

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL PRIMARIO: Marina Elberger (coordinación), Patricia Frontini, Ida Silvia Grabina

ESPECIALISTAS:

Ciencias Sociales: Diana Cristina González y Analía Segal (coordinación), Violeta Rosemberg

Formación Ética y Ciudadana: Mariela Helman, Guillermo Micó

LECTURA CRÍTICA: Sandra Di Lorenzo e Hilda Santos (Educación Sexual Integral)

AGRADECIMIENTOS: Clara Charrúa, Paula Guitelman, Sofía Lamarca

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

CORRECCIÓN DE ESTILO (GOC): Vanina Barbeito

EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EDICIÓN: María Laura Cianciolo, Bárbara Gomila, Marta Lacour

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

Este material contiene las actividades para los alumnos presentes en *Mujeres y derechos: la lucha por la igualdad en los siglos XX y XXI*. ISBN 978-987-549-780-1

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de julio de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

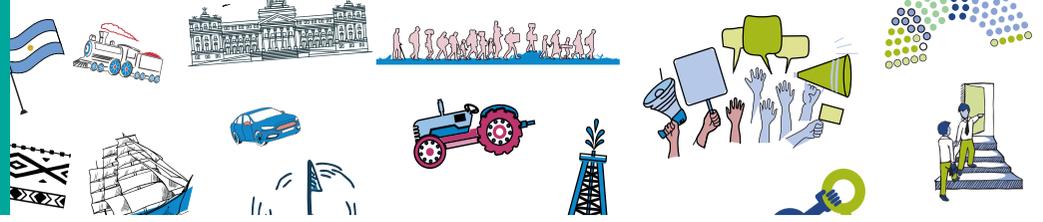
Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.

Av. Paseo Colón 275, 14° piso - C1036ACC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Teléfono/Fax: 4340-8032/8030

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.



¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Propuestas Didácticas - Primaria cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Pie de página



Volver a vista anterior

Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades



Actividad 1

Formación Ética y Ciudadana

La eminencia

1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades

La eminencia

Actividad 1

a. Resolvé por escrito el acertijo que leyeron con el docente:

Volver al itinerario de actividades



Volver al itinerario de actividades



Botón que lleva al itinerario de actividades.



Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

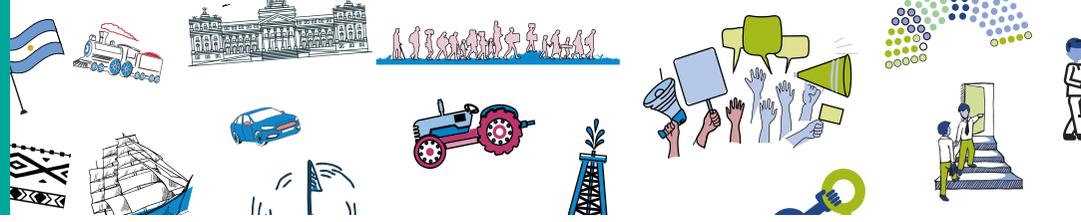
Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



“Título del texto, de la actividad o del anexo”

Indica enlace a un texto, a una actividad o a un anexo.



Itinerario de actividades



Actividad 1

Formación Ética y Ciudadana

La eminencia

1



Actividad 2

Ciencias Sociales

Formación Ética y Ciudadana

Educación Sexual Integral

El género como derecho

2



Actividad 3

Ciencias Sociales

Carolina Muzzilli como ejemplo de una mujer luchadora

3



Actividad 4

Ciencias Sociales

Educación Sexual Integral

Mujeres acá y allá. Adentro y afuera de casa

4

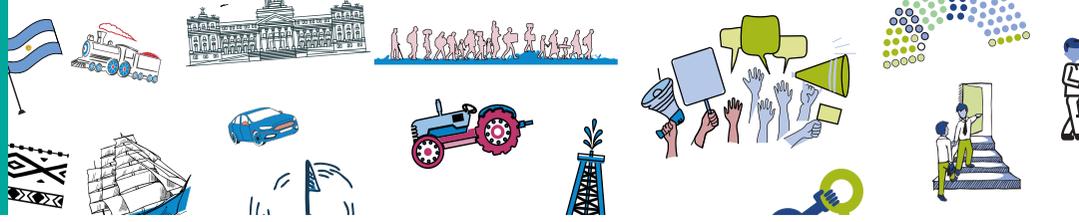


Actividad 5

Ciencias Sociales

La lucha de las mujeres en América Latina

5



Actividad 6

Formación Ética y Ciudadana

Educación Sexual Integral

En los años 60 y 70, las mujeres continúan luchando

6



Actividad 7

Ciencias Sociales

Formación Ética y Ciudadana

Algunos momentos relevantes en la lucha por la igualdad en la Argentina

7



Actividad 8

Ciencias Sociales

Formación Ética y Ciudadana

Educación Sexual Integral

La igualdad de derechos como camino recorrido y como horizonte

8

La eminencia

Actividad 1

- a. Resolvé por escrito el acertijo que leyeron con el docente:

Antonio, padre de un niño de 8 años llamado Roberto, sale manejando desde su casa en la Capital Federal y se dirige rumbo a Mar del Plata. Roberto va con él. En el camino se produce un terrible accidente. Un camión, que venía de frente, se sale de su sector de la autopista y embiste de frente al auto de Antonio. El impacto hiere gravemente a Antonio y a Roberto. Una ambulancia llega casi de inmediato y son trasladados al hospital.

Ni bien llegan, los médicos de guardia comienzan a tratar al nene con mucha dedicación. Por el estado delicado en que se encuentra, el niño no puede ser trasladado y debe permanecer internado allí. Luego de varios intercambios con otros médicos, consultan con una eminencia en el tema que trabaja en otro hospital. Luego de la consulta, la eminencia decide viajar inmediatamente hasta donde está internado el niño.

Los médicos del lugar le presentan el caso y esperan ansiosos su opinión. Finalmente, uno de ellos es el primero en hablar: “¿Está usted en condiciones de tratar al nene?”, pregunta con un hilo de voz. Y obtiene la siguiente respuesta: “¡Cómo no voy a estar en condiciones de tratarlo: es mi hijo!”.

- ¿Quién es la eminencia?
- b. Luego de analizar el acertijo “La eminencia” en el grado, plantéenselo, por grupos, a otras personas de la escuela, para ver si el tipo de respuestas que dan son similares a las que aparecieron en la clase. Puede ser a otros maestros, a algún profesor curricular, a alguien del equipo directivo o también a otros alumnos. Asegúrense, para estos últimos, de que conozcan el significado del término *eminencia*.



c. Organicen en este cuadro las respuestas que obtuvieron:

Persona entrevistada (nombre, función que cumple)	Respuesta que dio	Modificación de la respuesta (si es que la hubo)

Volver al
Itinerario de actividades





El género como derecho

Actividad 2

Primer momento

- a. En parejas o de a tres, según les indique el docente, vean estos cortos realizados por alumnos de escuelas de la Ciudad:
 - [“Estereotipos, game over”](#).
 - [“Sueños verdaderos”](#).
 - [“Soy lo que soy”](#).
- b. Luego de ver los cortos y de intercambiar las primeras impresiones, el docente los invitará a participar de un espacio de discusión con el total del grupo, y les propondrá algunas preguntas.

Segundo momento

Mirá estos dos recortes de la revista *Billiken* de los años setenta (muy popular en esa época, sobre todo en los ámbitos escolares) y prestá atención a cómo se construía el rol de las mujeres y de los hombres según este medio de comunicación.



CHICAS

Hacete una pollera. Prepará una tarta de frutilla.
Y aprendé un secreto que alegrará tu casa. ...

... PARA SER COMO TU MAMÁ

MASA DE HOJALDRE PARA TODO

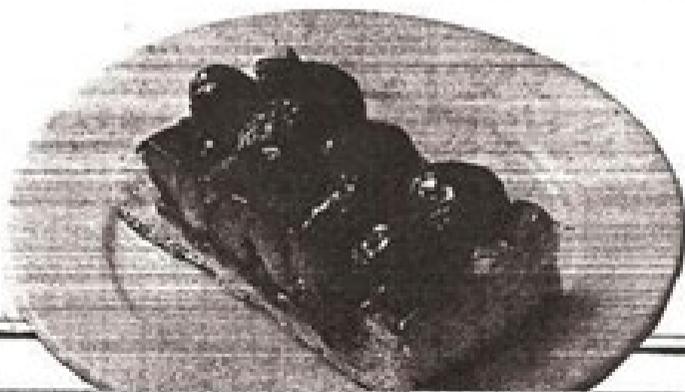
Ingredientes: 500 g de harina, 375 g de manteca (un poco más de 1 pan y medio); 1 cucharadita de sal; 200 g de agua fría (un vaso común).

Preparación: mezclá la harina con la sal y agregale el agua fría. Te tiene que quedar una masa suave. Amasala un poco y después dejala reposar durante 15 minutos. ● Luego extendela con la palma de las manos. El centro tiene que quedarte más grueso que los bordes. ● En el medio colocá la manteca (que debe estar blanda) cortada en trozos. ● Mojá los bordes de la masa con un pincel y encerrá la manteca doblando los cuatro costados. ● Extendé la masa con un palo de amasar hasta que te quede de un espesor de 2 cm. Cuidá que la manteca no se escape. Doblá la masa en tres partes (como si la enrollases) hacia tu lado izquierdo. ● Después extendela nuevamente con el palote. Amasá siguiendo el sentido contrario a los pliegues. ● Plegala otra vez en tres partes. ● Dejela reposar durante 15 minutos. ● Vovela a plegar hacia la izquierda.

● Amasá. ● En total debés plegar y amasar 6 veces. ● Entre cada operación esperá 15 minutos. ● Dejá reposar la masa antes de usarla. ● Esta masa te va a servir para hacer muchas cosas ricas. Desde deliciosas empanadas de hojaldre hasta esta rica Tarta de frutillas. Muchas abuelas dicen que esta masa es muy difícil de hacer. Sin embargo sus únicos secretos son: paciencia; amasar un poco y esperar. El resultado bien vale la pena.

TARTA CON FRUTILLAS

Ingredientes: la masa que preparaste, frutillas y gelatina de frutillas. Ubicá la masa en un molde rectangular, enmantecado y enharinado. Prepará la gelatina de frutillas y poné un poco sobre la masa. Cociná el hojaldre en horno mediano, cuando esté dorada agregale las frutillas y la gelatina sobrante. Dale otro golpe de horno y sacala. Esperá que se enfrie y recibí los aplausos.



MATEMÁTICAS ★

La medida de las cosas

Para saber cuánto es de chico o grande algo, tenemos que medirlo.

Empecemos por tu habitación. Vamos a medir el largo con pasos.

¿CUÁNTOS PASOS TUYOS MIDE EL LARGO DE TU HABITACIÓN?
 PASOS.

Buscá a la persona grande que tengas más cerca en este momento.
 ¿Quién es?
 Pedile que la mida con sus pasos.

¿CUÁNTOS PASOS DE . . . MIDE EL LARGO DE TU HABITACIÓN?
 PASOS.

¿Es la misma cantidad de pasos?
 ¿Midieron la misma habitación?
 Entonces: ¿qué pasó?

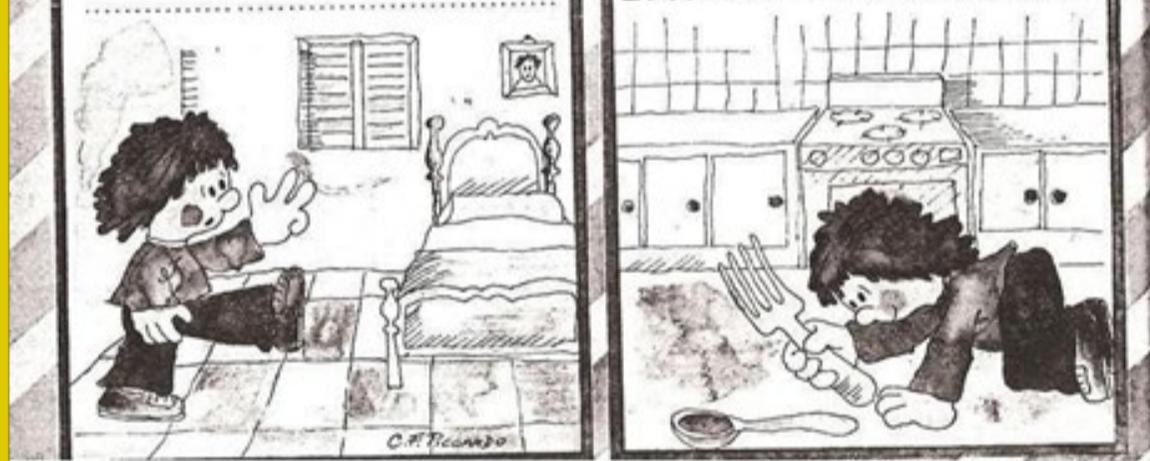
Ahora, vamos a la cocina. Agarrá un tenedor y una cucharita. Pero no se trata de comer ni cocinar. Medí el ancho de la mesa, primero con el tenedor, luego con la cucharita.

¿CUÁNTOS TENEDORES MIDE EL ANCHO DE LA MESA DE TU COCINA?
 TENEDORES.

¿CUÁNTAS CUCHARITAS MIDE EL ANCHO DE LA MESA DE TU COCINA?
 CUCHARITAS.

¿POR QUÉ NO MIDE LA MISMA CANTIDAD DE QUE DE ?

¿CON QUÉ OTRAS COSAS PODRÍAS MEDIR TU HABITACIÓN Y LA MESA DE LA COCINA?



“La medida de las cosas”, en revista *Billiken*, 1977.

- Discutan en pequeños grupos si creen que los personajes están bien representados. Argumenten por qué sí o por qué no.
- ¿Consideran que estas imágenes acerca de cómo deben ser varones y mujeres siguen vigentes?





Carolina Muzzilli como ejemplo de una mujer luchadora

Actividad 3

- Miren las imágenes de los primeros años del siglo XX, incluidas en el anexo 1 “Imágenes para analizar”, analicen y anoten quiénes aparecen y qué tareas realizan.
- A continuación, lean este texto sobre Carolina Muzzilli y contesten las preguntas.



Anexo 1.
Imágenes
para analizar

Carolina Muzzilli fue una mujer que trabajó y mucho, a principios del siglo XX. Algunos años de su vida lo hizo *ad honorem* (sin cobrar) para el Estado, con el objetivo de mostrar cuáles eran las situaciones injustas que vivían las mujeres. Lo que hacía era ir a distintas fábricas y tomar notas en su libreta para describir cómo eran los lugares, cuánto ganaban las mujeres a diferencia de los hombres, cómo eran tratadas, y luego poder pelear por los derechos a partir de conocer cuáles eran esas condiciones reales (ella estaba muy en contra de las situaciones que plantean algunas de las imágenes que acabamos de ver). Sostenía que los derechos no se mendigaban sino que se conquistaban, y por eso se planteó mostrar lo mal que estaban las mujeres obreras en aquellos años para poder cambiarlo. A los dieciocho años se afilió al Partido Socialista, realizando una intensa tarea como militante que abarcó escritos, proyectos de ley, investigaciones y un constante trabajo en las filas obreras, recorriendo conventillos y fábricas para dar a conocer a los propios obreros las malas condiciones en que trabajaban. Su interés estaba puesto especialmente en las mujeres y en sus derechos. Carolina sostenía que la verdadera defensa de estos solo podía realizarse desde las propias mujeres.

Mientras militaba, continuaba trabajando como costurera a destajo, una de las salidas laborales más frecuentes para las jóvenes de clases populares, pagando con su magro salario la publicación del periódico *Tribuna Femenina*, que editaba y dirigía. Más allá de que también promovió la defensa de los derechos civiles de las mujeres en general, uno de sus aportes más importantes fue el análisis de las condiciones de trabajo de mujeres y de niños, denunciando la pésima situación que se vivía en las fábricas y los problemas de salud que se presentaban. Su pluma conmovida e indignada retrataba así la situación en los lavaderos: “obligadas a trabajar en pisos húmedos, en invierno tiritando de frío y en verano haciéndose insoportable la atmósfera debido al vapor de agua que se desprende de los cilindros, son constantemente azuzadas por los inspectores, recibiendo frecuentemente empellones (...) las de la sección planchado, debido a la alta temperatura, en verano se desmayan con frecuencia y lejos de auxiliárselas, el inspector, reloj en mano, comprueba la duración del síncope a fin de que la obrera integre la jornada de labor”.



Mujeres acá y allá. Adentro y afuera de casa

Actividad 4

- Veán el audiovisual llamado [“Sufragistas. Pioneras de las luchas feministas”](#), de Canal Encuentro, y tomen notas en la carpeta sobre qué cuestiones luchaba cada una, de qué modo lo hacían, en qué ámbitos llevaban adelante sus reclamos.
- Luego de verlo, reúnanse en grupos y diferencien por qué peleaba cada una de estas cuatro activistas. Para eso, hagan un punteo de las ideas centrales que caracterizan a cada una de ellas y tengan en cuenta:
 - ¿Qué diferenciaba a Alfonsina Storni de Carolina Muzzilli? ¿En qué coincidían? ¿Julieta Lanteri reclamaba lo mismo que Carolina Muzzilli?
- ¿Cuál de las mujeres representadas es la que les resulta más interesante y por qué? Discútanlo en pequeños grupos y luego fundamenten hacia el resto de la clase la elección.

Volver al
Itinerario de actividades



La lucha de las mujeres en América Latina

Actividad 5

- Mirá el capítulo [“La asombrosa excursión de Zamba a la lucha de las mujeres en Latinoamérica”](#), canal *PakaPaka*. Tomá nota sobre los distintos personajes que van apareciendo y de los banderines que van consiguiendo.
- En forma individual contesten las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las mujeres protagonistas de esta historia?
 - ¿En qué año y país estuvo cada una de ellas?
 - ¿Qué derechos fueron adquiriendo? ¿Cuáles creés que faltan sumar al dibujo animado?
- Si tuvieras que sumar a Carolina Muzzilli a esta saga de personajes, ¿dónde la ubicarías? ¿Te animás a dibujarla? Buscá imágenes de referencia en Internet para darte una idea de cómo era.
- En el minuto 11.08 aparece un gran personaje del arte: Grete Stern, una fotógrafa alemana que vivió en nuestro país y se dedicó a retratar a las mujeres, sobre todo en los años 60. Armaba fotomontajes; es decir, cortaba partes de fotografías que le interesaban y las pegaba con otras fotos. En grupos de no más de cuatro, armen un fotomontaje. Cada grupo debe retratar una época con todo lo que saben de lo trabajado hasta aquí, más allá de lo que vieron recién en el capítulo de Zamba.
- Al final del capítulo, en el minuto 19.40, Rigoberta Menchú dice que “la historia puede reescribirse con libros nuevos”. ¿Qué sumarían en ese libro nuevo que no está en el capítulo? Escriban un índice de ese libro. En un índice, el título de cada capítulo puede ser una oración corta, pero muy contundente y clara, sobre lo que se tratará.





Mujeres y derechos: la lucha por la igualdad en los siglos XX y XXI

- Ley de Identidad de Género (2012): toda persona tiene derecho a ser tratada, reconocida y respetada conforme a su identidad de género. Permite que las personas trans sean inscriptas en sus documentos de identidad con el nombre y el sexo de elección.
- e. Luego de la lectura a cargo del docente sobre el contenido de estas leyes, debatan entre todos:
 - Si bien estas leyes se formularon hace varios años, ¿creen que todos están de acuerdo con ellas? ¿Por qué? Socialmente, ¿están igualmente aceptadas que otras leyes?
 - Algunas personas no acuerdan con la ley de cupo femenino y otras leyes elaboradas bajo el criterio de acción positiva, porque sostienen que se utilizan reglas distintas para unos y para otras. Estas personas argumentan que debería garantizarse la igualdad aplicando las mismas reglas para todos. ¿Qué opinan ustedes?

Volver al
Itinerario de actividades





La igualdad de derechos como camino recorrido y como horizonte

Actividad 8

Primer momento

- Averigüen qué se conoce como *impuesto rosa* y a qué productos se aplica.
- Lean el artículo periodístico [“Las mujeres ganan menos pero pagan más”](#), publicado en el diario *Página/12*.

Del artículo se pueden destacar los siguientes datos:

Ibuprofeno: genérico a \$37; para mujeres, \$39.

Mochilas infantiles: de niño, \$549; de niña \$679.

Cepillo de dientes: de niño, \$48,99; de niña, \$50,89.

Chupetes: celeste, \$219; rosa, \$235.

Desodorante *roll on*: masculino, \$44,95; femenino, \$48,55.

Máquina de afeitar descartable: masculina \$68,49; femenina, \$72,45.

- ¿Qué opinan de esta diferencia en los precios de los productos? ¿Podríamos evaluar como injusta esta situación? ¿Por qué? ¿A quién/es afecta?
- Realicen una recorrida por algunos negocios del barrio tomando nota del precio de, al menos, tres productos que se mencionan en la nota. Averigüen si hay otros productos en los que haya diferencias y compartan luego, entre todos, lo que encontraron. ¿Creen que los distintos miembros de la comunidad saben de esta diferencia?
 - Armen una cartelera con los resultados de lo que investigaron para que pueda verla el resto de la escuela. Tengan en cuenta que esta cartelera la van a leer varios chicos y adultos que no necesariamente disponen de la información con la que ustedes cuentan respecto de este tema. Sumen, en dicho trabajo, las propuestas de la campaña “El impuesto que no deberías pagar” incluida en el artículo que leyeron.

Segundo momento

En el presente, los reclamos de las mujeres parecen estar más fuertes que nunca. Miles de mujeres van a las marchas para pelear por sus derechos y por la igualdad en la sociedad:



igualdad en los sueldos, en las tareas de los hogares y en la política, por ejemplo. Hace pocos años se creó el movimiento que se autodenomina *Ni Una Menos*, y que cobra cada vez mayor visibilidad en la escena social actual.

- e. En grupo, visiten el sitio web del movimiento [Ni Una Menos](#).
- f. Luego, hagan un registro en su bloc de notas o un mural digital en [Padlet](#) (pueden consultar el [tutorial de Padlet](#)), considerando:
 - ¿Qué es el movimiento *Ni Una Menos*?
 - ¿Cuáles son sus reclamos? ¿Son reclamos que vienen desde hace tiempo o son nuevos reclamos?
 - ¿Qué tipo de acciones llevan adelante? ¿Qué opinión les merecen? ¿Fueron a alguna de sus marchas?
- g. Revisen las notas tomadas. A partir de ello, simularán que están en [Twitter](#) (pueden consultar el [tutorial de Twitter](#)) y escribirán cinco tuits en [OpenOffice Writer](#) (pueden consultar el [tutorial de OpenOffice Writer](#)), contándole a Carolina Muzzilli la situación del presente respecto a los derechos laborales, con una extensión máxima de 280 caracteres cada uno (como sucede en la red social mencionada). Para finalizar, compartirán sus tuits en el blog de la escuela o en un mural digital, donde leerán y comentarán los trabajos de sus compañeros.

Volver al
Itinerario de actividades



Anexo 2

Estela Carlotto, Taty Almeida y Nora Cortiñas recuerdan cómo fue salir a la calle a reclamar siendo mujeres

Un hilo que va del 8 al 24 de marzo

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo y las dos dirigentes de Madres Línea Fundadora dicen que los militares las subestimaron por ser mujeres. Manifiestan admiración por la movilización del 8M y se pronuncian por la legalización del aborto.

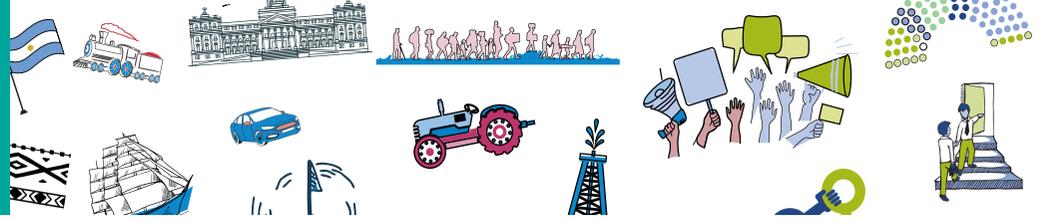
[Página 12](#), 26 de marzo de 2018. Por Victoria Ginzberg

Para Estela Carlotto salir a buscar a su hija y a su nieto no fue una decisión meditada, algo que hubo que pensar. Primero se llevaron a Guido, su esposo, su compañero y padre de sus cuatro hijos. Así que comenzó a tocar todas las puertas que podía: tribunales, cuarteles, iglesias, las casas de conocidos, amigos de amigos. Guido volvió. Y cuando se llevaron a Laura, en ese caso para siempre, salió otra vez. Y allí se encontró con otras mujeres que buscaban a sus hijos e hijas y a los hijos e hijas de los hijos y las hijas. La primera vez que fue a la Plaza de Mayo para dar vueltas a la Pirámide temblaba como una hoja, dice, pero la sostuvieron dos compañeras, que la llevaban de los brazos. Iban en grupos de a tres, porque más implicaba violar el estado de sitio: “A nosotras nos llamaron locas, y después, decían, ‘son mujeres, se van a cansar, se van a ir a la casa a llorar, déjenlas que caminen’. Nos dejaron caminar. Su machismo los engañó. La fortaleza de la mujer es tremenda. A veces me pregunto qué madres habrán tenido que pensaban que nosotras éramos flojas. Se equivocaron de medio a medio”.

Nora Cortiñas recuerda que la decisión de que no fueran los hombres a la plaza estuvo desde el principio, desde que Azucena Villaflor propuso, en la vicaría castrense de Emilio Graselli, donde coincidían en busca de datos que nunca les daban, reunirse frente a la Casa Rosada. “A los hombres les daba temor que nosotras fuéramos protagonistas, pero a veces también les daba celos que hayamos pasado de la vida privada a la pública. A mi marido a veces le incomodaba, hasta que se acostumbró. Se tuvo que acostumbrar. Las Madres éramos protagonistas de esta historia. Ellos eran el apoyo.” Nora coincide con Estela acerca del prejuicio que tenían los militares sobre las mujeres y, por lo tanto, las Madres. “Creían que éramos débiles y que después del secuestro de las Madres íbamos a volver cada una a su casa muertas de miedo. Y no fue así. Nosotras tampoco creíamos que arremeterían con tanta fuerza. Cuando se llevaron a Azucena Villaflor, a Mari Ponce y Esther Ballestrino de Careaga supimos con crudeza que no éramos invulnerables. Fue muy fuerte, se llevaron madres que buscaban a sus hijos. Fue muy duro. Pero inclusive nos aumentó la fuerza”.

Para Taty Almeida unirse a las Madres no fue fácil. Su hijo Alejandro desapareció en 1975 y en su familia eran todos militares. La culpa de todo, para ellos, la tenía el peronismo. Cuando se dio cuenta de que las Madres eran como ella, todavía se resistía, creía que iban a pensar que era una espía. Hasta que venció sus temores y se acercó, como pidiendo disculpas. La recibió María Adela Antokoletz. “Lo único que me preguntó fue ‘¿quién te falta?’. Y me dijo que cada una llegaba cuando era su momento”, cuenta ahora.

Machismo. Feminismo. Patriarcado. No eran palabras que estuvieran en su horizonte cuando salieron a pedir por sus hijos. Se reconocían como madres antes que mujeres. Pero fueron sin quererlo también una referencia. Y a la vez, con el tiempo, aprendieron de otras mujeres sobre derechos y peleas que aunque no les eran ajenos casi ninguna tenía presentes.



Notas

Video realizado por los alumnos de 7.º “C” y “D” de la escuela N.º11. DE 5.º “República de Haití”. Hacerlo Corto 2017.

Video realizado por los alumnos de 6.º y 7.º grado de la escuela N.º4. DE 21 “Provincia de Tucumán”. Programa Aceleración y Medios en la Escuela.

Video realizado por los alumnos de 7.º grado de la escuela N.º1. DE 9.º “República de Cuba”.

Imagen extraída del apartado “Operación planchado”, en Paula Guitelman, *La infancia en dictadura. Modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2006.

Imagen extraída del apartado “Operación planchado”, en Paula Guitelman, *La infancia en dictadura. Modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2006.

Texto elaborado por Violeta Rosemberg a partir del artículo “Carolina Muzzilli: ‘Es hora de que el feminismo deportivo deje paso al verdadero, que debe encuadrarse en la lucha de clases’”, publicado en el sitio Latinoamérica exuberante, 24 de marzo de 2017.

Siede, I. *Todos y cada uno, frente al desafío de los Derechos Humanos*. Buenos Aires, Amnistía Internacional, 1997, p. 33.

Imágenes

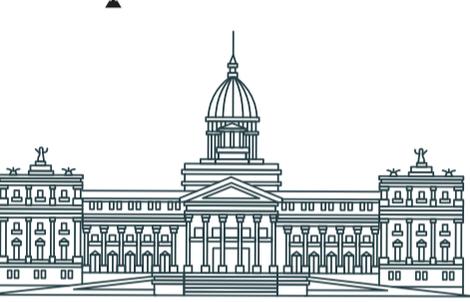
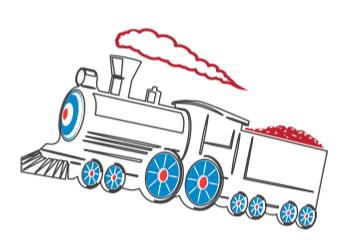
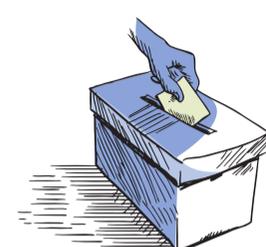
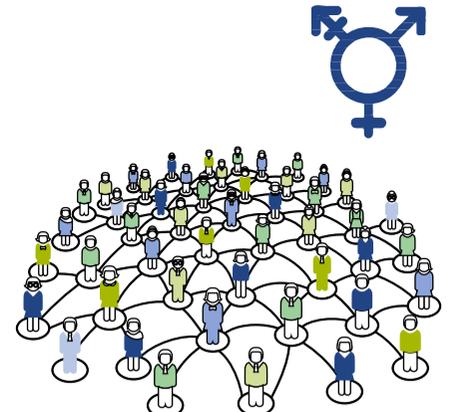
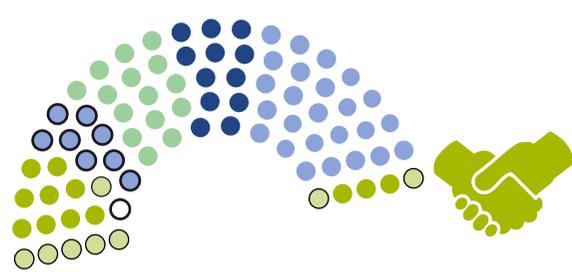
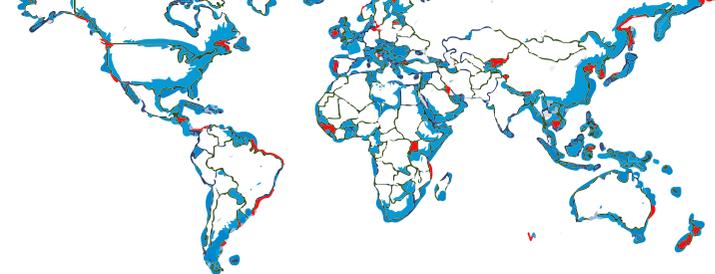
Página 10. Imagen extraída del apartado “Operación planchado”, en Paula Guitelman, *La infancia en dictadura. Modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2006.

Página 11. Imagen extraída del apartado “Operación planchado”, en Paula Guitelman, *La infancia en dictadura. Modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2006.

Página 21. *Retrato de la señora Vassilet* (1816-1872). Dominio público.

Página 22. Agustín Arrieta, *Cocina poblana*, 1865, Óleo sobre tela, 76 x 101 cm, Museo Nacional de Historia, INAH, Fotografía digital Ricardo Alvarado, Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Publicada en una nota de la Revista de *Historia del Arte y Cultura Visual* del Centro Argentino de Investigadores de Arte: <https://bit.ly/2K98i8B>).

Página 23. *Marie Curie in her laboratory* (Marie Curie en su laboratorio), Wikimedia Commons. <https://bit.ly/2MhIO6G>



Vamos Buenos Aires

