

Historia

3°

Formación General del Ciclo Orientado

Goya cuenta Europa en tiempos napoleónicos

Serie PROFUNDIZACIÓN · **NES**



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

SUBSECRETARIO DE CIUDAD INTELIGENTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN DIGITAL

Mercedes Werner

GERENTE OPERATIVO DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Roberto Tassi

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología (SSPECT)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Javier Simón

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

Especialista: Lorena A. Medina

Subsecretaría de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa (SSCITE)

Dirección General de Educación Digital (DGED)

Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)

Roberto Tassi

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), María Lucía Oberst

Equipo Editorial de Materiales Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general de Contenidos Digitales: Silvia Saucedo

Colaboración y gestión de Contenidos Digitales: Manuela Luzzani Ovide

Edición y corrección: Marta Lacour

Corrección de estilo: Ana Premuzic

Diseño gráfico y desarrollo digital: Octavio Bally

Asistente editorial: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Historia. Goya cuenta Europa en tiempos napoleónicos. 3 año. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-549-0

1. Educación Secundaria. 2. Historia. I. Título
CDD 940

ISBN 978-987-673-549-0

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de octubre de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2019.
Holmberg 2548/96 2.º piso-C1430DOV-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza que ponen en juego los contenidos (conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes) definidos en el *Diseño Curricular* de la Formación General y la Formación Específica del Ciclo Orientado del Bachillerato de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de la Resolución N.º 321/MEGC/2015. Estos materiales despliegan, además, nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

Las propuestas de esta serie se corresponden, por otra parte, con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en el documento *Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Obligatoria*, aprobado por la Resolución CFE N.º 93/09, que establece el propósito de fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. A esta norma, actualmente vigente y retomada a nivel federal por la “Secundaria 2030”, se agrega el documento *MOA - Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina*, aprobado por la Resolución CFE N.º 330/17, que plantea la necesidad de instalar distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo docente y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje. Se promueven también diversas modalidades de organización institucional, un uso flexible de los espacios y de los tiempos y nuevas formas de agrupamiento de las y los estudiantes, que se traduzcan en talleres, proyectos, articulación entre materias, experiencias formativas y debates, entre otras actividades, en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para la población joven.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda el nivel secundario para lograr incluir al conjunto de estudiantes, y promover los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Si bien se ha recorrido un importante camino en este sentido, es indispensable profundizar, extender e incorporar propuestas que hagan de la escuela un lugar convocante y que ofrezcan, además, reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, siguen siendo desafíos:

- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Propiciar el trabajo compartido entre docentes de una o diferentes áreas, que promueva la integración de contenidos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo de capacidades.

Los materiales desarrollados están destinados a docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza y de evaluación. Se incluyen también ejemplos de actividades y experiencias de aprendizaje para estudiantes. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales. Pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos; así como ofrecer una primera aproximación a una temática, formular dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar instancias de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que, en algunos casos, se podrá adoptar la secuencia completa, y, en otros, seleccionar las partes que se consideren más convenientes. Asimismo, se podrá plantear un trabajo de mayor articulación o exigencia de acuerdos entre docentes, puesto que serán los equipos de profesores y profesoras quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

En esta ocasión se presentan secuencias didácticas destinadas al Ciclo Orientado de la NES, que comprende la formación general y la formación específica que responde a cada una de las orientaciones adoptadas por la Ciudad. En continuidad con lo iniciado en el Ciclo Básico, la formación general se destina al conjunto de estudiantes, con independencia de cada orientación, y procura consolidar los saberes generales y conocimientos vinculados al ejercicio responsable, crítico e informado de la ciudadanía y al desarrollo integral de las personas. La formación específica, por su parte, comprende unidades diversificadas, como introducción progresiva a un campo de conocimientos y de prácticas específico para cada orientación. El valor de la apropiación de este tipo de conocimientos reside no solo en la aproximación a conceptos y principios propios de un campo del saber, sino también en el desarrollo de hábitos de pensamiento riguroso y formas de indagación y análisis aplicables a diversos contextos y situaciones.

Para cada orientación, la formación específica presenta los contenidos organizados en bloques y ejes. Los bloques constituyen un modo de sistematizar, organizar y agrupar los contenidos, que, a su vez, se recuperan y especifican en cada uno de los ejes. Las propuestas didácticas de esta serie abordan contenidos de uno o más bloques, e indican cuál de las alternativas curriculares propuestas en el diseño curricular vigente y definida institucionalmente resulta más apropiada para su desarrollo.

Los materiales presentados para el Ciclo Orientado dan continuidad a las secuencias didácticas desarrolladas para el Ciclo Básico. El lugar otorgado al abordaje de problemas complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde

perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas colectivas e individuales tienen efectos en un mundo interdependiente. El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y es fácilmente accesible para todas las personas. Las capacidades constituyen un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades, de manera que las y los estudiantes las desarrollen y consoliden.

En esta serie de materiales también se retoman y profundizan estrategias de aprendizaje planteadas para el Ciclo Básico y se avanza en la propuesta de otras nuevas, que respondan a las características del Ciclo Orientado y de cada campo de conocimiento: instancias de investigación y de producción, desarrollo de argumentaciones fundamentadas, trabajo con fuentes diversas, elaboración de producciones de sistematización de lo realizado, lectura de textos de mayor complejidad, entre otras. Su abordaje requiere una mayor autonomía, así como la posibilidad de comprometerse en la toma de decisiones, pensar cursos de acción, diseñar y desarrollar proyectos.

Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión.

Continuamos el recorrido iniciado y confiamos en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, que darán lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



María Constanza Ortiz

Directora General de Planeamiento Educativo

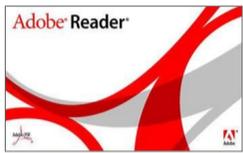


Javier Simón

Gerente Operativo de Currículum

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Adobe Reader Copyright © 2019.
Todos los derechos reservados.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Pie de página



Volver a vista anterior

Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Índice interactivo



Introducción

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Itinerario de actividades



Actividad 1

España y Portugal en la época de Napoleón

Se analizan grabados de Francisco de Goya para comprender qué estaba pasando en la Península Ibérica a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Estas obras realizan una descripción crítica de la época.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Notas al final

¹ Símbolo que indica una nota. Al clicar se direcciona al listado final de notas.

Notas

¹ Ejemplo de nota al final.

Actividades

Actividad 1

España y Portugal en la época de Napoleón

Carlos IV gobernó España desde 1788 a 1808 (se puede ver un retrato del rey, elaborado por Francisco de Goya, en ["Archivo: Carlos IV por Goya \(Real Fábrica de Tabacos\)"](#), en Wikipedia). Su gobierno era una monarquía absoluta y coincidió con el comienzo de la

Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.



Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

Índice interactivo



Introducción



Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades



Itinerario de actividades



Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Bibliografía

Introducción

Esta propuesta de actividades tiene como objetivo introducir al grupo de estudiantes de tercer año en la complejidad del proceso de Restauración producido en Europa luego de que las monarquías europeas fueran sacudidas por la Revolución Francesa y las nuevas ideas de gobierno pusieran en duda siglos de dominio de la monarquía absoluta.

El presente material analiza las etapas finales de la Revolución Francesa, en las que el ejército francés y Napoleón tomaron una importancia central. Las políticas expansionistas del Imperio napoleónico lo enfrentaron con las monarquías absolutas del continente y de Inglaterra, por lo cual continuaron las guerras en todo el territorio. La invasión a la Península Ibérica cambió radicalmente la situación de sus colonias en América: el rey de Portugal trasladó su corte a Brasil y los reyes de España quedaron presos en Bayona. Estos hechos marcaron el principio de las independencias americanas. Luego, el período conocido como la Restauración marcó el regreso de los monarcas absolutos en el continente, aunque no por mucho tiempo.

En esta secuencia se propone el trabajo con fuentes iconográficas: una serie de grabados de Francisco de Goya, quien fue testigo directo, como pintor de la corte de Carlos IV, de un proceso de cambios constantes en España. Vivió en Madrid la época de la Guerra de Independencia Española y también la restauración de Fernando VII, representante de las monarquías absolutistas. Estas vivencias fueron plasmadas en diferentes colecciones de grabados. Según las palabras de Miguel Rojas Mix (2006), “la imagen condensa realidades de época”. En ese sentido, la imagen se constituye en un documento, ya que permite visualizar el contexto histórico y social en el que se configuró. El trabajo con fuentes iconográficas como documentos históricos pone en juego la capacidad de observación y de análisis crítico de los/las estudiantes. Se abordará la idea de que una imagen no es una traducción exacta de una realidad, sino una manera de representarla, mediada por la mirada del autor, por sus posibilidades técnicas y por las características de su contexto histórico.

Para abordar este trabajo, se sugiere recuperar en clase los siguientes temas y conceptos estudiados con anterioridad: el absolutismo, la Ilustración y los comienzos de la Revolución Francesa.

Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p>El proceso de independencia de América Latina <i>Hacia la ruptura del vínculo colonial</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Las guerras napoleónicas y sus repercusiones en América. <p>Europa: restauración y revoluciones <i>Restauración conservadora en Europa continental</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El retorno de las monarquías según los principios de legitimidad y equilibrio europeo. 	<ul style="list-style-type: none"> Describir las grandes transformaciones científicas, tecnológicas, ideológicas, económicas, sociales y políticas producidas desde fines del siglo XVIII hasta principios del XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y comprensión de la información. Comunicación. Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. Interacción social, trabajo colaborativo.

Educación Digital

Desde Educación Digital se propone que los/las estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello –y según lo planteado en el [“Marco para la Educación Digital”](#) del *Diseño Curricular* de la NES– es preciso pensarlas en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje en forma articulada, contextualizada y transversal a los diferentes campos de conocimiento.

En esta propuesta se fomenta el desarrollo de la alfabetización digital, a partir de instancias que promueven la construcción de pautas de uso, búsqueda y selección de información como de la construcción colaborativa en entornos digitales.

Competencias digitales	Alcance
<ul style="list-style-type: none"> Habilidad para buscar y seleccionar información. 	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda, selección, evaluación, organización, producción y apropiación de información de modo crítico y creativo para construir conocimiento.
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación efectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación con los otros a través de las TIC, de forma clara y adecuada a los propósitos comunicativos, el contexto y las características de los interlocutores.
<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento crítico y evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar y evaluar proyectos e información, para la resolución de problemas y la toma de decisiones de modo crítico, seleccionando y usando herramientas y recursos digitales apropiados.

Itinerario de actividades

Actividad 1

España y Portugal en la época de Napoleón

Se analizan grabados de Francisco de Goya para comprender qué estaba pasando en la Península Ibérica a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Estas obras realizan una descripción crítica de la época.

Actividad 2

Francia y el ascenso de Napoleón

Se pretende que los/las estudiantes comprendan qué estaba sucediendo en Francia durante la tercera etapa de la Revolución Francesa y que analicen el ascenso de Napoleón, mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias.

Actividad 3

Un rey en América y la Guerra de Independencia Española

La invasión de las tropas de Napoleón a la Península Ibérica transformó los gobiernos de ambas coronas. Este proceso será abordado mediante el análisis de fuentes y de grabados.

Actividad 4

La Restauración

La derrota de Napoleón restaura en Europa las monarquías absolutas. Fernando VII vuelve a ser el rey de España. Se analizarán grabados de Goya y otras fuentes para conocer cómo reaccionó la población de la época frente a estos sucesos.

Actividad 5

Grabar es narrar la historia

Se elaborarán, en grupos, grabados que cuenten diferentes ejes de lo trabajado a lo largo de la secuencia, para realizar así un proceso de síntesis.

Orientaciones didácticas y actividades

A continuación, se desarrollan las actividades sugeridas para el grupo de estudiantes, acompañadas de orientaciones para los/las docentes.

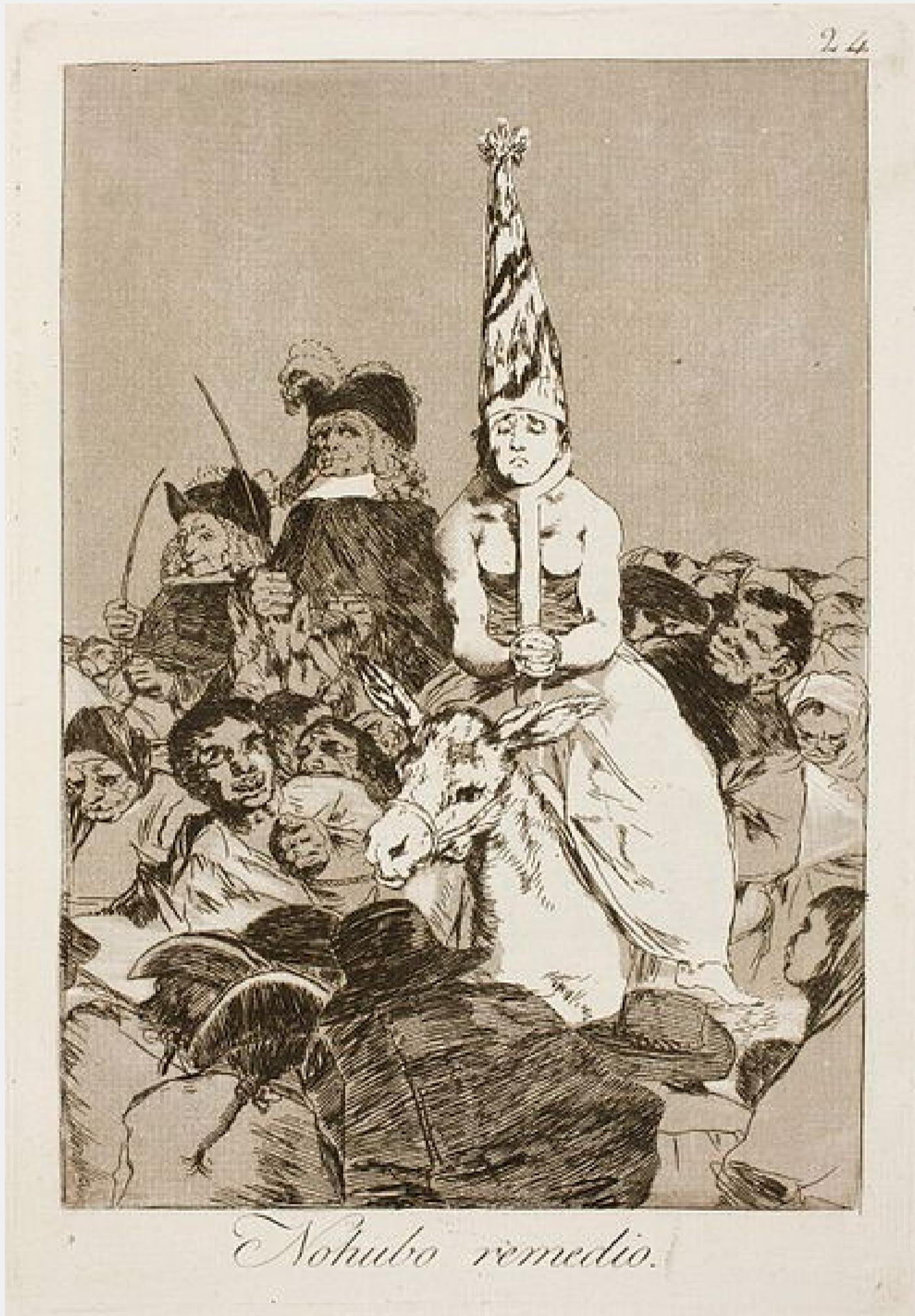
Actividad 1. España y Portugal en la época de Napoleón

A partir de los grabados de Francisco de Goya, se introducirá al grupo de estudiantes en las características de la sociedad española a fines del siglo XVIII y principios del XIX.

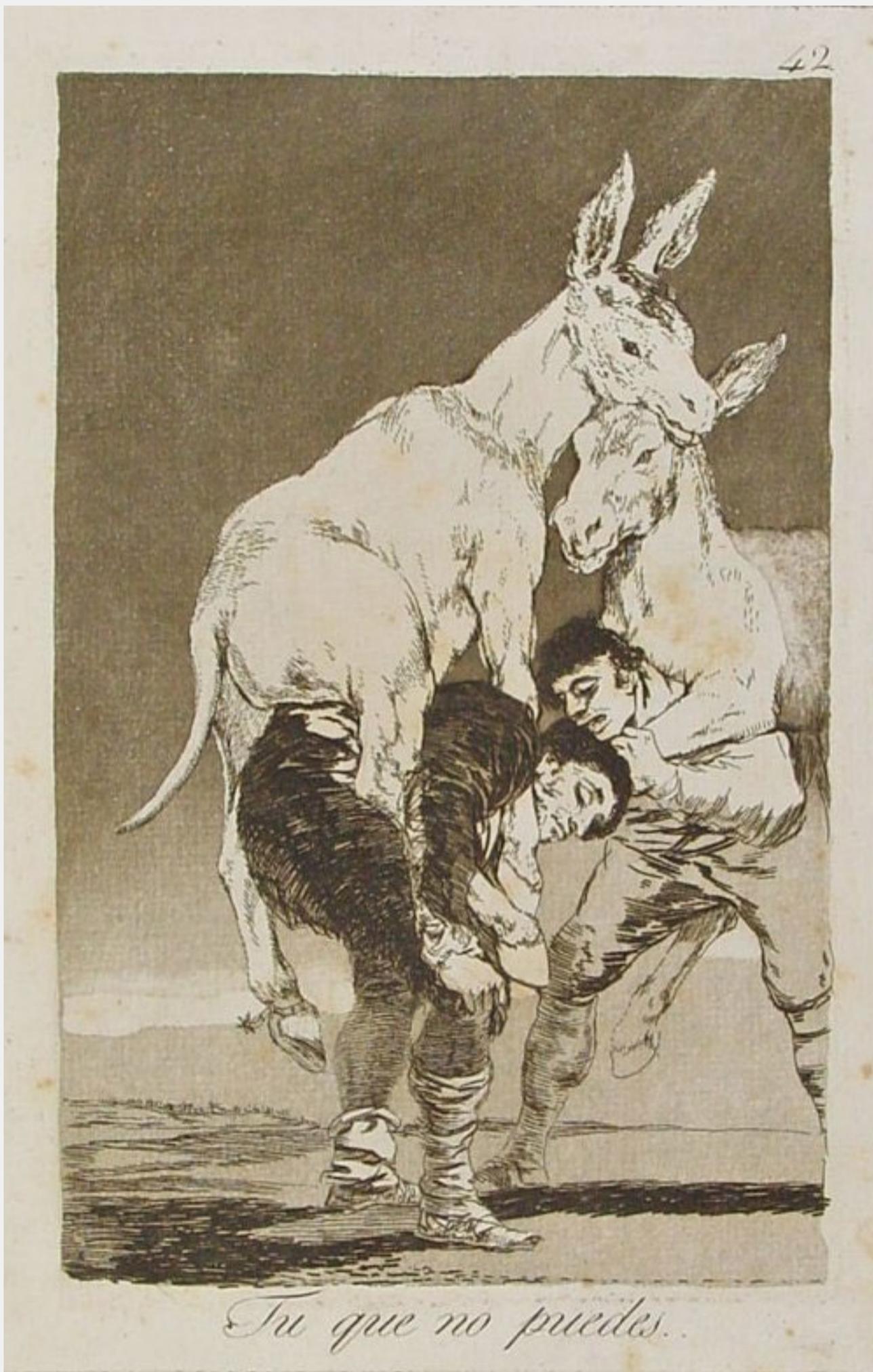
Actividad 1 España y Portugal en la época de Napoleón

Carlos IV gobernó España desde 1788 a 1808 (se puede ver un retrato del rey, elaborado por Francisco de Goya, en [“Archivo: Carlos IV por Goya \(Real Fábrica de Tabacos\)”](#), en Wikipedia). Su gobierno era una monarquía absoluta y coincidió con el comienzo de la Revolución Francesa, lo que provocó consecuencias en España: cierre de las fronteras a las ideas revolucionarias y comienzo de la guerra contra Francia. Esta guerra, que duró dos años, llevó a España a situarse de nuevo en la órbita francesa.

- a. La historia se expresa en muchas dimensiones de la vida, y el arte es una fundamental. El objetivo de analizar los siguientes grabados es conocer qué estaba pasando en esa época en España y cómo vivían las diferentes clases sociales. Mirá con detenimiento los grabados a continuación, pertenecientes a la colección *Caprichos*, que Francisco de Goya realizó entre 1796 y 1798. Luego, contestá las siguientes preguntas y anotá todas tus respuestas:
- Describí qué ves en cada uno de los grabados, quiénes aparecen, qué creés que están haciendo, qué situación se presenta, etc.
 - ¿Qué dirías que representan las imágenes? El nombre que Goya dio a cada obra puede orientarte.
 - ¿Qué sensaciones te producen estas imágenes?
 - ¿Cuáles pensás que fueron los objetivos de Francisco de Goya al hacer esta serie de grabados?



Fuente 1: No hubo remedio.



Fuente 2: Tú que no puedes.



Fuente 3: ¿Si sabrá más el discípulo?

- b. Gabriela Augustowsky, una especialista en arte y educación, plantea: “Toda imagen da cuenta, en mayor o menor medida, de algo que pertenece a la esfera de su creador; puede tratarse de sus sentimientos o sus emociones, sus posiciones políticas, sus valores éticos, sus intenciones o sus modos de ver el mundo” (Augustowsky, 2011: 15). Teniendo en cuenta esto, resolvé las siguientes consignas:
- Investigá quién fue Francisco de Goya, sus ideas políticas y su papel en la Corte Española.
 - Contestá las siguientes preguntas a partir de la lectura de la fuente 4, a continuación:
 - ¿Qué es un grabado? Podés ver el video “¿Cómo hacer un grabado?”, en lainformacion.com.
 - ¿Cuáles son las ventajas que tiene un grabado para la difusión de ideas?

Fuente 4: ¿Qué es un grabado?

El término grabado se refiere tanto a un proceso de producción de imágenes como a su resultado. Así, un grabado es la estampa obtenida por la impresión de una matriz y, también, la técnica que consiste en realizar una serie de incisiones en una superficie, sobre la que, una vez entintada, se aplica un papel para obtener la imagen que se desea reproducir. Uno de los rasgos fundamentales de esta técnica es que, a partir de un original, pueden conseguirse infinidad de ejemplares idénticos (...).

Con el tiempo, el grabado se independizó de la copia de modelos prestigiosos y comenzó a producir imágenes propias. Los artistas exploraron diversas técnicas y ampliaron las posibilidades estéticas del grabado, con lo que lo incorporaron al ámbito de las bellas artes como un medio de expresión y, a la vez, como una vía efectiva para difundir sus creaciones. Las técnicas del grabado fueron conformando un lenguaje propio, que alcanzó la maestría en artistas como Alberto Durero (Alemania, 1471-1528), Rembrandt (Países Bajos, 1606-1669) y Francisco de Goya (Augustowsky, 2011: 40-41).

- c. Ahora, mirá los siguientes videos, en donde especialistas en arte explican los grabados de Goya. Revisá las anotaciones que hiciste en la consigna a. de esta actividad y agregá la información que complementa tu registro.

- **Fuente 5:** [“No hubo remedio, Francisco de Goya”](#), en Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar.
- **Fuente 6:** [“Tú que no puedes. Capricho 42. Francisco de Goya”](#), en Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar.
- **Fuente 7:** [“Si sabrá más el discípulo? Francisco de Goya”](#), en Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar.



Si querés ampliar el tema, podés ingresar en la lista de reproducción [“Caprichos – Grabados de Goya”](#), del Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar.

Para completar la aproximación a lo que estaba pasando en la sociedad, es recomendable, en especial, [“Qual la descañonan! Francisco de Goya”](#).

- d. Leé atentamente las fuentes 8, 9 y 10 a continuación, para poder caracterizar, junto con los grabados, la sociedad española y portuguesa de la época, y contestá las siguientes preguntas:
- Según viajeros de la época, ¿cuáles eran las razones del atraso español?
 - ¿Cómo caracterizaron a la autoridad monárquica?
 - ¿Qué atributos se destacan de las mujeres españolas?
 - ¿Cuál era la extensión del reino de Portugal?
 - ¿Cómo estaba estructurada la economía del reino de Portugal?
 - Teniendo en cuenta el estado de la flota naval portuguesa, ¿por qué tiene tratados especiales con Inglaterra?

Fuente 8: Los vicios de España

Para la mayoría de los viajeros, sin embargo, la responsabilidad del atraso español recaía sobre factores históricos: las desigualdades sociales, el poder de la Iglesia y, en especial, la monarquía absoluta, calificada, con escasos matices, de “despótica”. En ese pecado original, junto con el del fanatismo religioso, radicaba, a juicio de muchos entre ellos, la causa profunda de todos los males que afligían al país, desde la despoblación y la decadencia económica a la pobreza de su vida intelectual y universitaria y los escasos avances científicos. Así, para Jardine, la autoridad monárquica, lejos de adaptarse a las peculiaridades del carácter nacional, como afirmaba Montesquieu en sus *Lettres persannes* que debía hacer un buen gobierno, lo habría violentado hasta apagar, en palabras de Dalrymple, “la ardiente llama de la libertad que antaño anidaba en el pecho de cada español” (Bolufer Peruga, 2009).

Fuente 9: Las mujeres españolas

Varias de las damas españolas muestran aún una excesiva inclinación a la indolencia y, de algún modo, se han echado a perder con falsas delicadezas y refinamientos; las otras, que han tenido sentido común y resolución para romper las limitaciones de la ociosidad tan en boga, se han vuelto fuertes y activas, y ahora pueden cabalgar, cazar y trabajar en el jardín mejor que muchos de nosotros; y me enteré de que algunos caballeros aragoneses han educado a sus hijas de esta manera (Bolufer Peruga, 2009).

Fuente 10: El reino de Portugal

A finales del siglo XVIII, Portugal era un país pequeño, atrasado económicamente y culturalmente aislado, en el extremo de Europa occidental, con escasos recursos naturales y con una modesta fuerza naval y militar, pero, al menos en apariencia, con una gran ventaja: un imperio mundial que se extendía por tres continentes, incluyendo la inmensa y potencialmente rica colonia de Brasil. Los territorios de Portugal en ultramar —en Asia, África y América, y sobre todo Brasil— constituían una fuente importante de rentas para la corona. Los impuestos sobre la producción, el consumo y el comercio doméstico, los monopolios del reino, las donaciones voluntarias (algunas más voluntarias que otras), y los derechos de importación y exportación, proporcionaban ingresos superiores a los que se necesitaban para administrar y sostener el imperio. Hasta donde le fue posible, Portugal mantuvo el monopolio del comercio dentro de su imperio. Y Lisboa y Oporto, además de ser los centros comerciales de los productos portugueses, servían de puerto para los bienes no portugueses que se exportaban a las colonias, así como para las importaciones de las colonias que se reexportaban al resto de Europa. (...) Inglaterra era, además, el garante de la independencia de Portugal y de la integridad del territorio del imperio portugués, de acuerdo con unos tratados que se remontaban a finales del siglo XIV (Bethell, 1990: 180).

Caprichos es una de las series de grabados que Francisco de Goya realizó para plasmar su crítica a la sociedad española de la época. La selección de imágenes presentadas en esta actividad corresponde a esta serie. El museo Goya presenta esta obra explicando los temas principales: “La crítica ilustrada se dirigía contra la superstición y la ignorancia populares y contra los estamentos privilegiados (nobleza, clero regular), improductivos económica y socialmente. También destacaba la incompetencia de grupos profesionales y políticos, y los

vicios y defectos de la sociedad: la prostitución, el matrimonio de conveniencia, la mala o nula educación de la mayoría de los niños españoles de la época, la violencia que habitualmente se ejercía sobre ellos, la hipocresía, la falta de conmiseración, etc. Además, se fustigaba a la Inquisición, institución denostada por los ilustrados y encargada de la represión de cualquier desviación religiosa, moral o ideológica, y la brujería, tema relevante en la serie. No faltan asnerías, para criticar a maestros y médicos ignorantes, nobles que explotan con sus rentas y derechos señoriales a los campesinos, a los fatuos mecenas de las Artes como Godoy, etc.”¹

Para comprender los grabados, es importante conocer quién fue Francisco de Goya (1746-1828). En ese sentido, analizar su biografía y poder relacionar sus ideas ilustradas con la crítica promoverá que el grupo de estudiantes entienda la relación entre la ideología del artista y su obra.

La imagen como fuente histórica

¿Cómo orientar la mirada de las obras? Las siguientes son algunas sugerencias para realizar una observación atenta y minuciosa:

- Identificar qué clase de imagen es: una pintura, un afiche, una fotografía, un grabado, etcétera.
- Averiguar quién es su autor y cuándo la realizó. Investigar en qué contexto produjo su obra para contextualizar la información que ofrece.
- Describir la imagen, identificar los planos, los elementos, las actividades que realizan los personajes que aparecen en ella, sus expresiones, la vestimenta y elementos que llevan.

Considerando estos aspectos, los/las estudiantes podrán comenzar a apreciar la imagen como una fuente histórica central, que aporta datos relevantes para conocer el pasado.

Actividad 2. Francia y el ascenso de Napoleón

Esta actividad propone caracterizar la tercera etapa de la Revolución Francesa, y entender los procesos que comienzan con la Convención y el ascenso de la figura de Napoleón. Se analizará el Código Civil y su impacto en la vida de los franceses y las francesas y en todos los territorios dominados por el Imperio.

Actividad 2 Francia y el ascenso de Napoleón

En 1789 se había iniciado en Francia un proceso conocido como la Revolución Francesa, que produjo cambios profundos en la forma de gobierno, removiendo la monarquía absoluta e imponiendo una República. Para 1793, el rey Luis XVI había sido guillotinado por traidor a la patria. Los jacobinos, que dominaron la segunda etapa de la Revolución, abogaban por una república democrática con voto para todas las clases sociales. Sin embargo, fueron perdiendo el apoyo popular debido a sus medidas “de terror” hacia la oposición, y terminaron sentenciados a la guillotina.

A partir de 1794 comienza la tercera etapa de la Revolución, mucho más conservadora que las anteriores en cuanto a los derechos de la población francesa.

- a. En pequeños grupos, lean las fuentes 11 y 12, a continuación, y caractericen la tercera etapa de la Revolución Francesa. Consideren los siguientes aspectos:
- ¿Cómo se terminó la república jacobina? ¿Qué pasó con sus principales líderes?
 - ¿Qué consecuencias trajo en los derechos ciudadanos el Golpe de Termidor?
 - ¿Cómo se organizaron los poderes de gobierno en ese momento?

Fuente 11: Nuevos gobiernos

La república jacobina pudo mantenerse durante la época más difícil de la guerra, pero hacia mediados de 1794 las circunstancias habían cambiado, los ejércitos franceses habían derrotado a los austríacos en Fleurus y ocupado Bélgica. En este contexto, una alianza de fuerzas opositoras dentro de la Convención, en julio, el mes thermidor del nuevo calendario de 1794, desalojó del poder a Robespierre y a sus seguidores que fueron ejecutados. Poco después, en 1795, la Convención daba por terminadas sus funciones y sancionaba la Constitución del año III de la República.

El Golpe de Thermidor frenaba también a quienes aspiraban a cambios más profundos. En efecto, la Constitución de 1795 restableció el sufragio restringido a los ciudadanos propietarios. Al mismo tiempo, se establecía un poder legislativo bicameral y un poder ejecutivo, el Directorio, integrado por cinco miembros. De este modo, se aspiraba a retornar al programa liberal que había sido impuesto durante la primera etapa de la Revolución (Bianchi, 2009: 128).

Fuente 12: Napoleón

El sostenimiento de la guerra, junto con las dificultades internas, debilitó aún más al Directorio. En noviembre de 1799, el 18 de brumario, un golpe entregó el mando de la guarnición de París a Bonaparte. Poco después se formaba un nuevo poder ejecutivo, el Consulado, integrado por tres miembros. La Constitución del año VIII (1800) —que a diferencia de las precedentes no hacía mención a la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano— dio forma al nuevo sistema: se disponía que uno de los tres mandatarios ejerciera el cargo de Primer Cónsul, reduciendo a los otros dos a facultades consultivas y otorgándole supremacía sobre el poder legislativo. El cargo de Primer Cónsul —que posteriormente fue declarado vitalicio— se otorgó a Napoleón Bonaparte, que pudo ejercer un poder sin contrapesos (Bianchi, 2009: 130).

- b. El contexto de guerra hizo que el ejército ocupara un rol fundamental en la política de Francia. Investiguen quién fue Napoleón Bonaparte, su papel en el ejército francés y su carrera hasta llegar a ser emperador de Francia.
- c. El Código Civil Napoleónico fue un avance legal para la población, ya que estaban estipulados sus derechos y obligaciones en un claro documento. Lean las fuentes 13 y 14, a continuación, y contesten las siguientes preguntas:
 - ¿Que incluía el Código Civil?
 - ¿En qué otros países se utilizó?
 - ¿Te parece que fue positivo o negativo para los derechos de las mujeres? Justificá por qué.

Fuente 13: Código Napoleónico

Pero la obra más importante fue la redacción de un Código —conocido como Código Napoleónico— redactado por importantes juristas, con la participación del mismo Napoleón, que quedó concluido en 1804. Allí se unificó la legislación y se institucionalizaron principios revolucionarios, como la anulación de los privilegios sociales y la igualdad de todos los hombres frente a la ley. Pero el Código no sólo institucionalizaba la "revolución burguesa" en Francia. El código también se estableció en las regiones y países ocupados, expandiendo por Europa las bases de la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano (Bianchi, 2009: 131).

Fuente 14: El Código Napoleónico y las mujeres

En 1795, se prohíbe a las mujeres asistir a las asambleas políticas. Aquellas que se habían significado políticamente, dio igual desde qué ideología, fueron llevadas a la guillotina o al exilio.

Quince años más tarde, el Código de Napoleón, imitado después por toda Europa, convierte de nuevo el matrimonio en un contrato desigual, exigiendo en su artículo 321 la obediencia de la mujer al marido y concediéndole el divorcio sólo en el caso de que éste llevara a su concubina al domicilio conyugal. Con el Código de Napoleón —explica Amelia Valcárcel—, la minoría de edad perpetua de las mujeres quedaba consagrada: “Eran consideradas hijas o madres en poder de sus padres, esposos e incluso hijos. No tenían derecho a administrar su propiedad, fijar o abandonar su domicilio, ejercer la patria potestad, mantener una profesión o emplearse sin permiso, rechazar a su padre o marido violentos. La obediencia, el respeto, la abnegación y el sacrificio quedaban fijados como sus virtudes obligatorias. El nuevo derecho penal fijó para ellas delitos específicos que, como el adulterio y el aborto, consagraban que sus cuerpos no les pertenecían. A todo efecto, ninguna mujer era dueña de sí misma, todas carecían de lo que la ciudadanía aseguraba, la libertad” (Varela, 2008: 5).

- d. El imperio Napoleónico tuvo una gran extensión y relaciones diversas con los estados europeos. A partir de la lectura de las fuentes 15 y 16, a continuación, contestará las siguientes preguntas:
- ¿Qué fueron el bloqueo marítimo y el bloqueo continental? ¿Cómo afectaron a los países involucrados?
 - ¿Quiénes firmaron el Tratado de Fontainebleau y en qué año?
 - Enumerará los beneficios que obtienen ambos países firmantes en este tratado. ¿Consideras que hay algún perjuicio para alguna de las partes?

Fuente 15: Francia e Inglaterra

En la lucha de Francia por la hegemonía europea, Inglaterra fue el enemigo inevitable. En la confrontación bélica ninguno de los dos países había conseguido éxitos decisivos. De allí que la lucha se traslada al terreno económico. Desde 1805, la marina británica obstaculizaba las comunicaciones marítimas para los franceses; la respuesta fue un contrabloqueo que impedía la conexión y las transacciones comerciales de las islas con el continente. En síntesis, bloqueo marítimo y bloqueo continental eran los medios por

los que Inglaterra y Francia intentaban asfixiarse mutuamente. Para Napoleón, además, el bloqueo continental presentaba una doble ventaja: no sólo aislaba a Inglaterra sino que subordinaba la economía del continente a las necesidades de Francia (Bianchi, 2009: 132).

Fuente 16: Tratado secreto entre Carlos IV y Napoleón sobre Portugal. Fontainebleau. 27/10/1807 ²

S. M. el emperador de los franceses y S. M. el rey de España queriendo arreglar de común acuerdo los intereses de los dos estados, y determinar la suerte futura de Portugal de un modo que concilie la política de los dos países (...), se han convenido en lo que sigue:

1.º La provincia de Entre-Duero-y-Miño con la ciudad de Oporto se dará en toda propiedad y soberanía á S. M. el rey de Etruria con el título de rey de la Lusitania septentrional.

[...]

3.º Las provincias de Beira, Tras-los-Montes y la Extremadura portuguesa quedarán en depósito hasta la paz general para disponer de ellas según las circunstancias, y conforme á lo que se convenga entre las dos altas partes contratantes.

[...]

12. S. M. el emperador de los franceses se obliga á reconocer S. M. el rey de España como emperador de las dos Américas, cuando todo esté preparado para que S. M. pueda tomar ese título, lo que podrá ser, o bien á la paz general, ó á más tardar dentro de tres años.

13. Las dos altas partes contratantes se entenderán para hacer un repartimiento igual de las islas, colonias y otras propiedades ultramarinas del Portugal.

[...]

Convención anexa al tratado anterior, aprobada y ratificada en los mismos términos

1.º Un cuerpo de tropas imperiales francesas de 25000 hombres de infantería y 3000 de caballería entrará en España y marchará en derechura á Lisboa: se reunirá á este cuerpo otro de 8000 hombres de infantería y 3000 de caballería de tropas españolas con 30 piezas de artillería.

2.º Al mismo tiempo una división de tropas españolas de 10000 hombres tomará posesión de la provincia de Entre-Duero-y-Miño y de la ciudad de Oporto; y otra división de 6000 hombres compuesta igualmente de tropas españolas tomará posesión de la provincia del Alentejo y del reino de los Algarbes.

3.º Las tropas francesas serán alimentadas y mantenidas por la España y sus sueldos pagados por la Francia durante todo el tiempo de su tránsito por España. [...]

Esta actividad analiza la tercera etapa de la Revolución Francesa. Para abordar este período, es recomendable repasar brevemente las características de las dos primeras etapas de la Revolución, de modo que los/las estudiantes puedan localizar este proceso.

El trabajo con fuentes es un elemento principal en la comprensión de la historia. Poder examinarlas enriquecerá el aprendizaje de los/las estudiantes. Se puede tener en cuenta el desarrollo de análisis de fuentes en la secuencia didáctica [Mujeres en revolución. La Revolución francesa](#), de esta misma serie.

Al analizar las fuentes referidas al bloqueo continental y al bloqueo marítimo, se puede trabajar con un mapa Europeo en el pizarrón; esto ayudará a entender cómo afectaron directamente a la economía de los países involucrados. Es conveniente también señalar que Estados Unidos, en 1807, tomó represalias contra Inglaterra, debido a los nuevos impuestos que debían pagar las naciones neutrales. El presidente Thomas Jefferson prohibió a los barcos mercantes norteamericanos vender a los ingleses. Estas medidas estaban destinadas a que las naciones en guerra repensaran sobre la posición de las neutrales. Al verse privada de algodón, madera y cereales, Gran Bretaña se encontraba, en 1808, sin los mercados de Europa y de América del Norte, y vio disminuidas sus exportaciones.

Para entender la importancia de una flota naval, puede ser interesante analizar el mapa, ver qué conflictos traía su falta y qué territorios debían defender de los navíos ingleses.

Actividad 3. Un rey en América y la Guerra de Independencia Española

La invasión de las tropas de Napoleón a la Península Ibérica transformó los gobiernos de ambas coronas. A través de fuentes y grabados, se analizará el traslado de la corte portuguesa a sus colonias de Brasil, los cambios de rey y sus consecuencias en la corte española.

Actividad 3 Un rey en América y la Guerra de Independencia Española

La invasión de Napoleón a la Península Ibérica trajo grandes cambios en las coronas española y portuguesa. La familia real portuguesa fue evacuada por los barcos ingleses y trasladada a su colonia americana: Brasil. En la española, el cambio de rey y la posterior detención de la familia real dieron comienzo a la llamada Guerra de Independencia Española, contra la ocupación francesa.

- a. Los ejércitos de Napoleón ingresaron a España para invadir Portugal. Analiza la fuente 17, a continuación, y contesta las siguientes preguntas:
- ¿Por qué invadió Napoleón a Portugal?
 - ¿Qué resolvió el rey de Portugal ante esta invasión?
 - ¿Qué cambios trajo esto para la colonia portuguesa de Brasil?

Fuente 17: Un rey en Brasil

En Europa, Napoleón impuso el bloqueo al comercio entre Inglaterra y el continente. Portugal era una grieta en ese bloqueo: en noviembre de 1807, tropas francesas cruzaron la frontera con España y avanzaron sobre Portugal.

El príncipe Don Juan, regente del reino desde 1792, por la locura de la reina María, decidió el traslado de la corte a Brasil. (...) Ya en territorio americano, el rey Don Juan tomó medidas que fueron definiendo su situación: declaró libre de tributos la importación de materias primas para la industria. Ofreció subsidios para la industria de la caña, la seda y el hierro. Abrió los puertos beneficiando a Inglaterra. Río de Janeiro se convirtió en el puerto de entrada de productos manufacturados ingleses no sólo para Brasil sino para el Río de la Plata. (...)

El traslado de la familia real también desvió definitivamente el eje de la vida administrativa de la colonia hacia Río de Janeiro y cambió la fisonomía de la ciudad: hubo cambios en el número de habitantes, en la difusión de la cultura y llegaron científicos y viajeros extranjeros. Aunque trasladada a Brasil, la Corona no dejó de ser portuguesa y de proteger los intereses portugueses en Brasil (Gaggero, Garro y Mantiñan, 2004: 18).

- b. El Tratado de Fontainebleau acordaba entre Francia y España la invasión de Portugal, pero este hecho no fue bien recibido por la población española. Así comienza un año de profundos cambios: en marzo, un levantamiento popular, conocido como el Motín de Aranjuez, hace que Carlos IV abdique a favor de su hijo Fernando VII. El general de las tropas napoleónicas, Murat, ocupa Madrid, y la familia real es trasladada a Bayona, donde Napoleón decide que el nuevo rey de España será su hermano José Bonaparte. Todos estos hechos hacen que la población se levante en armas en contra de los invasores, el 2 de mayo de 1808, y dan comienzo a la Guerra de Independencia Española.

Goya no perdió su cargo de pintor de la corte a pesar de los cambios ocurridos en la corona. Varios viajes por trabajo hicieron que recorriera España y pudiera plasmar lo que veía en sus grabados. Analizá los grabados de Goya a continuación, llamados *Los desastres de la guerra*, realizados entre 1810 y 1814, sobre lo que veía durante la Guerra de Independencia Española, y resolvé las siguientes consignas:

- Describí qué ves en cada uno de los grabados.
- ¿Qué figuras se destacan en los dos primeros grabados? ¿Qué acciones realizan? ¿Cómo lo destaca el nombre de los grabados?
- Investigá quién fue Agustina de Aragón y cuál fue su accionar en Zaragoza.
- ¿Qué muestra sobre la crudeza de la guerra el grabado *Se aprovechan*?
- Volvé a mirar los grabados de la primera actividad. ¿Qué diferencias encontrás con los grabados que ves ahora?



Fuente 18: *Y son fieras.*



Fuente 19: *¡Qué valor!*



Fuente 20: *Se aprovechan.*

- c. Los territorios conquistados por Napoleón en muchas ocasiones aceptaron, de mejor o peor manera, los cambios que el Imperio imponía. Muchos de ellos, como la abolición de la Inquisición y el Código Napoleónico, significaban avances en cuanto a sus derechos individuales. Léa la fuente 21, a continuación, para conocer cómo reaccionó España ante la invasión, y responda las siguientes preguntas:
- ¿Cómo reorganiza Napoleón las instituciones españolas?
 - ¿Quiénes se oponen a ser dominados por el Imperio Napoleónico y por qué?
 - ¿Con quién se alían los españoles para vencer a Napoleón?

Fuente 21: España y Napoleón

El emperador [Napoleón] en aquel momento no se había enterado de que en Madrid se había producido una insurrección ante la noticia de la marcha de la familia real al exilio de Francia, insurrección que los franceses sofocaron con medidas de extremo rigor. Abrigaba la ilusión que los españoles se comportarían como otros pueblos: se sentirían felices de vivir bajo las leyes imperiales. Los liberales españoles propugnaban una nueva constitución, y Napoleón satisfizo sus deseos sólo hasta cierto punto. (...) Napoleón

se interesó principalmente por las reformas administrativas; pero permitió a los españoles formar una Junta, que constituyó no sin dificultades y que celebró sus primeras sesiones en el verano de 1808. Un punto importante en esta reordenación fue que Napoleón se vio obligado a renunciar a la secularización del Estado, postulada por su política general; la religión católica siguió siendo religión oficial del Estado español; pero los franceses suprimieron la Inquisición. (...) Pero el reinado de José en la capital española duró sólo once días. (...) El enemigo más encarnizado de los franceses, además del clero, fue la nobleza española. Expulsada de la dirección del Estado por los franceses esperaba recuperar el poder después del alzamiento popular. (...) La rebelión se extendieron como una reacción en cadena por todo el país; hubo saqueos y linchamientos en masa de franceses. (...) Los rebeldes entraron en negociación con los ingleses, quienes prometieron participar en la lucha contra Napoleón (Mann y Heuss, 1985: 152-153).

Los grabados de Goya incorporan el papel de la mujer en la Guerra de Independencia Española, y este hecho permite conocer integralmente las sociedades pasadas.

Agustina de Aragón (1789-1857) es el nombre con el que ha pasado a la historia Agustina Zaragoza Doménech, por su heroísmo en la Guerra de la Independencia y, especialmente, por su patriótica hazaña durante el primer sitio de Zaragoza en 1808, cuando arrebató un cañón a un artillero moribundo y lo encendió, y así repelió el asalto. Se dedicó a animar a los ejércitos y participó en múltiples combates. Luego de meses de resistencia, la ciudad fue tomada por los franceses y Agustina fue apresada y, luego, liberada en un canje.

Los grabados de Francisco de Goya nos permiten trabajar sobre el papel de la mujer durante la guerra, ver a una mujer activa a la par del hombre y trabajar la historia con una perspectiva de género.

En esta actividad también se puede seguir trabajando con el mapa; en este caso, con la incorporación de un planisferio para poder analizar la repercusión en las colonias de América.

Es importante retomar algunos temas al analizar este período. ¿Qué cambio produce la implementación del Código Civil? ¿Qué pasa con la Inquisición? ¿Estos cambios benefician a la población? ¿Cómo reaccionan los nacionalismos ante el gobierno de Francia?

Actividad 4. La Restauración

La derrota de Napoleón cambia el panorama de toda Europa. Los absolutismos vuelven a los gobiernos de las naciones que estuvieron luchando por sus derechos durante un largo período. Las expresiones artísticas de Francisco de Goya muestran la desilusión de muchos ilustrados ante la vuelta del absolutismo.

Actividad 4 La Restauración

Luego de años de guerras, el ejército de Napoleón es derrotado. Los vencedores restauran las viejas monarquías en el poder y los pueblos pierden, en la mayoría de los casos, los derechos individuales adquiridos en el período anterior.

- a. Las dificultades de la guerra comenzaron a debilitar la posición de Francia. Lé las fuentes 22 y 23, a continuación, y contestá las siguientes preguntas:
- ¿Qué debilitó al ejército de Napoleón y cuáles fueron los resultados?
 - ¿Cómo terminó el gobierno de Napoleón?
 - ¿Qué forma de gobierno se instaló en Francia luego de la Revolución? ¿Qué características tenía?

Fuente 22: El fin de Napoleón

Los franceses fueron ampliamente derrotados en aquella época (en el mar). Después de la batalla de Trafalgar (1805) desapareció cualquier posibilidad, no solo de invadir Gran Bretaña a través del Canal de la Mancha, sino de mantener contactos ultramarinos. (...) Las dificultades para imponer el bloqueo minaron la estabilidad de la paz de Tilsit y llevaron a la ruptura con Rusia, que sería el punto crítico de la fortuna de Napoleón. (...) Napoleón fue derrotado no tanto por el invierno ruso como por su fracaso en el adecuado abastecimiento de la *Grande Armée*. La retirada de Moscú destrozó al ejército. De los 610.000 hombres que lo formaban al cruzar la frontera rusa, sólo volvieron a cruzarla unos 100.000. (...)

En una nueva y feroz batalla, el ejército francés fue derrotado en Leipzig (1813) y los aliados avanzaron inexorablemente por tierras de Francia, a pesar de las deslumbrantes maniobras de Napoleón, mientras los ingleses los invadían desde la península. París fue ocupado y el emperador abdicó el 6 de abril de 1814. Intentó restaurar su poder en 1815, pero la batalla de Waterloo, en junio de aquel año, acabó con él para siempre (Hobsbawm, 2003: 94).

Fuente 23: La restauración

Se fija el comienzo de la Restauración en 1814, cuando, tras la abdicación de Napoleón el 6 de abril de ese año, las potencias aliadas permitieron el regreso de Luis XVIII a su trono [en Francia].

[En España] se produjo un cambio importante: el modelo de monarquía constitucional definido por la Constitución de 1812 fue sustituido por la monarquía absoluta; es decir, se “restauró” la antigua monarquía. (...)

Desde el primer momento se constató que el objetivo de la restauración española era, en efecto, volver al pasado, al tiempo anterior al revolucionario, excluyendo toda transacción con este último.

En 1814 el rey restableció el famoso tribunal, (...) pero la Inquisición restaurada fue bastante diferente a la histórica, no porque se alteraran sus fines y métodos de actuación, ni se produjeran cambios sustanciales en su organización (nada se mudó en apariencia), sino porque en la práctica se convirtió en un organismo destinado fundamentalmente a la represión política siguiendo órdenes del rey (La Parra López, 2014: 206, 212).

- b. Los últimos grabados de la colección *Caprichos* fueron realizados por Francisco de Goya entre 1814 y 1816. Se refieren al período absolutista tras el regreso de Fernando VII.
- Mirá atentamente los grabados a continuación y describí qué ves en ellos.
 - Leé los títulos de los grabados e intentá inferir la intención de Goya al realizarlos. ¿Quiénes no saben el camino? ¿Cuál es la verdad que está muerta en este período? Tené en cuenta el contexto histórico.



No saben el camino.

Fuente 24: *No saben el camino.*



Murió la Verdad.

Fuente 25: *Murió la verdad.*

- c. Mirá los siguientes videos que explican los grabados y completá tus notas con los detalles que te resulten interesantes.

- **Fuente 26:** [“No saben el camino. Francisco de Goya”](#), en Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar.
- **Fuente 27:** [“Murió la verdad. Francisco de Goya”](#), en Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar.

Finalmente, los/las estudiantes pueden pensar cuáles son las características de estos nuevos soberanos, Luis XVIII y Fernando VII, qué sentirá el pueblo sobre el nuevo gobierno absoluto luego de años de lucha y qué reacciones se darán, en los años siguientes.

Los grabados de Goya vuelven a ser protagonistas de la crítica al gobierno “restaurado”. Observador, testigo y protagonista de estos cambios, Goya dejó el legado de una obra que es un testimonio crítico de lo que pasaba en el gobierno y en la sociedad española. Su posición privilegiada, como pintor de la corte durante todo este período, le permitió plasmar los avatares políticos.

Actividad 5. Grabar es narrar la historia

Para finalizar la secuencia de actividades y evaluar lo aprendido, se propone a los/las estudiantes una consigna que integra lo trabajado hasta el momento: la creación de grabados que caractericen los períodos estudiados, tomando de referencia los cambios ocurridos en España durante los primeros veinte años del siglo XIX, y organizando el proceso histórico que se produjo.

Actividad 5 Grabar es narrar la historia

Como cierre de esta secuencia de trabajo, realicen en pequeños grupos la creación de grabados que cuenten los cambios ocurridos en España en los primeros veinte años del siglo XIX. Pueden elegir el narrador de los grabados, es decir, quién cuenta la historia: un religioso, un hombre o una mujer del pueblo, un extranjero, una mujer de la corte, un niño o una niña, etcétera.

Tengan en cuenta que deben caracterizar las siguientes tres etapas:

- Antes de 1808, con la monarquía absoluta en el gobierno.
- Durante la Guerra de Independencia Española.
- Luego de la vuelta de Fernando VII al gobierno.

Pueden tomarlo desde una de las siguientes perspectivas:

- La relación que los españoles sostienen con Francia y con otros países.
- La vida cotidiana de las personas y el impacto que tienen los cambios de gobierno en su vida; por ejemplo, la implementación del Código Napoleónico en su país.
- El papel de la religión en la vida cotidiana y en el gobierno.
- Los cambios en la corte y en la vida de la nobleza.

Organicen su trabajo basándose en los siguientes pasos:

- Elijan el narrador. Esto es muy importante, porque según quién cuente la historia se pueden contar diferentes aspectos.
- Piensen una escena o una pequeña secuencia representativa que cuente sus ideas. ¿Qué están haciendo en la escena? ¿Qué elementos necesitan incorporar para que se entienda?
- Pueden escenificar la situación entre ustedes, fotografíarla y convertir esa imagen en dibujo utilizando un filtro, o bien darle el aspecto de grabado. Podrán hacer el dibujo con lápiz y papel o bien con el programa [GIMP](#) (pueden consultar el [tutorial de GIMP](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), en el cual podrán manipular y superponer varias formas e imágenes; incluso podrán lograr un efecto de grabado disponible en sus funciones. Como última alternativa, podrán escanear el dibujo en papel y, una vez digitalizado y guardado con formato JPG o PNG, podrán insertarlo en el GIMP para darle el efecto, o bien retocar lo que consideren necesario.
- Elijan un título que lo represente.
- Graben un video, con la cámara web de la netbook u otro dispositivo del que se disponga, similar a los del museo, y expliquen qué representa el grabado que realizaron.

Orientaciones para la evaluación

A continuación, se presentan algunos criterios para tener en cuenta en la evaluación de la secuencia y de la actividad de cierre.



Se valorará si los/las estudiantes logran:

- Analizar fuentes variadas e identificar la información desde una postura crítica y responsable, tomando en consideración la importancia de que las mismas sean actuales, con identificación del autor/a y con contenido acorde a los objetivos propuestos.
- Caracterizar correctamente las tres etapas en la historia de España.
- Participar activamente en las situaciones de trabajo colaborativo.
- Producir un boceto de grabado que exprese un mensaje claro sobre el período estudiado.
- Explicar con claridad la composición de su boceto de grabado en un video explicativo y lograr organizarse técnicamente con el proceso.

Es importante que el/la docente vaya registrando, durante el trabajo grupal, la participación y los aportes e intervenciones de cada estudiante, y que, además, no pierda de vista lo que cada una/o logra analizar, explicar y fundamentar en relación con la producción realizada.

Bibliografía

Bibliografía consultada

Augustowsky, G.; Massarini, A. y Tabakman, S. (2011). *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Buenos Aires: Tinta Fresca.

Bethell, L. (1990). *Historia de América Latina. La independencia*. Madrid: Crítica.

Bianchi, S. (2009). *Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Desde la perspectiva de la historia social, este libro desarrolla los grandes procesos históricos en sus aspectos económicos, sociales, culturales y políticos. El capítulo III, especialmente, trata las revoluciones burguesas con un lenguaje sencillo muy adecuado para los/las estudiantes del nivel secundario.

Bolufer Peruga, M. (2009). [“Civilización, costumbres y política en la literatura de viajes a España en el siglo XVIII”](#). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Gaggero, H., Garro, A. y Mantiñan, S. (2004). *Historia de América en los siglos XIX y XX*. Aique: Buenos Aires.

El libro comienza analizando la ruptura de los pactos coloniales y los primeros pasos hacia la creación de las actuales naciones latinoamericanas hasta fines del siglo XX. Como su título lo expresa, desarrolla la historia de todo el continente americano, incorporando historia de EE. UU. y Canadá.

Hobsbawm, E. (2003). *La era de la Revolución*. Buenos Aires: Crítica.

La Parra López, E. (2014). “La restauración de Fernando VII en 1814”, en [Revista Electrónica de Historia Constitucional](#), ISSN-e 1576-4729, N.º 15.

Mann, G. y Heuss, A. (1985). *Historia universal, tomo 8. El siglo XIX* (1 vols.). Espasa Calpe: Madrid.

Rojas Mix, M. (2006). *El imaginario: Civilización y cultura del siglo XXI*. Rosario: Homosapiens.

Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B.

Notas

¹ Ver [“Caprichos”](#), en Museo Goya. Colección Ibercaja. Museo Camón Aznar.

² [“Tratado secreto entre Carlos IV y Napoleón sobre Portugal. Fontainebleau, 27/10/1807”](#), en [abc.gov.ar](#).

Imágenes

- Página 13. Museo del Prado - Goya - Caprichos - N°. 24 - No hubo remedio, Wikipedia, <https://bit.ly/31oyShU>
- Página 14. Capricho n ° 42: Tú que no puedes de Goya, serie Los Caprichos, Wikipedia, <https://bit.ly/33BF0F1>
- Página 15. ¿Si sabrá más el discípulo?, Wikipedia, <https://bit.ly/35EODVg>
- Página 27. Goya-Guerra (05), Wikimedia Commons, <https://bit.ly/35KtfxJ>
- Prado - Los Desastres de la Guerra - N°. 07 - Que valor!, Wikipedia, <https://bit.ly/2MSHEQ9>
- Página 28. Plate 16 from 'The Disasters of War' (Los Desastres de la Guerra)-' They make use of them.' (Se aprovechan.), Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2oG3cYd>
- Página 32. Prado - Los Desastres de la Guerra - N°. 70 - No saben el camino, Wikipedia, <https://bit.ly/2pz8bJZ>
- Prado - Los Desastres de la Guerra - N°. 79 - Murió la Verdad, Wikipedia, <https://bit.ly/2MNymoq>



Vamos Buenos Aires