Semana: 16 al 20 de marzo

Contenidos a enseñar

- Acciones motrices expresivas.
- El ritmo propio y su ajuste a estructuras rítmicas propias del *breaking*.
- Creación de secuencias motrices sencillas.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Un punto de partida en el despliegue de acciones motrices expresivas pueden ser las danzas. El *breaking*, el folclore, el tango constituyen alternativas, entre otras posibles.

En cuanto al *breaking*, este "es uno de los cuatro elementos del *hip hop*, y quienes lo bailan suelen denominarse *B-Boy* y *B-Girl*. Los otros tres elementos del *hip hop* son el grafiti –como arte plástica–, el DJ y el maestro de ceremonias –quien en la actualidad está a cargo del *rap*–. El *rap* es considerado poesía al ritmo de la música, dado que *rap* significa ritmo y poesía. El *hip hop* es una cultura que se asienta en cuatro pilares: la unión, el respeto, el amor y la paz" (se puede consultar la secuencia didáctica *El breaking llega a los Juegos Olímpicos*).

Actividad 1. Explorando diversos temas musicales

a. Indaguen temas musicales que podrían incluirse en una secuencia expresiva, por ejemplo, de *breaking*, tango, folclore, entre otras. Para el *breaking*, algunos temas musicales que suelen usarse son:
- *The Mexican*, de Babe Ruth.
- *Apache*, de Incredible Bongo Band.
- *It's Just Begun*, de Jimmy Castor, John Pruitt y Gerry Thomas.

b. Elijan un tema musical y la danza en relación con la que van a ensayar las acciones expresivas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

c. Prueben movimientos siguiendo el ritmo de la canción elegida. Esos movimientos pueden ser de alguna parte del cuerpo (las manos, la cabeza, las piernas), pueden incluir varios segmentos, o incluso agregar algún giro, un desplazamiento o un salto, según la danza elegida, entre otras posibilidades.

Bibliografía

Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Básico. (Apartado Educación Física).
Secuencia didáctica *El breaking llega a los Juegos Olímpicos*.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 25 al 31 de marzo

Contenidos a enseñar

Se continúa con los contenidos planteados en la primera semana:

- Acciones motrices expresivas.
- El ritmo propio y su ajuste a estructuras rítmicas propias del breaking.
- Creación de secuencias motrices sencillas

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Actividad 2. Enlazando acciones motrices sencillas

a. Una vez elegido el tema y explorado las acciones motrices, proponé una forma de enlazar esas acciones.
b. Graficá los desplazamientos en el espacio y detallá las acciones motrices elegidas.
c. Documentá esta producción, si es posible con una filmación.
d. Participá con tus compañeras y compañeros en un foro denominado "Compartiendo experiencias de prácticas motrices expresivas", donde hagan referencia al tema musical elegido, a las sensaciones que experimentaron y a las acciones motrices que incluyeron.

Bibliografía

Qué vemos cuando vemos, de la serie Profundización de la NES.
Circo, una fiesta en la escuela, de la serie Profundización de la NES.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.