Accedé aquí a los Contenidos a priorizar del Nivel Primario

**Semana: 8 al 12 de junio**

## Contenidos a enseñar

**Prácticas de lectura**

- Escuchar leer y leer obras literarias en distintos formatos: papel y audio.
- Intercambiar opiniones sobre lo leído.
- Lectura de los niños y las niñas, por sí mismos/as, de textos en los que dice algo que se sabe o se cree que está escrito.

**Prácticas de lectura y adquisición del sistema de escritura**

- Identificación, localización e interpretación poniendo en juego lo que se sabe que dice con las marcas provistas por el texto (¿cuál es cuál?, ¿dónde dice?, y ¿qué dice?).

**Prácticas de escritura**

- Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria.

**Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura**

- Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales (cuántas letras, cuáles y en qué orden) y aspectos gráficos: la forma de las letras, direccionalidad y espacios entre las palabras.
- Recurrir a la transcripción con algún sentido: saber qué se transcribe y para qué.
- Mirar el modelo de escritura con el propósito de copiarlo en otro soporte.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Las propuestas de este plan de clases acompañan el fascículo 2 de *Estudiar y aprender en casa. 1.° y 2.° grado* para los/las alumnos/as, en el que se desarrollan los mismos contenidos planteados en este documento, pero de manera más acotada y sin depender de recursos digitales. Cada docente decidirá, en función del conocimiento de los/las niños/as, si amplía o reconfigura las actividades del cuadernillo con lo que aquí se sugiere y/o con otras propuestas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

En esta semana, se propone una actividad habitual de lectura de poemas a través del/de la docente acompañada de situaciones de lectura y escritura por sí mismos/as de los/las niños/as, y una serie de situaciones vinculadas con una fuente de información: el calendario. Se espera que los/las alumnos/as puedan, por un lado, continuar ampliando su universo lector y, por el otro, contar con material escrito que se transforme en fuente segura de información (meses, días de la semana) para recurrir a él cuando lean y escriban. Este portador también les permitirá familiarizarse con su función, conocer la información que brinda y su uso. Asimismo, es deaseable que agenden algunos eventos para recordar, organizarse y, de esta manera, producir escrituras por sí mismos/as y tener oportunidades de pensar sobre cuántas y qué letras colocar y en qué orden.

## Actividad habitual: lectura de formas versificadas

Esta propuesta permite sostener situaciones de lectura a través del/de la docente o de otros/as a partir de conocer a un poeta: **Federico García Lorca**. Se incluyen situaciones de lectura de uno de sus famosos poemas y algunos datos biográficos. Dado que el poema seleccionado "La Tarara" ha sido musicalizado y cantado por diversos/as artistas y recorrido el mundo, sería interesante que el/la docente pueda enriquecer la propuesta a partir de enviarles a sus alumnos/as, por los medios que crea conveniente, versiones musicalizadas que se encuentran disponibles en internet.

También se les puede contar que "La Tarara" era cantada por los/las niños/as españoles/as en sus juegos de ronda y que Federico García Lorca la recuperó haciéndola famosa en todo el mundo. Se sugiere incentivarlos/as a que la canten en sus juegos de ronda, promoviendo que la aprendan de memoria e intenten seguir la lectura del texto escrito.

Algunas propuestas de lectura por sí mismos/as diversificadas, entre otras, pueden ser:

- Buscar cuántas veces dice "la Tarara" en el texto.
- Ver dónde dice "la Tarara sí", "la Tarara no" y "la Tarara niña". Observar en qué se parecen y en qué se diferencian.
- Dibujar el vestido de la Tarara de acuerdo a cómo se describe en el poema.

Las propuestas presentadas enriquecerán a niños/as que todavía no han accedido a una concepción alfabética del sistema de escritura, dado que podrán aprenderlo de memoria a partir de la lectura reiterada del/de la adulto/a y les será posible identificar las partes solicitadas. También serán un desafío

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

para aquellos/as que ya han comenzado a realizar una lectura convencional del poema al enfrentarse directamente con el texto y, por ejemplo, dibujar el vestido de la Tarara tomando en cuenta la descripción que brinda el poema.

Otra situación que puede enriquecer el acercamiento a Federico García Lorca es proponerles inventar una palabra a la manera que lo hizo el autor en una anécdota que se cuenta. Se la podría presentar a través de un "¿Sabías que?".

**¿SABÍAS QUE?**

A Federico García Lorca le gustaba inventar palabras que, por supuesto, no están en el diccionario. Una vez que se encontró con un amigo que venía con su hijo, en el momento en que el pequeño se rio, le dijo: "¡Qué chorpatélico eres!".
¿Te animás a inventar una palabra y escribirla?
Al volver a la escuela no te olvides de compartirla con tus compañeros/as.

## Actividades habituales: construcción de fuentes de información

En los inicios de la alfabetización, es importante contar con materiales escritos que se transformen en fuentes de información segura para que los/las niños/as consulten cuando tienen dudas al leer y escribir, como se plantea en el apartado de 1° grado referido a las situaciones habituales: *Construcción del aula como un ambiente alfabetizador*, páginas 16-31.

Es posible diversificar esta propuesta proponiéndoles consignas diferentes a los/las niños/as de acuerdo a sus posibilidades:

- A aquellos que todavía no han accedido al período de fonetización se les podría ofrecer buscar entre dos días que tengan distinta longitud y que empiecen y terminen diferente (LUNES/DOMINGO).
- Los que ya han accedido a la base alfabética podrían escribir todos los meses y fijarse en un calendario para ver en qué orden se suceden en el año.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

**Semana: 16 al 19 de junio**

## Contenidos a enseñar

**Prácticas de lectura**

- Lectura de los niños y las niñas, por sí mismos/as, de textos en los que dice algo que se sabe o se cree que está escrito.
- Lectura a través del docente y por sí mismo para seguir instrucciones: leer y releer detenidamente y de forma ordenada los textos instruccionales.

**Prácticas de escritura**

- Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria.

**Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura**

- Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales (cuántas letras, cuáles y en qué orden) y aspectos gráficos: la forma de las letras, direccionalidad y espacios entre las palabras.
- Recurrir a la transcripción con algún sentido: saber qué se transcribe y para qué.
- Mirar el modelo de escritura con el propósito de copiarlo en otro soporte.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta segunda semana (p. 11 del cuadernillo) está centrada en seguir profundizando sobre los poemas de Federico García Lorca y en los nombres a través de dos propuestas: una vinculada con el registro de nombres y sobrenombres y otra, con un juego: la lotería. Ambas tienen el propósito de reflexionar sobre las letras que componen los nombres, cuáles son compartidas y cuáles no para brindar oportunidades de pensar sobre las características de nuestro sistema de escritura.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

## Actividad habitual: lectura de formas versificadas

Se han seleccionado poemas breves y fáciles de memorizar para que, a la vez que los/las niños/as disfrutan de sus letras y musicalidad, promuevan el avance hacia una lectura autónoma.

También estos poemas brindan variadas posibilidades de propuestas de lectura por sí mismos/as de diferentes partes del texto. Entre otras:

- En "Canción tonta" buscar dónde dice mamá y qué dice la mamá, dónde dice hijo y qué dice.
- En la "Caracola" identificar dónde dice su nombre en el texto.
- En "Tan tan" buscar dónde dice su nombre en el texto.
- Animarse a dibujar cómo se imaginan a la caracola de acuerdo al poema escuchado.

Sería atrayente para los/las alumnos/as recibir estos poemas y otros del autor en la voz de su docente. Es así que podrían ser recitados, grabados y enviados por audio a los/las niños/as por el medio que se considere más pertinente. También se les podría solicitar que se animen a seleccionar el que más les haya gustado, que se graben y se los envíen a su docente o guardarlos para compartirlos con sus compañeros/as cuando regresen a la escuela. Tal vez, mientras sigamos en casa, se podría organizar una ronda de lectores/as de poemas por audio y continuarla presencialmente en el regreso.

El/La docente evaluará cuáles de estas propuestas son posibles de brindar a los/las niños/as en este contexto de cuarentena y cuáles al regresar a la escuela. Seguramente será necesario retomar la lectura de estos poemas para poder abrir un intercambio entre lectores/as para compartir los impactos que provocan y realizar intervenciones docentes que ayuden a sensibilizarlos/as ante la riqueza expresiva de las imágenes que utilizan y la musicalidad de los poemas.

## Actividad habitual: los nombres

**a.** La actividad propuesta **"Se llaman / le dicen"** (p. 12) puede ser ampliada no solo a miembros de la familia, sino también a amigos/as, vecinos/as, mascotas, protagonistas de cuentos. Sabemos que las intervenciones docentes que se necesitan poner en juego en esta situación cumplen un rol fundamental, pero que en este contexto de trabajo en casa no podemos

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

solicitarles a los/las adultos/as que las realicen. Quedarán para intercambiar con los/las alumnos/as a la vuelta a la escuela. Sin embargo, podemos hacerles llegar algunas preguntas a los/las niños/as para que incentiven su reflexión, tales como:

- ¿Hasta donde dicen igual? ¿Por qué les parece?
- ¿Lo que se dice igual tiene letras iguales o diferentes?
- ¿Los nombres de "se llama" son más largos o más cortos de los de "le dicen"?
- Conversá con tu hermano/a mayor o con algún/alguna adulto/a de tu familia sobre estas preguntas.

**b.** Juego: La lotería.

Dado que se consideró importante que los/las niños/as cuenten con un repertorio de letras para diversos juegos y también para escribir diferentes palabras con letras móviles, se decidió incorporar letras recortables. Se puede igualmente sugerirles que realicen otras para que cuenten con más juegos de letras y que las puedan pegar en cartoncitos para que tengan mayor durabilidad.

Este juego puede abrirse a otros nombres, como personajes de cuentos, animales, frutas, colores, etc. Podrían solicitarle a algún/alguna adulto/a que los/las ayuden con la escritura de estos nuevos carteles.

Otra actividad habitual que podríamos proponer es la confección de una "Ficha de lector/a" en la que puedan registrar los títulos y autores/as de los poemas o cuentos que vayan leyendo para promover la reflexión de la importancia de agendar los datos del recorrido de un/a lector/a, propiciando la identificación del texto a escribir entre otros y la transcripción de este.

Sería muy conveniente que esta situación tenga continuidad y que cotidianamente los/las niños/as vayan completándola. Se podría sugerir a aquellos/as alumnos/as más avanzados que anoten algún comentario vinculado con si lo recomendaría o no y por qué, y brindarles algunas opciones para tomar en cuenta: "porque es muy atractiva la historia o atrapante", "por lo divertido de los juegos de palabras que utiliza", "las características de los personajes", "los dibujos que tiene", etc.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

**Semana: 22 al 30 de junio**

## Contenidos a enseñar

**Prácticas de lectura**

- Lectura de textos literarios en soporte papel o digital, a través de la/el docente o el adulto.
- Lectura de los niños y las niñas, por sí mismos/as, de textos en los que dice algo que se sabe o se cree que está escrito.
- Poner en relación texto e ilustraciones asociando las imágenes al fragmento leído.

**Prácticas de escritura**

- Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria.

**Prácticas de escritura y adquisición del sistema de escritura**

- Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales (cuántas letras, cuáles y en qué orden) y aspectos gráficos: la forma de las letras, direccionalidad y espacios entre las palabras.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta tercera semana (p. 15 del cuadernillo) se vuelven a leer textos literarios, pero en esta oportunidad con adivinanzas de animales que permiten continuar jugando con el lenguaje a partir de sus versos rimados donde ingenio y poesía se combinan para dar lugar a un acertijo.

La propuesta se puede ampliar a la lectura de otras adivinanzas, tales como frutas, verduras, formas, etc. Hay muchos videos disponibles en internet.

También sería posible proponer otras adivinanzas en donde el lenguaje se opaca y se resalta, por ejemplo, la construcción de un objeto en papel como pueden ser los origamis.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

En el video "Adivina, adivina... ¿Qué es? (Origami): Rana" en el canal Pakapaka, podrán encontrar estos otros tipos de adivinanzas para que los/las niños/as sigan disfrutando.

El/La docente puede grabarles algunas adivinanzas para que los/las alumnos/as les envíen por escrito las respuestas. Es importante resaltarles que están aprendiendo a escribir y que, por lo tanto, puede pasar que no sepan todas las letras que componen las palabras. Lo importante es que puedan pensar cómo escribirlas. Principalmente sería conveniente enviar un mensaje a los/las padres/madres o adulto/a responsable para que les permitan escribir respetando sus ideas.

Dado que para algunos/as niños/as no resulta tan fácil pensar en inventar adivinanzas, tal vez para ellos/as es posible proponerles que realicen juegos rimados con los nombres. El/La docente podría grabarles algunos para que cuenten con mayores herramientas, y así animarse a hacer los propios, para enviarlos a través de grabaciones o escritos, como prefieran.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.