

La hora americana. Identidad y culturas

Actividades para los estudiantes

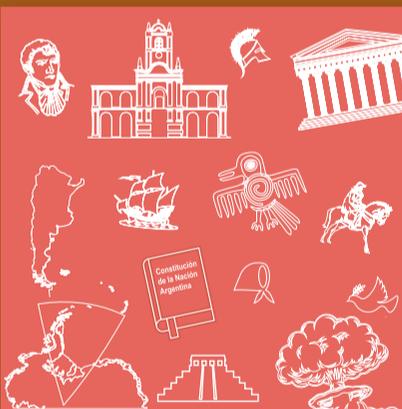
Segundo año

Comunicación y Expresión



Artes. Taller de Artes Visuales

Ciencias Sociales y Humanidades



Historia

Educación Digital

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTAS:

Artes. Taller de Artes Visuales: Adrián Paiva

Historia: Patricia Moglia

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinadora), Eugenia Kirsanov, Eleonora Mendieta

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

CORRECCIÓN DE ESTILO (GOC): Vanina Barbeito

EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EDICIÓN: María Laura Cianciolo, Bárbara Gomila, Marta Lacour

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ISBN: Este material contiene las actividades para estudiantes presentes en *Artes. Taller de Artes Visuales. Historia. La hora americana. Identidad y culturas*. ISBN 978-987-673-439-4

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

La mención de empresas o productos de fabricantes en particular, estén o no patentados, no implica que el Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires los apruebe o recomiende de preferencia a otros de naturaleza similar que no se mencionan.

Las denominaciones empleadas en los materiales de esta serie y la forma en que aparecen presentados los datos que contienen no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de noviembre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.
Holmberg 2548/96, 2.º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Portada

 Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Pie de página

 **Volver a vista anterior** — Al clicar regresa a la última página vista.

 — Ícono que permite imprimir.

 — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

 **Actividad 1** Artes. Taller de Artes Visuales

Culturas e identidad 1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades

Culturas e identidad Artes. Taller de Artes Visuales **Actividad 1**

Hacia las primeras décadas del siglo XX en América Latina una nueva generación de artistas e intelectuales se comenzaron a preguntar por la identidad. Esto los llevó a estudiar nuestros orígenes, mirando hacia la cultura hispánica, la cultura indígena y el arte precolombino...

 Volver al Itinerario de actividades

 **Volver al Itinerario de actividades** — Botón que lleva al itinerario de actividades.

 — Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un pop-up con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.

 — Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

“Título del texto, de la actividad o del anexo”

Itinerario de actividades



Actividad 1

Artes. Taller de Artes Visuales

Culturas e identidad

1



Actividad 2

Artes. Taller de Artes Visuales

Los muralistas mexicanos

2



Actividad 3

Artes. Taller de Artes Visuales

Constructivismo del Río de la Plata

3



Actividad 4

Artes. Taller de Artes Visuales

La vanguardia brasileña

4



Actividad 5

Historia

Simposio escolar, ¿celebrar el 12 de octubre?

5



Actividad 6

Artes. Taller de Artes Visuales

El arte conceptual, una propuesta de integración

6

Culturas e identidad

Artes. Taller de Artes Visuales

Actividad 1

Hacia las primeras décadas del siglo XX, en América Latina una nueva generación de artistas e intelectuales se comenzaron a preguntar por la identidad. En Argentina, estudiaron nuestros orígenes, mirando hacia la cultura hispánica, la cultura indígena y el arte precolombino, como punto de partida para la formulación de una “cultura nacional”.

A continuación van a investigar sobre los artistas que en sus obras tratan el tema de la identidad latinoamericana.

Americanismo, nativismo e indigenismo

El estudio y la valoración de las culturas indígenas y el cuestionamiento a los mecanismos de discriminación y etnocentrismo, llevados a cabo desde la conquista en perjuicio de los pueblos originarios, dieron origen a las corrientes americanistas, nativistas e indigenistas. Muchos intelectuales y artistas crearon obras reivindicando la cultura originaria, así como denunciando las condiciones de explotación y marginación.

- a. Van a escuchar una entrevista al antropólogo e investigador del CONICET Carlos Masotta en relación con el 12 de octubre. Antes de comenzar, analicen la confiabilidad de la página web donde se aloja la entrevista. Para eso les sugerimos ver el video [“¿Cómo hago para validar una página Web?”](#) en el Campus Virtual de Educación Digital. Discutan con sus compañeros los criterios que hacen o no confiable la página. A continuación, escuchen en la entrevista a [“Carlos Masotta Especial 12 de octubre 2011”](#), en Educ.ar, la explicación sobre la conmemoración del 12 de octubre y la construcción de la identidad nacional, la figura del indígena y la cultura americana.
- b. Armen grupos de tres o cuatro estudiantes y, a partir de la entrevista, van a trabajar con las fotografías del anexo 1 “Imágenes para una muestra”, imaginando que son los curadores de un museo y están organizando una muestra sobre el 12 de octubre. Tienen las imágenes pero no tienen los nombres de las obras.
- c. El siguiente paso en el proceso de curaduría es el análisis de la procedencia de las imágenes. ¿Todas las imágenes que encontramos en la web pueden usarse libremente? ¿Tienen autores? ¿Es necesario citarlos? ¿Escucharon hablar de las [Licencias Creative Commons](#)? Les sugerimos ver los siguientes videos en el Campus Virtual de Educación Digital para poder organizar la selección:
 - [¿Cómo hago para buscar imágenes que se pueden usar, compartir o modificar en Google?](#)
 - [Buscar contenidos con licencias Creative Commons utilizando Google.](#)
 - Luego de acordar los criterios observen nuevamente las imágenes y piensen qué les están diciendo. Conversen entre ustedes y pónganse de acuerdo para titular las obras.



Anexo 1.
Imágenes para
una muestra

- d. Escriban un pequeño texto describiendo la imagen y lo que piensan de ella. Podrán organizar la información en un procesador de textos como [OpenOffice Writer](#) (pueden consultar el [tutorial de OpenOffice Writer](#), en el Campus Virtual de Educación Digital) o en un [Documento de Google](#) (pueden consultar el [tutorial de Documentos de Google](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- e. Ahora van a buscarle un orden a las imágenes en un museo o galería virtual. Para eso, les sugerimos que exploren las posibilidades y los formatos que ofrece la plataforma, [People Art Factory](#). Antes de crear sus usuarios, lean las condiciones de uso y los datos que solicitan.
- f. Pueden sumar otras imágenes que crean convenientes.
- g. Compartan lo trabajado con los demás grupos a modo de una pequeña exposición virtual.

Volver al
Itinerario de actividades



Los muralistas mexicanos

Artes. Taller de Artes Visuales

Actividad 2

El muralismo mexicano fue un movimiento pictórico que tuvo su origen después de la Revolución Mexicana de 1910 y que adquirió una importante trascendencia internacional. Fue uno de los primeros movimientos pictóricos en América Latina en el siglo XX que se comprometió deliberadamente a romper la estética europeizante y a legitimar la estética latinoamericana en busca de autenticidad.

¿De qué hablan las pinturas?

Algunos de los murales más destacados del movimiento de muralistas mexicanos son los realizados por Diego Rivera en el Palacio Nacional de México, sede del Poder Ejecutivo. En estas pinturas, Rivera representó la historia del pueblo mexicano desde el México precolumbino y los períodos de la conquista española hasta llegar a los años treinta del siglo XX. A esta obra la llamó “Épopeya del pueblo mexicano”.

Formen pequeños grupos y elijan algunos de los fragmentos propuestos en el anexo 2, “Diego Rivera en el Palacio Nacional”. Estas imágenes cuentan, a su manera, una historia de los pueblos originarios y la conquista.

- a. Observen detenidamente las imágenes y conversen entre ustedes sobre lo que estas están contando. Pregúntense qué están viendo: ¿qué piensan que está pasando en la imagen?



Anexo 2.
Diego Rivera
en el Palacio
Nacional

- b. Analicen la procedencia de las imágenes. ¿Todas las que encontramos en la web pueden usarse libremente? ¿Tienen autores? ¿Es necesario citarlos? ¿Escucharon hablar de las [Licencias Creative Commons](#)? Les sugerimos ver los siguientes videos en el Campus Virtual de Educación Digital para poder organizar la selección:
- [¿Cómo hago para buscar imágenes que se pueden usar, compartir o modificar en Google?](#)
 - [Buscar contenidos con licencias Creative Commons utilizando Google](#)
- c. A continuación, imaginen juntos qué pueden estar diciendo o pensando los personajes representados y construyan un pequeño relato o historia con diálogos.
- d. Para finalizar, van a apropiarse de las imágenes y transformar las pinturas en comics, colocando diálogos sobre ellas y pudiendo repetirlas o recortarlas. Se sugiere utilizar un programa de edición de imágenes como [GIMP](#) (pueden consultar el [tutorial de GIMP](#), en el Campus Virtual de Educación Digital).
- e. Ahora pueden hacer un recorrido virtual por el [Palacio Nacional de México](#) para ver los murales de Diego Rivera. Pueden buscar el mural o la imagen con los que trabajaron y leer la descripción que la acompaña y compartirlo con sus compañeros.

Volver al
Itinerario de actividades



Constructivismo del Río de la Plata

Artes. Taller de Artes Visuales

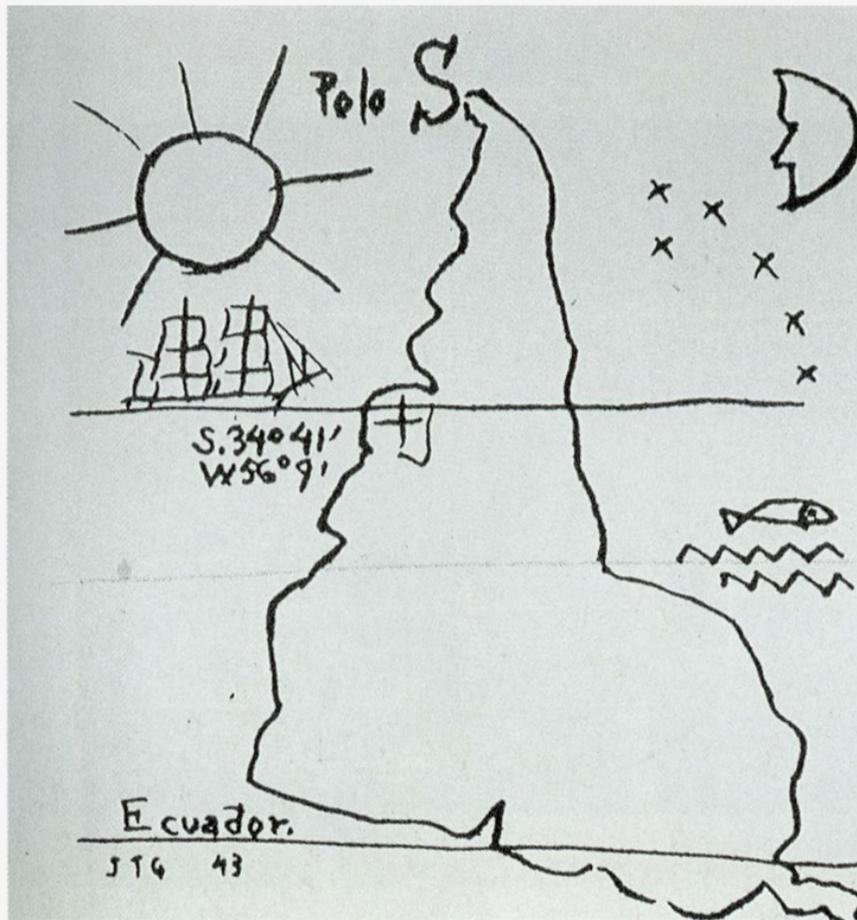
Actividad 3

Nuestro norte es el Sur

Joaquín Torres García fue el creador del universalismo constructivo, basado en un lenguaje que integra el universalismo, el americanismo, el constructivismo y lo simbólico conjugando aportes del [Clasicismo](#), del [Primitivismo](#), del [Arte precolombino](#), del [Neoplasticismo](#), del [Cubismo](#) y del [Surrealismo](#). Plasmó esa conjunción en pinturas, objetos y esculturas planas. Creó un original arte ortogonal dentro de cuyos espacios aperspectivos y dinámicos se sitúan símbolos que aluden al mundo de la razón, la materia y la emoción. Algunos símbolos claves de ese lenguaje son el círculo, el cuadrado, el triángulo, la regla, el compás áureo, los números, el corazón, la espiral, barcos, anclas, relojes, escaleras, peces, casas, la pareja cósmica, los seres universales, los astros.

“He dicho Escuela del Sur; porque en realidad, nuestro norte es el Sur. No debe haber norte, para nosotros, sino por oposición a nuestro Sur. Por eso ahora ponemos el mapa al revés, y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo.”

Joaquín Torres García. *Universalismo constructivo*. Buenos Aires, Poseidón, 1941.



América invertida.

- Formen pequeños grupos y busquen en internet información sobre Joaquín Torres García y algunas de sus obras más reconocidas. Acuerden criterios de búsqueda y selección de información. ¿En qué tipo de sitios buscarán? Para ello les sugerimos ver el video [“¿Cómo hago para validar una página Web?”](#), en el Campus Virtual de Educación Digital.
- Elijan alguna obra del período constructivista para analizar (las de módulos ortogonales).
- Observen detenidamente la obra y elaboren una lista de los símbolos utilizados.
- Conversen entre ustedes sobre qué creen que representa o puede significar cada uno de esos símbolos y anótenlo en su lista.
- Vuelvan a mirar la obra y, con la lista elaborada, conversen entre ustedes sobre las relaciones entre cada símbolo en el conjunto del cuadro y escriban un texto a la manera de una posible interpretación. ¡Imaginen que están descifrando un código prehispánico!
- Elaboren una reseña de lo interpretado para presentar a sus compañeros.



La vanguardia brasileña

Artes. Taller de Artes Visuales

Actividad 4

Ni particular, ni universal: antropófago

El “Manifiesto antropófago” de los artistas modernos brasileños, basado en la necesidad de recuperar la propia tradición étnica y cultural, incitaba a “devorar” la cultura impuesta por Europa. Esta consigna se proponía invertir la relación colonizador-colonizado y puede sintetizarse en uno de los lemas más significativos del “Manifiesto”, que parodiaba la lengua inglesa: “*Tupí , or not tupí, that is the question*”. Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Lasar Segall, Emiliano Di Cavalcanti son los principales artistas del movimiento Antropófago brasileño.

¡Ahí viene nuestra comida saltando!

Ahora les proponemos realizar un *collage* imaginando a esos artistas en un encuentro con los pueblos guaraníes que aún habitan la selva brasileña.

- En pequeños grupos busquen y creen una carpeta de archivos con imágenes de las obras de los artistas Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Lasar Segall, Emiliano Di Cavalcanti.
- Conversen entre ustedes sobre las características de estas imágenes.
- Busquen imágenes de los [Pueblos tupíes](#) para guardarlas en una carpeta de archivos.
- Lean la nota [“Las asombrosas imágenes de una tribu aislada tomadas en Brasil por un fotógrafo por casualidad”](#), del portal *BBC* y observen las fotografías. Conversen entre ustedes sobre cómo se imaginan el encuentro entre los artistas y los indígenas.
- Creen un *collage* o fotomontaje digital expresando lo que imaginan para compartirlo con los otros grupos. Para eso les proponemos el programa [GIMP](#) (pueden consultar el [tutorial de GIMP](#), en el Campus Virtual de Educación Digital).

Volver al
Itinerario de actividades



Simposio escolar, ¿celebrar el 12 de octubre?

Historia

Actividad 5

Simposio: ¿Qué sabemos y pensamos sobre estos temas?

a. Divididos en grupos les sugerimos leer atentamente la siguiente convocatoria:

Los científicos sociales, historiadores, antropólogos, arqueólogos, entre otros, recurren a la investigación para conocer y dar respuesta a *qué sucedió, cómo y por qué*. Este camino implica un trabajo con hallazgos, indicios y huellas de la acción humana, pero también con diferentes teorías y conceptos sobre las sociedades humanas. Es común que haya discusiones acerca de diferentes hipótesis. Los investigadores consideran el debate de ideas diferentes muy necesario para pensar cuáles nos aportan mayores posibilidades de comprender lo estudiado (mayor inteligibilidad). Para estos debates, por una parte escriben artículos que publican en revistas especializadas y, por otra, organizan reuniones especiales que llevan distintos nombres: jornadas, seminarios, simposios y congresos.

En los años posteriores al IV Centenario de 1882, se realizaron festejos promovidos por la Unión Iberoamericana. De este modo, el 12 de octubre se estableció en América como fiesta oficial entre 1915 y 1928. En Estados Unidos, por iniciativa de los migrantes italianos, se consagró como “Día de Colón” o *Columbus Day*; en Argentina, Venezuela, Chile, México y Uruguay se oficializó como “Día de las Américas”; y en Colombia, Ecuador, El Salvador y Perú se instituyó como “Día de la Raza”. Durante esta etapa, los festejos estuvieron acompañados de la construcción de estatuas y bustos en honor de Colón y la inauguración de calles y plazas con su nombre, para perpetuar su memoria mediante los monumentos y la nomenclatura urbana.

Para la organización de la conmemoración de 1992 se reunieron en el período previo en Santo Domingo, las comisiones conformadas para la celebración del “V Centenario del Descubrimiento de América”. Allí, la comisión que representó a México anunció que se denominaría Comisión Mexicana del Quinto Centenario “Encuentro de Dos Mundos”. La Unesco y varios investigadores asociados a la iniciativa conmemorativa de este organismo multilateral defendieron la posibilidad de reinterpretar el sentido de esta fecha, y consideraron que era importante construir un relato histórico en el cual no solamente estuviera la versión de los vencedores, los descubridores, que hasta el momento proponía celebrar el “Día de la Raza”, sino también la de los

vencidos. Según esta posición, acogida mayoritariamente, la celebración del V Centenario debía mostrar que 500 años “representan una ocasión única para reflexionar sobre las condiciones y consecuencias del encuentro de los pueblos y sus culturas; de sus influencias recíprocas, sus aportaciones mutuas y las transformaciones profundas que resultaron del encuentro para el destino global de la humanidad” (Unesco, 1989). El programa de la Unesco, al cual se acogieron las distintas comisiones nacionales, buscaba incorporar la voz de “los habitantes originarios del continente americano” y de todo aquel que se sintiera parte de la celebración, mediante dos ejes programáticos: uno de cobertura universal, que llevó el nombre de “Encuentros en Cadena”, y otro específico, centrado en las poblaciones indígenas americanas, que se denominó “Amerindia 92”. Las acciones que se desarrollaron en el marco de este programa, entre las que se encontraron eventos académicos, premios y exposiciones museológicas, buscaron reelaborar las versiones sobre el descubrimiento, superando las imágenes paradójicas que cronistas y conquistadores transmitieron de América, así como la “Leyenda Negra” de la Conquista, que había resquebrajado las relaciones entre España y sus antiguas colonias.

Los invitamos a participar del Primer Simposio escolar “¿Celebrar el 12 de octubre?”, organizado ante las repercusiones que en el mundo se generaron sobre la conmemoración del V Centenario de la llegada de Cristóbal Colón en octubre de 1492.

Para el desarrollo del simposio la clase se organizará en tres grupos:

- Grupo A: serán los portadores de la posición del “Encuentro entre dos mundos” como eje de la celebración;
- Grupo B: serán los portadores de la posición de la resistencia indígena y de la no celebración de un genocidio;
- Grupo C: será el grupo de los coordinadores, que tendrá entre tres y cinco miembros y seguirá el reglamento de sesiones. Tendrán la responsabilidad de intervenir y orientar para que el debate mantenga las reglas establecidas y cumpla con los objetivos planteados.

En el anexo 3, “Recursos para el simposio”, encontrarán algunos textos que los ayudarán a construir ambos posicionamientos.



Anexo 3.
Recursos para
el simposio

Reglamento del Simposio

Se discutirán las ideas en el orden sugerido en el desarrollo de la actividad. Cada grupo dispondrá de 10 minutos para preparar su posición y los argumentos para cada uno de los puntos del debate. Pueden utilizar los libros o fuentes de información que sean necesarios, recordando criterios de búsqueda y selección de información trabajados en las actividades anteriores. Cada grupo expondrá su posición por turno y luego comenzará la discusión. Los coordinadores darán uso de la palabra. Solo se hablará de a uno por vez y para eso la coordinación preparará una lista de los que pidan hablar.

La discusión sobre cada planteo durará una máximo de 10 minutos. Pasado ese tiempo, si no hay acuerdo, la coordinación pedirá a cada grupo que se reúna y converse acerca de si mantiene su opinión, si la quiere cambiar o si tiene algo nuevo para decir.

Cada grupo informará el resultado de la deliberación y la coordinación tomará nota por escrito. Luego, se pasará al otro planteo de ideas (recuerden que son tres)

Si los integrantes del simposio están cansados, se puede interrumpir y continuar la clase siguiente. La coordinación puede ser rotativa. En toda reunión de este tipo se registra la discusión. Al finalizar la reunión se prepararán las actas del Primer simposio escolar “¿Celebrar el 12 de Octubre?” Las actas tendrán los temas discutidos, las opiniones, las razones dadas y las conclusiones.

Inicio de simposio

La dinámica del simposio se desarrolla a partir de tres planteos de ideas a discutir. Los grupos A y B deberán respetar la perspectiva asignada en cada caso, construir argumentos que expliquen, defiendan y se posicionen en relación con los conceptos e ideas vertidos en cada uno de los planteos. El grupo C (coordinador) deberá leer el reglamento de sesiones para poder implementarlo y hacerlo cumplir y, además, será el que proponga cada uno de los planteos de ideas.

Cada uno de los planteos de ideas se acompaña de material de consulta y consignas de trabajo que orientan la producción.

Planteo de ideas 1. Encuentro entre dos mundos

Son tantos y tan diversos los actos en numerosos países americanos y europeos para este año de gracia de 1992, que al ciudadano de a pie no le cabe duda de que algo importante se rememora. De lo que no está tan seguro es de qué se trata: ¿del descubrimiento europeo del Nuevo Mundo?; ¿de la transformación del Atlántico de *barrera infranqueable* en camino muy transitado?; ¿de los nuevos horizontes físicos y mentales que nos han ido abriendo a los humanos impulsos de curiosidad y aventura?; ¿de la dispersión mundial de especies vegetales y animales (el maíz, la patata, el caballo, el azúcar)?; ¿o quizás de la invención de la contabilidad por partida doble, evocada en la muestra sobre «500 años de técnicas contables»?

Consignas de trabajo

- Lean el texto del anexo 4, “1492-1992. Significados de una conmemoración” y vuelvan sobre lo estudiado sobre los viajes de Colón y las causas de la llegada de los europeos a lo que sería “América”.
- Discutan si están de acuerdo con la siguiente afirmación y por qué: “(...) el descubrimiento de América, éste no fue sino el resultado de un proceso histórico complejo y de larga duración, cuyo inicio podría remontarse hasta las navegaciones de los vikingos y su llegada a desconocidas «islas» occidentales a partir del año 983. Arribaron a ellas – como acaeció a casi todos los descubridores hasta entonces – porque sus naves fueron arrasadas por vientos, temporales y corrientes mucho más allá de donde pretendían llegar”.
- Registren si existen otras ideas expresadas en el texto sobre la importancia de la conquista de América que les llaman la atención y sobre las cuales querrían debatir.
- Escriban un breve párrafo (entre 5 y 10 renglones) que exprese lo que ustedes piensan sobre el planteo en discusión.



Anexo 4.
1492-1992.
Significados
de una
conmemoración

Planteo de ideas 2. La visión de los vencidos

“¡Entristezcámonos, ay, porque han llegado! (...) Ellos nos enseñaron el miedo, por ellos se marchitaron Nuestras flores. Para que su flor viviese, dañaron y devoraron la nuestra...” (Códice Borgia o Códice Yoalli Ehécatl)

Esta es la visión de los vencidos, los que han soportado el impacto de la llegada de los ibéricos: portugueses y españoles. Nos encontramos ante otra interpretación, no aquella de los que están en las carabelas, sí de quienes están en las playas, las grandes culturas: incas, mayas, aztecas, tupis, guaraníes, aionomamis y otros tantos que hoy siguen. Y no es sólo lo que representó el impacto inicial, sino lo que significa hasta hoy para los latinoamericanos esta presencia de fuerzas que vinieron de fuera, que han conquistado los cuerpos, han conquistado las almas, han sometido las culturas, y desestructurado y suspendido procesos culturales que ya tenían más de treinta mil años de antigüedad. Así las cosas, desde la perspectiva de los de abajo, de los de las playas, de las víctimas, se valora de distinto modo la posibilidad de un festejo sobre los quinientos años de la llegada de Colón.

Consignas de trabajo

- Revisen lo que han estudiado sobre las culturas originarias y discutan por qué consideran que han expresado lo siguiente: “¡Entristezcámonos, ay, porque han llegado! (...) Ellos nos enseñaron el miedo, por ellos se marchitaron nuestras flores. Para que su flor viviese, dañaron y devoraron la nuestra...”.

- Lean los textos del historiador Waldo Ansaldi en el anexo 5, “Textos para analizar” y discutan por qué creen que afirma lo siguiente: “El colonialismo fue, entonces, fundador de América. Interrumpió lógicas históricas constituidas e inauguró lógicas constituyentes que definieron la nueva identidad de los pueblos americanos: *pueblos colonizados*. Eliminadas sus instituciones o adaptadas por los conquistadores para mayores y más eficaces explotación y dominación, perseguidas y destruidas (a menudo totalmente) sus culturas, sus valores y hasta las mismas vidas de sus gentes, negado el derecho a ejercer sus propias creencias religiosas, perseguidas y anuladas sus lenguas y hasta la memoria histórica, los pueblos autóctonos americanos fueron capaces de generar formas de resistencia”.
- Escriban un breve párrafo (entre 5 y 10 renglones) que exprese lo que ustedes piensan sobre el planteo en discusión.



Anexo 5.
Textos para
analizar

Planteo de ideas 3. La efeméride del 12 de octubre hoy

En la actualidad, el 12 de octubre apenas reviste importancia como un día feriado que puede moverse en el calendario de las festividades, para prolongar el fin de semana y favorecer el turismo. La poca presencia mediática que tuvo después de la celebración del V Centenario encubre las denuncias de la posición marginal en la que continúan las poblaciones indígenas, afrodescendientes y campesinas, caracterizada por un acceso desigual a la tierra, a los recursos, a la educación formal, a la atención médica y a información calificada, que les otorgue poder de decisión como miembros de un grupo social.

Consignas de trabajo

- Discutan en los grupos el significado de la efeméride del 12 de octubre. ¿Creen que se trata de una celebración o de un duelo? ¿Es un descubrimiento o un encuentro? ¿Puede ser considerado el Día de la raza, de la hispanidad o de un genocidio?
- Busquen información sobre cuándo y en qué países la denominación oficial Día de la Raza se ha modificado y dónde se ha mantenido. Esta modificación en las festividades oficiales es muy significativa, porque ha generado enfrentamientos por la memoria de lo que unos consideran es patrimonio histórico, y otros, símbolo del genocidio contra los pueblos originarios de América.
- ¿Por qué piensan que se formó, al momento del V Centenario, la Comisión Contra la Celebración del Quinto Centenario (CCCQC) de Madrid? Lean el texto del anexo 6, “Comisión Contra la Celebración del Quinto Centenario”.
- Escriban un breve párrafo (entre 5 y 10 renglones) que exprese lo que ustedes piensan sobre el planteo en discusión.



Anexo 6.
CCCQC

- b. Para finalizar la actividad, los Grupos A y B recuperarán los tres párrafos redactados sobre cada uno de los planteos y expondrán sus perspectivas y propuestas. El grupo C gestionará el debate y los tiempos de participación de los actores. A su vez, registrará los intercambios para elaborar un acta final que exprese las principales conclusiones del simposio y una propuesta sobre la conmemoración del 12 de octubre en la escuela.

Volver al
Itinerario de actividades



El arte conceptual, una propuesta de integración

Artes. Taller de Artes Visuales

Actividad 6

El arte conceptual propone la idea de que la verdadera obra de arte no es el objeto físico producido por el artista sino que consiste en conceptos e ideas.

“En una época donde la imagen ha contaminado todo, hay cientos y miles de imágenes que contaminan la vida cotidiana. La imagen televisiva, en la calle, en los periódicos, en la escuela... la fotografía está perfectamente hecha. Pienso que hay que recuperar el espacio de la palabra.” J. C. Romero.

El pensamiento crítico

[Juan Carlos Romero](#) fue un artista que combinó el rescate de tradiciones gráficas con formas experimentales, tanto de producción como de difusión de obras, dándole importancia a la extensión del arte hacia la calle. A lo largo de su carrera buscó desarrollar técnicas de arte plástico no convencionales, como el arte correo y las intervenciones urbanas, a las que le prestó una especial dedicación. Con su obra trató de visibilizar los conflictos de la sociedad y convertirlo en un mecanismo de amplificación de la conciencia colectiva como en las obras [“Selknam \(yo/el otro\)”](#) sobre los habitantes de Tierra del Fuego, [“Violencia”](#) o [“Ahora todos somos”](#) sobre la [revolución haitiana](#).

- En grupos busquen información en internet sobre Juan Carlos Romero (biografía y obras). Recuerden y, en caso de que sea necesario, revisen los criterios de búsqueda de información empleados en las actividades anteriores.
- Elijan alguna de las obras de afiches callejeros de Romero, lean atentamente la frase de la obra y comenten entre ustedes qué piensa cada uno sobre lo que dice la frase. Luego escriban una o dos opiniones comunes a todo el grupo para compartir con el resto.
- Compartan los afiches elegidos exponiendo apreciaciones y conclusiones con sus compañeros.

El in-verso del uni-verso

Sobre la base de los temas trabajados, piensen palabras, frases o consignas para fabricar algunas plantillas para esténcil o estarcido (lean más abajo las orientaciones). También pueden confeccionar pequeños afiches para reproducir por medio de fotocopias.

Con ese material se iniciará una intervención en el [espacio público](#), consistente en apropiarse de un lugar, intervenir con los esténciles o los afiches y generar una acción para poder reflexionar.

- d. Conversen con sus compañeros sobre los temas referidos a las diversas culturas americanas. Luego de revisar las actividades realizadas, recuperen un listado de temas tratados y escriban palabras en una hoja.
- e. Identifiquen en el listado lo que consideran más importante y subráyenlo.
- f. Lleven la palabra a la calle. Elijan un espacio o una pared en el barrio cercano a la escuela. Deberán pedir permiso a los dueños de las paredes. No es necesario pedir autorización al Gobierno de la Ciudad. Y decidan entre todos cómo realizarán y concretarán la intervención de ese espacio con las palabras seleccionadas.

Intervenciones urbanas

El esténcil es una herramienta para producir imágenes. Es fácil de utilizar y se puede aplicar sobre distintas superficies. Las pinturas rupestres de la Cueva de las Manos, en la Patagonia argentina, son una muestra de esta técnica. A partir del año 2000 el esténcil tomó en nuestro país una identidad propia como reacción a la situación política y social del país.

Instrucciones para hacer un esténcil

Materiales para trabajar

- Papel A4 para bocetar
- Lápices, sacapuntas, gomas
- Tinta china negra
- Marcadores negros y de color de distintos grosores
- Trincheta o cúter
- Placas radiográficas, o placas de acetato o cartón
- Aerosol
- Témpera, esponja de gomaespuma o rodillo y bandeja plástica

- a. Tomen una placa radiográfica, acetato o cartón, marcadores y un cúter.
- b. Dibujen en la plantilla el diseño de la consigna
- c. Calen la imagen con mucho cuidado de modo que siempre queden las partes interiores sujetas al marco de acetato por segmentos de radiografías. Por ejemplo, si quisieran calar la letra A es necesario que el triángulo interior quede ligado al marco, y para esto dejarán pequeños “puentes” de radiografía sin calar.
- d. Pueden imprimir una prueba con ténpera sobre papel o directamente ensayar impresiones con aerosol sobre distintas superficies. También, usar ténpera, aplicándola con rodillo de gomaespuma o rociando la placa desde unos diez centímetros con aerosol.

Volver al
Itinerario de actividades



Anexo 1

Imágenes para la muestra



Luis Perlotti.



Juan Carlos Iramain.



Antonio Berni.



Jorge Bermúdez.



Guayasamín.



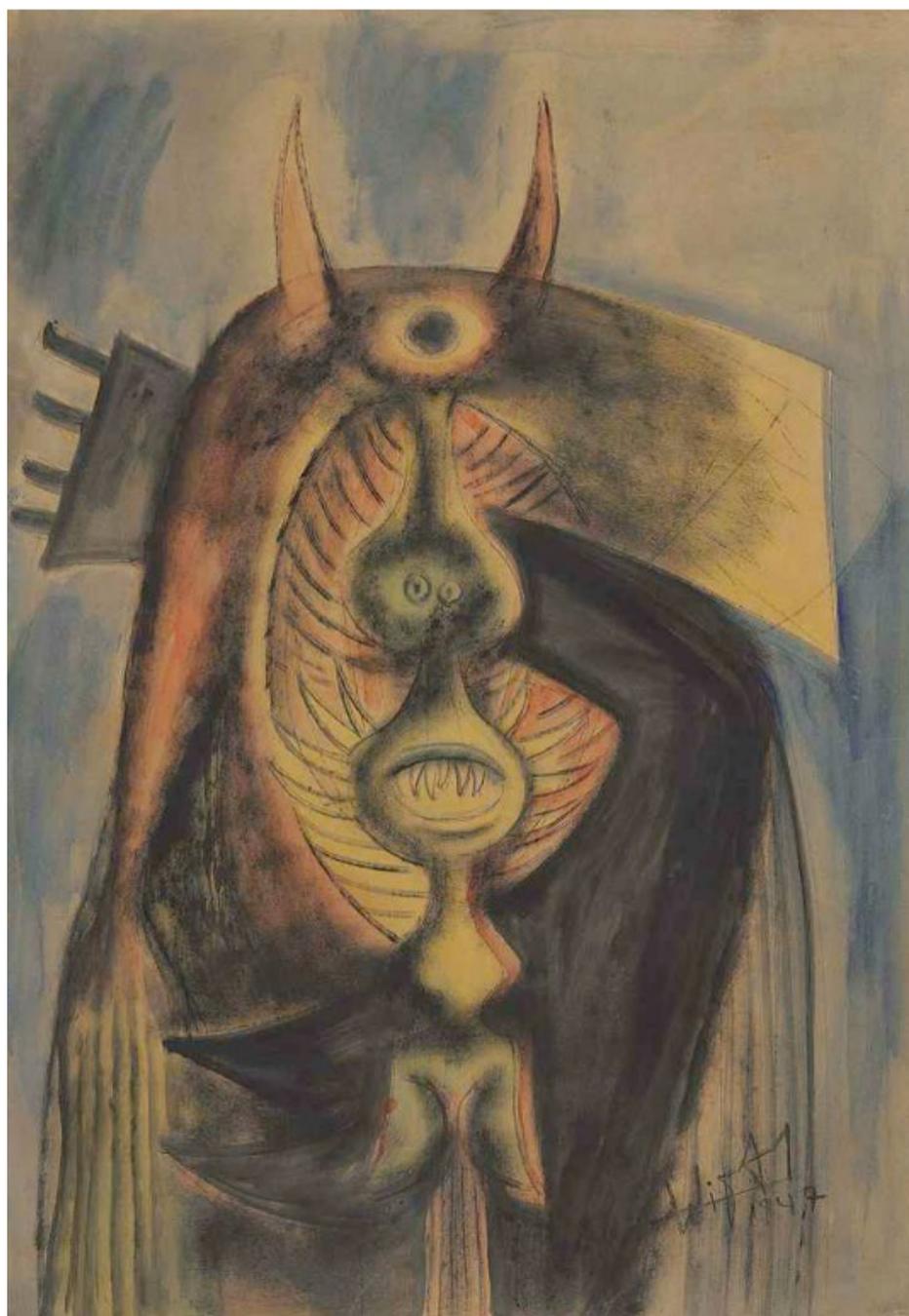
Pedro Figari.



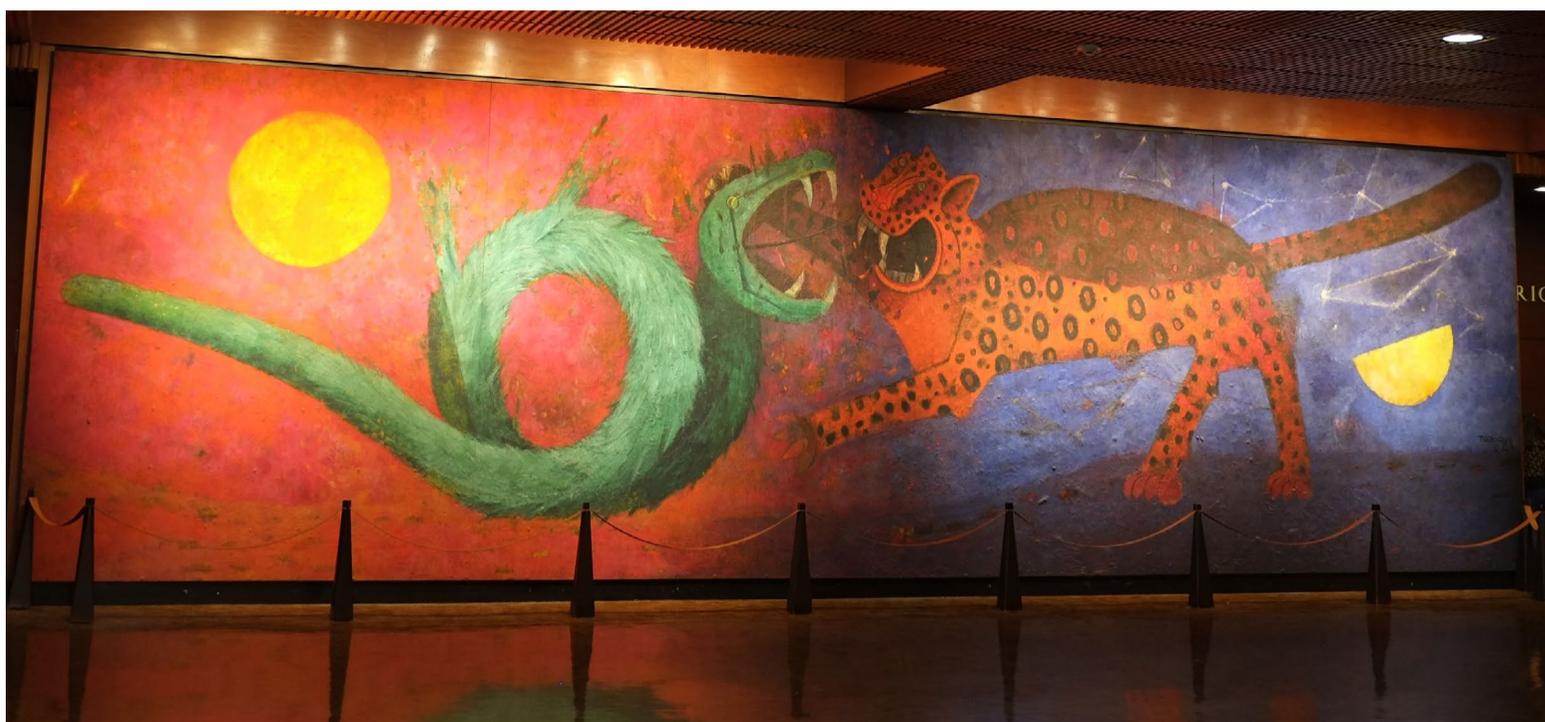
Leónie Matthis.



Alfredo Guido.



Wilfredo Lam.



Rufino Tamayo.



Roberto Matta.

Anexo 2

Diego Rivera en el Palacio Nacional



Cultivo de maíz (detalle), Diego Rivera.



El desembarco de los españoles, Diego Rivera.



La gran ciudad de Tenochtitlán “Juez” (detalle), Diego Rivera.



Mural central, Diego Rivera.



Cultura Totonaca.
Cobro de tributo
(detalle), Diego Rivera.



Mural central.
Evangelización.
(detalle),
Diego Rivera.

Anexo 3

Recursos para el simposio

Información para el Grupo A

La denominación *Encuentro de Dos Mundos* buscaba, fundamentalmente, mostrar que el descubrimiento había contribuido a completar la imagen del mundo y a producir un “efecto globalizador, gestando cambios que han afectado a la humanidad entera hasta nuestros días” (Unesco 1989, 5).

El 12 de octubre de 1992, los gobiernos de los países de América celebraron el V Centenario del Encuentro de Dos Mundos, invitando a la reflexión sobre un pasado que permitiese la construcción de la identidad regional y la consolidación de procesos de integración, desarrollo y paz. Los presidentes Carlos Saúl Menem (Argentina), Carlos Salinas de Gortari (México), Jorge Antonio Serrano (Guatemala), Jaime Paz Zamora (Bolivia), Patricio Aylwin (Chile), Rafael Ángel Calderón (Costa Rica) y Luis Lacalle (Uruguay) coincidieron en afirmar que era necesario superar las visiones apasionadas de los 500 años y redescubrir a América en sus recursos naturales, en su historia, su lengua y sus tradiciones, para consolidar los procesos de integración en torno a un pasado común desde el cual fuera posible proyectar el desarrollo futuro. Para estos mandatarios, “la conmemoración del Quinto Centenario constituye una oportunidad única” para rescatar la “identidad regional que marca a Iberoamérica”, y para hacer realidad “el sueño bolivariano, esta vez con el apoyo de la corona española”, en un encuentro con España, “sustentado en la igualdad y el respeto, el diálogo, la cooperación y la amistad” (Sin autor 1992a).



Primer desembarco de Cristóbal Colón en América, Dióscoro Teófilo, 1862.

Información para el Grupo B

Frente a la posibilidad de una “celebración”, otros grupos proponían una reparación histórica, reconocimiento de la violencia de la Conquista y distanciamiento crítico de la denominación *Encuentro de Dos Mundos*. Agrupaciones de derechos humanos y desarrollo sustentable, reunidas entre el 17 y el 21 de febrero de 1992 en Santo Domingo, responsabilizaron a Europa del genocidio y la explotación de la población americana y africana, por lo cual reclamaron reparación y devolución de los bienes usurpados. En el mismo sentido, el Centro Cristianismo y Justicia de Barcelona exigió que las autoridades oficiales de España y de la Iglesia católica ofrecieran disculpas públicas al pueblo iberoamericano por la explotación padecida, y el Tribunal de los Derechos Indios presentó una demanda ante el Tribunal Internacional de La Haya contra España y el Vaticano, por los crímenes de la Conquista y la evangelización. Por su parte, el Consejo Supremo de los Pueblos Indígenas (CSPIHN), conformado por 52 organizaciones, manifestó su desacuerdo con la propuesta de denominar al V Centenario “Encuentro de dos Mundos” (Pereña 1999).



Mural de Diego Rivera, Ciudad de México, fragmento de la vida en la cultura azteca en Tenochtitlán.

En Bolivia, los indígenas inauguraron la Primera Asamblea de Naciones Originarias y marcharon hacia La Paz para manifestar su rechazo al festejo del V Centenario; en México, indígenas, indigenistas y asociaciones populares se congregaron en el Zócalo de Ciudad de México para pronunciarse contra la celebración del V Centenario; en Ecuador, los indígenas caminaron hacia Quito; en Perú, los campesinos ofrecieron un minuto de silencio por las víctimas y rindieron homenaje en la Plaza de Armas del Cuzco a los héroes de la resistencia andina; en Colombia, se realizaron marchas silenciosas de campesinos e indígenas, en señal de luto (Sin autor 1992b), y en los países de Centroamérica los indígenas protestaron contra las celebraciones. Incluso, en Génova (Italia) miles de pacifistas se reunieron bajo el lema “1492-1992, Jamás más Conquistas” (Sin autor 1992c).



Mictlantecuhtli, dios de la muerte en la cultura azteca, Códice Borgia.

Anexo 4

1492-1992. Significados de una conmemoración

“Colón y sus tripulaciones hallaron en 1492 seis remotísimas islas, una ruta para regresar desde ellas a Europa y las suficientes muestras de oro para que sirvieran de estímulo a posteriores navegaciones a aquellos parajes. Aunque a tales hechos se les considere hoy el descubrimiento de América, éste no fue sino el resultado de un proceso histórico complejo y de larga duración, cuyo inicio podría remontarse hasta las navegaciones de los vikingos y su llegada a desconocidas «islas» occidentales a partir del año 983. Arribaron a ellas – como acaeció a casi todos los descubridores hasta entonces – porque sus naves fueron arrastradas por vientos, temporales y corrientes mucho más allá de donde pretendían llegar.

En el aspecto material, la rápida implantación en América de casi todas las especies animales y vegetales domesticadas procedentes del Viejo Mundo, supuso en el Nuevo una revolución ecológica que, a la larga, resultó enriquecedora para la naturaleza y útil para sus habitantes. La simultánea, aunque más lenta, dispersión mundial de especies vegetales americanas ha dejado en todos los demás continentes un balance general de análogos beneficios.

Mucho más que representar un signo de explotación y pillaje, los metales preciosos americanos permitieron la existencia de un comercio mundial y actuaron como poderoso estímulo para el desarrollo económico no solo de Europa y de algunas regiones de Asia, sino de la propia América. Ciertamente que todo ello no careció de efectos negativos y consecuencias desfavorables; cada cambio histórico ofrece posibilidades y riesgos, perspectivas ventajosas y destructoras, luces y sombras, sin que sea posible separarlas ni eliminar las no deseables. Lo que no resulta justo es proclamar unas e ignorar otras.

En esa peculiar mezcla de calendario y registro que eran los *fasti*, los antiguos romanos anotaban sus fiestas, sus juegos, sus victorias militares, las fechas de dedicación de sus templos y, en general, los hechos memorables de su República. Antes y después de ellos, ningún pueblo ha podido prescindir ni de su memoria histórica ni de cierta articulación ceremonial. En el caso de España, es natural que esa memoria histórica se centre en la labor pobladora, cristianizadora y culturalmente creadora que el pueblo y el Estado españoles llevaron a cabo en América. Esto sucede por dos razones: la primera, porque tales actuaciones constituyen lo más importante de nuestro pasado y lo que dio a nuestra historia una dimensión universal; la segunda sería el deseo de responder a una leyenda negra antiespañola, difundida a partir del siglo XVI por toda Europa y utilizada como arma de propaganda en los conflictos internacionales – tanto militares como políticos y religiosos – de aquella época.

Europa padeció numerosas invasiones y sufrió mortíferas epidemias antes de participar en su propagación y tornarse a su vez invasora. El pasado no puede juzgarse con criterios del presente y la historia es irreversible, con su cortejo de guerras, violencias, plagas y desastres que ningún pueblo se ha visto libre de padecer ni de infligir.

La España de hoy, como cualquier otra nación, puede y debe conmemorar sus fastos, sin que tenga que excusarse ante nadie por la conducta de los españoles de otros siglos -de la que nosotros no somos responsables- ni pedir perdón precisamente a los descendientes de esos españoles viajeros y emigrantes que fueron sus antecesores directos, no los nuestros. Dice bastante a nuestro favor el hecho de que la mayor y más costosa parte de las conmemoraciones españolas de 1992 se dirija más al futuro que al pasado, se oriente a proyectos científicos y técnicos de cooperación iberoamericana y aspire a vitalizar y potenciar una comunidad de naciones libres y soberanas, que hablan el mismo idioma, que tienen un pasado en buena parte común y muchos intereses coincidentes, que unidas no aspiran a perjudicar a nadie, sino a beneficiarse todas ellas de los mutuos vínculos de interés, solidaridad y afecto que sean capaces de establecer y de reforzar”.

1492-1992: Significados de una conmemoración, Guillermo Céspedes del Castillo.

Anexo 5

Textos para analizar

Texto 1. ¿Salvajes, bárbaros y definitivamente indios?

(...) Eso que descubrió Colón se llamará América, pero el descubrimiento no incluyó a sus habitantes, quienes no fueron admitidos como sujetos que tienen los mismos derechos que uno mismo pero diferentes. Los pobladores autóctonos devinieron –por la invasión, conquista y colonización europeas– *salvajes*, *bárbaros* y definitivamente *indios*, expresión genérica creada para identificar uniformemente –de Alaska a Tierra del Fuego– a quienes se conocían y definían con diferenciados nombres: abipones, achuare, aymaras, apaches, araucanos, arawaks, aucas, aztecas, bayás, bororós, botocudos, caddoanes, calchaquíes, calchines, calpules, calumas, camahuas, canacos, canelos, caracarás, caracas, carajás, carapachayes, carapachos, cariacos, caribes, carios, cataubas, cayapás, cayetés, ciaguas, cocamas, cofames, comanches, comechingones, coronadas, chaimas, charcas, charrúas, chavanes, chibchas, chichimecos, chimúes, chiriguanos, chontales, chuchumecos, chunchos, gandules, guaraníes, hopis, huaoranis, iroqueses, lacandonos, mapuches, mayas, maipures, maticos, miskitos, mochicas, nahuas, napos, navajos, omaguas, onas, orejones, otavalos, páparos, patagones, payaguas, pawnes, puelches, puruhhaes, quechuas, quichés, quijos, quimbayás, salasacas, sanavirones, saraguros, secoyas, shoshones, shuaras, sionas, siux, taínos, tamanacos, tapúes, tetetes, tobas, toltecas, tupíes, wankas, xavantes, xokleng, yaganes, yámanas, yumbos... entre tantísimos.

La anulación del nombre lo es de la identidad. Esa diversidad de pueblos, de culturas –de identidades étnicas y culturales– fue reducida a una única expresión omnicomprendiva, cargada de valoración negativa y de desprecio: *indios*. Los indios no fueron ni son indios. Fueron hechos indios por la dominación social y por una construcción ideológica que desde el siglo XV hasta hoy tiene –más allá de los cambios y de las variantes expresivas– un mismo hilo conductor. El de la negación de las diferencias (...)

También los africanos extrañados de sus tierras y desterrados a América bajo la condición de esclavos experimentaron una transformación de identidad. Lo de esclavo anuló todas las otras, es decir las originarias: angola, arará, bañon, barira, bembá, bran, cachango, cambuta, carabalí, ocngo, enbuila, folopo, gangá, golfo, guaza guinea, luango, mabala, mandele o mandinga, mina, mondongo, nago, popó, quineme, sape, soso, sundi, tari, mezcladas y transformadas allende el Atlántico, desde las Antillas hasta Montevideo y Buenos Aires”.

Ansaldi, W. *Cristóbal Colón, un falso palomo: entre los equívocos y la grandeza*, Cuadernos UDISHAL, 1993.

Texto 2. Unidad en la diversidad

“El continente que los conquistadores llamaron América no constituía, originariamente, un espacio unido, sino fragmentado, con escasas relaciones generalizadas y con numerosos y frecuentes conflictos, conquistas, etc. La unidad fue el resultado de la dominación colonial, que dio lugar a un gran espacio (la América española) y a otro, menor pero con tendencia expansiva (la América portuguesa). La dominación colonial unificó política, administrativa, cultural, religiosa y lingüísticamente espacios originariamente fragmentados y con notables desigualdades en cuanto a su nivel de organización social, de modo que existían grandes civilizaciones de montaña (inca, azteca e incluso la por entonces periclitada maya) y pueblos nómades y escasamente desarrollados dispersos a lo ancho y largo del continente por bosques y llanuras. Pero no forjó naciones. El colonialismo fue, entonces, fundador de América”. Interrumpió lógicas históricas constituidas e inauguró lógicas constituyentes que definieron la nueva identidad de los pueblos americanos: *pueblos colonizados*. Eliminadas sus instituciones o adaptadas por los conquistadores para mayores y más eficaces explotación y dominación, perseguidas y destruidas (a menudo totalmente) sus culturas, sus valores y hasta las mismas vidas de sus gentes, negado el derecho a ejercer sus propias creencias religiosas, perseguidas y anuladas sus lenguas y hasta la memoria histórica, los pueblos autóctonos americanos fueron capaces de generar formas de resistencia. Originariamente fragmentados, dispersos, múltiples, el colonialismo los unificó bajo un mismo poder omni-comprendido: unidad en la diversidad (...)

Ansaldi y Giordano, 2012.

Anexo 6

Comisión Contra la Celebración del Quinto Centenario

La Comisión Contra la Celebración del Quinto Centenario (CCCQC) de Madrid nació en diciembre de 1988, y se conformó como un colectivo sin representaciones de fuerzas políticas o sindicales. El motivo de su nacimiento fue la preocupación por los planteamientos del Estado español de cara a la celebración del Quinto Centenario de la Conquista de América. Estos planteamientos de quienes crearon la CCCQC llevan consigo un ocultamiento de la verdad histórica de aquella conquista y una orientación tendiente a consolidar, en la actualidad, la relación desigual e injusta entre el grupo de países desarrollados y los países de América Latina. A lo largo de sus años de existencia ha llevado a cabo debates, jornadas, conferencias, mesas redondas, representaciones teatrales, enfocadas a la sensibilización de la opinión pública sobre los aspectos antes mencionados (la actitud del Estado español respecto a América) y sobre la necesidad de la solidaridad con los países que sufren la imposición de esa relación desigual e injusta.

Notas

- 1 El término Tupi se refiere a los pueblos que habitaban Brasil antes de la llegada de los portugueses.

Imágenes

- Página 9. América invertida, Joaquín Torres García, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2PP2mUI>
- Página 19. Los Andes, Luis Perloti, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2PNV9E7>
Minero de Galicapó, Juan Carlos Iramain, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2PStX7m>
- Página 20. Jujuy, Antonio Berni, Flickr, <https://bit.ly/2JO0aHp>
Riña de gallos, Jorge Bermudez, Wikipedia, <https://bit.ly/2AUrqB2>
Ternura - Guayasamín, Flickr, <https://bit.ly/2PTn2ux>
- Página 21. Bailongo, Pedro Fígari, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2PjCINB>
Besamanos de los caciques, Leónie Matthis de Villar, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2Oz1I8O>
- Página 22. Mural en el andén, Buenos Aires. Subte. Facultad de Medicina, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2zMGBKZ>
Untitled oil on paper mounted on canvas (1947), Wifredo Lam, Flickr, <https://bit.ly/2ATCw9p>
- Página 23. Dualidad, Rufino Tamayo, Wikipedia, <https://bit.ly/2RN3O72>
Verbo América 1, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2DyUyAj>
- Página 24. Maize, Diego Rivera, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2PhpRpz>
Explotación de México por los conquistadores españoles, Wikipedia, <https://bit.ly/2z4esPl>
- Página 25. The Great Tenochtitlan detail 4, Diego Rivera, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2L8RwWQ>
Mexico from Conquest to Present, Diego Rivera, central view, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2PnbjoG>
- Página 26. Celebrations and Ceremonies of the Totonaca Culture, Detail 3, Diego Rivera, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2RIbm1e>
Rivera Mural Palacio Nacional Mexico from Conquer to Present, Detail Canon, Diego Rivera, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2QIZxRO>
- Página 27. El descubrimiento de América, Dióscoro Teófilo Puebla Tolín, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2PWe7IE>
- Página 28. Murales Rivera - Markt in Tlatelolco 3, the city of Tenochtitlan, Diego Rivera, Wikipedia, <https://bit.ly/2QtJSpo>
- Página 29. Codex Borgia, Wikipedia, <https://bit.ly/2RkbfTD>



Vamos Buenos Aires