

Semana: 1 al 8 de abril

## Contenidos a enseñar

- *Prácticas del Lenguaje en relación con la literatura*
  - » Escritura de un guion a partir de un texto literario. Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta instancia se recomienda recordar a los/las estudiantes que la secuencia que se está desarrollando propone abordar la transposición del lenguaje literario al audiovisual y que, como trabajo final, se espera la producción de un guion basado en un cuento que cada estudiante ha elegido.

Esta semana se sugiere presentar actividades para que los/las estudiantes revisen y amplíen las sinopsis que han escrito, siguiendo la propuesta del documento [Lengua y Literatura. La adaptación: de la literatura al cine](#). Para esto se propone la lectura de la sinopsis de la película ¿Quién quiere ser millonario?, disponible en las páginas 15 y 16 del material mencionado. Esta sinopsis servirá como modelo y permitirá a los/las estudiantes enriquecer sus primeras escrituras y adecuarlas a este género. De esta manera se plantea la transposición de lenguajes, ya que las sinopsis deben adecuarse a un relato audiovisual, es decir, no incluir el mundo interior de los personajes (sus pensamientos y sentimientos), pero sí dar cuenta de ellos a partir de sus acciones.

En la Actividad 2 del documento mencionado, “Leer cuentos con miradas de guionistas”, se presenta un cuadro que organiza la estructura dramática de una narración en tres actos. A partir de él y de la lectura de la sinopsis que presentamos como modelo, se podrá orientar a los/las estudiantes para que releen sus producciones focalizando en aquellos aspectos que se desean revisar y ampliar.

Por ejemplo:

- ¿Identifican los tres actos en el cuento leído?
- La primera versión de la sinopsis, ¿da cuenta de estos tres momentos?
- ¿Mantienen la tercera persona y el tiempo presente como base?
- ¿Desarrollan un relato audiovisual del cuento (es decir, sin aludir al mundo interior de los personajes)?

Al concluir esta etapa, se sugiere que el/la docente proponga algún medio o plataforma donde los/las estudiantes puedan compartir con sus compañeros/as las nuevas versiones. Posteriormente, volverán sobre ellas dado que serán las hojas de ruta para la elaboración de los guiones.

Semana: 13 al 17 de abril

## Contenidos a enseñar

- *Prácticas del Lenguaje en relación con la literatura*
  - » Escritura de un guion a partir de un texto literario. Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Hasta el momento, los/las estudiantes han producido escrituras que serán, en actividades posteriores, insumos para la elaboración del guion: la sinopsis argumental del cuento elegido y las fichas de los personajes. Es momento de continuar presentando las características del guion cinematográfico. Para ello, sugerimos facilitar a los/las estudiantes los textos de consulta “¿Qué es un guion?” y “¿Qué es una escaleta?”, de los anexos 1 y 2 del documento [Lengua y Literatura. La adaptación: de la literatura al cine](#) que orienta esta secuencia.

Para fomentar la comprensión de las características de un guion y de la relación entre este y su realización audiovisual, pondrá a disposición de los/las estudiantes el guion y el corto Fantástico, del realizador argentino Tomás Sposato (los links a ambos se encuentran en la página 30 del material. El corto audiovisual está disponible de forma gratuita en la plataforma Cine.ar de contenidos argentinos, a la que se accede a través de una dirección de mail y contraseña).

Los/las estudiantes podrán ir registrando las características de un guion como género discursivo y, a la vez, observar algunas pequeñas diferencias entre lo que se escribió en el papel y lo que luego efectivamente se filmó. Es relevante anticiparles que este ejercicio de visionado y lectura de guion será útil para la escaleta que desarrollarán la semana siguiente.