aprendizaje de la dimensión ambiental requiere no sólo del dominio de ciertos contenidos (saber), sino también el desarrollo de habilidades y prácticas sustentables (saber hacer), el trabajo expresivo con el otro (aprender a vivir con los demás) y la promoción de ciertos valores y actitudes de responsabilidad y compromiso (saber ser)." (Delors, 1996).

La participación de los alumnos en proyectos reales de transformación del entorno, son experiencias formadoras incomparables.

"El propio proceso es la lección. Y la experiencia positiva de haber mejorado nuestro entorno, nos hace sentir con el ánimo necesario y el control suficiente para comprometernos de nuevo en la acción consciente" (Weissman, 2009, p. 316).

Sin dudas, el trabajo por proyectos en el marco de la Educación para la Sustentabilidad contribuye a inspirar a los estudiantes a ser el cambio que nuestro mundo necesita. Asimismo promueve su participación activa, y el aprendizaje por medio de la acción transformadora en plena consciencia de la importancia de sus acciones, para su vida presente y en solidaridad con la vida de las generaciones venideras.

La reutilización creativa: un proyecto educativo ambiental

La reutilización creativa nos invita a la investigación plástica de materiales reutilizables para desarrollar procesos creativos.

Implica una nueva manera de ver y pensar la relación que tenemos con los productos que utilizamos en nuestra vida diaria. En la reutilización creativa, el concepto de "residuo" es resignificado ya que existen innumerables alternativas que surgen de su reutilización. Todo sirve, todo es posible de ser transformado si ponemos en juego nuestra imaginación y creatividad. En este proceso, se toman materiales que ya cumplieron con la función para la que fueron fabricados y se los convierte en un proyecto escolar, obras de arte, de decoración, regalos, objetos funcionales, o incluso en recursos que puedan servirnos ante la falta de herramientas convencionales.

Un objeto reutilizado
=
¡un residuo menos!

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

PROYECTO LUDOTECAS AMBIENTALES

A través de la reutilización creativa, podemos trabajar el concepto de juegoteca como espacio lúdico sistemático de sensibilización escolar y comunitaria en un marco de cuidado ambiental.

En palabras de Damián Calvo y Sergio Fajn (2016), miembros del equipo ejecutivo de la Asociación Civil Centro Lekotek:

"El juego se convierte, a partir del nacimiento, en la forma fundamental de vida del niño, forma universal y única de educación infantil que se da espontáneamente. Esta permite al niño acercarse a los primeros conocimientos del medio social y natural. Jugando, el niño se incorpora al mundo del adulto, a los papeles que tendrá que desempeñar más tarde; desarrolla sus aptitudes físicas, verbales intelectuales, y su capacidad para la comunicación; experiencias que lo van constituyendo como sujeto. Se puede considerar así al juego del niño como la forma infantil de la capacidad humana para manejar la experiencia, conocer el mundo y a sí mismo". *1

"El juego es un idioma universal que permite atravesar las barreras idiomáticas e ideológicas, facilitando la integración de niños y niñas de diferentes culturas y con diferentes características. Por ello resulta ser esencial para la inclusión de niños y niñas con necesidades especiales y en situación de riesgo social". *2

A fin de propiciar el conocimiento de los niños de su medio social y natural, en un contexto lúdico de disfrute y confianza, esta guía propone recursos didácticos para el diseño, adaptación, construcción y uso de juegos y juguetes realizados con material de descarte, en un formato de simple replicabilidad y bajo costo. Además, los docentes podrán fomentar y potenciar sus saberes y experiencias de juego en clave ambiental, actuando como promotores en el espacio institucional y familiar.

1.2. Guía de trabajo para docentes de nivel inicial. Talleres de capacitación para la apertura de ludotecas con perfil ambiental dictados por Lekotek y Escuelas Verdes, 2016.

CONSUMO RESPONSABLE

Luego del fin de la Segunda Guerra Mundial, la sociedad de consumo se instaló en el mundo moderno como una manera de estimular la producción y el tan ansiado desarrollo económico, aparente garante de riqueza, bienestar y poder.

El consumo desmedido de bienes y servicios no esenciales comienza a ser incentivado a través de la publicidad, de la obsolescencia programada y de la fabricación de productos de baja calidad, como una estrategia para perpetuar el modelo capitalista, reproductor del capital. Dicho modelo deja de lado los valores que fomentan el desposeimiento, la simplicidad, la responsabilidad compartida en los impactos socio-ambientales y la búsqueda de la satisfacción a través de bienes inmateriales.

El impacto negativo del actual modelo de producción y consumo se ve reflejado en varios aspectos:

1. Uso no sustentable de los recursos naturales del planeta

- Obsolescencia programada*: diseño y fabricación de productos pensados para que tengan una corta duración, para que luego de un período de tiempo calculado de antemano por el fabricante, se vuelvan obsoletos. La intención del fabricante es que el consumidor tenga que volver a comprar el producto después de cierto tiempo y de esta manera incrementar el lucro económico.
- Obsolescencia percibida: se refiere a intentos deliberados por las empresas para inculcar en la gente el deseo de adquirir continuamente nuevos productos para mantenerse al día sobre las últimas tecnologías y las tendencias en general.

La obsolescencia percibida es potenciada por la publicidad a través de:

- El diseño y la producción de bienes poco eficientes en el uso de la energía y el agua.
- El diseño y la fabricación de productos difíciles de reciclar y reutilizar.
- La sobreexplotación de los recursos naturales renovables.
- El diseño y la producción de objetos de poca calidad.

2. Generación de residuos a gran escala con diversos grados de peligrosidad y toxicidad: esto genera la contaminación del suelo, el aire y el agua.

3. Aumento de la huella ecológica mundial: la misma mide cuánta superficie de la tierra y del agua requiere una población humana para producir el recurso que consume y absorber sus residuos usando la tecnología prevaleciente.

4. Aumento de la huella ecológica personal: estima la cantidad de hectáreas productivas que necesita una persona para cubrir su nivel de consumo y absorber los residuos que genera a partir de su estilo de vida.

5. Consumo globalizado: las producciones locales y artesanales han sido reemplazadas por las grandes industrias y empresas multinacionales.

6. Injusticia y explotación laboral: como consumidores responsables es importante que conozcamos esta realidad para que podamos elegir aquellos productos y servicios fabricados y comercializados bajo condiciones justas.

* El origen del concepto de “obsolescencia” se remonta a 1932 cuando Bernard London propuso contrarrestar la Gran Depresión por medio de la obsolescencia planificada, como intento de reactivar la economía. El término «obsolescencia programada» lo habría acuñado el diseñador industrial estadounidense Brook Stevens en 1954 quien lo utilizó en una conferencia de publicidad para explicar el nuevo modelo de producción y su relación con el mercado. Es un término usado por muchos diseñadores y economistas, desde Annie Leonard, hasta Victor Papanek o Vance Packard.

¿Existe otra alternativa?

¡CLARO QUE SÍ!

¡Valorar la vida!

¡El modelo de producción ambientalmente sustentable es posible!

Hoy en día, algunos sistemas productivos son reconvertidos y rediseñados para minimizar el efecto dañino que tienen en el ambiente. También son revalorizadas y promovidas formas de producir ancestrales que evitan la contaminación.

Esto se realiza a través de diversas técnicas e iniciativas:

- Reconversión tecnológica: ciertas industrias pueden reducir o eliminar los efluentes contaminantes y los residuos tóxicos que generan.
- Diseño y fabricación de productos de larga vida útil: se evita que queden obsoletos o que dejen de funcionar en un corto período, y que las personas tengan que volver a consumir.
- Producción local: la fabricación nacional promueve el empleo y el desarrollo del sistema productivo de la comunidad local. Además, facilita el ahorro de combustible al evitar el desplazamiento de los bienes a través de países o continentes y evita la quema de combustibles que liberan gases de efecto invernadero.
- Producción orgánica: evita el uso de pesticidas, fertilizantes y herbicidas químicos, algunos de los cuales son altamente tóxicos y afectan la calidad del agua, la biodiversidad y hasta la salud de las personas. Fomenta la aplicación de técnicas no dañinas como la rotación de cultivos, la fertilización con compost, el multi-cultivo y la asociación idónea de plantas.
- Productos reciclados o reciclables: previenen el daño ambiental, ya que ayudan a reducir la cantidad de residuos que son enterrados. Además, promueven el ahorro de recursos naturales, como el agua, la energía y las materias primas.
- Diseño y fabricación de productos reparables: minimizan el daño ambiental al prevenir la generación de residuos y al reducir la utilización de recursos naturales.
- Diseño y producción de productos sin tóxicos: por ejemplo, artículos de limpieza y tinturas.
- Fabricación y comercialización de productos retornables: tal es el caso de las botellas de vidrio y plástico de ciertas bebidas que están en el mercado.

¡NUESTROS HÁBITOS DE CONSUMO EN LA VIDA COTIDIANA SON PARTE DE LA SOLUCIÓN!

¡Podemos cambiarlos!

¡Menos es más!

¿CÓMO?

Antes de comprar pensemos:

- ¿Es necesario?
- ¿Es suficiente?
- ¿Es superfluo?
- ¿Cómo afecta a la Tierra y a la sociedad consumir este producto?
- ¿Su compra es imprescindible para hacerme feliz?

Ideas para reducir nuestro nivel de consumo

- Informarnos sobre el modo de producción de los bienes y servicios que vamos a comprar, para comprender el alcance de nuestras decisiones frente al consumo.
- Desarrollar una ética socio ambiental, sustentada en valores de responsabilidad, compromiso, justicia y priorización del bien común; relegando a segundo plano la importancia de la comodidad, la satisfacción inmediata y el placer efímero a través de productos materiales.
- Fortalecer nuestra identidad y autoestima, y desvincularlas de la situación económica personal y de los bienes poseídos.
- Diferenciar lo que verdaderamente necesitamos de los bienes y servicios innecesarios.

Y no dejar de hacernos
la pregunta más importante

¿Qué nos hace felices?

¡Vale la pena el desafío de repensarlo!

Invitá a los alumnos a pensar qué acciones podemos encarar en nuestra vida cotidiana para consumir de una forma cada vez más responsable.

Promové la discusión entre todos.

escuelas
VERDES
#YoCuidoMiTierra

LA GENERACIÓN DE RESIDUOS EN LA CIUDAD UNA MIRADA CIRCULAR

En la Ciudad de Buenos Aires se han venido implementando sostenidamente políticas públicas que apuntan a la reducción de la generación de residuos. En promedio, cada habitante genera 1,5 kg de basura por día. **La Ciudad gestiona por día más de 6.700 toneladas de residuos.** A fin de evitar el crecimiento de estas cifras, la Ciudad avanza en la implementación de políticas de gestión de residuos, y en el desarrollo del compromiso ciudadano en la separación de residuos en origen.

Los gobiernos que lograron implementar políticas más avanzadas y eficientes en este sentido han instalado un paradigma que vincula la generación de residuos con el beneficio tangible post tratamiento.

En esta línea de pensamiento, es interesante considerar la visión de Michael Braungart y William McDonough (2005) quienes en su libro *De la cuna a la cuna. Rediseñando la forma en que hacemos las cosas* plantean que el sistema productivo actual es lineal: *de la cuna a la tumba.* En este sistema se obtienen los recursos para la producción de productos y servicios, se producen y distribuyen, se venden y consumen. Luego esos productos junto a sus embalajes son tratados como basura y se disponen. Los autores afirman que este sistema está en crisis, ya que no puede operar infinitamente en un planeta con recursos finitos.

Modelo de desarrollo lineal

¿SABÍAS QUÉ?

LAS **+6.700 TONELADAS DE BASURA** QUE **GESTIONAMOS DIARIAMENTE** EN LA CIUDAD EQUIVALEN AL PESO DE **6.000 BALLENAS FRANCAS AUSTRALES**

Por el contrario, el modelo de desarrollo circular llamado *de la cuna a la cuna* se basa en una economía circular donde no existe la basura y todo se reutiliza y recicla, buscando una solución a largo plazo. Los residuos pueden convertirse en insumos, evitando así el desperdicio de recursos y la generación de basura. Su tesis principal se basa en la necesidad de que la industria y los sistemas productivos se asemejen a la naturaleza, por ser los mismos infinitamente más efectivos ya que son cíclicos. Los productos deben concebirse de manera que su final sea como el de un elemento natural que, cuando muere, inicia un nuevo ciclo de vida.

Diseñar según los principios *de la cuna a la cuna* supone empezar separando los materiales por su metabolismo, determinar qué se hará con dichos materiales después de su uso, asegurarse de que estén fabricados con energías renovables, minimizar el empleo del agua y que ésta pueda reutilizarse y, finalmente, asegurarse de que los productos se fabriquen con criterios de responsabilidad social.

Modelo de desarrollo circular

LA GENERACIÓN DE RESIDUOS EN LAS ESCUELAS DE LA CIUDAD

¿Sabías que aproximadamente el 60% de los residuos generados en las escuelas es reciclable?

¿Qué residuos reciclables se generan?

Mayoritariamente

- Cartón
- Papel
- Plástico
- Tetra Brik

En menor proporción

- Telgopor
- Metal
- Vidrio

¿Qué residuos son reciclables?

Material	Tipo de residuo
Carton y papel	Papel blanco o de color (impreso o no), cartulinas, sobres de todo tipo de papel, diarios y revistas, papel y cartón laminados o plastificados, folletos, guías telefónicas, cajas, cajas de huevos, rollos de papel y envases, papel de fax, tickets de papel termal, papel fotográfico, carbónico, metalizado o autoadhesivo, envoltorios de golosinas, vasos encerados.
Plástico	Botellas, envases, tapitas, papel film, bolsas, sachets, potes, sillas, bidones, telgopor, radiografías, vajilla descartable limpia y seca, envoltorios de golosina, biromes, CD y DVDs.
Vidrio	Botellas, frascos, envases de vidrio transparente o de color. Por seguridad **no pongas en el cesto vidrios rotos.**
Tetra-Brick	Cartones de jugo, vino, salsa, leche.

Fuente: www.buenosaires.gob.ar/ciudadverde (2017)
Ante cualquier duda, consultá en: www.buenosaires.gob.ar/ciudadverde

Plan de Gestión Integral de Residuos en las escuelas

El Plan de Gestión Integral de Residuos que lleva a cabo el Programa Escuelas Verdes en las escuelas de la Ciudad establece el procedimiento para la gestión de los mismos, provee el equipamiento necesario para su correcta separación en origen y coordina y ejecuta la recolección diferenciada en las escuelas. Cabe destacar que la Ley N° 2544/07 establece la obligatoriedad de la separación de residuos en instituciones educativas y dispone la instalación del doble cesto en todas las escuelas de la Ciudad.

¡Las escuelas son un lugar privilegiado para la formación de ciudadanos responsables, capaces de generar cambios significativos en sus familias y en la sociedad!

LAS 3 Rs*

Pensando en ellas, ¡minimizamos nuestro impacto cuando generamos residuos!

REDUCIR

Es generar menos residuos y reducir los niveles de consumo innecesarios.

Es la R totalmente ligada a la concientización y a la educación.

Por ejemplo, al reducir la cantidad de bolsas plásticas en el supermercado y reemplazarlas por bolsas de tela, reducimos también el uso de energía, agua, materia prima y químicos utilizados en la fabricación de las mismas, como así también las emisiones producidas en su transporte y la contaminación generada por su desecho y desintegración.

REUTILIZAR

Es volver a usar un producto antes de tirarlo. Así, alargamos la vida útil del mismo, previo a deshacernos definitivamente de él. Significa valorar los materiales extraídos de la naturaleza y el trabajo humano que tiene por detrás cada objeto que utilizamos.

Al reutilizar damos rienda suelta a nuestra creatividad, reducimos el consumo de materia prima y de energía y transformamos algo aparentemente innecesario en algo con nueva utilidad. También implica la compra de productos usados o de segunda mano.

Es la R que menos atención recibe y es una de las más importantes.

RECICLAR

Es la transformación de un residuo para que pueda ser utilizado como materia prima para generar nuevos productos.

Es la R más conocida pero menos eficaz.

Muchas veces los productos que consumimos no están diseñados para su reciclado, ya que están compuestos por materiales que son difíciles de separar y procesar para obtener materia prima nuevamente.

* En Junio de 2004, en el marco de la Organización de las Naciones Unidas, los dirigentes de los ocho países más ricos del mundo (G8) aprobaron en la Cumbre de Sea Island la propuesta del Primer Ministro de Japón, Koizumi Junichiro, de lanzar formalmente la iniciativa de las 3R´s (Reducir, Reutilizar y Reciclar). En esta cumbre se acordó promover las «tres erres» globalmente y propiciar el modelo de desarrollo circular en la sociedad a partir del uso efectivo de los recursos naturales y materiales.

¿SABÍAS QUE EL ORDEN DE LAS 3 Rs NO ES ALEATORIO?

Refiere a una manera de escalar su impacto:

¡Desde Escuelas Verdes, te proponemos que trabajes con tus alumnos en la incorporación diaria de las 3Rs!

¿Reutilizar en la Escuela?

¡Sí, claro!

Es posible porque es...

- Sustentable: los materiales a utilizar son objetos de descarte que evitamos que se transformen en residuos.
- Educativo - creativo: nos permite desarrollar nuevas opciones frente a lo conocido, estimulando la imaginación y la capacidad resolutiva.
- Transversal: podemos vincular los proyectos con los distintos ejes temáticos de los diseños curriculares.
- Accesible: la materia prima se encuentra dentro de los desechos cotidianos de las escuelas. Es versátil: un mismo material... ¡muchas posibilidades!
- Inclusivo: ¡todos pueden participar! Adaptando la complejidad de cada proyecto, ya sea para el trabajo individual o grupal.
- De bajo costo: los materiales reutilizados casi no tienen costo.

LA EXPERIENCIA REGGIANA EN NUESTROS CONTEXTOS ESCOLARES

En 1963, la comuna de Reggio Emilia, ciudad del norte de Italia, comenzó a instituir su propia red de servicios educativos a través de la creación de los Nidos y las primeras Escuelas de la Infancia, bajo la guía pedagógica del profesor Loris Malaguzzi.

La Pedagogía Reggio Emilia se propuso repensar profundamente las relaciones entre arte, educación y sociedad. Privilegia el prestar atención principal al niño y no a la materia a enseñar; la transversalidad cultural y no el saber dividido en sectores; el proceso de aprendizaje y no sólo el producto final.

La manera en que los docentes piensan sus clases es flexible. El docente plantea hipótesis sobre diversas maneras de encarar los temas y las comparte y corrobora con los niños y con sus pares docentes. Estas hipótesis iniciales pueden ser modificadas, y evolucionan a medida que el trabajo en el aula progresa.

La mencionada pedagogía se basa en la creencia de que los niños tienen la capacidad, el interés y la curiosidad para construir su aprendizaje; de comprometerse en interacciones sociales en las cuales investigan, a través de múltiples lenguajes, todo lo que el ambiente les ofrece. Este último es un interlocutor educativo.

La mirada concibe a los niños como seres curiosos que quieren desvelar el sentido del mundo desde la libertad de hacer y elegir desde una multiplicidad de posibilidades. Se proponen materiales organizados que buscan lo más bello de la originalidad humana: la incertidumbre del conocer.

El rol del maestro es el de un colaborador competente, investigador y guía. Acompaña a los niños en la exploración de temáticas y proyectos y, sobre todo, en la construcción de sus propios aprendizajes.

El orden y la sencillez en la disposición y presentación de los materiales es central en Reggio Emilia. Siempre se presentan en un orden exquisito que invita a los niños a cuidar tales elementos. Los maestros son los responsables de presentarlos de forma ordenada, atractiva y motivadora. Las aulas son escenarios constantes de juego con estos materiales no estructurados y con estéticas apropiadas, donde los niños pueden inventar sus juegos en un contexto de cuidado y dedicación.

CENTRO REMIDA BA

Un recurso a disposición de la escuela en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

El Centro ReMida BA es un espacio de creación y experimentación que acompaña y empodera el valioso trabajo que tradicionalmente viene haciendo el nivel inicial en experiencias de reutilización.

Representa un lugar en donde se promueve la idea de que los materiales de descarte son recursos. Éstos se acopian, se clasifican, se exponen y se ofrecen como materiales recuperados alternativos, con el objetivo de reinventar su uso y significado. Cabe destacar que el tipo de material de descarte que se ofrece contempla todas las normas de higiene y seguridad que son necesarias teniendo en cuenta los destinatarios. Se excluyen todos aquellos materiales que son tóxicos, cortantes, sucios, o que se evalúan como riesgosos y que no están aprobados por la Agencia de Protección Ambiental (APrA).

El Centro es un proyecto cultural, pedagógico y sustentable porque:

- Favorece la construcción y participación de una comunidad educadora.
- Dialoga con el diseño curricular para la educación inicial, permitiendo indagar y profundizar sobre experiencias de innovación educativa (*Atelier y Documentación*).
- Genera pensamientos y fomenta el conocimiento a través de este material vivo, puede asombrar y fascinar y al mismo tiempo plantear preguntas acerca de temas ambientales tales como el significado de la recolección diferenciada de residuos, la reducción de los consumos y la naturaleza de nuestras elecciones individuales.

El Centro ReMida BA, es parte de una red de centros en el mundo que investigan, reflexionan, y amplían la mirada sobre la Sustentabilidad. Dicha mirada dialoga con las “3R” -Reducción, Reutilización, Reciclado- e incorpora una 4ta “R”, que remite al concepto de “Recolección”.

Espacio de Atelier y Documentación

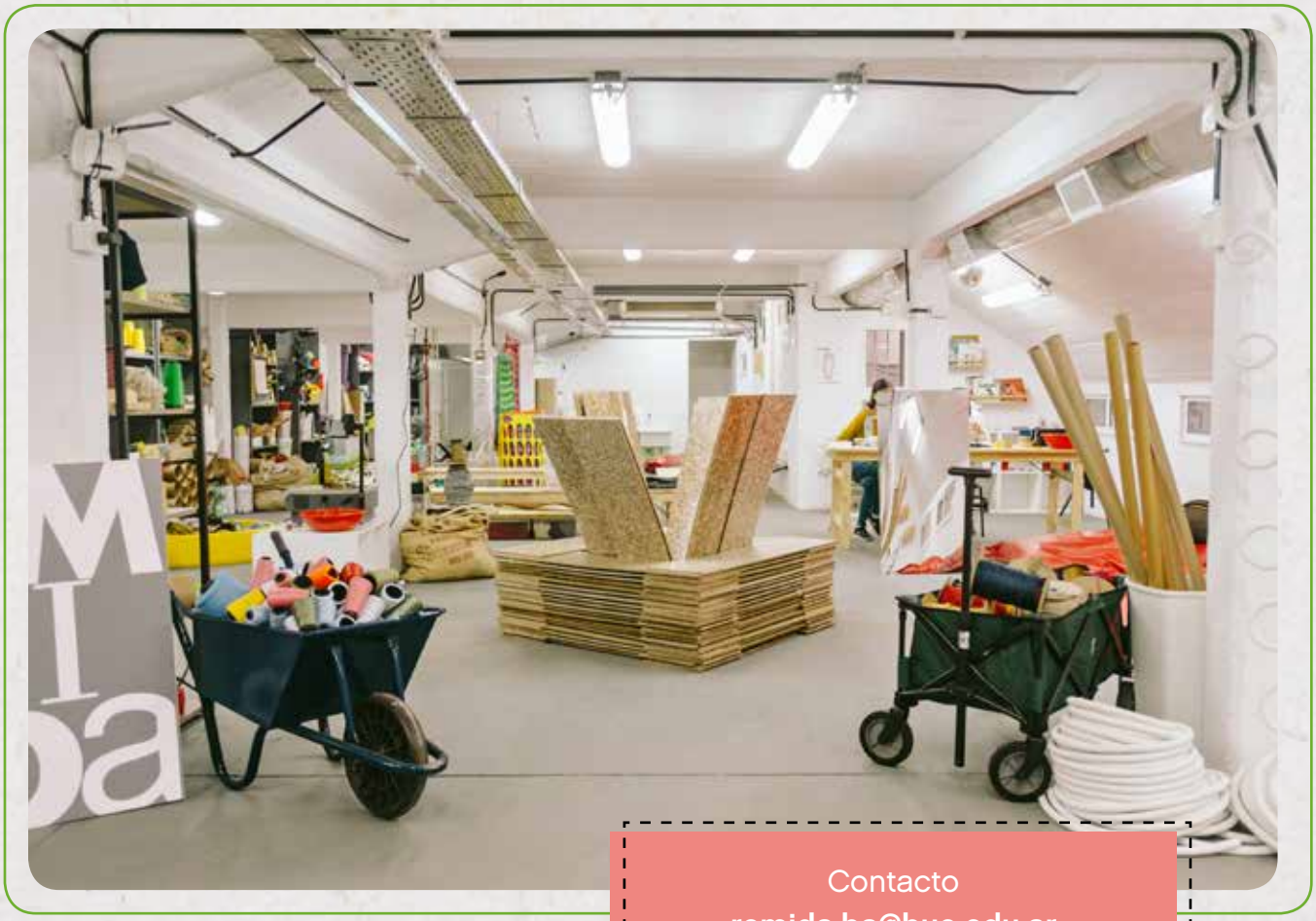
El *Atelier* es un espacio difuso, flexible, donde los docentes y niños juegan, exploran y realizan experiencias con los materiales, resignificándolos. Es un espacio de formación, de aprendizaje continuo que se refleja en la *Documentación.*

La *Documentación* nos permite conocer el tipo y forma de razonamiento de los niños, visibilizar los procesos y proyectos y construír un material de consulta e investigación permanente.

El *Atelierista* comprometido con el mundo de la educación y la infancia participa de manera activa en el conjunto de un proyecto pedagógico. Su labor reside entonces en la dinamización de experiencias y propuestas artísticas que sirvan para observar, documentar e interpretar los procesos de conocimiento que los niños y niñas realizan en el contexto escolar.

Centro de Investigación

Se trata de un lugar de encuentro dedicado al desarrollo profesional y la investigación con el objetivo de profundizar en la innovación educativa. A partir de la *Documentación* mencionada anteriormente y de la riqueza del contexto donde se implementa el Programa, se desarrollan distintas líneas de investigación que fortalecen la reflexión sobre la práctica docente.



Contacto
remida.ba@bue.edu.ar

¿Sabías qué?

El Centro ReMida BA:

- Promueve y organiza talleres con docentes y alumnos.
- Desarrolla instancias de formación docente, en el marco de la Dirección General de Escuela de Maestros.
- Realiza una vez al año, en el espacio público, una iniciativa llamada “Día ReMida BA” durante el cual la Ciudad vive una serie de iniciativas y eventos, siendo una oportunidad para traducir en acciones concretas el sentido de responsabilidad social y ambiental. Es un evento abierto con invitación especial a las escuelas, docentes y alumnos de nivel inicial que participan del Programa, y sus familias.

RECICLABLES
escuelas VERDES
Plástico
Vidrio
Papel
Cartón
Metal
Siempre limpios siempre secos
BASURA
escuelas VERDES
Residuos húmedos
Restos de comida
Residuos húmedos y restos de comida
Papeles y cartones sucios

VINCULACIONES CURRICULARES

La propuesta de esta Guía de Reutilización Creativa permite relacionar y trabajar numerosos contenidos propuestos en los diseños curriculares tanto de nivel inicial como de nivel primario.

A continuación, presentamos algunas opciones de articulación. Invitamos a que cada institución, en el marco de su Proyecto Escuela, coteje estos lineamientos con los diseños curriculares vigentes y los amplíe, modifique, o adecúe según las necesidades de sus prácticas educativas cotidianas.

Nivel inicial

45 días hasta 1 año	**Experiencias para la exploración del ambiente** En relación con los niños, la institución escolar y los docentes asumen el compromiso de: propiciar la exploración de objetos a través de su manipulación intencionada.
	Manipulación intencional de objetos y materiales (tomar, golpear, sacudir, frotar, soltar) hacia el dar y el recibir.
	Experiencias para la expresión y la comunicación En relación con los niños, la institución escolar y los docentes asumen el compromiso de: propiciar el placer de la escucha y la exploración sonora y musical (canciones entonadas por el docente, juegos vocales, diversos tipos de música, etcétera).
	En el contexto escolar y de la mano de sus maestros, los bebés de esta primera sección pueden iniciar un itinerario lúdico y sensibilizador, cuyo objetivo específico será el disfrute estético que produce el quehacer y la audición sonora y musical, enmarcado dentro de un objetivo más amplio ligado a la incorporación de estos pequeños niños al universo cultural.

1 a 2 años	**Experiencias para la exploración del ambiente** En relación con los niños, la institución escolar y los docentes asumen el compromiso de: promover la exploración del medio que lo rodea y de los objetos y materiales, su indagación y combinación, para facilitar nuevos descubrimientos.
	Exploración de algunas características de los objetos (tamaño, formas, texturas, sonidos).
	Experiencias para la expresión y la comunicación En relación con los niños, la institución escolar y los docentes asumen el compromiso de: promover el reconocimiento e imitación de los sonidos del entorno, así como también de la reproducción de algún pasaje de una canción, e iniciarlos en el acompañamiento instrumental de algunas canciones.
	"En esta segunda sección, se dará continuidad a la tarea iniciada con los niños más pequeños del nivel. Se favorecerá el desarrollo de la audición y la producción sonora y musical a través de ricas experiencias, promotoras de vivencias sensibles y de una creciente capacidad perceptiva." (D.C.E.I. 45 a 2, 2000).

2 a 3 años	**Experiencias para comenzar a indagar el ambiente** Los niños interactúan con el ambiente y construyen algunos conocimientos acerca de él. El jardín se comprometerá a ampliar y enriquecer estos primeros conocimientos.
	Exploración de las características de los objetos y las acciones y los usos que las personas hacen de ellos. Conocimiento del funcionamiento de los objetos, y las acciones que se realizan con ellos: objetos ruedan y que no, comparación entre duros y blandos, entre pesados y livianos. Intención de probar si se deforman cuando los golpeamos y con cuáles se pueden hacer pompas, observación de colores, formas y texturas. Cuáles pueden contener líquidos, cuáles pueden moverse soplando, cuáles producen sonidos.
	Experiencias para la expresión y la comunicación Los niños atraviesan un momento evolutivo donde "explota" su competencia comunicativa expresiva. El Jardín propiciará situaciones en donde esta competencia se enriquezca, complejice, integre y diversifique.
	Bloques: hablar, escuchar, "leer y escribir". Bailar. Dibujar, pintar, modelar, construir. Cantar, "tocar", escuchar: Conversar, dramatizar, jugar con títeres. Explorar los movimientos del cuerpo, y del espacio. Dibujar, pintar, modelar y construir, mirar y observar. Cantar, «tocar instrumentos», escuchar música.

4 a 5 años	**Indagación del ambiente social y natural** Los niños forman parte del ambiente social y natural y su paulatino conocimiento les permite desenvolverse de forma cada vez más autónoma.
	Bloque: los objetos Comparación de los objetos construidos con distintos materiales: color, textura, forma, tamaño, peso, la capacidad de absorber agua, y transparencia. Reconocimiento de objetos que cumplen la misma función y que están construidos con diferentes materiales
	Bloque: el cuidado de uno mismo y de los otros Identificación de algunas problemáticas ambientales que afectan la vida del Jardín. Reconocimiento de niveles de responsabilidad (alumnos, docentes, personal de maestranza, padres). Búsqueda de soluciones (distribución de tachos de basura). Comparación de una problemática analizada en la escuela con la misma en otros ámbitos (la basura en la plaza o en la vereda del barrio).Valoración del cuidado y el mejoramiento del ambiente.
	La expresión y la comunicación
	Música Alude a la capacidad del niño de sensibilizarse y de apropiarse de variados recursos para actuar y reaccionar musicalmente.
	Bloque: los medios de expresión **Los instrumentos** Inclusión de materiales cotidianos o de desecho para producir sonido. Realización de “cotidiáfonos” para engrosar el material sonoro y musical del jardín. Los envases de diferentes tamaños y formas tienen diversas aplicaciones como así las tapitas, tapas, tubos, llaves, argollas, etc. Utilización de materiales y objetos de origen natural tales como semillas, vainas, cañas, ramas, caracoles, calabazas, piedras como materia prima de nuevos instrumentos y nuevas sonoridades.

4 a 5 años	**Plástica** Cualquier acción en este campo, involucra la exploración, la representación plástica, la imaginación y el pensamiento. **Bloque: la producción en la bidimensión y en la tridimensión.** **Condiciones para la producción** **Las técnicas y los procedimientos:** dibujo, pintura, grabado, construcción, modelado y collage. A su vez, hay técnicas que requieren de diferentes procedimientos que varían según los materiales (témpera, acuarela, óleo), el medio utilizado para su uso (aguarrás vegetal, agua, etc.) y también el soporte, es decir, la superficie sobre la que se realizará el trabajo. Éstos pueden ser papeles, cartones, telas, etcétera. **Materiales y herramientas:** uso y selección. Al seleccionar materiales y herramientas para las diferentes actividades plásticas, se tendrá en cuenta el manejo que los niños tienen de lápices, pinceles, materiales para pegar, pintar, modelar, etc. Ante la posible falta de materiales, los materiales de desecho son una solución.

Nivel primario

PRIMER CICLO

ÁREA LAS ARTES	
PLÁSTICA Su enseñanza pone en marcha procesos de sensibilización, representación y pensamiento que involucran al niño en su totalidad, desde una perspectiva multidimensional.	
Ideas básicas	**Alcance de los contenidos**
Producción tridimensional Los elementos del lenguaje visual y su organización.	La forma. El espacio. La textura. El color.
Las técnicas y los procedimientos.	Realización. Producción. Exploración y transformación de los materiales. Acciones según las intenciones expresivas de los alumnos.

Materiales, herramientas y soportes.	Cualidades de los materiales de trabajo. Exploración y utilización de diversos materiales. Exploración y combinación de distintos elementos volumétricos presentes en la vida cotidiana para la realización tridimensional. Descubrimiento y utilización de las posibilidades de transformación que ofrecen diversas herramientas. Exploración de distintos elementos de la vida cotidiana que puedan ser empleados como herramientas. Valoración, cuidado y mantenimiento de las herramientas de trabajo.
Apreciación tridimensional El entorno. Las producciones propias y de los pares. Las producciones visuales de los distintos creadores.	Percepción de las características de la forma, el color, el espacio y la textura en los elementos naturales y en los elementos producidos por el hombre. Reconocimiento, valoración y respeto ante la diversidad expresiva. Sensibilización ante distintos tipos de expresiones: sensaciones de placer, displacer, asombro, curiosidad. Reconocimiento y valoración de artistas de nuestra ciudad y del país.
Contextualización tridimensional Lo histórico, lo geográfico y lo social.	Reconocimiento de la arquitectura, el diseño, las producciones artesanales los medios de comunicación. Contacto con las manifestaciones artísticas al aire libre: esculturas, monumentos, relieves y murales.

ÁREA CONOCIMIENTO DEL MUNDO	
BLOQUE **LOS FENÓMENOS NATURALES**	
Ideas básicas	**Alcance de los contenidos**
El aire es un material que está presente a nuestro alrededor. Puede inflar, mover o sostener.	Exploraciones con: • El propio cuerpo (soplar, abanicarse, correr con los brazos abiertos) • Objetos que contienen aire (globos, pelotas, cámaras) • Objetos que necesitan aire para mantenerse (paracaídas, barriletes, avioncitos de papel).
Cuando los materiales se mezclan, en algunos casos es posible separarlos fácilmente y volver a obtener los materiales por separado; y en otros, no.	Exploración de: • Mezclas heterogéneas: entre sólidos, entre sólidos y líquidos, entre líquidos. (Segundo Grado). • Métodos de separación: decantación, filtrado, tamizado, imantación. • Diferentes instrumentos del laboratorio escolar: coladores, tamices, embudos, filtros, imanes. • Mezclas homogéneas: entre líquidos y entre líquidos y sólidos (Tercer Grado). •

BLOQUE **TRABAJOS Y TÉCNICAS**	
Ideas básicas	**Alcance de los contenidos**
En el campo y en la ciudad se realizan diferentes tipos de trabajos que requieren distintas tecnologías.	Reconocimiento de: • Diferencias entre la producción artesanal e industrial en función de las características de la producción. • Productos que se fabrican en distintas ciudades o países y que son consumidos por muchas personas en todo el mundo. • Conocimiento de las múltiples relaciones que se establecen entre áreas urbanas y rurales. (Tercer Grado).
Las personas crean distintas clases de técnicas para dar forma a los objetos y realizar construcciones, usando gran variedad de materiales.	Las construcciones como un ensamblado entre distintas partes. (Segundo y Tercer Grado). Materiales utilizados en las construcciones según: resistencia, rigidez, flexibilidad, opacidad, transparencia e impermeabilidad requerida en la estructura. Reconocimiento de los distintos tipos de uniones –fijas o móviles– utilizadas como nexo entre las partes. Resolución de distintos problemas técnicos que requieran la construcción de artefactos por medio del ensamblado de partes.

BLOQUE **VIVIR EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**	
Ideas básicas	**Alcance de los contenidos**
La alta concentración de personas y actividades en la ciudad y el cumplimiento inadecuado de las normas dan lugar a problemas ambientales. Algunos de ellos podrían prevenirse o atenuarse.	Reconocimiento de diferentes tipos de basura (domiciliaria e industrial) y de los modos de disposición final (los rellenos sanitarios, la quema, la reutilización de los residuos) y el reconocimiento de personas que intervienen en esos procesos. Identificación de las técnicas utilizadas para el transporte y la selección de basura en los procesos de reciclado de materiales diversos (por ejemplo: botellas de vidrio, latas de aluminio, diarios y trapos para hacer papel; botellas y restos de plástico para hacer bolsas de residuos, restos de metal, etcétera). Reconocimiento de las responsabilidades de cada uno y de las autoridades en el cuidado del ambiente (por ejemplo: responsabilidad del gobierno de controlar que las empresas recojan la basura, del vecino de sacar la basura a horario).

BLOQUE **PASADO Y PRESENTE**	
Ideas básicas	**Alcance de los contenidos**
A través del análisis de documentos, testimonios, crónicas y otros, se puede conocer cómo vivieron distintas personas y grupos sociales en el pasado lejano y en el pasado cercano.	Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en por lo menos dos sociedades aborígenes preeuropeas (Tercer Grado). Comparación de las formas de abastecerse de alimentos, agua y combustible, de utilizar herramientas y utensilios, de conservar y cocinar los alimentos en relación con los recursos naturales valorados y los conocimientos y herramientas disponibles.

¿CÓMO USAR ESTA GUÍA?

¿CÓMO USAR ESTA GUÍA?

A continuación encontrarán una variedad de propuestas de reutilización creativa que pretenden disparar la imaginación y la creatividad de docentes y alumnos, además de potenciar experiencias de juego en clave ambiental, tanto dentro como fuera de las salas y aulas. Invitamos a resignificar cada propuesta a partir de los intereses, necesidades y elecciones de cada grupo, priorizando siempre el desarrollo de procesos de creación tanto individuales como grupales.

SE PRESENTAN 4 EJES DE TRABAJO
CON SUS RESPECTIVOS SUB-EJES

1 Juegos y juguetes
- a. Vehículos.
- b. Juegos tradicionales.
- c. Juegos de mesa.
- d. Personajes.

2 Juegos sensoriales y motrices
- a. Instrumentos musicales.
- b. Juegos táctiles y sonoros.
- c. Juegos para la estimulación visual.
- d. Juegos para ejercitar la motricidad.

3 Construcciones
- a. Reutilizando pallets y cajones de verdura.
- b. Jardines verticales, macetas y germinadores.
- c. Cestos reutilizados.
- d. Ecoladrillos.

4 Intervenciones en el espacio
- a. Decoraciones para el aula y el patio.
- b. Juegos a gran escala.
- c. Murales ambientales.

Y un aparatado especial con diversidad de proyectos

Exploración y experimentación con materiales
- Luz.
- Construcciones efímeras.
- Inclusión de elementos naturales.

Recomendación

Al pensar en tu proyecto de reutilización creativa, elegí materiales que actualmente **no sean reciclables en Argentina** (como corchos, botones y CD) pero que sí tengan mucho potencial para ser reutilizados y extender su vida útil.

Ficha técnica para cada propuesta

1. Eje y sub-eje
2. Título
3. Nivel de dificultad
4. Edades sugeridas
5. Materiales a reutilizar
6. Herramientas
7. Paso a paso
8. Fuente

1. Presentación de la categoría, con su sub-eje.
2. Nombre del objeto a construir.
3. Grado de complejidad de la construcción del objeto.
4. Para **jugar**: edad óptima para el uso del juguete. Para **hacer:** edad óptima para la elaboración de la reutilización propuesta.
5. Ilustra los materiales a reutilizar en la propuesta.
6. Ilustra los elementos adicionales necesarios para realizar el trabajo.
7. Pauta las etapas de producción de la actividad.
8. Fuente de la imagen.

Podés **encontrar y descargar** cada ficha técnica para compartir con tus alumnos en **www.buenosaires.gob.ar/escuelasverdes**

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

1 JUEGOS Y JUGUETES

Para trabajar con tus alumnos en la reutilización creativa de materiales de descarte, te presentamos las siguientes propuestas que tienen diferentes niveles de complejidad y escalas de trabajo. Sugerimos modificar y/o adecuar este contenido según los objetivos y condiciones de trabajo de cada escuela.

UTILITARIOS CON ENVASES

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer +9 años

Para jugar +5 años

¡Aprovechá el color de los envases de limpieza!

Materiales a reutilizar

Chapitas de metal

Tapas de plástico

Envases de plástico

Varillas de madera

Sorbetes

Herramientas

Tijeras o cutter

Pegamento universal

Marcador

PASO A PASO

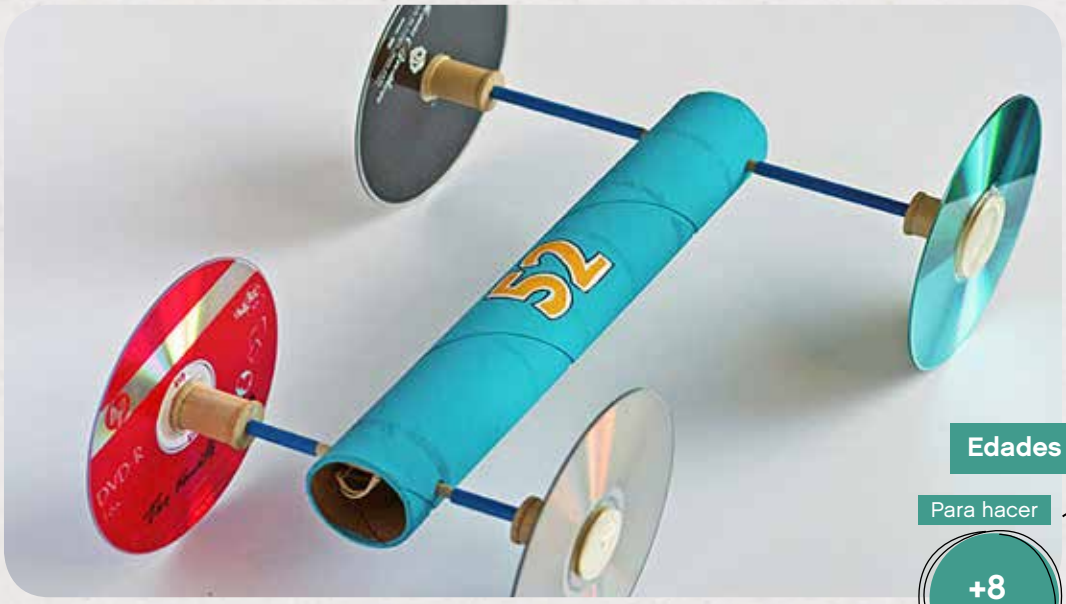
1. Elegir un envase de plástico grande.
2. Marcar las ventanas y/o las caladuras deseadas. Marcar dos agujeros pasantes en la base del envase para pasar los ejes de las ruedas.
3. Cortar las ventanas y/o las caladuras que se deseen y agujerear por donde pasarán las varillas que funcionarán como eje de las ruedas.
4. Pasar las varillas y pegar/encastrar las tapitas.
5. Intervenir si se desea con cinta.

Fuente: www.lavidalucida.com/

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

AUTOS CON CD

Nivel de dificultad



Edades sugeridas

Para hacer **+8** años

Para jugar **+5** años

¡Para jugar a las carreras!

Materiales a reutilizar

Varillas de madera

Tubo de cartón

CD

Corcho

Herramientas

Tijeras o punzón

Pegamento universal

Marcadores de colores

PASO A PASO

1. Marcar cuatro agujeros en el tubo de cartón para los ejes.
2. Pasar las dos varillas para armar los ejes (se pueden decorar/ tapar con sorbetes de colores usados).
3. En los extremos de las varillas insertar corchos, y adherir los CD para armar las ruedas.
4. Intervenir el cuerpo del auto con la técnica que se desee.

Fuente: www.craftsbyamanda.com/make-rubber-band-car/

MÁS IDEAS PARA

Hacer vehículos

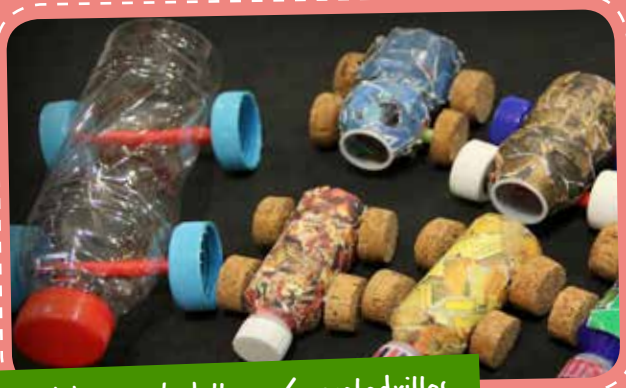
Tractor con botellas, cd, cartón y tapitas

Camión de reciclables en cartón

¿SABÍAS QUE...

podés transformar una caja de cartón en un camión de reciclables para aprender a separar en el aula?

Semáforo interactivo para aprender sobre educación vial



Autitos con botellas y/o ecoladrillos

Fuentes

www.spoonful.com/crafts/soda-bottle-tractor
www.keriene.wordpress.com/2014/04/30/box-dump-truck/
www.ikatbag.com/2011/01/automobiles-from-busytown.html
www.tanfamilychronicles.com/2012/08/kidsread-make-cars-day.html

METEGOL DE MESA

Nivel de dificultad

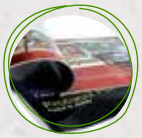
Edades sugeridas

Para hacer +8 años

Para jugar +5 años

¡Hacelo gigante usando una caja más grande!

Materiales a reutilizar


Papel de revista

Tubos de sifón de soda

Caja de cartón

Broches

Corcho

Herramientas

Tijera

Trincheta

MTUBO/arcador

Regla

Cinta aisladora

PASO A PASO

1. Tomar una caja rectangular, dividir su lado largo en 7 partes (o menos) y marcarlas.

2. Realizar agujeros a ambos lados de estas marcas. Pasar luego los tubos de sifón o varillas. Cortar con trincheta rectángulos para los arcos.

3. Decordar los broches con pintura o marcadores, eligiendo un color para cada equipo. Decorar la cancha con papel de revista o cinta aisladora.

4. Ubicar en cada tubo/varilla la cantidad de broches necesarios para armar la línea de jugadores. Fijar corchos en los extremos que oficiarán de manijas giratorias.

Fuente: www.muminthemadhouse.com/shoebox-table-football-foosball/

TROMPOS DE CD Y MANDALAS

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer +5 años

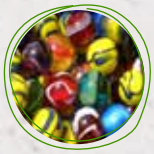
Para jugar +3 años

¡Lográ hermosos efectos visuales al girar el mandala!

Materiales a reutilizar

Tapas de plástico

CD



Canicas o bolitas

Herramientas

Mandala impreso o dibujado

Pegamento universal

Tijera

Marcador

PASO A PASO

1. Imprimir o dibujar mandalas de 12 cm de diámetro en una hoja borrador. Cortarlos por el perímetro y hacerles un círculo interno de 3 cm de diámetro.
2. Pegar en en centro de un lado del CD, una bolita que será su base giratoria.
3. Pegar una tapita en el otro lado para poder tomarlo y girarlo.
4. Colorar el mandala alrededor de la tapita, ¡No hace falta pegarlo!

Fuente: www.thatswhatwesaid.net/2012/04/kids-craft-easy-spinners/

MÁS IDEAS PARA

Hacer juegos tradicionales

Bolos con botellas
¡Utilizá ecoladrillos intervenidos con cinta aisladora!

¿SABÍAS QUE...

podés hacer una Kermesse con juegos tradicionales hechos con material reutilizado?

Ahorcado dinámico en técnica mixta

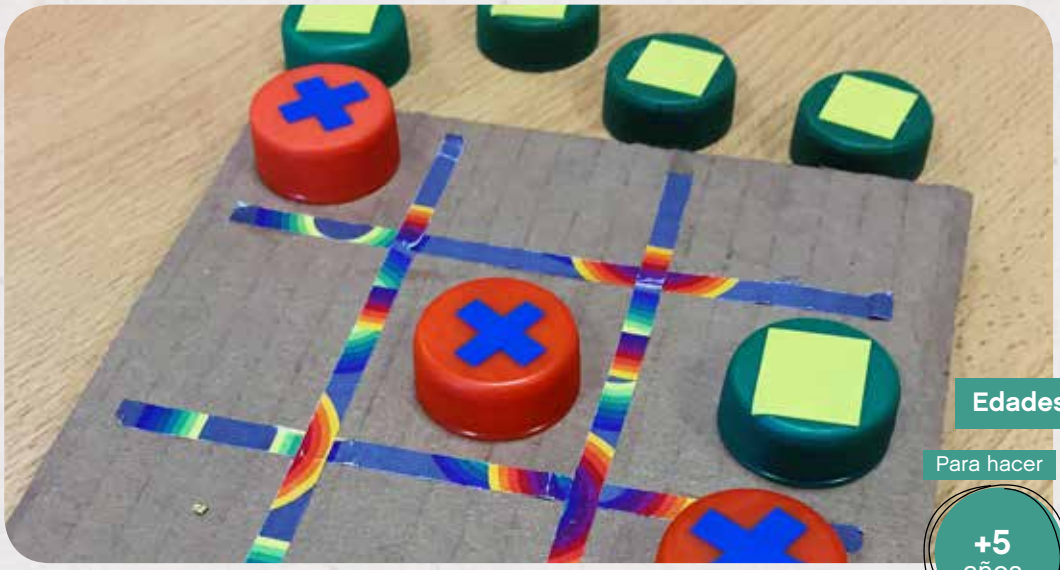
Balero con botella de plástico

Fuentes

www.terracycle.es/es/pages/do-it-yourself-project
www.ensucamino.blogspot.com.ar/2014/03/tips-juegos__26.html
Elaboración Escuelas Verdes

TATETÍ

Nivel de dificultad



Edades sugeridas

Para hacer +5 años

Para jugar +6 años

¡Un buen regalo para el Día de la Familia!

Materiales a reutilizar

Tapas de plástico

Papel de revista

Cartón corrugado

Herramientas

Tijera

Cola vinílica

Marcadores

Regla

Cinta aisladora

PASO A PASO

1. Marcar en el cartón corrugado 3 cuadrados de 18 x 18cm. Cortarlos y pegarlos uno encima del otro para hacer la base.

2. Cortar 4 tiras finas en papel de revista para hacer la división del tablero. Pegarlas sobre el cartón (ver imagen).

3. Elegir 8 tapitas de un color y 8 de otro, e intervenirlas con cinta.

Fuente: www.thatswhatwesaid.net/2012/04/kids-craft-easy-spinners/

LUDO

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

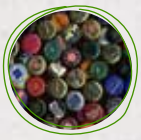
Para hacer +9 años

Para jugar +7 años

¡Una versión sustentable del clásico Ludomatic!

Materiales a reutilizar

Tapas de plástico


Chapitas de metal

Cartón corrugado

Corcho

Botellas de plástico

Tapas de metal

Herramientas

Pintura/Pincel

Pegamento universal

Tijera

Marcador

PASO A PASO

1. Armar la base cortando un cuadrado de 40 x 40cm en el cartón corrugado.
2. Tomar 4 tapas de metal de 20cm apróx y pintarlas de amarillo, verde, azul y rojo respectivamente.
3. Armar el tablero con tapitas y chapitas (ver imagen). Escribir los números en su interior.
4. Confeccionar las piezas de los jugadores con corchos y pintarlos de amarillo, verde, azul y rojo según corresponda.
5. Usar el fondo de una botella de pet para el centro del tablero.

Fuente: www.manualidades.about.com

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

MÁS IDEAS PARA

Hacer juegos de mesa

Ajedrez con corchos y base de madera

Ajedrez con tapitas y sorbetes

Bingo de formas para enroscar

¿SABÍAS QUE...

podés aprovechar las roscas de las botellas de plástico para hacer las bases de un tatetí o ajedrez?

Fuentes

www.trendy.social/fr/20-facons-de-tirer-parti-bouchons/
www.behance.net/gallery/16685421/Re-Chess/
www.reciclandoenlaescuela.blogspot.com.ar/2013/03/127-mas-fichas-para-el-bingo.html

VIBORITA CON TAPITAS

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer: +4 años

Para jugar: +2 años

Para crear personajes divertidos

Materiales a reutilizar

Tapas de plástico

Totora/soga o hilo

Herramientas

Instrumento punzante

Tijera

Marcadores

PASO A PASO

1. Agujerear el centro de entre 25 y 30 tapitas de plástico. Asegurarse de que ese agujero sea lo suficientemente grande para que los niños puedan enhebrar las tapitas.

2. Elegir para la cabeza de la viborita una tapa diferente, o bien, una pieza plástica en la que se pueda dibujar los rasgos faciales. Enhebrarla primero.

3. Enhebrar el resto de las tapitas hasta lograr el largo deseado.

4. Dibujar la cara de la víbora con marcadores o pintura. ¡Listos para jugar!

Fuente: www.krokotak.com/2013/04/bottle-cap-snake/

MARIONETA MÓVIL

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer: +5 años

Para jugar: +0 años

¡Ideal para espantapájaros en la huerta!

Materiales a reutilizar

Tapas de plástico

Chapitas de metal

Bidón de plástico

CD

Corcho

Totora

Herramientas

Tijera

Trincheta

Marcadores

Pegamento

Ganchos con rosca

PASO A PASO

1. Elegir un bidón grande de plástico para el cuerpo y decorarlo con tapas de plásico. Hacer agujeros para los brazos y las piernas.
2. Confeccionar los brazos con retazos de goma eva u otra tela plástica.
3. Confeccionar las piernas con soga o totora y los pies con CD y corchos.
4. Diseñar la cara con tapas de distintos tamaños, aprovechando su color natural.
5. Unir todo con ganchos con rosca y soga. ¡Usar pegamento sólo cuando sea necesario!

Fuente: http://www.hellowonderful.co/

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

MÁS IDEAS PARA

Hacer personajes

Robots con envases de cartón y CD

¿SABÍAS QUE...

los envases de shampú son ideales por sus colores originales para hacer cuerpos de animales y otros personajes?

Castor con envases plásticos

Animales marinos con cubiertos descartables

Fuentes

www.entrechiquitines.com/makedo/

www.ecotoys.cl/album.htm

suculent
cactáceae

2 JUEGOS SENSORIALES Y MOTRICES

En diversos contextos escolares, el acercamiento del niño a propuestas lúdicas multisensoriales es de vital importancia para su experiencia de aprendizaje.

A continuación, se proponen juegos tradicionales que pueden ser adaptados y utilizados para incluir todos los canales sensoriales según las necesidades de la población escolar. También se proponen experiencias para ejercitar la motricidad fina y gruesa.

CHASCAS

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer: **+5** años

Para jugar: **+2** años

Una versión moderna de las pezuñas
(Instrumento musical de pueblos originarios)

Materiales a reutilizar

Tapas de plástico

Chapitas de metal

Totora

Herramientas

Tijera

Objeto punzante

Soga

PASO A PASO

1. Agujerear las tapitas y las chapitas (opcional).
2. Enhebrarlas de a dos enfrentadas por sus partes huecas y dejar un excedente de hilo o totora. Repetir el procedimiento alrededor de 15 veces.
3. Atar los pares de tapitas entre sí y unirlos en un extremo para generar una especie de racimo.
4. Trenzar unos 20 cm de totora y atar por los extremos para formar un agarre.

Fuente: http://orkideaatelier.blogspot.com.ar/

PALO DE LLUVIA

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer: +8 años

Para jugar: +2 años

Un sonido relajante de un instrumento tradicional repensado

Materiales a reutilizar

Tubo de cartón

Papel de revista

Espirales de plástico o metal

Canicas o bolitas

Herramientas

Tijera

Marcadores

Cola vinílica

Clavos

Cinta aisladora

PASO A PASO

1. Tomar un tubo de cartón largo (puede reemplazarse por un caño de pvc) para armar la caja de resonancia. Clavarle clavos en toda su superficie.
2. Colocar los espirales entrelazados entre los clavos para potenciar la generación de diversos sonidos.
3. Tapar un extremo del tubo o caño con círculos de cartón o alguna tapa plástica del mismo diámetro. Asegurar con cinta aisladora.
4. Llenar el tubo con un puñado de canicas u otros objetos similares que generen sonido. Tapar el otro extremo del tubo al igual que en el paso 2.
5. Decorar/forrar el tubo con papel de diario o revista, cinta aisladora o totora atada.

Fuente: http://www.kidspot.com.au/

MÁS IDEAS PARA

Hacer instrumentos musicales

Castañuelas con chapitas y cartón

Maracas con botellas y tapitas

"Shekere" - Instrumento originario africano - con bidón de plástico

¿SABÍAS QUE...

las tapitas de plástico son pequeñas cajas de resonancia y eso las convierte en un gran insumo para crear diversos instrumentos?

Fuentes

www.oneperfectday-accessories-and-bags.blogspot.com.ar/2015/11/easy-diy-for-kids-castanets.html

www.youtube.com/watch?v=RLFHIFG2P2A

www.mariespastiche.com/2015/01/how-to-make-shekere-traditional-west.html

MEMOTEST SONORO

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer +7 años

Para jugar +2 años

¡Para reconocer sonidos iguales sin mirar!

Materiales a reutilizar

Canicas o bolitas

Tapas de plástico

Recipientes de yogur

Arandelas

Botones

Herramientas

Tijera

Marcadores

Pegamento

Cinta aisladora

PASO A PASO

1. Conseguir 10/12 recipientes pequeños o 20/24 tapitas grandes iguales.
2. Llenar pares de recipientes/tapitas con un mismo contenido (por ejemplo, dos con bolitas, dos con botones, dos con arandelas, etc).
3. Tapar los recipientes con un cartón cortado con la forma del contorno de la boca del recipiente. Adherir con pegamento o cinta aisladora.
4. Decorar de igual manera todos los recipientes.

Fuente: www.spoonful.com/

DOMINÓ TÁCTIL

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer +8 años

Para jugar +3 años

¡Jugamos a unir texturas iguales!

Materiales a reutilizar

Cartón

Corcho

Botones

Retazos de tela

Materiales de diversas texturas

Herramientas

Tijera

Marcadores

Pegamento Universal

Regla

PASO A PASO

1. Recortar 30 piezas rectangulares de cartón Para realizar la base de las fichas.
2. Cortar formas en diversos materiales con distintas texturas. Ejemplo: si se eligen 6 texturas, se necesitarán 10 de cada una para completar las 30 piezas.
3. Pegar las texturas en ambos extremos de los rectángulos ya cortados, combinando materiales (ver imagen).

Fuente: /www.flickr.com/photos/27862796@N03/3286396870/in/pool-323097@N25/

MÁS IDEAS PARA

Hacer juegos táctiles y sonoros

Memotest táctil con tapas de frascos

otra versión del memotest sonoro

¿SABÍAS QUE...

podés incorporar y combinar elementos de la naturaleza con olor (lavanda, cedrón) para hacer un memotest olfativo?

Memotest de la naturaleza

Cubo de las texturas

Fuentes

www.muitaihania.com/2012/04/09/muistipeli/
www.juegosdelaludoteca.blogspot.com.ar/2014/10/dia-del-juego-en-nuestro-jardin.html
www.rhythmsofplay.com/diy-nature-memory-game/
Elaboración Escuelas Verdes

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

BOTELLAS SENSORIALES

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer: +4 años

Para jugar: +2 años

Para experimentar con la luz y el movimiento

Materiales a reutilizar

Mostacillas

Brillantina

Botellas de plástico

Sobrantes de piezas de plástico

Herramientas

Tijera

Aceite

Colorante

PASO A PASO

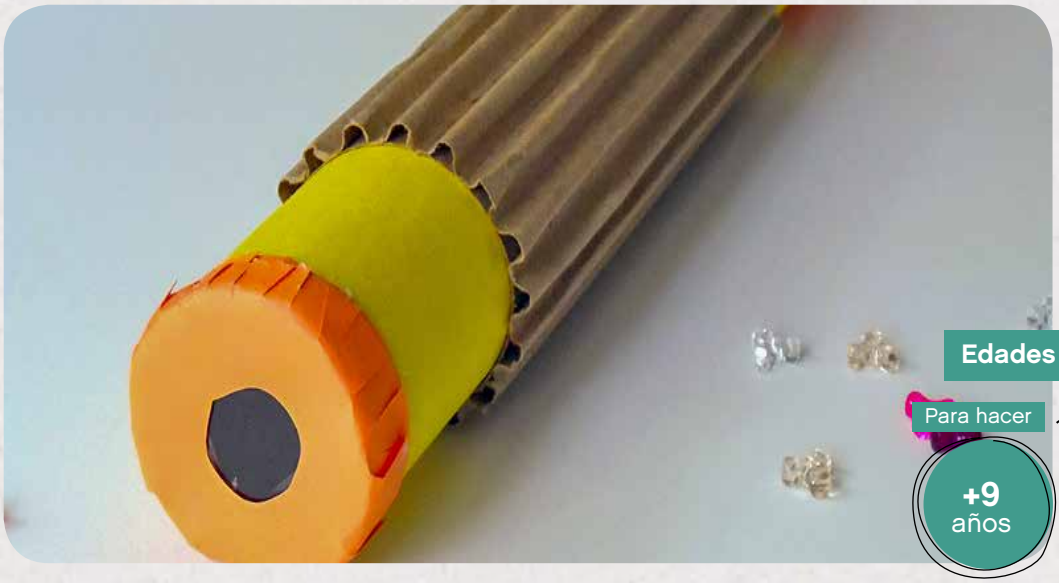
1. Llenar 3/4 de una botella de 500 ml con agua.
2. Agregar un poco de aceite y colorante.
3. Colocar mostacillas, piezas plásticas, brillantina etc.
4. Cerrar bien y asegurar con cinta aisladora / pegamento.

¡Importante!

Fuente: www.ccprn.wordpress.com/category/activities/

CALEIDOSCOPIO

Nivel de dificultad



Edades sugeridas

Para hacer +9 años

Para jugar +2 años

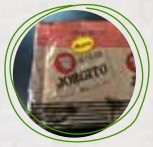
Un clásico reversionado con materiales reutilizados

Materiales a reutilizar

Cartón

Tubo de cartón

Mostacillas/ botones/canutillos



Papel de golosinas

Herramientas

Tijera

Cola vinílica

Cinta aisladora

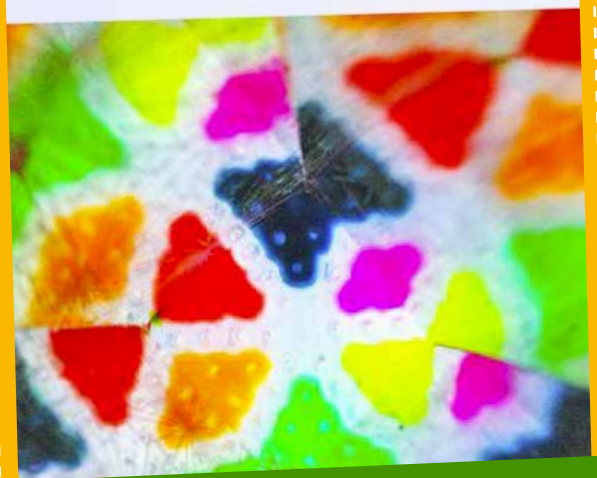
Papel de calcar

PASO A PASO

1. Medir el largo del tubo de cartón que se vaya a usar. Hacer un prisma triangular del largo del tubo de cartón y de 5 cm de lado.
2. Cubrir internamente el prisma triangular con papel metalizado de golosinas.
3. Hacer dos círculos con papel de calcar y fijar uno dentro el tubo de cartón a 3 cm de un extremo.
4. Colocar en esos 3 cm mostacillas y canutillos. Cerrar el extremo con cinta y el otro círculo de papel de calcar.
5. Hacer dos círculos de cartón del diámetro del tubo con un agujero de 1 cm en el centro. Pegar uno sobre el papel de calcar.
6. Colocar el prisma triangular en el tubo y asegurar con cinta. Decorar con cinta aisladora.

MÁS IDEAS PARA

Hacer juegos de estimulación visual



Caleidoscopios con termofusión de mostacillas

¿SABÍAS QUE...

podés aprovechar el brillo de los CD para hacer móviles que reflejen la luz del sol?

CD giratorios a la luz del sol

Fuentes
www.babbledabbledo.com
www.housingaforest.com

JUEGO DE PESCA AMBIENTAL

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer +10 años

Para jugar +3 años

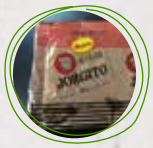
¡Para pescar residuos en lugar de peces!

Materiales a reutilizar

Totora

Papel de revista

Bolsas de plástico


Papel de golosinas

Herramientas

Tijera

Plancha

Marcadores

Cinta aisladora

Imanes y arandelas

PASO A PASO

1. Realizar láminas termofusionadas con bolsas plásticas de tramas diferentes. Para lograrlo, ubicar una capa de papel madera o manteca sobre las bolsas plásticas y hacer presión con una plancha hasta lograr la termofusión.
2. Cortar siluetas de peces de las láminas termofusionadas de 15 cm de largo apróx.
3. Termofusionar bolsas de tonos celestes y azules para el estanque-base del juego o utilizar una tela de esos colores.
4. Enrollar hojas de revistas lo más rígidas posibles en un palito de brochette y asegurar con cinta para armar las cañas de pescar. Atar a un extremo de la caña 70 cm de totora y coser un imán en el otro extremo de la misma.
5. Adherir arandelas a distintos tipos de residuos (botellas, papel de golosina, Tetrapak, latas, etc) para que puedan “ser pescados”.

Fuente: Elaborado por Escuelas Verdes.

PELOTAS CAEN

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer +8 años

Para jugar +3 años

Las canicas también sirven para armar este juego

Materiales a reutilizar

Botellas de plástico

Tapas de plástico

Varillas de madera

Herramientas

Tijera

Marcadores

Cinta aisladora de colores

Elemento Punzante

PASO A PASO

1. Cortar una botella de plástico PET transparente a 3/4 de su altura retirando el pico.
2. Llenarla con tapitas.
3. Realizar agujeros con un elemento punzante (destornillador caliente, soldador, etc) en la mitad de la botella (ver imagen).
4. Pintar los palitos de brochette con témpera o forrarlos con cinta aisladora e insertarlos a través de los agujeros formando un entramado.
5. Dar vuelta la botella... ¡Y listos para jugar!

Fuente: www.ciclovivo.com.br/

MÁS IDEAS PARA

Hacer juegos para ejercitar la motricidad

Grulla en origami con papel de revista

¿SABÍAS QUE...

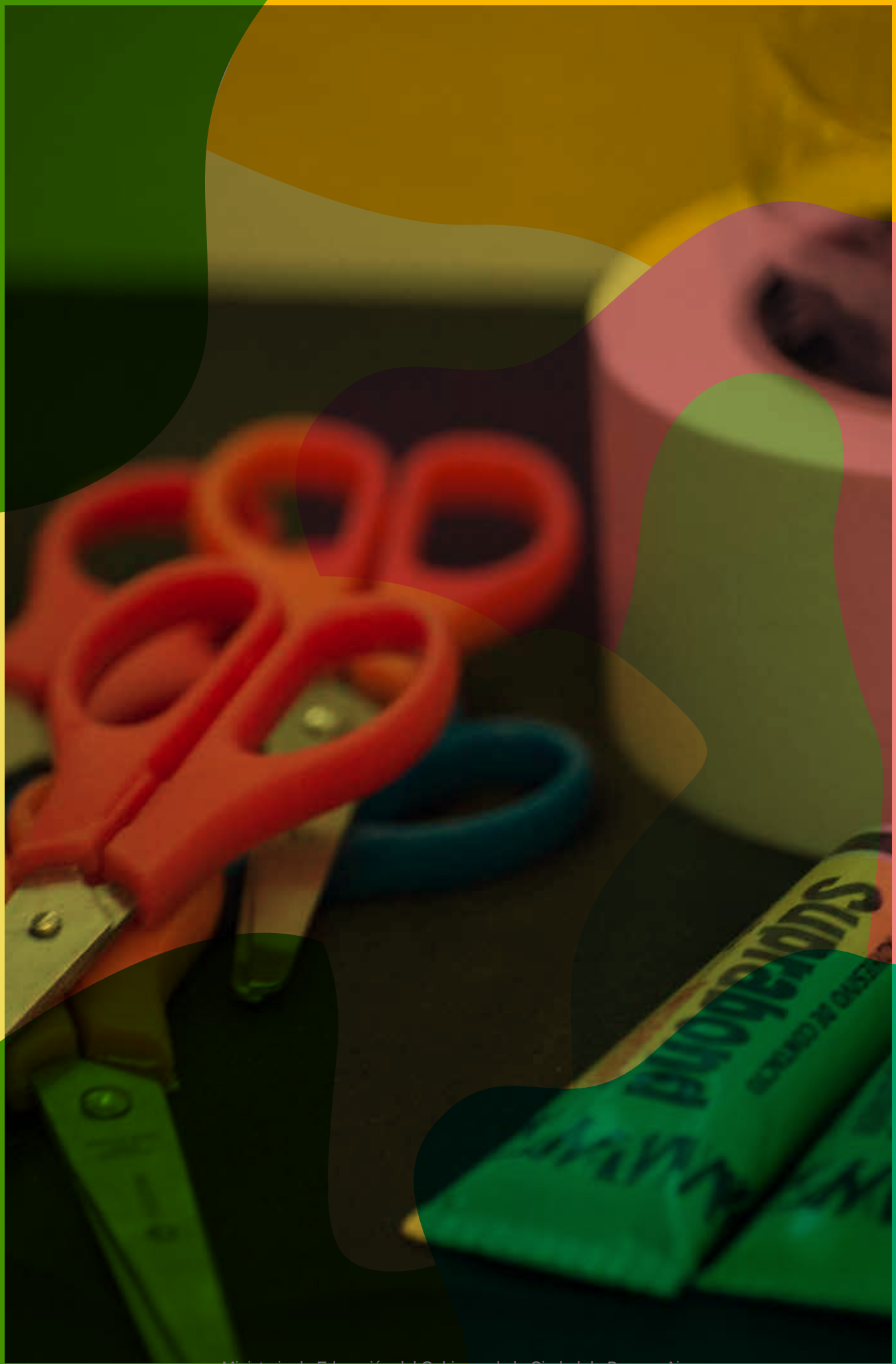
podés hacer un juego de enhebrados con tapitas agujereadas y otras piezas plásticas?

¡Enhebrados que se convierten en decoraciones!

Versión mini del "pelotas caen" con sorbetes

Fuentes

www.craftgawker.com/post/tag/crane/
www.grcltd.org/scrapstore.html
www.babbledabbledo.com


BLOQUEADOR

3 CONSTRUCCIONES

En este apartado encontrarás ideas para la construcción de mobiliario, equipamiento e instalaciones para el ambiente escolar, utilizando residuos generados en las escuelas. En ocasiones, reutilizar implica un proyecto de mayor extensión, complejidad y sobre todo de resultados impactantes para el paisaje escolar. Cuando se trabaja en escalas grandes, las posibilidades de creación son infinitas y muy enriquecedoras para el juego.

!

IMPORTANTE

Este tipo de propuestas requiere el uso de herramientas, por lo cual es indispensable la presencia de un mayor que monitoree, guíe y acompañe el trabajo de los niños.

COCINITA PARA DRAMATIZACIÓN

Nivel de dificultad

También puede hacerse con cajones de verdura

Edades sugeridas

Para hacer +12 años

Para jugar +2 años

con supervisión

Materiales a reutilizar

Pallets

Ollas en desuso

Frascos en desuso

Herramientas

Martillo

Clavos

Serrucho

Marcador

Pintura

PASO A PASO

1. Tomar un pallet y desarmarlo.
2. Realizar una caja de 5 caras de 50cm de altura y 65 cm de lado con una parte de dicho pallet.
3. Realizar una alzada de 1,20m con la parte restante y atravesar con dos placas para generar los estantes (ver imagen).
4. Pintar y proteger según se desee.
5. Decorar con frascos, ollas, utensillos y demás para completar la cocinita.

Fuente: www.estiloydeco.com/

BIBLIOTECAS RODANTES CON CAJONES DE VERDURA

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer **+9** años

Para jugar **+4** años

¡Con rueditas para transportarlas de aula en aula!

Materiales a reutilizar

Cajón de verduras

Herramientas

Pintura

Tornillos

Marcador

Rueditas

PASO A PASO

1. Tomar un cajón de verdura que oficiará de contenedor. Considerar usar los más firmes y resistentes llamados “cajón de seña”.
2. Atornillar a su base 4 rueditas para permitir que la biblioteca pueda transportarse.
3. Pintar o decorar la biblioteca según se desee.
4. Hacer carteles indicadores según nivel, tema o formato (ver imagen). ¡Listos para compartir lecturas!

Fuente: www.facebook.com/396859017034590/

MÁS IDEAS PARA

Hacer con pallets y cajones

otro modelo de biblioteca

Laberinto para exteriores

¿SABÍAS QUE...

estos proyectos pueden realizarse con ayuda de los padres en un Día de la Familia o articulando con alumnos de una Escuela Secundaria?

organizadores de pared

Carretilla para cargar y transportar

Fuentes

www.recycledpalletideas.com/
www.nokoncept.com/
www.etoileetchocolat.canalblog.com/
www.playtivities.com

JARDÍN VERTICAL CON BOTELLAS

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer +9 años

Para jugar +0 años con supervición

¡Ideal para espacios reducidos y paredes con mucha luz!

Materiales a reutilizar

Botellas PET

Tapas de plástico

Herramientas

Trincheta

Hilo

Tierra

Semillas

PASO A PASO

1. Acopiar al menos 25 botellas de PET de 1,5lt.
2. Cortar horizontalmente una “ventana” en la botella de 20 x 10cm.
3. Realizar dos agujeros pasantes de lado a lado en el pico y en la base de la botella.
4. Realizar pequeños agujeros en el lado opuesto a la “ventana” para que pueda desagotar el agua.
5. Enhebrar en hilera al menos 3 botellas e instalar (ver imagen). ¡Plantar especies aromáticas o florales según se desee!

Fuente: http://artesanato.com/

CUADRO VIVO CON CAJAS DE CD

Nivel de dificultad

¡Una nueva manera de estudiar la germinación!

Edades sugeridas

Para hacer +5 años

Para jugar +0 años

Materiales a reutilizar

Cajas de CD

Herramientas

Agua

Tierra

Semillas

PASO A PASO

1. Tomar una caja de CD transparente, sin etiquetas ni láminas.
2. Abrirla y colocarle un poco de tierra húmeda con semillas de pasto o similar.
3. Colocarla cerca de una fuente de luz natural, regarla según necesite y... ¡listos para maravillarnos con su crecimiento!

Fuente: www.artprojectsforkids.org/grass-in-a-cd-case/

MÁS IDEAS PARA

Hacer jardines

Casitas invernaderos con cajas de CD

Almácigos con cartones de leche

¿SABÍAS QUE...

se puede hacer una compostera con cualquier recipiente generando un buen drenaje y una buena ventilación?

Almácigos biodegradables con cáscara de huevo

Macetas Autorregantes

Fuentes

4. www.handemadebykelly.com

CESTOS CON BOTELLAS DE PLÁSTICO

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer: **+10 años**

Para jugar: **+3 años**

¡Ideal para acopiar material reciclable!

Materiales a reutilizar

Botellas PET
de diferentes medidas

Herramientas

Pinza

Alambre

Elemento punzante

PASO A PASO

1. Realizar agujeros pasantes en la tapa y en la base de varias botellas PET.
2. Enhebrar grupos de a 4 botellas con alambre fino, ubicándolas una sobre la otra formando una hilera vertical.
3. Repetir el procedimiento 20/25 veces y ajustar todas las hileras alrededor de dos aros de alambre o caño curvado. Asegurar.
4. Realizar tapa (opcional) con el mismo mecanismo (ver imagen).

Fuente: www.lashojasverdes.wordpress.com

CESTO CON TAPITAS

Nivel de dificultad

¡Ideal para crear un cesto para el aula!

Edades sugeridas

Para hacer: +8 años

Para jugar: +2 años

Materiales a reutilizar

Tapas de plástico

Herramientas

Pegamento

Base de madera o plástico

PASO A PASO

1. Tomar una base de madera u otro material resistente de 25 x 25cm.
2. Colocar y pegar tapitas por sobre todo su perímetro interior.
3. Continuar colocando y pegando hileras de tapitas, alternando su posición de manera que cada tapita ocupe la mitad de cada una de las tapitas de abajo.
4. Repetir 20 veces hasta obtener una boca circular con la última hilera (ver imagen).

Fuente: http://www.taringa.net/post/hazlo-tu-mismo/19108610/Basurero-con-tapas-de-Gaseosa.html

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

MÁS IDEAS PARA

Hacer cestos

Con de papel de diario y técnica de cestería

Con residuos de carcasas de aparatos electrónicos

¿SABÍAS QUE...

los cestos de material reciclable no llevan bolsa, ya que los reciclables siempre se disponen limpios y secos?

Con estructura de madera y botellas

Para exterior con neumáticos recuperados

ECOLADRILLOS

Nivel de dificultad

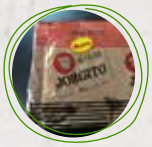
Edades sugeridas

Para hacer +5 años

Para jugar +4 años

¡Ideal para acopiar material reciclable!

Materiales a reutilizar



Papel de golosinas

Botellas de plástico (1,5lt)

Papel

Plásticos no reciclables

Herramientas

Palo o varilla

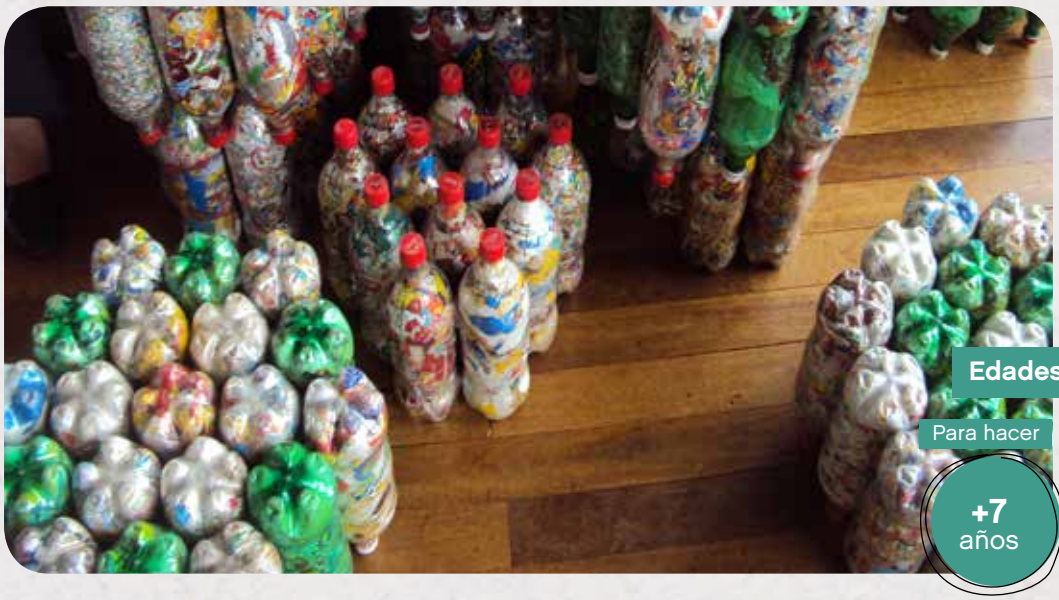
PASO A PASO

1. Tomar una botella de plástico pet de 1,5 Lt.
2. Insertar todo tipo de residuos flexibles compuestos.
3. Ejercer presión hacia adentro de la botella con un palo o varilla a medida que el ecoladrillo se va llenando con los residuos.
4. Cuando esté completamente lleno y con los residuos bien presionados, tapar y cerrar.
5. Destinar como insumo a otro proyecto de reutilización.

Fuente: www.hagaloustedmismo.cl/

BANCOS CON ECOLADRILLOS

Nivel de dificultad



Edades sugeridas

Para hacer +7 años

Para usar +3 años

¡Ideal para utilizar los ecoladrillos que hacemos en la escuela!

Materiales a reutilizar

Ecoladrillos

Telas en desuso

Herramientas

Pegamento de contacto

Cinta de embalar

PASO A PASO

1. Tomar 7 ecoladrillos realizados con el mismo modelo de botella.
2. Pegarlos entre si con pegamento de contacto. Rodear el perímetro con cinta para consolidar la estructura del banco.
3. Forrar y acolchar con relleno de espuma y telas en desuso (opcional).

MÁS IDEAS PARA

Reutilizar con ecoladrillos

¿SABÍAS QUE...

un ecoladrillo bien compactado puede resistir grandes fuerzas y pesos?

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

4 INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Podemos intervenir los espacios comunes de la escuela, reutilizando creativamente diversos materiales de descarte. Las aulas, los salones de usos múltiples, los pasillos y patios pueden embellecerse y llenarse de color desde la mirada ambiental, priorizando la expresión artística con una estética original.

¡Todo puede servir para ser repensado y reutilizado creativamente!

CORTINA PLÁSTICA

Nivel de dificultad

¡Toda pieza plástica sirve si se puede enhebrar!

Edades sugeridas

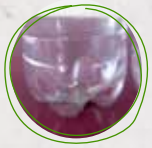
Para hacer +5 años

Para jugar +2 años

Materiales a reutilizar

Tapas de plástico

Botones



Bases y picos de botellas de plástico

Herramientas

Elemento punzante

Hilo o tanza

PASO A PASO

1. Agujerear tapitas con un punzón o cualquier punta metálica caliente.
2. Agujerear también otras piezas plásticas como picos de botella, tapas más grandes, etc.
3. Enhebrar combinando colores, tamaños, hasta lograr el largo deseado (Ej. para un marco de puerta puede ser de 2,2m).
4. Realizar 15 tiras y atarlas a una varilla para formar la cortina.
5. Colgar la cortina donde se desee.

Fuente: www.study-abroad-blog-monteverde.ciee.org/2014/08/welcome-to-the-ciee-sustainability-center-at-monteverde-costa-rica.html

BANDERINES EN TERMOFUSIÓN

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer +9 años

Para jugar +0 años

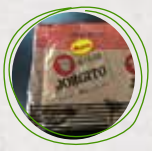
¡Llenos de color y sin una gota de pintura!

Materiales a reutilizar

Totora

Plástico flexible

Bolsas de plástico



Papel de golosinas

Herramientas

Tijera

Plancha

Marcadores

PASO A PASO

1. Realizar láminas termofusionadas con bolsas plásticas de tramas diferentes. Para lograrlo, ubicar una capa de papel madera o manteca sobre las bolsas plásticas y hacer presión con una plancha hasta lograr la termofusión.
2. Cortar las láminas en forma de triángulo isósceles (medida a gusto).
3. Rematar los bordes con cinta aisladora de colores y volver a pasar la plancha para fijar.
4. Doblar con cinta el lado corto para armar una guía para el hilo.
5. Enhebrar los banderines en una totora y colgar.

Fuente: Elaboración Escuelas Verdes.

MÁS IDEAS PARA

Decorar el aula y el patio

¿SABÍAS QUE...

los globos no son una opción sustentable para decorar? ¡Podés usar estos hermosos elementos en su reemplazo!

LABERINTO EN CARTÓN

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer +8 años

Para jugar +3 años

¡Ideal para jugar a los desplazamientos!

Materiales a reutilizar

Cartón de cajas

Herramientas

Cinta aisladora

Trincheta

Marcadores

Prescinto

PASO A PASO

1. Utilizar varias cajas grandes de cartón en buen estado.
2. Fijar una altura mínima del laberinto en 70 cm y recortar las caras de las cajas a gusto, formando paredes, arcadas y techos.
3. Armar el recorrido deseado del laberinto fijando las caras entre si con precintos plásticos o cinta.
4. Intervenir las paredes para dar color (opcional).

Fuente: Elaboración Escuelas Verdes.

PARED SONORA

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer +11 años

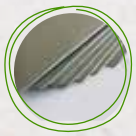
Para jugar +4 años

¡Una experiencia multisensorial en el patio!

Materiales a reutilizar

Latas

Ollas en desuso



Chapas de metal

Caños y codos plásticos

Tabla de madera para lavar

Herramientas

Martillo

Clavos

Pegamento de contacto

Pintura

PASO A PASO

1. Elegir la pared del patio/jardín sobre la que se trabajará, teniendo en cuenta que esté íntegra y pueda soportar clavos o pegamento.
2. Adherir latas de diferentes tamaños en una parte de la pared.
3. Colgar fijaciones metálicas y caños plásticos de diferentes medidas a la pared.
4. Completar a gusto con otros objetos como tablas de lavar de madera, cucharas metálicas, etc.
5. Colgar algunas cucharas o palitos de madera con soga para que los alumnos los utilicen como instrumentos de percusión.

Fuente: www.etkinlikcepte.com

MÁS IDEAS PARA

Hacer juegos a gran escala

Casita en cartón para dramatización

Laberinto con arcadas

Escenografía de una ciudad, ¡Trabajo colaborativo!

¿SABÍAS QUE...

se pueden crear escenarios efímeros de juego sólo usando cartón corrugado?

Fuentes

www.livinggreenwithbaby.com/homemade-games-and-play-ideas/2/

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

MURAL SOBRE PLACA CON DIVERSOS MATERIALES

Nivel de dificultad

Edades sugeridas

Para hacer +10 años

Para jugar +4 años

Animate a agregar juguetes, teclas, botones, además de tapitas ¡TODO VALE!

Materiales a reutilizar

Juguetes rotos

Tapas de plástico

Chapitas de metal

Teclas

Botones

Herramientas

Arena

Cemento

Placa de madera

Pintura

PASO A PASO

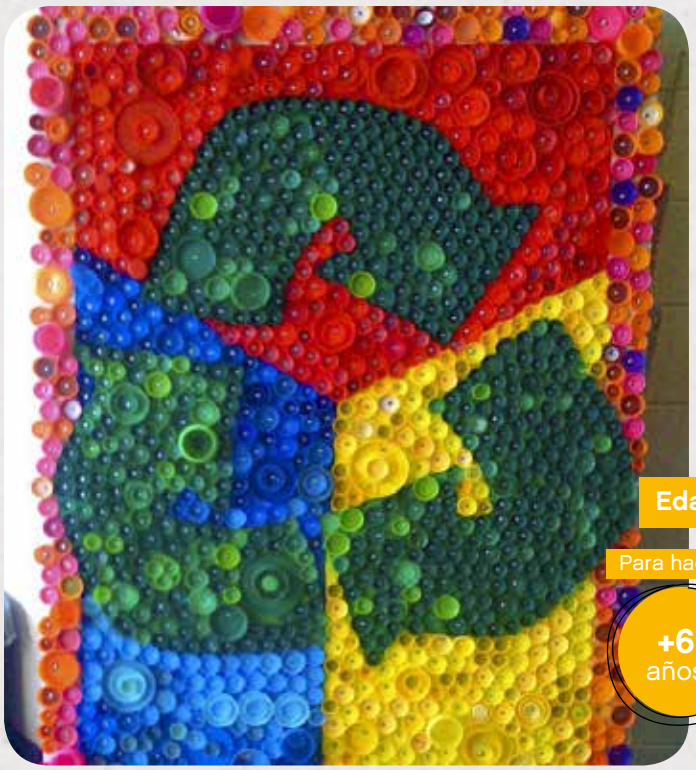
1. Realizar trabajo previo con los alumnos en la elaboración de un boceto.
2. Elegir una placa de madera base para el mural y generarle rugosidad con una malla de plástico o metal que puede clavarse a ella.
3. Armar la mezcla de cemento y esparcirla sobre la placa.
4. Comenzar a incrustar las tapitas, juguetes rotos, trozos de cerámica y todo tipo de material de descarte colorido y pequeño. Asegurarse de que queden bien adheridos.

Fuente: http://recreatedesigncompany.com/portfolios/isgr-international-school-of-the-gothenburg-region/

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

MURAL CON TAPITAS SOBRE PLACA

Nivel de dificultad



opción sin cemento
para hacer dentro del aula

Edades sugeridas

Para hacer +6 años

Para jugar +3 años

Materiales a reutilizar

Tapas de plástico

Botones

Placa de madera

Herramientas

Martillo

Clavos

Pegamento

Marcadores

PASO A PASO

1. Elegir una placa de madera (aglomerada, maciza, todas sirven) de la medida deseada.
2. Traspasar el boceto del mural a la placa con marcador.
3. Presentar las tapitas y todas las piezas plásticas o de material reciclable que se deseen utilizar.
4. Una vez presentadas todas las piezas, pegar con pegamento de contacto o clavar.

Fuente: www.flickr.com/photos/rachaelrice/sets/72157623750177626/

MÁS IDEAS PARA

Hacer murales

Sobre placa con residuos metálicos y CD

Tapitas clavadas sobre pared

Placa con tapitas invertidas

¿SABÍAS QUE...

con una simple mezcla de cemento podès incrustar tapitas y otras piezas plásticas en paredes?

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN CON MATERIALES

LUZ

El ambiente es un facilitador del aprendizaje. Las mesas de luz ofrecen infinitas posibilidades para jugar libremente y aprender con casi cualquier material disponible en escuelas y hogares. Son una excelente fuente de información multisensorial, de estimulación del lenguaje, de la atención y de la observación. Los niños descubren tramas, texturas, juegos de luces y sombras, opacidades, transparencias, translucencias y contrastes.

También se pueden hacer actividades que no requieren ningún material determinado como contar cuentos, calcar, observar con más detalles elementos de la naturaleza o simplemente jugar con arena.

CONSTRUCCIONES EFÍMERAS

Los niños habitan el Jardín en una constante interacción entre el ambiente y sus pares. Por ende, el espacio físico es un lugar de encuentro para jugar y construir. La sala, el patio, los espacios comunes, la entrada, la escalera, sugieren y activan diálogos con el ambiente. Los niños pueden *adueñarse* de todo el espacio del jardín generando territorios transformados y diversos, creando llenos, vacíos, recorridos no orientados, límites y umbrales.

INCLUSIÓN DE ELEMENTOS NATURALES

Los elementos naturales–hojas, piedras, arena, ramas, cortezas, semillas constituyen en sí mismos objetos de aprendizaje. Al llevarlos dentro del aula, los niños observan, experimentan, intervienen, analizan y extraen conclusiones acerca de ellos. Los espacios abiertos pueden convertirse en un lugar de exploración, en los cuales se realizan actividades tanto de investigación y estudio, como de decoración.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

EL ABC DEL REUTILIZADOR CREATIVO

1. Intentar elegir materiales que **actualmente no tengan un ciclo de reciclado** asociado a ellos.

2. Pensar bien en **las uniones entre materiales** a la hora de armar un objeto de uso intensivo. **Deben ser resistentes.**

3. Ser criteriosos al **intervenir un objeto superficialmente** con pintura o brillantina. Al hacerlo, el material **no puede volver a ser reciclado.**

Aprovechar el **color propio** de los materiales y utilizar técnicas de decoración con materiales que puedan ser fácilmente removidos (como cinta aisladora).

4. Tener siempre en mente **la durabilidad** del objeto que se construirá con materiales reutilizados. Lo escencial es **extender la vida útil** de los mismos.

A MODO DE CIERRE

Desde la escuela, podemos propiciar la reflexión en el aula acerca de cómo son nuestros hábitos de consumo diarios. Podemos ayudar a entender que, en esta carrera interminable hacia ningún lado, los seres humanos encontramos en el consumo solamente la satisfacción de nuestras necesidades -las básicas y las desmedidas- pero lejos estamos de encontrar en él la felicidad.

Por ende, la escuela tiene el gran desafío y la enorme oportunidad de inspirar a los alumnos a que se apropien de su rol como consumidores responsables y críticos y que comiencen a vivenciar una ciudadanía sustentable indispensable para generar cambios paradigmáticos duraderos. Este nuevo rol nos invita a pensar acerca de que cuando elegimos un producto no sólo estamos eligiendo lo que consumimos, sino que también estamos legitimando una forma de producción, una forma de comercialización y una forma de disposición final. Este nuevo rol nos interpela acerca de qué nuevas maneras de satisfacer nuestras necesidades podemos desarrollar, a fin de vivir una vida más sustentable que priorice el relacionamiento armonioso con nuestro entorno natural y con nuestros semejantes.

Para alcanzar esta meta, podemos empezar por cuestionar el modelo lineal de crecimiento económico en el que estamos inmersos. El mismo exacerba un ciclo de producción, consumo y disposición final que supera la capacidad del planeta. El consumo desenfrenado, es justamente el motor de este sistema que aspira a operar indefinidamente en un planeta con recursos naturales finitos. Es claro que la ecuación no cierra, que no podemos avizorar un futuro sustentable si no nos planteamos críticamente cómo nos relacionamos con nuestro entorno, y cómo pretendemos preservar nuestras condiciones de vida en este planeta, y la de aquellos que nos sucederán.

La reutilización creativa de materiales en desuso y de descarte, es una oportunidad para ejercer esta ciudadanía comprometida con nuevas y más sustentables maneras de habitar este mundo. Es también, una forma de accionar conscientemente en el marco de las Tres Rs: Reducir, Reutilizar, Reciclar. En este sentido, nos invita a pensar en cómo nos relacionamos con las cosas que nos rodean, en cómo están hechas, en cómo las consumimos, cómo las cuidamos y/o reparamos, y principalmente en qué hacemos con ellas cuando ya no las necesitamos.

Además, la reutilización creativa pone a los alumnos manos a la obra, y propicia instancias de creación y juego donde se valoran tanto los procesos como los productos finales, más allá de estereotipos de belleza o prolijidad vigentes.

Somos optimistas en la concreción de estos cambios hacia la sustentabilidad. Lo somos, porque creemos que la escuela es un terreno fértil para que docentes, alumnos y padres trabajen mancomunadamente en la construcción de aprendizajes basados en valores y prácticas ambientales sustentables tanto dentro como fuera de la escuela.

Diariamente, guía nuestro accionar la convicción de que podemos intervenir para construir un futuro que no sea la continuidad del pasado ni la perpetuación de este presente cada vez más degradado por la acción humana. Un futuro posible, digno, equitativo y sustentable, que contemple el bienestar de todos y cada uno los habitantes del planeta, en armonía con la naturaleza y nuestros semejantes.

¡Hacia allí vamos en Escuelas Verdes, y hacia allí invitamos a todas las escuelas!

BIBLIOGRAFÍA

- Brailovsky, Antonio Elio (2014). *Proyectos de Educación Ambiental: La Utopía en la Escuela.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- Braungart, Michael & McDonough, William (2005). *De la cuna a la cuna. Rediseñando la forma en que hacemos las cosas.* Mc. Graw Hill.
- Delors, J (1996) *Los cuatro pilares de la Educación en "La Educación encierra un Tesoro".* Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre Educación para el Siglo XXI, Paris.
- Fajn Sergio, Rozengardt Adrián. *El Derecho a jugar: de su importancia e incorporación a las políticas y acciones dirigidas a la infancia en riesgo.* C.E.I.SI. Centro de Estudios e investigaciones sobre el juego.
- Fundación Proyecto Pereyra. Ciclo de Cuadernillos "Círculo de producción de recursos didácticos para la Educación Ambiental" Cuadernillo N°4 Consumo Responsable.
- Gurevich, Raquel (comp), Almirón Aalía, Bachman Lía, Castro Hortensia, González Silvia, Reborati Carlos (2011). *Ambiente y Educación. Una apuesta al futuro.* Buenos Aires. Ed. Paidós
- Henderson, K y Tilbury, D (2004). *Enfoques Holísticos para la Sustentabilidad: una revisión internacional de Programas de Educación para la Sustentabilidad.* The Australian Research Institute for Environment and Sustainability, Australia.
- Leonard, Annie (2010). *La Historia de las Cosas.* Fondo de Cultura Económica. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2000). Diseño Curricular para la Educación Inicial. Marco General. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección de Currícula.
- Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2016). *Diseño curricular para la educación inicial: niños desde 45 días hasta 2 años /* Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2012). *Diseño curricular para la educación inicial: niños de 2 y 3 años /* dirigido por Silvia Mendoza. - 1a ed. 1a reimp. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2012). *Diseño curricular para la educación inicial: niños de 4 y 5 años /* dirigido por Silvia Mendoza. - 1a ed. 1a reimp. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2012). *Diseño curricular para la Escuela Primaria: Primer Ciclo de la Escuela Primaria, Educación General Básica /* dirigido por Silvia Mendoza. - 1a ed. 1a reimp. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2012). *Diseño curricular para la Escuela Primaria: Segundo Ciclo de la Escuela Primaria Tomo 1 y 2: Educación General Básica /* dirigido por Silvia Mendoza. 1a ed. 1a reimp. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2014). *Marco Curricular para la Educación Ambiental en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.* Jorge A. Ratto. Juan Manuel Ojeda Quintana. / dirigido por dirigido por Gabriela Azar. 1a. ed. Gerencia Operativa de Currículum de la Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa.
- Ureta Sáenz Peña, Javier (2015). *LA BASURA puede no ser un problema. Una gestión eficiente de los residuos.* Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Coordinación General de Gestión Ambiental.
- Weissman, H (2009). *"La agenda 21 escolar en Barcelona: el camino hacia una escuela sustentable"* en Enriqueciendo las propuestas educativo-ambientales para la acción colectiva. Buenos Aires.

ÍNDICE POR MATERIALES

1

2

3

4

5

6

7

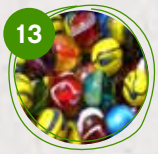
8

9

10

11

12


13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

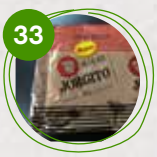
28

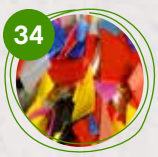
29

30

31

32


33

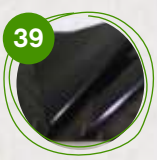

34

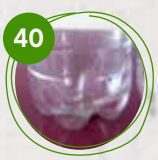
35

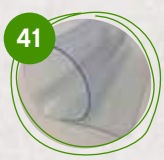
36

37

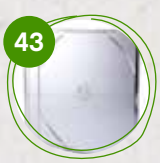
38


39

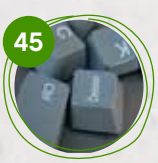

40


41

42


43

44


45

46

1 Chapitas de metal
Utilitarios con envases ... 48
Ludo ... 55
Marioneta móvil ... 58
Chascas ... 62
Mural sobre placa ... 96

2 Tapas de plástico
Utilitarios con envases ... 48
Trompos de CD y mandalas ... 52
Tateti ... 54
Ludo ... 55
Viborita con tapitas ... 57
Marioneta móvil ... 58
Chascas ... 62
Memotest sonoro ... 65
Pelotas caen ... 72
Jardín vertical con botellas ... 79
Cesto con tapitas ... 83
Cortina plástica ... 90
Mural sobre placa ... 96
Mural con tapitas ... 97

3 Envases de plástico
Utilitarios con envases ... 48

4 Varillas de madera
Utilitarios con envases ... 48
Autos con CD ... 49
Pelotas caen ... 72

5 Sorbetes
Utilitarios con envases ... 48

6 CD
Autos con CD ... 49
Trompos de CD y mandalas ... 52
Marioneta móvil ... 58

7 Tubo de cartón
Autos con CD ... 49
Palo de lluvia ... 63
Caleidoscopio ... 69

8 Corcho
Autos con CD ... 49
Metegol de mesa ... 51
Ludo ... 55
Marioneta móvil ... 58
Dominó táctil ... 66

9 Papel de revista
Metegol de mesa ... 51
Tateti ... 54
Palo de lluvia ... 63
Juego de pesca ambiental ... 71

10 Tubos de sifón de soda
Metegol de mesa ... 51

11 Caja de cartón
Metegol de mesa ... 51

12 Broches
Metegol de mesa ... 51

13 Canicas o bolitas
Trompos de CD y mandalas ... 52
Palo de lluvia ... 63
Pelotas caen ... 72

14 Botellas de plástico
Ludo ... 55
Botellas sensoriales ... 68
Pelotas caen ... 72
Jardín vertical con botellas ... 79
Cestos con botellas de plástico ... 82
Ecoladrillos ... 85

15 Tapas de metal
Ludo ... 55

16 Cartón corrugado
Tateti ... 54
Ludo ... 55
Caleidoscopio ... 69

17 Totora
Viborita con tapitas ... 57
Marioneta móvil ... 58
Chascas ... 62
Juego de pesca ambiental ... 71
Banderines en termofusión ... 91

18 Bolsas de plástico
Juego de pesca ambiental ... 71
Banderines en termofusión ... 91

19 Retazos de tela
Dominó táctil 66

20 Materiales con diversas texturas
Dominó táctil 66

21 Recipientes de yogur
Memotest sonoro 65

22 Bidón de plástico
Marioneta móvil 58

23 Arandelas
Memotest sonoro 65

24 Botones
Memotest sonoro 65
Dominó táctil 66
Cortina plástica 90
Mural sobre placa 96
Mural con tapitas 97

25 Pallets
Cocinita para dramatización 76

26 Ollas en desuso
Cocinita para dramatización 76
Pared sonora 94

27 Frascos en desuso
Cocinita para dramatización 76

28 Caños y codos de plástico
Cocinita para dramatización 76

29 Tabla de madera para lavar
Cocinita para dramatización 76

30 Chapas de metal
Cocinita para dramatización 76

31 Brillantina
Botellas sensoriales 68

32 Mostacillas
Botellas sensoriales 68
Caleidoscopio 69

33 Papel de golosina
Caleidoscopio 69
Juego de pesca ambiental 71
Ecoladrillos 85
Banderines en termofusión 91

34 Sobrantes de piezas de plástico
Caleidoscopio 69

35 Cajones de verduras
Bibliotecas rodantes 77

36 Juguetes rotos
Mural sobre placa 96

37 Espirales de plástico o metal
Palo de lluvia 63

38 Papel plastificado
Ecoladrillos 85

39 Plasticos no reciclables
Ecoladrillos 85

40 Bases y picos de botellas de plástico
Cortina plástica 90

41 Plástico flexible
Banderines en termofusión 91

42 Latas
Cocinita para dramatización 76

43 Cajas de CD
Cuadro vivo 80

44 Placas de madera
Mural con tapitas 97

45 Teclas
Mural sobre placa 96

46 Ecoladrillos
Bancos con ecoladrillos 86

LINKS DE INTERÉS

Bases legales que dan sustento a la política ambiental de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

- Constitución Nacional . **Ley N.° 24.430. Art 41.**
- Ley Nacional de Educación. **Ley N.° 26.206. Art 89.**
- Ley General de Ambiente. **Ley N.° 25.675.**
- Constitución de la Ciudad de Buenos Aires.
- Educación Ambiental en la Ciudad. **Ley N° 1.687.**
- Gestión de Residuos Sólidos Urbanos en la Ciudad. **Ley N° 1854.**
- Separación de Residuos en Instituciones Educativa. **Ley N° 2.544.**

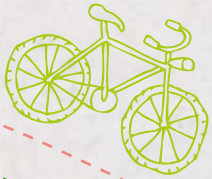
PÁGINAS WEB CONSULTADAS

- www.redsolareargentina.com
- www.lekotek.org.ar
- www.ellenmacarthurfoundation.org
- www.amartya.org.ar
- www.grupopereyra.org

VIDEOS SUGERIDOS

- La Historia de las Cosas
- La historia de una cuchara de plástico
- Homo consumus vs Homo responsabilus
- El documental - Comprar, tirar, comprar. La historia secreta de la obsolescencia

¡EL MEJOR RESIDUO es el que no se genera!



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-07-2025

Vamos Buenos Aires

Ciudad Verde