Semana: 16 al 20 de marzo

Contenidos a enseñar

- Prácticas de lectura.
  - » Lectura por sí mismos/as de textos literarios en distintos formatos (escrito y audiovisual) organizados en un recorrido de lectura de seguimiento de autor/a.
  - » Lectura de textos en torno a lo literario para buscar información sobre la obra para profundizar la interpretación del texto literario (contextualizar la lectura).
  - » Relectura de los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.
- Prácticas de escritura.
  - » Producción de escrituras intermedias (cuadros, tomas de nota) a partir de la lectura. Fichas de lectura.
  - » Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos, relatos o novelas leídos, por ejemplo: inicios, finales, expansiones de descripciones, diálogos, nuevas escenas o episodios, etcétera.
- Reflexión sobre el lenguaje.
  - » Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura.
    - Advertir semejanzas y diferencias en las formas de contar en los textos leídos de un/a mismo/a autor/a.
    - Detenerse en los recursos que emplea el narrador para producir distintos efectos en los/las destinatarios/as: sorpresa, miedo, duda, risa, etcétera.
    - Conocimiento y uso de las convenciones para el diálogo.
    - Distinguir la voz del narrador y la presencia de las voces de los personajes.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para esta semana se propone recuperar la secuencia “Seguir la obra de un autor: Ema Wolf”, desarrollada en *Entre Maestros 2019. Pensar la enseñanza, evaluar los aprendizajes. 4.° grado* (páginas 22 a 30).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. Escuchar un cuento audiovisual de Ema Wolf y empezar a conocer a los personajes.

En el programa "Cuentos de sillón" vas a escuchar un cuento "El rey que no quería bañarse" de Ema Wolf, leído por Mariana Briski.

a. Escuchá el cuento y completá esta ficha:

¿Cómo era el rey?

.....

.....

¿Por qué no quería bañarse?

.....

.....

.....

¿Cómo solucionó su problema?

.....

.....

.....

¿Qué parte de la historia te provocó risa?

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

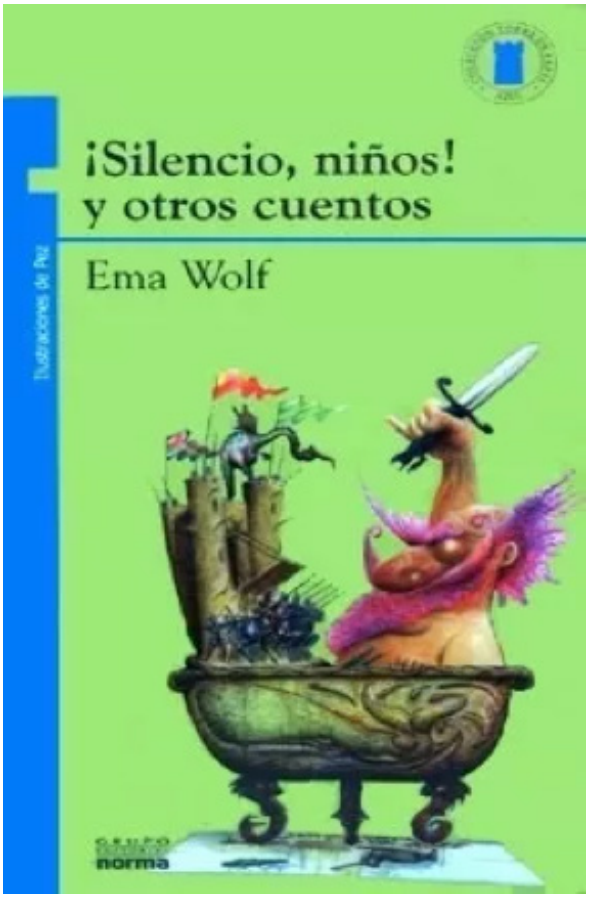
¿Por qué?

.....

.....

.....

"El rey que no quería bañarse" está en un libro de cuentos que se llama *¡Silencio, niños!* Y otros cuentos. Se ve en la mano de la actriz que cuenta el cuento. Esta es la tapa de libro:



b. Completá tu pasaporte de lectura y da tu opinión sobre este cuento. (El pasaporte de lectura se puede descargar para compartir con las los/las alumnos/as.)

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Otras historias con humor

Ema Wolf escribió otras historias divertidas en el libro *¡Silencio, niños! Y otros cuentos*. Podés leer el índice del libro.

Si leés la contratapa del libro podés conocer un poco más sobre los personajes que imaginó Ema Wolf:

- Un señor que se enoja los jueves.
- Un hombre-bala.
- Un rey que no quería bañarse.
- Un gato ladrón de pizzas.
- Un señor que ronca melodiosamente.
- Un náufrago exigente.
- Un caballero resfriado.
- Un súbdito de la corte china que nadie sabe si es pez, hombre, duende o topo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 25 al 31 de marzo

Contenidos a enseñar

- Prácticas de lectura.
  - » Lectura por sí mismos/as de textos literarios en distintos formatos (escrito y audiovisual) organizados en un recorrido de lectura de seguimiento de autor/a.
  - » Lectura de textos en torno a lo literario para buscar información sobre la obra para profundizar la interpretación del texto literario (contextualizar la lectura).
  - » Relectura de los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.
  - » Ensayar la lectura en voz alta para otros/as como una práctica expresiva que permite experimentar con la puesta en voz de la literatura.
- Prácticas de escritura.
  - » Producción de escrituras intermedias (cuadros, tomas de nota) a partir de la lectura.
  - » Fichas de lectura.
  - » Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos, relatos o novelas leídos, por ejemplo: inicios, finales, expansiones de descripciones, diálogos, nuevas escenas o episodios, etcétera.
- Reflexión sobre el lenguaje.
  - » Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura.
    - Advertir semejanzas y diferencias en las formas de contar en los textos leídos de un/a mismo/a autor/a.
    - Detenerse en los recursos que emplea el narrador para producir distintos efectos en los/las destinatarios/as: sorpresa, miedo, duda, risa, etcétera.
    - Conocimiento y uso de las convenciones para el diálogo.
    - Distinguir la voz del narrador y la presencia de las voces de los personajes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para esta semana se propone continuar con la secuencia "Seguir la obra de un autor: Ema Wolf", desarrollada en *Entre Maestros 2019. Pensar la enseñanza, evaluar los aprendizajes. 4.° grado* (páginas 22 a 30).

1. ¿Una maestra Momia?

En el primer cuento, que se llama igual que el libro *¡Silencio, niños! Y otros cuentos* hay una historia con una maestra y alumnos/as muy raros/as. Podés leerla hasta la página 11 porque este sitio no te muestra cómo termina.

a. Anotá en el cuadro el nombre de los/las alumnos/as de la Señorita Momia y si tienen alguna característica (es necesario que vuelvas al texto a buscar la información).

Alumnos/as	Características

b. Respondé:

- ¿Qué tarea tenían que hacer ese día?
- ¿Qué pasó con Frankestein?
- ¿Cómo terminarías el cuento?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Mi cuento de sillón

a. Ahora leele a tu familia la parte del cuento “¡Silencio, niños!” donde la maestra Momia toma lista, cambiando las voces según quién habla como hace Mariana Briski en el cuento “El rey que no quería bañarse”.

Acordate que el narrador es el que cuenta la historia y cada vez que habla un personaje, aparece un guion.

La Momia entró al aula y todos se pusieron de pie.

—Buenas tardes —saludó.

—Bue-nas-tar-des-se-ño-ri-ta —le contestaron.

La Momia se puso los anteojos, sacó del escritorio el cuaderno de asistencia y empezó a pasar lista.

—Drácula.

—¡Presente!

—Frankenstein.

—¡Presente!

Y siguió.

—Garramunda.

—¡Pdecente, ceñodita! —contestó una bruja ceceosa.

—¿Dónde está el Lobisón? —preguntó la Momia—. ¿Hoy también faltó?

Un espectro verdoso se levantó de su asiento y dijo respetuosamente:

—Sí, faltó. Me mandó decirle que su abuelita todavía está enferma.

En el fondo del salón dormía un joven ogro. Roncaba como un santo. Era uno de los más grandes y había repetido seis veces primer grado.

La Momia lo despertó tirándole el borrador en la nuca. Era su alumno favorito.

Por fin, todos estuvieron listos para empezar la clase. No volaba una mosca.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Ensayá la lectura para que salga graciosa. Podés pedirle a alguien de tu familia que te ayude para que lea la parte del narrador o de algún personaje.

Podrías grabarte en un celular o con el programa de grabación de voz de google para escucharte y revisar:

- La velocidad de la lectura, si va lenta o rápida cuando es el momento.
- La precisión de lo que tenés que leer.
- Si la voz tiene un buen volumen, ni muy bajito, ni muy alto.
- Si hacés énfasis en las partes que son graciosas para que se dé cuenta el/la lector/a.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.