

Semana: 4 al 8 de mayo

## Contenidos a enseñar

### Prácticas del lenguaje en torno a la literatura.

- Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

### Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.

- Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información que se va a utilizar: toma de notas, fichas e informes de lectura, cuadros sinópticos, diagramas, mapas semánticos, etcétera.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para esta semana se recomienda la lectura de una reseña sobre *Dos veces junio* del escritor argentino Martín Kohan, para continuar analizando aspectos de las novelas que representan la última dictadura militar, pero ya desde el comentario literario dirigido al público lector en general. Para empezar, se propone una consigna para rastrear la opinión de la reseñadora sobre la novela, que claramente es positiva. Será importante que los/las estudiantes no solo señalen valoraciones puntuales plasmadas en adjetivos valorativos (por ejemplo, “es interesante”), sino que logren recuperar afirmaciones completas que construyen una mirada que valoriza la novela frente a los/las lectores/as de la reseña.

En la consigna 2 se vuelve sobre la representación literaria de la última dictadura militar, lo que permite que los/las estudiantes recuperen y relacionen esta reseña con lo analizado en las semanas anteriores. Por último, la consigna 3 ofrece algunas características detalladas en la propuesta didáctica de [“Entrama. Lengua y Literatura. Literatura de la postdictadura. Recorridos](#)

por un pasado reciente” (Lectura de novelas e intercambios lectores) del Ministerio de Educación de la Nación para que puedan distinguir cuáles son contempladas por la reseña leída.

Así, los/las estudiantes podrán realizar las siguientes consignas.

1. Lean la reseña “Dos veces junio, Martín Kohan”, escrita por Natalia Zito. ¿Qué opinión tiene Natalia Zito sobre la novela de Martín Kohan? ¿Cómo se dan cuenta? Copien dos fragmentos que lo demuestren.
2. ¿Algunos de esos fragmentos que encontraron se vinculan con la representación de la última dictadura militar? ¿Cuáles?
3. Lean la siguiente lista de características de la novela *Dos veces junio* y marquen con una X aquellas que están presentes en la reseña. Marquen los fragmentos en los que Natalia Zito se ocupa de esos rasgos:
  - » La elección de un lugar “marginal” de enunciación: el punto de vista de un narrador “no central” que desde una mirada periférica narra algunos episodios relacionados con la trama de poder de la dictadura; el efecto de distanciamiento y neutralidad que produce la elección de una voz cuyo conocimiento es acotado y siempre focalizado.
  - » La oscilación entre lo que se dice y lo que se silencia; lo que se alude y lo que se elude; lo que se sabe y lo que se ignora (o se simula ignorar).
  - » La obsesión por el cálculo, el juego de numeraciones y enumeraciones; el carácter fragmentario y episódico de la narración, la dicotomía culpabilidad/inocencia.
  - » El ingreso de otras voces y perspectivas sociales y los procedimientos que se disponen para habilitarlo: rumores, resonancias, otros discursos (publicitarios, informativos, castrenses) –o sus huellas– convertidos en materia narrativa.

Semana: 11 al 15 de mayo

## Contenidos a enseñar

### Prácticas del lenguaje en torno a la literatura.

- Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

### Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.

- Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información que se va a utilizar: toma de notas, fichas e informes de lectura, cuadros sinópticos, diagramas, mapas semánticos, etcétera.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana se propone volver a la reseña de la periodista Natalia Zito sobre *Dos veces junio* de Martín Kohan para que los/las estudiantes puedan elaborar dos tipos de actividades. La consigna 1 se vincula con el sentido global de la reseña que se plasma en la elección del título y que puede conducir a distintas opciones: síntesis sobre lo que plantea el comentario literario, síntesis sobre la novela que se reseña, jerarquización de algún detalle que haya llamado la atención, etc. En las consignas 2 y 3 se trabajan las partes en las que se adelanta la configuración de la novela para que los/las lectores/as se la imaginen antes de llegar a la lectura del libro. A partir de la información que se brinda, los/las estudiantes tendrán que organizar un breve texto para detallar esa organización. Si bien en la consigna 2 se aclara que deben realizarla con sus propias palabras, es importante tener en cuenta que algunas resoluciones serán más textuales, es decir, más “apegadas” a las palabras de Natalia Zito en su reseña y otras lograrán distanciarse más. En cualquier caso, será relevante observar cómo los/las estudiantes pueden dar cuenta de esa organización por escrito, ya que en otros momentos esa práctica les servirá para la escritura de sus reseñas.

1. Vuelvan a leer [la reseña de Natalia Zito sobre \*Dos veces junio\*, de Martín Kohan](#) (portal Leedor.com, 1 de julio de 2016). Como habrán notado, se titula igual que la novela. ¿Qué otro título le pondrían? Tengan en cuenta el contenido de la reseña para elaborarlo.
2. A partir de la lectura de la reseña, es posible imaginar la estructura del libro. Localicen los fragmentos del texto de la periodista Natalia Zito que permiten construir la estructura de la novela de Martín Kohan.
3. Una vez que hayan releído esos fragmentos, escriban un breve texto que, con sus propias palabras, detalle cómo se organiza la novela *Dos veces junio*.