Semana: 20 al 24 de abril

Contenidos a enseñar

Lectura de textos literarios en soporte papel o digital, a través del docente.

- Cuentos de diversos autores.
- Canciones, poemas.
  - » Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales (cuántas letras, cuáles y en qué orden) y aspectos gráficos: la forma de las letras, direccionalidad y espacios entre las palabras.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Las propuestas que se detallan a continuación tienen la intención de ampliar la planificación de Primer grado (*Diseño curricular. Aportes para el desarrollo curricular*), incluyen una actividad habitual de lectura de cuentos a través de la/el docente y una secuencia que dan continuidad a las propuestas de las semanas anteriores. Se optó por presentar los dos grados que conforman la Unidad Pedagógica en un mismo apartado de manera que sea explícita la progresión en los contenidos. A su vez, constituye un insumo para pensar la diversificación de las consignas en el interior de cada grado, por ejemplo, algunas propuestas de segundo grado pueden servir para algunos/as alumnos/as de primero que leen y escriben de manera convencional.

En las semanas 5 y 6 se propone darle un cierre provisional a la secuencia centrada en el seguimiento de un/a autor/a y lectura de formas versificadas. Si bien todas las actividades de la secuencia han ido recuperando conocimientos previos, la actividad de la semana 6 se presenta como una propuesta integradora que permitirá a la/el docente considerar los avances de los alumnos/as y, en función de eso, realizar intervenciones para fortalecer aquello que considere necesario. Planteamos que el cierre es “provisional” ya que cada docente decidirá el alcance de esta secuencia: si la retomará y de qué manera cuando se reencuentre con los/las alumnos/as en la escuela.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

En la semana 5 se retoman los mismos contenidos de lectura y escritura volviéndolos a poner en práctica con otras propuestas literarias. Creemos que esta reiteración puede dar lugar a aumentar la frecuencia de estas prácticas y favorecer la continuidad pedagógica.

1. Actividad habitual: Lectura a través de otros/as para seguir una autora

Como se señaló en el documento anterior, esta propuesta permite sostener situaciones de lectura a través de la/el docente –o de otros/as– utilizando recursos digitales. Una colección interesante, leídos por actores y actrices conocidas, es "Cuentos de sillón".

La propuesta es orientar las lecturas a partir de la sugerencia de un autor o autora, en este caso Ema Wolf. Para enmarcar esta propuesta algunas orientaciones aparecen mencionadas en el documento *Secuencia Marco: Seguir la obra de un autor*, del Programa Maestro + Maestro.

Primer grado
En esta semana la tarea consiste en:

a. Leé con ayuda de una persona adulta el cuento "Bajo el sombrero de Juan", de Ema Wolf.

b. Escribí una lista de las personas y animales que se quedaron bajo el sombrero de Juan:

- .....
- .....
- .....
- .....

c. Completá la agenda de lectura con los cuentos de Ema Wolf que leíste hasta ahora y marcá el que te gustó más.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- Primera semana: .....
- Segunda semana: .....
- Cuarta semana: .....

Segundo grado

Esta semana las propuestas son:

a. Leé solo o con ayuda de una persona adulta el cuento “La canoa de cuero”, de Silvia Schujer.

b. Martín se fue a pasear en una canoa de cuero. Escribí una lista de elementos que tendría que llevar en su viaje:

- .....
- .....
- .....
- .....

c. Revisá la lista de cuentos que leíste de Silvia Schujer, ¿cuál te gustó más? Escribí por qué te gustó, luego lo podrás compartir con tus compañeros/as y tu docente.

- Título: .....
- Me gustó porque .....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Secuencia: Cancionero/ Rincón de recitadores

Estas propuestas se encuentran desarrolladas en varios materiales que se detallan a continuación:

- *Diseño curricular. Prácticas del Lenguaje. Aportes para el desarrollo curricular*: Primer grado (pp. 86 – 91); Segundo grado (pp. 50 - 57).
- *Entre Maestros, Primer grado. 2018* (pp. 12 y 14 – 16).
- *Entre Maestros, Segundo grado. 2018* (pp. 14 – 19).
- Programa Maestro+Maestro. *"Para leer, escuchar y transcribir canciones y poemas"*.

En estos materiales se sugieren propuestas de lectura y de escritura que se pueden planificar para trabajar en casa (con ayuda de alguna persona adulta o niño/a mayor para que les lea las canciones o los poemas).

Primer grado
En esta semana la tarea consiste en:

a. Entrá en La canción, del sitio *Contar* y reproducí "Don Dolón Dolón", de María Elena Walsh, (recordá que debe estar registrada una persona adulta para ingresar).

b. Volvé a escuchar el tema y completá la canción con las palabras que aparecen en los recuadros:

ALJIBE	CAMISÓN	APOLILLADO	POLILLAS

DUERMO EN EL .....

CON MI CAMISÓN .....

DON DOLÓN DOLÓN,

DUERMO EN EL ALJIBE CON MI CAMISÓN.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

NO SON LAS .....,

SON DIEZ MIL ESTRELLAS QUE SE ASOMAN,

DON DOLÓN DOLÓN,

POR ENTRE LOS PLIEGUES DE MI CAMISÓN.

CUANDO SALE EL SOL

TENGO QUE METERME EN EL ALJIBE,

DON DOLÓN DOLÓN,

DUERMO EN EL ALJIBE CON MI .....

CUANDO YO APAREZCO

TODOS DUERMEN Y LA ARAÑA TEJE,

DON DOLÓN DOLÓN,

SALGO DEL ALJIBE CON MI CAMISÓN.

A VER SI ADIVINAN,

A VER SI ADIVINAN QUIÉN ES ESTA,

DON DOLÓN DOLÓN

QUE ESTÁ EN EL ALJIBE CON SU CAMISÓN

c. ¿Qué parte se repite en la canción? Marcá esa parte en la canción y copiála debajo.

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Segundo grado

En esta semana la tarea consiste en leer y escribir en torno a un poema del material *Crecer en poesía. Poemas para nivel inicial y primer ciclo del nivel primario*: "Mascotas", de Ana María Shua (p. 6).

Pedí ayuda a una persona adulta o hermano/a mayor para descargar este libro y guárdenlo para poder tenerlo a mano.

a. Leé solo o con ayuda –de una persona adulta o niño/a mayor– la poesía "Mascotas", de Ana María Shua (p. 6), en *Crecer en poesía. Poemas para nivel inicial y primer ciclo del nivel primario*.

b. Escribí una lista de mascotas que se pueda conseguir en la feria de animales:

- .....
- .....
- .....

c. Releé este fragmento de la poesía y dibujá las mascotas:

Son grandes y peludos y lustrosos,

hacen piruetas y son cariñosos,

son buenos obedientes y educados

mis tres microbios domesticados.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 27 al 30 de abril

Contenidos a enseñar

Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos.

- Textos versificados breves (canciones, poemas).
- Cuentos de diversos autores.
  - » Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales (cuántas letras, cuáles y en qué orden) y aspectos gráficos (la forma de las letras, direccionalidad y espacios entre las palabras).

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Propuesta de recapitulación y evaluación de las situaciones presentadas

Los/las alumnos/as de primero y segundo grado han transitado por dos situaciones: lectura y escritura en el marco de una secuencia (Cancionero / Rincón de recitadores) y seguimiento de una autora. En esta semana de recapitulación, les sugerimos volver a las situaciones propuestas para planificar una devolución por parte del docente.

La recapitulación es una situación que se relaciona con el propósito de instalar un trabajo reflexivo en torno a las sesiones de lectura, escritura, etc. propuestas. Se recapitula para encontrar enlaces entre lo ya realizado y algo nuevo, para recordar lo que se fue haciendo, para identificar avances, sistematizar, para tomar conciencia sobre lo aprendido, ordenar y reutilizar lo aprendido, para ampliarlo o revisarlo.

Una propuesta posible sería retomar la **agenda de lectura** –que se completa en la semana 5– para identificar los cuentos leídos y plantear a los/las alumnos/as que respondan:

¿Qué cuento les gustó más? ¿Por qué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Esta respuesta puede ser entregada en un audio o a través de la escritura –en algún medio digital como comentario en un blog de la escuela, un mensaje de texto o chat–. Con esta información, el/la docente organiza un "ranking" de cuentos más elegidos, escribe en una lista los cuentos ordenados desde el más votado al menos votado (puede incluir una imagen de las tapas de los libros). Esta lista también se puede compartir junto con un audio grabado por el/la docente donde comente el cuento que más le gustó, otros cuentos que podrían leer de esta misma autora o el audio de un nuevo cuento. Es importante que esta devolución se realice en un medio que garantice la llegada a la mayor cantidad de alumnos/as (por ejemplo, un audio y una imagen se puede enviar por diferentes medios, si se opta por un video asegurarse que sea breve, etcétera).

Esta misma propuesta se podría orientar a recapitular la secuencia. Se parte de una **lista de canciones/poemas leídos** para votar y armar el "ranking". Es decir, la propuesta es similar a la planteada con los cuentos de la autora que se sigue, por esa razón sugerimos que el/la docente se enfoque en una u otra, la que considere más interesante para recuperar en las clases presenciales. Por ejemplo, en primer grado, tener una lista de las canciones más votadas puede ser insumo para retomar el cancionero y completarlo en otro momento.

¿Cómo evaluar los avances?

Tanto en primero como en segundo grado se propone el trabajo a partir de dos contenidos similares y en función de ellos se podrían pensar algunos **indicadores de avance**. Por ejemplo:

Si los/las alumnos/as han leído textos poéticos o cuentos y comentado lo que leen. Si han participado de variadas situaciones de lectura, escuchado canciones/poemas/cuentos de manera sostenida en un lapso determinado de tiempo. Si han recurrido a la escritura con diversos propósitos: comentar lo leído, transcribir una canción preferida, entre otras...es posible advertir en los/las niños/as estos avances como lectores/as y escritores/as:

- Comienzan a tomar en cuenta datos contextuales (género, del autor o de la autora) para determinar qué leer, desde dónde hasta dónde leer, realizar anticipaciones sobre el contenido.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- Comparten con otros/as lo que leyeron, recomiendan obras teniendo en cuenta algunos criterios que superan la dicotomía “me gusta/no me gusta” sin una justificación.
- Establecen cada vez más relaciones entre los textos leídos, por ejemplo, detectan algunos aspectos vinculados al estilo de la/el autora/or que se sigue y pueden retomarlos para justificar por qué le gustan algunos cuentos.
- Manifiestan preferencias de lectura cada vez más variadas y que atienden a la diversidad de las propuestas de enseñanza.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.