Accedé aquí a los Contenidos a priorizar del Nivel Primario

Semana: 8 al 12 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
  - » Leer, escuchar leer y ver diversas obras literarias en distintos formatos: libros, audiolibros y videos, en el marco del recorrido de lectura: cuentos de un subgénero frecuentado, por ejemplo, cuentos de terror para público en general.
  - » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, la voz o punto de vista del narrador o narradora, la presencia de las voces de los personajes, el manejo de la temporalidad, la función de las descripciones y los rasgos del género y subgénero de los textos.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital).
  - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo con determinados propósitos: toma de notas, fichas, cuadros y conclusiones, resúmenes para uno/a mismo/a o para otros/as destinatarios/as.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Este plan de clases acompaña el fascículo 2 de *Estudiar y aprender en casa. 7.° grado*, en el que se propone la lectura de un cuento de fantasmas algo particular y la escritura de un breve texto en el que se desarrolla una interpretación personal sobre lo leído. En ese marco, y siempre que fuera posible sostener instancias de intercambio con los/las alumnos/as, se sugiere:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- Que el/la docente, en el contexto de un intercambio sobre lo leído, se detenga en cuestiones tales como: las características que los/las alumnos/as atribuyen a los "cuentos de miedo", qué efectos generan en los/las lectores/as, quiénes suelen protagonizarlos, cuáles son los temas y los conflictos que aparecen y cómo suelen ser los "escenarios" donde transcurren. También puede invitarlos/las a rememorar las historias leídas las semanas anteriores. A partir de allí, se sugiere problematizar si "Despertadores" es un cuento de miedo: ¿qué características de las conversadas tiene este cuento? ¿Qué efectos les fue generando a medida que lo leían? El/la docente puede seleccionar algunos fragmentos del texto para discutir si generan risa, miedo u otros efectos (podrían detenerse, por ejemplo, en la parte en la que el profesor devela que ha imitado la voz de su secretaria y en la descripción "tétrica" del laboratorio del profesor).
- En el marco de la **actividad 2**, el/la docente podrá focalizar en la calidad de los argumentos que los/las alumnos/as deben desplegar para sostener su posición. Es posible que, luego del intercambio al que se hizo referencia antes, haya quienes modifiquen su postura. Será interesante, entonces, que se oriente la búsqueda de indicios en el cuento que les permita sostenerla.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
  - » Leer, escuchar leer y ver diversas obras literarias en distintos formatos: libros, audiolibros y videos, en el marco del recorrido de lectura: cuentos de un subgénero frecuentado, por ejemplo, cuentos de terror para público en general.
  - » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, la voz o punto de vista del narrador o narradora, la presencia de las voces de los personajes, el manejo de la temporalidad, la función de las descripciones y los rasgos del género y subgénero de los textos.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital).
  - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo con determinados propósitos: toma de notas, fichas, cuadros y conclusiones, resúmenes para uno/a mismo/a o para otros/as destinatarios/as.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Este plan acompaña el fascículo 2 de *Estudiar y aprender en casa. 7.° grado*, en el que se propone hacer una relectura del cuento "Despertadores" y una toma de notas sobre algunos aspectos puntuales que permitan respaldar ciertas interpretaciones. En el marco de esa propuesta, y si fuera posible sostener instancias de intercambio entre el/la docente y los/las alumnos/as, se sugiere:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- Que se planteen relecturas de zonas puntuales del cuento que permitan corroborar o debatir las interpretaciones del grupo. Esas zonas se relacionan con las consignas propuestas en la **actividad 1**, que se orientan hacia la problematización de quién es y cuál es la función de Martín Abalo en la historia. ¿Martín es un fantasma? ¿Lo ha sido desde el principio? ¿Cómo puede interpretarse la "circularidad" del cuento, que comienza y termina "casi" igual? Estas zonas de indeterminación del relato son de una gran potencia para debatir interpretaciones con el grupo y, en ese contexto, invitar a buscar evidencia en el texto.
- Específicamente, en la última consigna, se aborda un tema de reflexión lingüística que el/la docente podrá retomar —si lo considera adecuado— en alguna propuesta de escritura: cuáles son las palabras y frases de la descripción de la casa del profesor que remiten a historias de miedo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
  - » Leer, escuchar leer y ver diversas obras literarias en distintos formatos: libros, audiolibros y videos, en el marco del recorrido de lectura: cuentos de un subgénero frecuentado, por ejemplo, cuentos de terror para público en general.
  - » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, la voz o punto de vista del narrador o narradora, la presencia de las voces de los personajes, el manejo de la temporalidad, la función de las descripciones y los rasgos del género y subgénero de los textos.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital).
  - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo con determinados propósitos: toma de notas, fichas, cuadros y conclusiones, resúmenes para uno/a mismo/a o para otros/as destinatarios/as.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Este plan acompaña el fascículo 2 de *Estudiar y aprender en casa. 7.° grado*, en el que se propone la lectura de retratos de los fantasmas de algunos de los relatos leídos y la producción de una ficha con las características de un fantasma elegido por los/las alumnos/as. En el marco de la propuesta, y si fuera posible sostener un intercambio entre el/la docente y los/las alumnos/as, se sugiere:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- Que el/la docente intervenga invitándolos/las a rememorar las historias que protagonizan los fantasmas descriptos en la **actividad 1**. Incluso puede proponer que se corroboren y/o completen esas descripciones con lo que recuerdan o acudiendo a los textos. Se puede aprovechar esa conversación para retomar algunas cuestiones planteadas en la semana anterior respecto de qué hace que esos relatos sean o no de miedo, sobre todo focalizando en los efectos que producen en los/las lectores/as.
- En relación con la **actividad 2** (ficha del fantasma), el/la docente podrá abrir un espacio de intercambio que recupere los consumos culturales de los/las alumnos/as en relación con el subgénero abordado. Puede solicitarles que compartan con sus compañeros/as los fundamentos de la elección de su fantasma. También, si lo considera adecuado, puede reutilizar esta actividad en futuras escrituras de ficción más complejas (como la de un cuento de fantasmas). En lo que respecta a la escritura de la ficha, se sugiere que acompañe la actividad centrándose en aspectos vinculados con la *adecuación* (escribir la ficha pensando en compañeros/as que no conocen al personaje) y el *contenido* (qué información es imprescindible incluir en cada ítem para dar cuenta de cómo es ese personaje). También podrá intervenir en relación con la *selección léxica*, invitando a pensar qué palabras o frases permiten describir más precisamente al fantasma.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.